



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered when
returning it.



تہ النامہ ایگریٹیب | مقام اشاعت مکتبہ اردو ہاسٹل کراچی لاہور | چن سہ لاکھ تین سو

اردو ادبی لٹریچر کی پاکیزہ کتابیں

شاہنامہ اسلام احمد قول قیمت ۳۰ روپے	بال حبسریل قیمت ۳۰ روپے	پیام مشرق قیمت ۳۰ روپے	بانگ درا قیمت ۳۰ روپے
ہفت پیکر قیمت ۳۰ روپے	نغمہ زار قیمت ۳۰ روپے	سوز و ساز قیمت ۳۰ روپے	شاہنامہ اسلام احمد دوم قیمت ۳۰ روپے
خمسۃ خیام قیمت ۳۰ روپے	نقش چغتائی قیمت ۳۰ روپے	مرقع چغتائی قیمت ۳۰ روپے	معیاری افسانے قیمت ۳۰ روپے
دیوان گرامی قیمت ۳۰ روپے	مطالب الثالب قیمت ۳۰ روپے	دیوان مالی قیمت ۳۰ روپے	خیالستان قیمت ۳۰ روپے
ایوان تصور قیمت ۳۰ روپے	عجب قیمت ۳۰ روپے	پیلے کے خطوط و روزنامہ قیمت ۳۰ روپے	رباعیات قیمت ۳۰ روپے
ظفر کی موت قیمت ۳۰ روپے	ناٹک کتنا قیمت ۳۰ روپے	ناٹک ساگر قیمت ۳۰ روپے	بگڑے دل قیمت ۳۰ روپے
کبکشاں قیمت ۳۰ روپے	بہار جاوداں قیمت ۳۰ روپے	روح سیاست قیمت ۳۰ روپے	تین ٹوپیاں قیمت ۳۰ روپے
دو آتشہ قیمت ۳۰ روپے	تجدید عمل ہر دو حصہ قیمت ۳۰ روپے	سرگزشت اسیر قیمت ۳۰ روپے	تہذیب عمل قیمت ۳۰ روپے
سرود بازاری قیمت ۳۰ روپے	انقلاب فرائض قیمت ۳۰ روپے	پہچتیا بھائی قیمت ۳۰ روپے	چند ڈرامے قیمت ۳۰ روپے
جنسی مراض اذنا کا علاج قیمت ۳۰ روپے	آرائش جمال دہاتیری قیمت ۳۰ روپے	مکتبہ اردو ہا سرکلر وڈ لاہور قیمت ۳۰ روپے	آرائش جمال دہاتیری قیمت ۳۰ روپے

(100)

一

بروفیسر جی۔ شکر ایسٹ بکس ۷۲ لاہور

[illegible]

اکتب لطیف
رسالہ لاہور

فلسفہ

کتاب خانہ جاوید اسلامیہ
ادبیات و فلسفہ

(چونڈی) برکت علی (بی۔ اے)

میرزا ادیب (بی۔ اے)

مقام اشاعت

مکتبہ اردو لاہور

نیجنگ پروپرائیٹرز میگزین لاہور

قیمت افسانہ نمبر ۱۲

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	جلد	بابت ماہ جون و جولائی ۱۹۳۷ء عیسوی
۳	۱	ادارہ نذر اولین
۹	۲	اسان اسعہ حضرت احسان دانش مزدوری موت
۱۳	۳	جناب سید اختر مولائی بی۔ اے۔ (علیگ)
۲۰	۴	افسانہ نگاری سنگدل
۲۴	۵	پروپی ورتو کا جونا
۲۹	۶	فن افسانہ نگاری
۳۱	۷	اندھا مستور
۴۱	۸	دل بھی ہوا نہیں آواز آنت کے نہ ہے۔
۴۸	۹	سید شریعت حسین انور گیلانی بی۔ اے۔ بی۔ ٹی
۵۲	۱۰	پروفیسر حسن مارہروی
۵۶	۱۱	مختصر افسانہ اور اسلوب بیان
۶۱	۱۲	شہر کا جادو
۶۰	۱۳	پستارہ
۶۵	۱۴	افانہ میر حقیقت بازی و مثال نگاری
۸۰	۱۵	عید نظم
۸۱	۱۶	عمرانو کا چوتھا خط (نورقی)
۱۱۴	۱۷	حکایت
۱۱۶	۱۸	تیر نیم کش
۱۲۲	۱۹	اتکاب برم
۱۲۹	۲۰	پینینگوئی
۱۳۵	۲۱	سماج کی بحیثیت
۱۴۴	۲۲	کرشمہ
۱۴۵	۲۳	افسانہ اور نفسیات
۱۴۸	۲۴	افکار زندان
۱۵۰	۲۵	آنکھ جوں
۱۵۶	۲۶	خون

۳۶۸۵۰

نذرِ اولیں

مزدور کی موت۔ حضرت احسان کی بیظم اپنی گوناگوں خوبیوں
بجائے نہایت بلند ہے۔ مزدور کی میت کو ایسے ترنگ 'درد
انگیز و دلگداز پیرائے میں بیان کرنا حضرت احسان ہی کا حصہ ہے۔
افسانہ نگاری۔ اس ضمن میں جناب سید است مولائی، اے
(علیگ) نے فن افسانہ نگاری پر روشنی ڈالی ہے۔ مضمون متناسق ہونے
کے علاوہ بہت دلچسپ بھی ہے۔

سنگدل۔ جناب نسک بنی۔ اسے ایل ایل بی نے کھریو
واقعات کو ایسے دلنور پر اسے میں لکھا ہے کہ سنگدل سے سنگدل
انسان بھی ضبط اسکا نہیں کر سکتا۔ سارے ملک کی صبیحت
کو اپنے تخلص سے بہت گہری مناسبت ہے۔

پریسی اور ہوا کا جھونکا نظم ہے جتنا شادی کی لطافت
صاحب دبی لکھتے ہیں ہے وہ شاد کے ساتھ محسوس کرتے ہیں
اور جذبات نگاران کی شادی، فاس اقیانوس!

فن افسانہ نگاری۔ صاحب سید بدایوس صاحب یو آئی مدیر
معاون شاہکار نے اس مختصر مضمون میں فن افسانہ نگاری پر روشنی
ڈالی ہے۔ انکاراہ مولوی نعمان لکھے دھنگا شاہکار کی انسانی وفیات
اور ہمارے پیرایہ کار نے انہیں راہبور کر دیا۔ انہوں نے مختصر صورت
میں پیش کر دیا۔

اندھا مصور قاریں کو یاد ہو گا کہ ادب لطیف کے ایک شمار
میں اس عنوان سے توجہ دعوے افسانہ نگار جناب بیان مناسی کا
دلادہ افسانہ شائع ہوا تھا حضرت سرشار کسندھی نے اسے نظم کا جانا

حسب عدہ افسانہ نمبر شائع کیا جا رہا ہے۔ یہ کیا ہے؟ ہماری
کوششوں نے کہا تمکیم کی مانی ہے؟ ہمسکا فرید اہل نظر کر کے آئے
ہم مزدور کہیں گے کہ رسالے کی ترتیب زندگی تعمیر و تہذیب کے باب
میں ہماری انتہائی کوشش ہے۔ یہی ہے کہ افسانہ نمبر میں ہر محاذ
جامعیت پیدا ہو آپ لکھیں گے کہ اس میں انسانوں کے ساتھ ساتھ
منفرد افسانے اور افسانہ نگاری سے متعلق مضامین بھی شامل کیے گئے
ہیں۔ آپ یہ بھی لکھیں گے کہ ہر ایک مضمون مختلف موضوعات اور ذوق
کے مضامین سے جدا گانہ حیثیت رکھتا ہے۔ انسانوں کے انتخاب کے سلسلے
میں یہ امر بظاہر لگتا ہے کہ ہر ایک افسانہ زندگی کے کسی نہ کسی پہلو پر
روشنی ڈالتا ہو۔ ہمیں امتزاج ہے کہ انسانوں میں ہر ایک حیثیت سے
"خزینہ عنصر" غالب، اسکی وجہ یہ ہے کہ اردو میں حقیقتاً مزاج نگار
حضرات بہت کم تعداد میں ہیں اور انہیں بھی ذاتی مصروفیات کے جرم
اس طرح جبر کر رکھا ہے کہ وہ رسالوں کی طرف متوجہ ہو سکی
فرست ہی نہیں پاتے۔ ہمیں کوئی شک نہیں کہ دفتر میں متعدد مزاحیہ
افسانے لکھ کر موطا ہوئے، وہ ہوا کہ انہیں مزاح لطیف سے دور
کاغذی تعلق نہیں! اسلئے ضروری شاعت نہ ہو سکے۔

پیشتر اسلئے کہ ہم علاوہ علیحدہ ہر ایک افسانے کے متعلق لکھیں
ان اہل قلم حضرات کا تعمیر قلب کیا ہو گئے ہیں جنہوں نے اپنی گوناگوں
مصرفیات کے باوجود ہماری حقیقت نگارش کو شرف قبولیت بخشے۔
بڑے افسانہ نمبر کے لئے گونا گونا گونے مضامین بھی جو مضامین افسانہ نمبر
میں شائع نہیں ہو سکے وہ ادب لطیف کی قریب شاعت میں نکل جائیں گے

اردو کے عظیم الشان ادارہ ”مکتبہ اردو“ کی تشکیل

اردو اس وقت جس ہلاکت بکنا رو رہی ہے گزربھی ہے مہوہ جمہور کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں۔ مخالفانِ اردو کا زہر آلود تصعب ایک طاقتور سیلاب کی صورت اختیار کر کے اسے تنکے کی مانند بہا لیا جانے پر تیار ہے اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہندوستان کی ساری عمومی زندگی اور موت و حیات ایک ایسی کشمکش میں مبتلا ہے۔ جو وقت کے ساتھ ساتھ تشویشناک سے تشویشناک صورتِ حالات پیدا کر رہی ہے۔ ضرورت ہے کہ مجاہدانِ اردو اپنی تمام تر توجہات اردو کی بقا کے اہم ترین مسئلے پر مرکوز کر دیں اگر اس وقت بھی خزانِ اردو نے مخالفانِ اردو کے جارحانہ اقدامات کے مقابلے میں مدافعانہ رویے سے کام نہ لیا تو اردو کی زندگی زیادہ خطر میں پڑ جائیگی۔ مخالفتِ تہذیبیہ جو نیچے باوجود بھی مخالفت ہے۔ اور اس مسئلے میں کسی چیز کے متعلق محسنِ خلقِ انعام کا تصانف کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ملک کی وسعتوں میں اردو کے ایسے مرکز ادیب بھی ہیں، جہاں اردو کے برہنہ ہر شاخ کو تقویت دینے کے سلسلے میں مخلصانہ کوششیں سے کام لیا جا رہا ہے اور چند ایک مجالسِ ملیسیہ اپنی متعینہ فرائض کو بطورِ احسن انجام دے رہی ہیں لیکن ابھی اردو کی بقا کا مسئلہ زیادہ علمِ فوارہ گریزوں کا مستحق اور زیادہ مخلص اہل علم حضرات کی کوششوں کا محتاج ہے اسی جذبے کے زیرِ اثر ہم نے چند سال پیشتر پنجاب بکڈپو کی ایک ادبی شاخ کی بنیاد ڈالی تھی جس کا مقصد حیاتِ محض، ادبی تصانیف کی نشر و اشاعت قارئینِ ادب کی تخلیقِ پنجاب بکڈپو کی تشکیلات و فنِ کتب و رسم کی اشاعت کے لئے برپا کرنے کا تھا۔ اردو کی تخلیقِ پنجاب بکڈپو کی ادبی شاخ نے اپنے مقررہ فرائض

پیشین گوئی سے مولانا کوثر چاند پوری کا ایک مزاحیہ مضمون ”افسانہ“ ہے۔ امید ہے بہت دلچسپی کے ساتھ پڑھا جائیگا۔ سماج کی بھینٹ دینا ہے افسانہ نگاری میں سید علی عباس کی ہر تہمت بلند ہے معاشرتی افسانے نگار نے نگہیں اپکو بدلوئے محاسن ہے آپ کا یہ افسانہ ایک لمحہ معاشرتی پہلو پر روشنی ڈالتا ہے گامِ ہندوستانی اس سے سبق حاصل کریں۔

گھر شمع۔ جواں افکار شاعر حضرت عدم نے ایک مشہور واقعے کو منظرِ رنگ میں پیش کر دیا ہے گویا بعض اقدار کے نزدیک یہ واقعہ سرے سے افسانہ ہی نہیں تاہم عدم صاحب کی عدمِ الفرقتی کے خیالی گہیں افسانہ اور نفسیات۔ مولانا مابر القادری کا ہر مختلف مضمون بہت کارآمد مباحثات افزا ہے۔

افکارِ زندال۔ یہ ایک تاریخی ملاحظہ فرمائیے یہ اشتراکی ادیب باری دلیگ کی ایک تازہ تصنیف کا ایک باب ہے۔ باری بہت سبب کیش آدمی ہیں خطِ خط لکھو مگر انکے کان پر جوں تک نہیں بگنی۔ باری صاحب کی مضمونِ حامل کرنے پر ہم باری قتلے کے مشتک گزار ہیں۔

آنکھ مچولی۔ بہت نفیس و کامیاب ترجمہ ہے۔

خوف۔ یہ بھی ترجمہ ہے اور بہت حد تک کامیاب۔

جسی مروح۔ یہ خبر سچ و اندوہ سے سنی جائے گی کہ مشہور خوشنویس جسی بن قوی و نوات، پانگئے ہیں۔ ادبِ لطیف کے تاریخی جسی مروح کے نام سے نا آشنا نہ ہونگے مروح بمشال خوشنویس تھے ان کی کتابت نہایت پاکیزہ اور متدبر خوبوں سے بھرپور تھی۔ وہ اب نہ مروح کو جو اور رحمت میں بگڑے اور وابستگان کو مبر۔ !!

تندی و سرگرمی سے انجام دیتے ملک کے مقتدر ادبی حلقوں نے ہماری کوششوں کو بے اعتنائی دیکھتے ہوئے ہمارے ساتھ تعاون کیا اپنی قلیل مدت حیات میں اس ادبی شاخ سے متعدد کامیاب ادبی کتابوں کی نشر و اشاعت سے انہیں ایک مستقل اعزاز کیا

احساسِ وقت پنجاب بکڈپو کا مستند زندگی و حرفت کتب رسیہ کی اشاعت ہے جیسا کہ مندرجہ بالا سطور میں ذکر کیا گیا ہے۔ اور پنجاب بکڈپو کی ادبی شاخ بہر حال پنجاب بکڈپو کی ایک بڑھتی ہوئی اسلئے دوسری کتابوں کی اشاعت اور ترتیب و تہذیب کے وقت جملہ کارپردازان پنجاب بکڈپو کو اپنا نام مترجم و حرفت اس طرف مبذول کرنی پڑتی تھی اور ادبی سرگرمیوں میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی تھی ہم نے اس وقت کو محسوس کیا اور ادبی کتابوں کی اشاعت کیلئے پنجاب بکڈپو سے بالکل علیحدہ "اشاعت غار" قائم کر لیا اور ادو مرکز کیا۔ ہمارا خیال تھا کہ اپنی کوششوں کو مرکز "ادو" ہی سے وابستہ کر دینے کو مرکز مستعمل ہے یہ مرکز سرحد پور وغیرہ بھی اسی نام سے قائم ہوا تھا ہے ہیں۔ اسلئے آج ہم اپنا بالکل نئی "اشاعت غار" قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

اس عظیم الشان ادبی ادارہ کا نام بیسٹ کتب بعض حضرات کو معلوم ہو چکا۔

مکتبہ اردو

ہے۔ مکتبہ اردو ہمارا نئی سلسلہ جدید و بدآورنگا تا کوششوں کا نتیجہ ہے۔ ان کوششوں میں ہمارے متعدد محفل احباب نے حصہ لیا۔ باوجود جس پنجاب بکڈپو کے پرانے جو دہری برکت علی صاحب بی۔ اس نے نہایت غلغلہ منطور پر ہمارا اہل و کی دیرینہ دیکھ کر ہمیں بہت مسرت ہوئی ہے کہ چودھری صاحب کی مکتبہ اردو کے قیام کی دیرینہ آرزو چودھری صاحب کی محنتوں اور تسک کوششوں کے طفیل عملی صورت میں آئی ہے۔

مکتبہ اردو کے شامی و شامی و شامی کے سلسلے میں ہم آئندہ کے شمارے میں کچھ عرض کرینگے کیونکہ اس باب میں اردو کے نوجوانان شریں و مالکان طالب اور مقتدر اہل قلم حضرات سے منصوبہ رائے کیا جا رہا ہے یہاں ہم صرف یہی عرض کر دینا چاہتے ہیں کہ ادب لطیف کے شذر رقی سطور میں جس مکتبہ اردو کے قیام کے باب میں ہم اپنی دیرینہ آرزو کا اظہار کرتے تھے۔ وہ آرزو آج عملی صورت میں پبلک کے سامنے پیش ہو گئی ہے۔ مکتبہ اردو ایک عظیم الشان علمی ادارہ ہے جسکے انتظام و نگرانی کے ماتحت ادب برتشیہ میں کامیاب تصانیف ظاہری محاسن سے آراستہ ہو کر شائع ہو کر گئی ہیں۔ ہم مایہ ناز اہل قلم حضرات سے مختلف علوم و فنون پر کتابیں لکھوانے کا انتظام کر رہے ہیں۔

اہل قلم حضرات و مراکز ادبیہ سے

ہم اہل قلم حضرات اور اردو کے ادبی مرکزوں کے منتظمین کی خدمت، عالیہ میں مورد بازہ درخواست کرینگے کہ وہ ہم سے تعاون کریں بدمشور سے ہمیں مستفید فرمائیں جب ہمارا مقصد ایک ہے۔ تو پھر عدم تعاون کی وجہ؟

منتظمین حضرات سے درخواست ہے کہ وہ اپنی تصانیف کی اشاعت کے سلسلے میں مکتبہ اردو سے غلط کتابت کریں۔

آغا حشر کی یادگار اور ان کے ڈرامے

آج سے صرف تین سال پیش ہمارے درمیان ایک ایسا شخص کامیاب و متحرک جس کی شاعرانہ عظمت، تخیل، نگارناہ رفت کے سامنے ہر صاحب فکر و نظر کمرھٹک جایا کرتا تھا۔ جسٹ علم سے نکلے ہوئے ایک ایک لفظ ایک ایک فقرے کو ہمیشہ بہاوتوں میں سے زیادہ عزیز سمجھا جاتا تھا۔ مکتبہ اردو کے

چند ادا معزم حضرات نے آغا شہر کی یاد کا قیام کرنے کے مسئلے پر غور کیا۔ صرف غور ہی نہیں بلکہ اسے عملی صورت میں لانے کے لئے بھی قابل مہین انتظامات ہونے لگے مگر براہِ تحفظ شخصیت کا جسے کے گرائے پر پانی پھیر دیا۔ کتنے افسوس کی بات ہے کہ اپنے ایک محبوب پر مصنف کی یاد کا قیام کرنے کے سلسلے میں بھی پانی بازی کا قابلِ نقد سیل پیا اہو گیا، اس ملعون پارٹی بازی اور تحفظ شخصیت ہی کا سول تھا۔ کہ شہر سمجھو ریل کیپٹن کے تمام عوامی و عوامی صحت کے قریب تک بھی پہنچنے کے اور پارٹیوں کی عوامی آرائیوں کے عروج میں وقت کو یہ ہم تریں سال ڈوب گیا۔ اور ایسا ڈوبنا کسی کو اس طرف توجہ کرنے کا بھی خیال نہیں آتا۔

ہم یہاں ایک قوم سے پوچھتے ہیں جس شخص نے نہایت ادب کی، انہی جہان نشانی، محنت اور محبت سے خدمت کی آج اس کا اتنا بھی حق نہیں کہ اس کی یاد کی جی تو اندر نہ بچا ہے، ایک آدمی کے دواؤں کی حفاظت کا اصرار کیا جائے، ہم پہنچنے والی بار بار اس میں کہ ذاتی اعراض کے ماتحت آغا مرحوم کے ڈرائے نسخہ شدہ حالت میں ہمارے سامنے آ رہے ہیں، اور اگر کچھ مدت یہی حال رہے تو مرحوم کا ایک ڈراما بھی نہ مل سکے گا۔

آغا مرحوم کے دواؤں کے متعلق ادب لطیف میں برابر لکھا جا رہا ہے ہم نے معاصرین کو اس کی خدمت میں رتس کی تھی کہ وہ اس حرف توجہ دیکر وقت کے ایک ہم مسئلے کو یہاں کے سامنے لائیں، مگر افسوس کہ فرزندِ جہان نے اس طرف توجہ کی ہے باقی ایسا معلوم ہوتا ہے اس مسئلے کو قابلِ اکتفا ہی نہیں سمجھتے!

ہم پھر اپنے محترم معاصرین سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس طرف فوراً متوجہ ہوں!

کہو ہمارا امتا ز تریں — محبوب تریں ڈرامہ نگار تھی آج یہ ڈراما نویس دنیا میں موجود نہیں، دستِ قضا نے اس قابلِ احترام ہستی کو ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا کر دیا ہے۔ مگر یہ کتنا رنجیدہ، کس قدر افسوسناک اور کس درجہ تاسف خیز امر ہے کہ ہم اس مرحوم ہستی کی دینی جدائی کے ساتھ ہی کس کا ناموں کو بھی فراموش کرتے جا رہے ہیں۔ آغا شہر دنیا میں موجود نہیں مگر اس کی دماغی کاوشیں اس کے ادبی کارنامے اور اس کی عمر بھر کی کمائی تو دنیا میں موجود ہے مگر ہمارے دلوں میں آغا مرحوم کی عزت و عظمت موجود ہے جس کا اظہار اس کی زندگی میں ہمارے فلم اور زبان نے ہزاروں بار کیا، تو اس عزت و عظمت کا تقضایہ ہے کہ ہم اس کے دواؤں کو تلف ہونے سے بچائیں۔ اس کے سامع مرحوم سے اپنی شفیقگی و محبت کا ثبوت اور کسی صرح نہیں دے سکتے، دنیا میں بغیر المرتبت انسان کی وفات پر ذاتی اغراض اور حقیقی محبت و عقیدت کے دہان جنگ چھڑ جاتی ہے۔ غرض پرست لوگ جن کی تعداد ہمیشہ زیادہ رہی ہے، چاہت ہیں کہ مرحوم کی عظمت پر اپنی شخصیت کی ساری توجہ لگائیں۔ ان کے مقابلے میں عقیدہ مند حضرات جن کی ہر وقت کمی رہی ہے، کی دلی خوشنہش ہوتی ہے کہ مرحوم کا نام نہ عزت اور کارنامے لوگوں کے دلوں میں زندہ رہیں۔ اور آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ ملک کے تلف گوشوں سے آغا مرحوم کے عقیدہ مندان باصفا، کی مصدوعی محبت طوفانی لہروں کی صورت میں شہر کی دماغی کاوشوں کو بہانے جا رہی ہے تاکہ ملک و قوم پر بدترین سکوت و جمود طاری ہے۔

اس افسوسناک صورتِ حالات میں کیا ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان نے اپنے حلیل القدر ڈراما نگار کی قدر کی؟ تمام قوم میں گئی ایسا شخص ہے جو یہ کہے کہ آغا مرحوم کے عقیدہ مند ابھی تک قوم میں موجود ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ آغا مرحوم کے دنیا سے رخصت ہونے ہی

دی پنجاب ٹیلی سوسائٹی لاہور

اس نام سے ایک علمی و ادبی انجمن کی تشکیل بروئے کار آئی ہے۔ جس کا مقصد حیاتِ شرقی ثقافت و اُلسنہِ شرقیہ کی بقا و فروغ ہے۔ اُلسنہِ شرقیہ آج کل جس بایوس کن دو منزل میں سے گذر رہی ہیں وہ اپنی نظر سے پوشیدہ نہیں۔ وقت کی اہم ترین ضرورت تھی کہ اہل فکر و نظر بحیثیتِ مجموعی اس طرف توجہ دیں۔ دی پنجاب ٹیلی سوسائٹی کا قیام بحالاتِ موجودہ بہت مفید ثابت ہوگا۔

سرپرست: بیگم شاہ نواز، ایم ایل اے، و میاں عبدالعزیز، ایم ایل اے۔
صدر: حافظ محمد عبداللہ، ایم ایل اے۔ رئیس: لاہور۔

نائب صدر: ک۔ م۔ منیر، ایم اے، پروفیسر، دیال سنگھ، لاہور۔

سیکرٹری: وحید الدین، ایم اے۔ پروفیسر، کینٹر ڈ کالج، لاہور۔

فائن: محمد عبداللہ قریشی۔

ارکیمن میں مورخ اسلام مولانا علی الدین صاحب، ناک، ایم اے، (علیگ)

تاتاری ظہیر الدین، ایم اے، بیلع الملک، علامہ تاجور مدبر اعلیٰ رسالہ

شاہکار، اردو، گاندھارت، حفات، شامل ہیں۔

اسی سلسلے میں ہم معزز ارکیمن انجمن کی خدمت میں درخواست

کریں گے کہ وہ اپنی سرگرمیوں کے اظہار کے لئے اردو ہی استعمال کریں
لائے عمل کو بھی بجائے انگریزی کے اردو میں ہونا چاہئے تھا۔

ادب لطیف کے خوشنویس

جناب محمد شریف صاحب عباسی ادب لطیف کے خوشنویس

ہیں۔ ان کی کتابت بہت پسند کی جا رہی ہے۔ افسانہ نمبر کے علاوہ

عام فہر بھی شریف صاحب کے مرہونِ منت ہیں۔ امید ہے آپ

بہت ترقی کریں گے۔

نیرنگ خیال کے شمارہ تازہ میں ہمارے مخزن بزرگ حکیم
یوسف حسن صاحب قلم سے کلمے پر کچھ روشنی ڈالی ہے۔

ادب لطیف کی آمدہ اشاعت میں ہم اس پر اپنی رائے کا اظہار کریں گے

فروغِ شمع جو ہے وہ رہیہ صبحِ محشر تک

آہ منصفو مگر محفلِ قوید و نوں سے نانی ہوتی جاتی ہے

اور آج صد افسوس نعلِ اردو سے ایک اور جانا پار پرو نہ ہمیشہ

کے لئے رخصت ہو گیا۔ مولوی منصور احمد پیرا دیو نیکیا کی مرگِ عافیت

جگر گداز غم و اندوہ اپنے اندر رکھتی ہے مرحوم اردو کے دیرینہ غص

خادم تھے۔ اور آخری دم تک اس سے نہ مٹوا۔

مولوی منصور احمد نے صرف ایک پختہ کا۔ ایب ستم۔ بلکہ

نہایت غص انسان بھی ایک دفع ملاقات کرنے کے بعد آؤں ان

کے حسنِ اخلاق کا مدارج ہو جاتا تھا۔ مولوی صاحب کی وفات

نا قابلِ تلافی نقصان ہے۔

خدا مرحوم کو جوارِ رحمت میں جگہ دے اور پسماندگان کو صبر

ہیڈ ماسٹر صاحبان متوجہ ہوں

جن ہیڈ ماسٹر صاحبان کے ذمے ادب لطیف کے بل کی

ادائیگی واجب الادا ہے۔ ان کی خدمت میں مودبانہ درخواست

ہے کہ وہ بل ادا کر کے منون فرمائیں

ان کی خدمتِ عالیہ میں متعدد بار اس سلسلے میں لکھا

جا چکا ہے مگر ابھی تک ہماری درخواست ابھی تو حیر اس معاملے کی

طرف مہندول نہیں کر سکی۔ دفتر کی مالی مشکلات ان کی توجہ کی

بہت متعلق ہیں۔

صنیچر

لسان العصر حضرت احسان دانش

”مردوں کی موت“

نیم شب زلفِ یکتا سوئے ہوئے ہے دوش پر
کوہ سے تالکا، نیا سو رہی ہے بے خبر
وقت کی سنجیدگی سے نطق کا دم بند ہے
اتھرا رہا ہے ذرے ذرے سے اندھیر کا دھواں
برطوت دنیا میں بے بے نور خاموشی کا راج
تیرگی اڑھی ہوئی ہے ہر درو دیوار نے
لگ چکا ہے قتلِ خاموشی درگفتار پر
زمرموں کی دلنوازی حسرتوں میں دفن ہے
کوئی ٹہنیِ خوف سے گردن اٹھا سکتی نہیں
اب نہیں راہِ سماعت میں مضیٰ آواز کا
تندھ جو نکمے تیرہ میدانوں میں ہیں سمٹے ہوئے
نیند کے سوتے ہیں بند آنکھوں میں لہرائے ہوئے

اب سحر سے پیشتر یہ کٹ سکتا نہیں

ایک بیک یہ سرنی آچیں اٹ سکتا نہیں

اہل زر کے رونقِ محفوظِ ایوانوں سے دور
شہر کی سرحد پہ بازاروں کے دھانوں سے دور

ایک ٹوٹا سا مکان ہے یاس و حرمیں درکنار
سرمئی چھپر دھوئیں سے، صحن نامہ ہوار سا
آگ چولہے میں نہیں یہ شدتِ افلاس ہے
طاق ہیں کالے دھوئیں سے اور گھڑوں پر کانی ہے
گھر کے اک کونے میں چکی مفلسی کی رازداں
اک طرٹ کو رنگ آلودہ تو رکھا ہوا
روشنی بے رنگ دیواروں پر تھرتاتی ہوئی
سرد دل چوٹے کی کالک مضحل دیوار پر

بام و در سبھے ہوئے خستہ منڈیریں سو گوار
ذرہ ذرہ سرسبز ناشادسا، بیزار سا،
گھر کا گھراؤ رہے ہوئے گویا ردا ئے یاس ہے
نیچاں ذرات کی ڈوبی ہوئی بیسنائی ہے
چھت میں جالونکی جپیں جالونکے اندر کڑیاں
ٹمٹماتا سا، گھڑو پچی پر دیا رکھا ہوا
پیڑیوں میں جھینگروں کو خواب کھلاتی ہوئی
ٹمٹماتی تاروں کی اس خاموش ماتم زار پر

گھر ہے کیا عکس الم ظلمت کے آئینے میں ہے
راک سلگتا داغ آدھی رات کے سینے میں ہے

مشرقی حصہ میں اک مزدور بیمار وضعیف
ہیں عرق میں تر تیرا لچھی ہوئی داڑھی کے بال
جانمخی سے جسم پر ٹھنڈے پسینے کی نمی
ہلکا ہلکا دم ہے پائے بیا باں گرہ پر
زندگی پر موت نے تیغ و تبر تو لے ہوئے
خاموشی کے بوجھ سے بیٹھی ہوئی آواز ہے

نامراد و ناتواں، معذور و مجبور و نحیف
دوبی تبضیں ہیں سانس اکھڑتی ہوئی ندھال
آرزوئے دید میں بیٹھی، بصارت میں کمی
سلوٹیں پڑ پڑ کے کھلتی ہیں جبیں سرد پر
نیم روشن آنکھڑیوں کے نصف دکھو لے ہوئے
سازِ دل اترا ہوا ہے ہر صدا ناما ساز ہے

قبر کی تاریکیاں تابندگی کی گھات میں

موت کا خونی سپاہی زندگی کی گھات میں

پاس بیوی گود میں بچہ لئے خاموش ہے
جس کی خاطر بیوگی کھولے ہوئے آغوش ہے

فرط غم سے مضطرب آپسِ دل صد چاک میں
دیگچی خالی ہے چو بے پر بہانے کے لئے
کہتی ہے "میں جاں بلب بچے ابھی کیا کروں؟"
نکلیں بچوں کے لیکن رنج و غم بریکار ہے
روحِ فرسا غم ہے یہ مجھ خستہ تن کے واسطے
طفلِ کسں جھکا ہوا ہے ہر وہ کے ماں کی گود سے
چھوٹے چھوٹے اور دو مصوم فاقوں ہنڈھال
ششدر و حیراں ہیں گھر پر غم کا قابو دیکھ کر
دھجیاں کپڑوں کی اور بجتی ہوتی سی صورتیں
کیا خبر ان کو بستی می گود میں لینے کو ہے

جس طرح لیکر سنبھالا شمع ہوتی ہے خاموش

یونہی جسدِ جانکنی سے کچھ اسے آتا ہے ہوش

کہتا ہے بیوی سے خالق کا بڑا احسان ہے
صبح جب ہوگی تو لیکر چاؤ را جاؤں گا میں
تو بھی سو جا اب مجھے آرام و اطمینان ہے
جھوکے بچوں کے لئے کچھ شام کھاؤں گا میں

جانبِ گردوں اٹھاتا ہے وہ پھر دستِ دعا

اور کہتا ہے خدا سے مالکِ ہر دوسرا

سانس کا نازک سفینہ کرب کئے کھائے پہ
زندگانی تیرے علمِ خاص کی تعمیل ہے
گرچہ کچھ سماں نہیں ہے اہتمامِ مرگ کا
موت کے بادل کا ٹکڑا روح کے تارے پہ ہے
موت کیا شے ہے اُسی تعمیل کی تکمیل ہے
خیرِ مقدمِ دل سے کرتا ہوں پیارِ مرگ کا

جانکشی میں مجھ کو چاہے جس قدر بلکان کر
میرے بعد ان خستہ جانوں کو پریشانی نہ ہو
یہ نہ ہو ان کا غرور و مفلسی برباد ہو
یہ نہ ہو یہ جا کے پھیلا میں کہیں سست سوال
یہ نہ ہو یہ پھول ہسالیوں کی ٹھوکر میں رہیں
یہ نہ ہو کروے انہیں تو اپنی دنیا کے سپرد
یہ نہ ہو ان ضدیوں کی کوئی غنڈ پوری نہ ہو
یہ نہ ہو اس نیک دل بیوہ کو دنیا ہو وہاں
مفلسی بڑھ کر کہیں عصمت کی دشمن ہو نہ جائے
یہ نہ ہو سرمایہ آہ و غصاں ہو زندگی
میرے معصوموں کی جان زار کا والی ہے تو

کہتے کہتے یک بیک خاموش ہو جاتا ہے وہ

موت کے دامن میں گہری نیند سو جاتا ہے وہ

کیا یہی انصافِ یزدانی ہے اے پروردگار؟
کیا نری طاقت گزاری کیا یہی انعام ہے؟
کیا نہیں تختہ تک رسائی ناتواں آواز کی؟
کیا تیرے بندے یونہی بہتے ہیں بندوں کے شکار؟
چاہتے والوں کا نیرے کیا یہی انجام ہے؟
کیا تجھے بھاتی نہیں کے آنسوؤں کے ساز کی؟

یہ نری غیرت میں جزو بے نیازی ٹائے ٹائے

یہ عنایت، یہ کرم، یہ دلنوازی ہائے ہائے

~~~~~





جناب سید راحت مولائی بی۔ اے (علیگ)

# افسانہ نگاری

خدا سمجھے ان ایڈیٹروں کی قوم کو جس طرح خود ان لوگوں کو سوائے رسالہ کے کام کے دنیا کی کسی اور بات کی فکر نہیں ہوتی ای طرح دوسروں کو بھی یہ لوگ ”خیالی“ سمجھتے ہیں۔ جب چاہا اور جس کے نام چاہا کھینچ مارا کر... افسانہ نمبر ہو گا۔ تمہارے مضمون کی ضرورت ہے اور اثر۔ ضرورت۔ سمجھے؟ ”بھلا اسے کون سمجھے گا۔“ اچھا اور بہت اچھا۔ (نہانی عظیم الفرعتی کے عالم میں ادیب صاحب کے حکم اور ناشرین ”ادب لطیف“ کی خاطر چند سطور سپردِ قلم کرتا ہوں۔ (راحت)

اور تضحیت ہوتی ہے نتیجہ معلوم! اچھے بھی تمہذیب و تمدن اور ضروریات کی وسعت و ہمہ گیری کے ساتھ ساتھ اس میں بھی ہزاروں تغیر و فنا ہوتے رہے۔ اور ہم پر کبے بغیر نہیں رہے۔ نہ نیک نہ ہندوستان کی رومان پرست طوائف اپنے رومان انگیز ماحول میں رہ کر نسبیت کہیں دیگر ملک کے بہت بلند افسانہ نویس۔ وہ نازک نازک متوازن کوائس جہاں انتہائی ترقی یافتہ ادیب بھی لغزش کھا جاتا ہیں۔ مثال کے طور پر انگریزوں کے مشہور افسانہ نگار ڈی۔ ایچ۔ گولڈس ماس تارڈی کوئے لیجے۔ ابتداء سے، ج تک آپ کو محدوس ہو گا کہ آپ آہستہ آہستہ کسی نہ کسی دنیا کی طرف منتقل ہو رہے ہیں یا کہتے بنا ہے ہیں، جہاں جذبات کی بازیابی۔ خیالات کی رفعت۔ اور واقعات کا بیچ اس قدر حیرت انگیز اور بے گیتا چلا جا رہا ہے کہ بایں دشاں دیکھیں سب کچھ ہنچکا۔ مٹی میں اتنی سکت نہیں رہتی کہ وہ جس طرح انسان کو ان بلندیوں پر لے گیا ہے اسی طرح اسکو آہستہ آہستہ اتنا دھمک پہنچا دے۔ وہ خود اپنے جذبات

ادب کی دو اقسام ہمارے سامنے ہیں۔ ایک وہ ادب جو ملیت و نفاذیت سے متعلق ہے۔ دوسرا وہ ادب ہے جو بیک وقت مستعد ادیب کی پورا فکر ہے اور لوگوں کے دماغوں میں آرام و تسکین کا باعث بھی بن سکے۔ افسانہ مؤخر الذکر قسم کی تحت میں آتا ہے۔

اولی ہندوستان میں افسانہ نگاری شش فوق لفظت قلموں اور تین دہائیوں تک تھی متاخرین میں ”شنداری“ اور جوش (سلطان حیدر) نے اس کے وہ ریڑھ لگائی کہ باقی اڑویں اسکا وجود قائم رہنا بھی ناممکن سا نظر آنے لگا۔ انہوں نے ختمک ہندو نساج کے دفتر کو بدلے، مگر کٹینی سے محروم لطافت سے ماری پچھلی سے خالی اور رومانیت سے نا آشنا۔ حالانکہ افسانے کو خیالیات اور اسکے جذبات سے جس قدر تعلق ہے اتنا افسانہ زندگی کے کسی اور پہلو سے نہیں۔ وہ دراصل صحیح رومان انگیز ہی طبع سے مگر نصاب کے اسباق میں یہ چیز کہاں؟ وہاں بجائے تائید کے کئی



بھی ابھی نہیں پہنچ سکے ہیں۔

یہ امر مسلمہ ہے کہ ہر افسانہ نگار اپنے خیالات، اپنے جذبات، ذاتی تجربات اور حقیقی واقعات کا ترجمان ہوتا ہے۔ اور صحتی یہ ترجمانی متنوع ہوتی جاتی ہے افسانہ بھی اپنی نوعیت کے لحاظ سے وسیع سے وسیع تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ اور اسکے موضوع کا تو کوئی شمار ہی نہیں۔ اسلئے کوئی ایسا معیار قائم کرنا جس پر افسانہ کو آزما یا جائے اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے لیکن ہمارا خیال ہے کہ اس کثرت و تعدد کے پردہ میں بھی کوئی نہ کوئی وحدت دیکھائی، اس تغیر و تبدل کے اندر بھی کوئی نہ کوئی ثبات و قیام اور اس اختلاف و تنوع کی تہ میں بھی کوئی نہ کوئی اشتراک و یکجائی ایسی ضرور ہے جو تمام مختلف زیر نگینوں کا میدان اور حقیقت کہی جاسکتی ہے اس لئے ماحول اور فضا بدل جانے کے باوجود بھی علاوہ موروثی احساسات و اعیان انسانی کے چند چیزیں ایسی بھی ہوتی ہیں جن میں کسی قسم کا تغیر قطعی ناممکن ہوتا ہے۔ افسانوں میں بعض خصوصیات یکساں ہوتی ہیں اور بعض یکساں ہونی چاہئیں۔ اس لحاظ سے ذیل کی چند سطور کا مطالعہ شاید افسانہ نویسی میں ممد و معاون ثابت ہو سکے۔

کوئی اچھا افسانہ پڑھتے وقت جب انسانی خیالات و جذبات اور فطری رجحانات ابھر کر وجدانِ صحیح سے نکلتے ہوئے، ساحلِ عمویت سے ہم آغوش ہو جاتے ہیں تو ان میں لطیف کیفیت اور ایک دلچسپ رنگینی پیدا ہو جاتی ہے جو حیاتِ باطنی کی جان ہے اور یہی **سرور** مقصود و منتہا ہے جذبات ہے اس وقت قاری کا مادی ادراک مردہ اور اس کے دل پر ایک وحدتِ مابطنی ادراک مسلط ہو جاتا ہے۔ ارتعاشِ تحلیلات سے لمحہ پھر کے لئے

سے مجبور ہو کر بہت جلد ہی اسی سطح پر آ جانا پڑتا ہے۔ جہاں سے وہ روانہ ہوا تھا اور جہاں پر وہ رہنے کے لئے مجبور ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کا ہر افسانہ اور ہر ناول اختتام پر پہنچ کر اس کی ناکامی و ناقابلیت کا ثبوت بن جاتا ہے۔ یہ حال ہے وہاں کا جبکہ انتہائی ترقی یافتہ ہونے پر فخر ہے۔ اسکے برخلاف ہندوستان کی ایک تہی تیہ اور غیر ترقی یافتہ زبان کو لیکن جیسوں اور شعبہ جاتِ ادب کا حامل کتنا ہی ناگفتہ بہ ہو مگر افسانہ تو جس کے لئے اور بذاتی کا داغ بنا ہوا تھا۔ اس زبان کے اس عالم بے کسی میں بھی ترقی کرتا جاتا ہے۔ پر کم چند چہند اہم قدم اور فکرانہ دماغ نیکر اٹھتا ہے۔ اور افسانہ کی گرفت ہوئی حالت کو سمجھانا ہی نہیں بلکہ دنیا کے افسانہ میں ایک حشر بھی برپا کر دیتا ہے جو اس کی واحد علیت و شخصیت پر وال ہے۔ اسکو اپنے جذبات پر اس ہلا کا تابو ہے جیسے ایک ماہر سوار کو اپنے تیز و طرار اور مشورہ بر جانور پر۔ وہ جب اور جہر چاہتا ہے اس کی بالیں موڑتا رہتا ہے۔ اور جہاں چاہتا ہے اہستہ اہستہ اس کی رفتار کم کرتا چلا جاتا ہے کہیں کہیں یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ اس کو یک لخت اس طرح ساکت کر دیتا ہے کہ انسان خواہ مخواہ چونک پڑے۔ اکثر نقادوں کے نزدیک یہ ایک قسم کی کمزوری ہے مگر ہم اسکو افسانہ نویسی اور بالعموم جاسوسی افسانوں کی جان اور ان کا حسن سمجھتے ہیں۔ یہ چیز مری حد تک امر مکن افسانوں میں پائی جاتی ہے۔ بنے اور وہ شاید اسلئے کہ وہاں کی حوصلہ مند اور متجسس طبائع ہر چیز کی تکمیل ادیب پر چھوڑ دینے کی عادی نہیں بلکہ اپنے ذہنی ارتساعات اور ذاتی تجربات کو بھی کڑیاں ملانے میں کامیاب لاتی ہیں۔ یہ واضح رہے کہ موجودہ دنیا کے ادب میں امریکہ کے افسانے سب بلند وارفیع بلکہ حاصل کئے ہوئے ہیں ابھی تک مصر اور فرانس جیسے رومانیت میں پلنے والے ممالک

کی بنیاد رکھے۔ ہم نے سوسائٹی کے ہر فرد کے مزاج کی تحسینی کا سامان اگر کسی مصنف کے یہاں بافراط پایا ہے تو وہ پروفیسر قبلہ رشید احمد صاحب صدیقی صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ہیں یہی چیز خواجہ منظور صاحب موجودہ صدر شعبہ انگریزی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے افسانوں میں بھی نمایاں ہے لیکن وہ بعض اوقات اس قدر بلند ہو جاتے ہیں کہ ان کی ترجمانی صرف خواص کے دائرہ ہی میں مقبول ہو سکتی ہے۔ اس کی وجہ ہمارے نزدیک ان کی رفعت خیالی ہے۔

افسانہ کی جان اس کی بنیاد کی جدت اور ایچ ہے۔ یعنی افسانہ کا جو پلاٹ تیار کیا جائے وہ قطعاً طبعاً ہو، فکر و اجتہاد اگرچہ ہر چیز میں ایک مصنوعی رنگ پیدا کر دیتے ہیں۔ مگر افسانے کے پلاٹ پر جس قدر غور کیا جائیگا اور جتنی بھی اس میں ندرت پیدا کرنے کی کوشش ہوگی اتنا ہی وہ افسانہ خوبصورت اور دلنشیں ہوگا۔ چبائے ہوئے نواسے چبانے روح کی پستی اور دماغ کے انحلال کی چٹنی مانتا ہے۔ تقلید حریت نامے کو فنا کر دیتی ہے۔ پلاٹ جتنا بھی نیا ندرت مگر صاف اور دلچسپ ہوگا اتنی ہی افسانہ کی اہمیت بڑھے گی۔ پلاٹ کے ساتھ ساتھ کردار کی تخلیق بھی افسانہ نگار کے لئے ضروری ہے۔ بالعموم افسانہ کے کردار اپنے اندر کوئی ندرت کوئی نئی چیز نہیں رکھتے انکے فطری پہلوؤں کو بگاڑ نہیں کیا جاتا، بلکہ اکثر ایک ہی بات کو افسانہ نویس طرح طرح سے دہراتا رہتا ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے بہت سے افسانہ نگاروں کو یہ بھی معلوم نہیں ہوگا کہ بیرو کے لئے کون کون سے صفات ضروری ہیں اور کس بیرو کے لئے کون سا ذیلی کردار قائم کریں۔ وہ افسانہ نویس اپنی کوشش میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ ہمیں اپنی ہی مخلوق پیدا کرنے کی قوت قدرت

نامہ خیالات ملت جاتے ہیں۔ خیال کی پرواز سن و تو اور ہم درجہ کی قید و بند سے آزاد ہو جاتی ہے، جسم و اسم کی کوئی تمیز باقی نہیں رہتی اور قلب میں ایک عجیب احت و مسرت لہانے لگتی ہے گویا دھم کا بادل پھٹ کر رُروا بساط کا چاند نکل آتا ہے۔ اور اسی طرح ایک افسانہ پڑھتے وقت حالانکہ ہمیں اس کا احساس نہیں ہوتا مگر لکھنے والے کی قوت باطنی اس خیالی محبت کو جو مرد و عورت کے افعال کا مفہوم لکھی ہے قلب کی فورانیت کے غلبہ سے متجلی کر کے ہمارے جلدان میں جلوہ گر کرتی ہے اور اس لذت کا مزہ چکھا دیتی ہے۔ اس کو ادب کی لذت بخش قوت کہتے ہیں۔ دوسری قوت تعلیمی کہلائی ہے اس قوت کا وظیفہ یہی ہے کہ اس خصوصیات شخصی سے منزہ جذبہ نگار کی پرکسی ایسے ذریعہ سے مشکشف کر دے جس سے اس کے قلب کی تخلیق مسرت محض نہ لہانے لگیں یہیں یہاں اس جذبہ کی تحلیل یعنی اسکے محرکات اثرات اور مشغلات وغیرہ میں پڑنا نہیں چاہئے کیونکہ مضمون کی طوالت کا خوف مانع ہے اسی منزہ جذبہ کو افسانوی دلچسپی سے تعبیر کیا جاتا ہے جو افسانہ نویس علم نذبات کی ان تنگ و نازک وادیوں پر کھڑے ہو کر رکھتے ہیں اور اس جذبہ کو بہتر سے بہتر صورت میں پیدا کر سکتے ہیں ان کے افسانے ہمیشہ صفا دل میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے ایک اچھے افسانہ نگار کا یہ فرض ہے کہ وہ ہر قاری کی فطرت کو مد نظر رکھتے ہوئے اس دلچسپی کی انتہائی گہرائیوں میں پہنچا کر اس کو صدمہ بگاڑے کہ نہ تو وہ مرد سے زیادہ ابھڑا قاری کے لئے وبالِ جان بنے اور نہ اس کا ابھار خود افسانہ نگار کو سنبھالنے میں مشکل ہو۔ افسانہ نویس کو سب سے پہلا خیال یہ ہونا چاہئے کہ اس کا کوئی افسانہ زیادہ سے زیادہ کتنے طبقوں تک پہنچ سکتا ہے۔ اسی تعداد پر وہ اپنے افسانے کی دلچسپی

نہیں۔ ہر افسانہ نئے پلاٹ اور نئے کرداروں کے ساتھ قارئین کے سامنے آتا چلتا ہے۔ اسی سے افسانہ نویس کی وسعت نظری، تجربی، حقیقت پرستی، شعری، کاپتہ چلتا ہے۔ اسکے ساتھ نفسیاتی یا روحانی ارتقاء کے لئے ایسی چیز پیش کی جائے جو عام نظروں سے پوشیدہ ہو یا جہاں عام نظریں پہنچے ہی نہ سکتی ہوں، اس سے افسانہ نگار حصول مقصد ہی میں ہزار ہا آسانیاں ہی نہ پائیگا۔ بلکہ افسانے میں ایک عجیب اور مافوق البشر ہی دلچسپی بھی پیدا کر سکیگا۔ پلاٹ کی تخلیق، ابتداء، عروج اور اختتام میں افسانہ نویس کو بڑے بڑے پیچیدہ مسائل سے بحث کرنی پڑتی ہے۔

قدنی، معاشرتی، نفسیاتی، فلسفیانہ وغیرہ ایسی گتھیاں آجاتی ہیں کہ ان میں اصل راہ کا قائم رکھنا اور اس پر سے گزر جانا تو درکنار افسانہ نویس ان میں الجھ کر کہیں سے کہیں جا پونچتا ہے مسئلہ جیسا اپنے اندر ہزار ہا الجھاؤ اور پیچیدگیاں رکھتا ہے۔ اور ان

الجھاؤ اور پیچیدگیوں کو سلجھانا اور دو کرنا ہی افسانہ نگار کا فرض نہیں بلکہ اگوتاری کیلئے آسان کر دینا بھی اسکے ذمہ ہے۔ انسانی زندگی کا نفسیاتی حصہ بقدر اہم اور نگر خواہ ہے کوئی اور نہیں۔

اس میدان میں بڑے بڑے ماہرین بھی ایک ترہ جزو متر لزل ہو جاتے ہیں لیکن حضرت ذوقی رامپوری اس رنگ میں ایک کامیاب طرز اور واحد شخصیت کے مالک تھے خدا جانے انہوں نے کیوں نوجوانوں کی بیکاری سے متاثر ہو کر پناہ رنگ معاشرتی کر لیا ہے نوجوانوں کو اس سے کچھ فائدہ پہنچے تو پہنچے مگر اردو ادب نفسیاتی افسانوں کی کمی کو مشکل ہی سے پورا کر سکیگا۔ علی عباس حسینی فلسفی نقطہ نظر کے ماتحت خوب لکھ سکتے اور لکھتے ہیں۔ قیام طریقہ محبت کو مجنوں گورکھپوری سے بہتر کوئی بیان نہیں کر سکا۔ خواجہ منظور آؤ

جیل قدوائی نے مغربی تصویروں کو نہایت چوکھٹوں میں لگا کر بدلتا طبع کا ثبوت دیا ہے۔ مولانا سید احمد نے تاریخی افسانوں سے ایک نئے باب کا انزال کیا تھا اگر ان کی خاموشی سے معلوم ہوتا کہ وہ یا تو مر گئے یا اب انکے پاس مواد نہیں رہا منصور احمد سالک سب سے بہتر روایت دے رہے ہیں کسی نہ کسی نئے مسئلہ کو پھیل کر اپنا بیان دے اور ان لوگوں کی مساعی قابل شکر ہیں۔ اس وقت شبیر حسن بھی افسانہ خوب لکھ رہے ہیں خدا کرے تو قلم اور زیادہ میرزا ادیب کے معاشرتی افسانوں سے بھی پتہ چلتا ہے۔ کہ وہ معاشرۃ انسانی پر کافی عبور رکھتے ہیں۔

ہماری نظر سے ابھی تک کوئی افسانہ نگار ایسا نہیں گذرا جو ہر مسئلہ حیات پر کم از کم اتنی روشنی ڈال سکے جس سے مثلاً شیعہ حقیقت کی تشنگی کچھ دیر کے لئے دور ہو جائے۔ نسائیت و نسوانیت اس قدر وسیع موضوع ہے کہ صرف اس ایک مسئلہ پر کوئی یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اس نے ہر پہلو سے اس پر بحث کر لی ہے۔ دینائے ادب میں اس وقت تک صرف فرانسیسی افسانہ نگار بالزاک ایک ایسا مصنف ہے جس نے اس موضوع پر پوری اقیقت و علمیت کے ساتھ قلم اٹھایا ہے مگر وہ بھی بعض بعض جگہ ضرورت سے زیادہ عواہیں ہو گیا ہے۔ اور یہ مذاق سلیم پر ایک طح کا بار ہونا ہے۔ یہ حال فن کاری اسی کا نام ہے کہ پیچیدہ سے پیچیدہ مسئلہ کو چھیڑنے کے بعد افسانہ نگار اپنا دامن بچاتا ہوتا اور قاری کو کو در پردہ ہر بات سمجھاتا ہوا نکل جلتے۔ مادہ اور اسکے لطعات میں مختلف ذرائع سے حسین تغیر کی آفرینش ہی دراصل فن کی تخلیق ہے۔ اگر یہ نہیں تو افسانہ بیکار ہے۔

ان مسائل کو بیان کرتے وقت اکثر دیکھا گیا ہے۔ کہ

ایکے متعلق ہر ممکن معلومات بھی ہم پہنچائیں۔ یہ غلطیاں طبعِ آزاد افسانہ کو دور کنارہ اکثر تراجم میں بھی پائی گئی ہیں۔ جو حد درجہ اہم ناک ہیں۔

افسانہ کا پیرایہ افسانوی اور رومان انگیز ہونا چاہئے۔ آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ کوئی عہدِ قدیم کی داستان آپ کی توجہ کا مرکز جس قدر تیزی سے بن جاتی ہے۔ اتنا کوئی حال کا افسانہ نہیں بنتا۔ وجہ صرف یہی ہے کہ حال واقعت سے لبریز ہوتا ہے۔ اور اور ماضی افسانویت سے پُر۔ خشک سے خشک طابعِ روپا انگیز چیز کی طرف جلد رجوع ہو جاتی ہیں۔ آدم کی اس خلقی فطرت نے ان کو سوا کے وجود میں کم کر دیا تھا۔ اور ہم اور آپ اسی آدم کی اولاد ہیں سے ہیں۔ فطرت کی اس عریانیت سے افسانہ نویس جہاں تک ہو سکے فائدہ اٹھائے۔ اسکا طرزِ قہنہ لطیف، اس کا اظہارِ جتنا رومان انگیز اور اسکا بیان جتنا افسانوی ہوگا۔ اتنا ہی قلمی کے دل میں گھر کر لے گا۔ لطیف الدین احمد اکبر آبادی رزل۔ احمد نیاز فتحپوری ساہتیہ علی تاج۔ مس حجاب تاج کے افسانے کیوں اس قدر دلچسپ ہوتے ہیں۔ اختر شیرانی کی شاعری کیوں ہماری توجہ کو جذب کر لیتی ہے۔ اقبال کا پیامِ مشرق اور اسکی تمام اردو تصنیفات کیوں بغیر ختم کے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا، صرف اسلئے کہ ان لوگوں کا لطیف پیرایہ اور رومان سبب ماحولِ قاری کے دل پر ایک محویت ایک لائسنس کا عالم طاری کر دیتا ہے، اور اسی محویت کے عالم میں ایک سمجھدار افسانہ نویس اگر تلخ سے تلخ حقیقت کو بے نقاب انداز سے ناگوار محبت پر اصرار بھی کرتا ہے تو قاری اسکو برضا و رغبت قبول کرنا چلا جاتا ہے، اس طرح افسانہ نویس پر وہ ہم پر وہ ایک ہر حکم کی لطیف تعلیم

افسانہ نویس غیر معروف و نامور افسانہ نویس پہنچ جاتا ہے نفسیاتی نقطہ نظر سے یہ کوئی کمزوری نہیں کیونکہ اسکا اصلی سبب جذبات کی شدت ہے۔ مگر فنی زاویہ نگاہ سے یہ ایک عیب ہے۔ اسلئے کہ اگر ایسا ہے تو افسانہ نویس اور ایک عام انسان میں کوئی چیز قابل امتیاز نہ رہے گی جو افسانہ نویس جذبات کی شدت پر قابو نہیں پاسکتا اسکو اس وقت تک افسانہ نویس کی مشق کرنی چاہئے جب تک وہ اس میں سکون اور صحیح روانی نہ پیدا کر لے۔ افسانہ دہی بلند ہوگا جس میں ہر ادبی سے ادق مسئلہ کے ساتھ ساتھ افسانہ نگار تمدنی حالات سیاسی واقعات ملکی رسومات اور قومی روایات کو بوجھ ملحوظِ قیام رکھے۔ خالص مشرقی رنگ میں رنگے ہوئے افسانے سدرشن، اعظم کرپوری اور علی عباس حسینی کے یہاں ملتے ہیں۔ اور نیاز فتحپوری اور مجنوں گو رکھپوری نے اس سے ایک قدم آگے بڑھا کر موجودہ سوسائٹی اور اسکے عادات و اطوار کا صحیح نقشہ کھینچا ہے۔ ہماری نظر سے بہت سے ایسے افسانے بھی گزرے ہیں جہاں عہدِ عینیت کی کوئی مشرقی داستان تو بیان کی جا رہی ہے، مگر منظر کشی کے سلسلہ میں بجائے دیار کے نیل کے دیار کے گنگا افسانہ نگار کے قلم کا مہمانِ منت ہے۔ یا کسی افسانے کا ارضیہ تو کوئی تاریخی واقعہ ہے۔ مگر افسانہ صرف تمدن کے مجال میں اول سے آخر تک پھنسا رہتا ہے۔ یہ بھی ایک زبردست کمی ہے۔ افسانہ جس وقت جس جگہ جس تمدن جس قوم اور جس زمانہ کے متعلق لکھا جائے، اس کو اسی وقت اسی جگہ اسی تمدن اسی قوم اور اسی زمانہ کا صحیح اور حقیقی آئینہ ہونا چاہئے۔ یہ غلطی اکثر ناواقفیت کی بنا پر بھی ہو جاتی ہے۔ ایسے ناواقف افسانہ نویسوں کے لئے ہماری یہی ہمدردانہ صلاح ہو سکتی ہے کہ وہ ایسے موضوع پر قلم ہی نہ اٹھائیں، یا

لیکن ہر افسانہ نویس کا متشائم چیز پیش کرنا دراصل ادب کی بلنبیسی ہے۔ اس نوع میں تینا کی قدرت کا ملہ کا معترف ہونا پڑتا ہے۔ اردو ادب میں ایک نیا زکی ہستی ایسی ضرور ہے جس نے پھول اور کانٹے، آنسو اور مسیم، شبون اور قہقہہ، واقعیت و افسانویت کے ساتھ ساتھ اور پہلو پہلو وہ وہ دنیائیں بسائی ہیں جو آپ کو مشکل ہی سے کسی دوسرے ادب میں مل سکتی ہیں

افسانہ کی سب سے آخری اور سب سے ضروری چیز افسانہ نگار کا نصب العین ہے۔ اگر اسکے سامنے کوئی بلند اعلیٰ نصب العین نہیں ہے تو اس کا افسانہ ایک ایسی چیز ہوگی جس کے اظہار کیلئے اردو زبان میں کوئی لفظ ہی نہیں۔ آپ تو سمجھ سکتے ہیں کہ وہ کیا ہوگا۔ اگرچہ افسانہ کا پلاٹ اسکی جان ہوتا ہے مگر نصب العین کو اسکی روح بھی کہا جاسکتا ہے۔ اسی نصب العین کو مد نظر رکھ کر ہر افسانہ نویس پلاٹ بناتا ہے۔ پلاٹ تیار کر کے کوئی نصب العین قائم کرنا یا قائم کرنے کی کوشش کرنا اسکے انز کو پھس چسپا بنا دینا ہے ممکن ہے کہ افسانہ کا پلاٹ آپ کے دماغ میں اتفاقاً آجائے، چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے یا کھاتے پیتے اس سے شاید آپ یہ سوچیں کہ ہمارے دل میں کوئی نصب العین تو تھا نہیں پھر یہ پلاٹ کیسے تعمیر ہو گیا، واقعہ نہیں ہے۔ آپ کے دماغ میں ہر وقت کوئی نہ کوئی نصب العین رہتا ہے جس کی آپ کو کسی وقت بھی خبر نہیں ہو سکتی۔ اگر آپ کی روح پاک اعمال نیک اور خیالات بلند ہیں تو آپ کے نصب العین کی رفعت نظر ہر ہوگی۔ افسانہ نگار کا دامن ذہنی کمالات کے ساتھ حسن سیرت اور حسن عمل کے موتیوں سے بھی یکساں طور پر

بھی کر سکتا ہے اور اس انداز سے کہ قاری کو اسکا علم بھی نہیں ہوتا۔ بلکہ احساس بھی نہیں ہوتا۔ افسانہ نویس کو اظہار جذبات کے وقت فطرت اور آرٹ کو ایک دوسرے سے اس طرح پیوست دینا چاہئے کہ ایک کا دوسرے سے علیحدہ کرنا ناممکن ہو۔ زبان میں زور الفاظ میں اثر، جملوں میں روانی اور خیالات میں ایک بہاؤ ہونا چاہئے جس سے نہ تو قاری ہی ہٹو کر یں کھانے اور مصنف ہی کسی پہلو کو تشدد چھوڑ جاتے۔ اگر افسانہ کی رنگینی بیان علیحدہ کر کے صرف تعلیم ہی کا پہلو افسانہ میں نمایاں رکھا جائے تو اسکی افسانویت فنا ہو جائے گی۔ اور وہ ایک خشک اور بدمزہ کہانی سے زیادہ نہ رہے گا۔

ہمیں موجودہ افسانوں میں ایک اور مرض بھی عام نظر آتا ہے۔ ہر افسانہ نگار کو تمام کوششیں اس امر پر صرف کرتے پایا گیا ہے کہ وہ جذبات، حزن و یاس سے افسانے میں اثر و لطافت پیدا کرے۔ اور یہ شاید اسلئے کہ حزن و یاس کے پیدا کردہ خیالات و تاثرات انسان کے دل پر زیادہ دیر تک متمم رہتے ہیں۔ مگر ہم اس حقیقت کی اسلئے ہم کوئی نہیں کر سکتے کہ اگر یہی جذبہ عام ہوگا تو سارا ادب ادیب کی بیوگی کے سوگ کے سوا اور کچھ بھی نہ رہے گا۔ حزن و یاس کے خیالات جہاں دیر پا نفوذ چھوڑتے ہیں وہاں دل و دماغ پر ایک قنوطیت اور ایک مردنی کا عالم بھی طاری کر دیتے ہیں۔ جو علامہ مندی کے تمام جذبات یا تو مردہ ہو جاتے ہیں۔ یا بھرنے کے قابل نہیں رہتے۔ انسان تمام فطری خوبیوں کو کھو کر دہم و شک اور خوف و ہیبت کا شکار بن جاتا ہے۔ اس کی زندگی مسرت اور قہقہے سے سرتاپا محروم ہو جاتی ہے۔ زبان غنائی لوب سے خالی رہ جاتی ہے۔ ہاں ہمیں اس وقت کوئی اعتراض نہ ہوگا جب صرف چند افسانہ نگار اس رنگ میں طبع آزمائی کرتے رہیں

بروز ہونا چاہئے۔ خیالات و اعمال ایک دوسرے کے علت و معلول ہیں۔ خیال سے عمل اور عمل سے خیال پیدا ہوتا ہے اگر عمل اور خیال کی دنیا صحیح طور پر بسائی گئی ہے افسانہ بھی اسی خوبی کا مظہر ہوگا۔ ایک پت ظرت انسان کوئی نصب العین قائم ہی نہیں کر سکتا اور اگر کر سکتا ہے تو پست۔ اسلئے بھی کسی نہ کسی بلند مقصد کا ہر بلند فطرت انسان میں رہنا ضروری ہے اور یہی ہمہ دم کی موجودگی خیالات کی اتملانی تحریکات کو تحت الشعوری حالت میں اس طرح ایک دم ایک مرکز پر جمع کر دیتی ہے کہ آپ کو اسکا پتہ بھی نہیں ہوتا اور واقعات کا اتنا ہی سلسلہ ایک فلم کی طرح آپ کے دماغ کی آنکھوں کے سامنے آتا شروع ہو جاتا ہے۔ اس لئے کہا جاتا ہے کہ افسانہ نویس ہی کو کہیں بلکہ ہر ادیب کو دل و دماغ عمل و خیال اور روح کی ہر بندش کو توڑ کر بالکل ایسا آزاد اور معصوم رہنا چاہئے جیسا کہ ایک نوزائیدہ بچہ تقلید و غلامی روح کو پست و مضحل کر

دیتی ہیں۔ اور انسانی حریت و آزادی فنا۔ پھر اس پر ایک عجیب جذبہ طاری ہوتا ہے۔ ہر حال ہمارا خیال ہے کہ آپ ہمارے دونوں الفاظ آزاد اور معصوم کے قیمتی معانی سمجھ سکیں گے۔ آزادی بغیر معصومیت یا معصومیت بغیر آزادی بہ نفع بیکار ہے، جب تک دونوں چیزیں یکجا نہ ہوں گی، افسانہ نویس کبھی کوئی بلند و رفیع نصب العین نہ پیش کر سکے گا۔ اور آج کل کے افسانہ نگاروں میں سوائے چند مستثنیات کے یہ مرض بھی عام ہے و شاید ان میں جلد ہی اپنے ادب اور اپنی قوم پر رحم کھانے کی توفیق پیدا ہو سکے۔

یاد رکھئے کہ افسانہ وہ ہی عمدہ بلند اور مکمل ہوگا جو ایک آزاد دل کی کوشش ایک معصوم قلم کی جنبش ایک تجربہ کار دماغ کا پھوٹا ایک مشاہدہ نواز نظر کا پیام اور ایک معصوم روح کی پکار ہو۔

~~~~~

سچے چاند کا گناہ اور دوسرا افسانے

شامل ہیں جو دنیا کے مشہور ترین افسانہ نگاروں کے قلم سے ہیں اور جنہیں پنجاب کے مشہور محرمت نوجوان انشاپر ناز راجہ مہدی علی خاں نے نہایت سلیس شستہ عبارت میں پیش کیا ہے راجہ صاحب کو ترجمہ کرنے میں خاص ملکہ حاصل ہے اور یہی وجہ ہے کہ انکے افسانے اردو کے معتددر رسائل و جرائد میں تعریفی کلمات کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں۔

کتاب چند دن تک شائع ہو جائے گی قیمت دو روپے (ع)

مکتبہ اردو لاہور

اوپندر ناتھ انک بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔

ہنگدیل

”کیا بات ہے؟“

ایک لمحہ کے لئے وہ میری طرف دیکھتی رہی۔ اور پھر اس نے کہا — ”مجھے ہسپتال میں داخل کرا دو۔“ اور آنسو بے اختیار اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔

میں چار پائی پر بیٹھ گیا۔ اسکا سر اپنی گود میں لیڈ میں نے رومال سے اُس کی آنکھیں پونچھیں۔

”آخر بتا تو سہی کیا بات ہے؟“

اُس نے سسکتے ہوئے کہا۔ ”مجھے دق ہو گیا ہے گھر میں رہو گی تو دوسروں کی جان جانے کا بھی ڈر ہے گا۔ ہسپتال میں داخل کرا دو گے تو زندگی کے جو ایک دو دن باقی ہیں آرام سے کٹ جائیگے اور پھر تمہیں بھی ایک دو دن آرام ملے گا اور گھروالوں کو بھی تکلیف نہ ہوگی۔“

میرا گلہ سوکھا جا رہا تھا میں نے کہا — ”چھایا! تم میری تکلیف کا خیال نہ کرو۔ میری جان لیکر بھی اگر تمہیں کوئی صحت بخش دے تو دینے میں تامل نہ کروں یہ تو بتاؤ۔ تمہیں یہ کیا کس نے کہ تمہیں دق ہو گیا ہے۔“

”کہے گا کون۔“ نظر ہو آ رہا ہے قسمت میں جو جو چکے بہنا ہے۔ سہنا پڑے گا جو سہنا ہے۔ سننا پڑے گا۔ میں تو یہ سوچتی ہوں کہ اگر یہ ماننا کو اٹھا تا ہی تھا۔ تو یوں ہی اٹھا لینا

اس وقت اپنی مرحوم بیوی کے سر ہانے کھڑے کھڑے میری آنکھوں کے سامنے سروپ کی سنگدلی کے تمام واقعات پھر گئے۔

× × × × ×

شام کا وقت تھا۔ اور بچھا یا کو بیمار ہوئے ایک سال ہو اڑو گا میں نیچے صحن میں بیٹھا اسکے لئے جوشاندہ تیار کر رہا تھا کہ وہ بالائی منزل سے اتری اور کچھ اداس سی تیزی کے ساتھ میرے سامنے سے گزر کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

میں نے جوشاندہ وہیں چھوڑ دیا اور بھاگ بھاگ اس کے کمرے میں پہنچا۔ بستر میں منہ چھپائے وہ رو رہی تھی۔

چپ چاپ کھڑا میں کچھ لمحوں کے لئے اُسے دیکھتا رہا۔ ہیرادل و حشرک رہا تھا۔ اور دل میں شہزادہ خاں کو کسی نے اُسے کوئی نہ کوئی ناگوار بات کہدی ہے کچھ دیر پہلے تو وہ اوپر گئی تھی کہ وہاں میں بیٹھے۔ نیچے بہت گری ہوئی ہے۔ نہ ہی کہا تھا۔ — فدا ہو میں چلی جاؤ۔ اور اب وہ اتنی جلدی آگئی تھی۔ آگے بڑھ کر میں نے اس کے کندھے کو چھوا۔ وہ اسی طرح بیٹھی رہی۔

”چھایا۔“

اس نے کروٹ لی میری طرف دیکھا۔ بخار سے اسکا چہرہ سُرخ ہو رہا تھا۔ اور آنکھیں اشک آلود تھیں۔

آگئے۔ اور میں نے چادر کے اُچل سے انہیں پوچھ ڈالا لیکن دوسرے لمحہ بے بسا سختی کا جذبہ دور ہو گیا۔ اور اسکی جگہ استحکام نے لے لی میں نے فیصلہ کر لیا۔ میں صبح ہی چھایا کو لے کر لاہور چلا جاؤں گا۔

اور ابی تین ہی بجے ہو گئے کہ میں نے ماں کو جگایا۔
 اور کہا — ”میں لاہور جا رہا ہوں!“

وہ حیرانی سے میری طرف دیکھنے لگیں۔
 ”اُٹھ کر کچھ تھوڑا بہت سامان تیار کرادو۔“
 انہوں نے میرے کبھرے ہوئے بالوں اور اڑے ہوئے چہرے کی طرف دیکھا۔ بولیں — ”پاگل ہو گئے ہو۔“
 ”ہاں۔“

وہ چپ ہو گئیں۔

اور پھر جلدی جلدی تیاری کر کے میں تانگے لے آیا۔ اور جب ہم چلنے لگے تو میں نے بستر سے سوئے ہوئے بچے کو اٹھایا۔
 ماں رو پڑیں — ”اسے بھی کیوں مجھ سے چھین رہے ہو۔“

میں نے بچے کو وہیں سپوڑ دیا۔ ماں کے پاؤں چھونے اور چھایا کو لیکر تیار ہو گیا۔ ماں نے پلٹے وقت میرے ہاتھ دس دس روپے کے دو نوٹ رکھ دیئے۔ لیکن سروپ جا گئے ہوئے بھی نیچے نہ اترے۔ ماں اس نے وہیں اوپر لیٹے لیٹے اسے ڈانٹ دیا۔
 اندر کا سانس اندر اور باہر کا باہر اور بچہ سم کر چپ ہو گیا۔
 اس وقت میرے دل سے ایک لمبی آواز نکلی۔ اور میں کچھ بے ہوشی کی سی حالت میں بیڑھیال اتر آیا۔

× × × × ×

یوں تڑپنے اور دوسروں کو تڑپانے کے لئے یہ روگ کیوں لگا دیا۔
 میرا گلا بھر آیا۔ میں نے کہا — ”چھایا! میں نے منت کرتا ہوں تم بناؤ تو سہی تم سے کس نے یہ بات کہی؟“

وہ بولی — ”بات کچھ نہیں۔ یہاں دم گھٹ رہا تھا۔ تم نے اصرار کیا تو اوپر چلی گئی غلطی سے اپنے بستر کی بجائے سروپ کے بستر پر لیٹ گئی۔ اس نے آتے ہی کہا۔ تمہیں آپ تو مرنا ہے۔ دوسروں کو ساتھ کیوں لئے مرنی ہو۔ اور دے جانے اس نے کیا کیا باتیں کہیں تم ہی بتاؤ کیا میں نے جان بوجھ کر ایسا کیا مجھ سے تو جہاں تک ہوتا ہے، خود ہی اس بات کا خیال رکھتی ہوں کسی سے چھوٹی تک نہیں۔ اپنے بچے تک کو گواہیں نہیں لیتی۔“

وہ زور زور سے رونے لگی تھی اور میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا تھا۔ وہیں بیٹھیا میں اپنی بے بسی پر غور کرنے لگا جی میں آتی تھی۔ جا کر اسکا اور اپنا سر پھوڑ دوں۔ اتنا شور مچاؤں کہ سب کے ہوش ٹھکانے آجائیں تب ماں باپ کی تعلیم کا ہی تو اثر تھا۔ بونچھے اسکے پاس جانے سے روکتے تھے۔ وہ میرے بھائی کو کیوں نہ روکتے۔ اس وقت مجھے ماں کی پانچ پوجا نیم دھرم پاپن کی سب باتیں فضول اور بے معنی معلوم ہوئیں۔ اور میں نے فیصلہ کر لیا۔ میں چھایا کو لاہور لے جاؤں گا جہاں سروپ جیسے سنگدل بٹے ہوں نہ ہوں بیمار کو رکھنا۔ اُسے جیتے جی موت کے منہ چھو مکن ہے۔

اس رات مجھے نیند نہ آئی میں جس بات سے ڈرتا تھا۔ آفر دہی ہوئی۔ پتا ہوتا تھا کوئی اسکا حوصلہ نہ توڑے اور یہ سروپ! اس نے اُسے وہی بات کہی تھی کہ میں تو مرنا ہے یہیں بھی ساتھ کیوں لئے مرنی تو۔ کتنے غمت الفاظ تھے، ہاں ایک ایک لفظ میرے دل میں کچھ کے لئے ہاتھ۔ اس وقت اپنی بے بسی پر میرے آئینہ

اور پھر چھپایا کو اور پر کھلے اور ہوا دار کمرے میں پہنچایا گیا۔ قلیوں کو میں نے ایک سویدیا۔ اور چھپایا کے آرام کا انتظام کر کے بائرنالان میں آیا۔ ماں سے مختصر اپنی مصیبتوں کی داستان کہی نیچے کو دیکھنے کے لئے میری روح تڑپ رہی تھی۔ ماں سے پوچھا۔ کہنے لگی۔ ”اوپر سوپ کے سانفدی سوتا ہے۔ اب تو چاچا بتایا سب کچھ کہلتا ہے۔ ہمارا ڈور مانتا ہی نہیں۔ بس سوپ سے ہی ڈرتا ہے۔“

میں جلدی جلدی بیٹھیاں ناپتا۔ اوپر سوپ کے کمرے میں گیا۔ وہ ابھی شاید پڑھ کر سویا ہی تھا، یا شاید میری آواز سے جاگ پڑا تھا۔ اس نے میپ کو روشن کیا، میرا اڑھائی سال کا بچہ ارٹن بچپن کی مٹھی مہربوش کن نیند سو رہا تھا۔ اسے کیا معلوم اسکی ماں اپنی سب حسرتوں اور اراموں کیساتھ موت کے عمیق اور تاریک غار کے دہانہ پر پہنچ چکی ہے اور کوئی گھڑی میں انتظارِ قیامت کی گم ہو جاوے گی۔ اسے کیا معلوم اسکا والد مصیبتوں کے پے درپے چلوں سے تھک گیا ہے۔ بارگیا ہے۔ وہ تو سو رہا تھا، مصائب اور تکالیف سے بے خبر بچپن کی مٹھی نیند۔

ماں نے منہس کر کہا — ہم تم دس آوازیں دیں۔ تو شاید نہ جاگے۔ اور سوپ اگر ایک ہی آواز دے تو فوراً جاگ جائے۔

ماں نے سوپ سے کہا — سوپ ذرا وینا آواز سوپ نے اپنی خنک اور بھیاںک منہسی کے ساتھ آواز دی۔ بچے نے سوتے سوتے کہا — ”ماں جی“ اور سوپ نے کہا — ”اُٹھ“

بچہ اُٹھنے لگا۔

"لیٹ جا"

اور روایت کیا۔

پھر سات مہینے بعد ایک رات تھی۔ کچھ کی طرح کالی اور مصیبت کی طرح بھیا نک۔ ایک بجا ہو گا۔ میں نے اپنے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔ اور کوئی آواز نہ آنے پر میں نے ایک لمبا سانس بیکر اپنے نزدیک ہی کرسی پر لیٹی ہوئی نجیفت و ناز چھاپا پر نظر ڈالی تھی اُن دن وقعیوں کو بھی دیکھا تھا۔ پوسٹیشن سے اُسے اٹھا کر لائے تھے۔ محلے کے لیپ کی بہم روشنی میں یہ سب کچھ خواب کا سا دکھائی دیتا تھا۔

میں نے دوبارہ آواز دی اور کینڈی کھٹکھٹائی۔ مکان کی
مندی پر پڑھتے ہوئے جنگلی کبوتروں نے دُکّر پڑھتے ہوئے۔ اوپر
کچھ آواز سی سنائی دی میں پھر کینڈی کھٹکھٹانے ہی لگا تھا۔ کہ
رُک گیا۔ ان چند محل میں یہ طویل اور اندوہناک سات مہینے اپنی
گوناگوں مصیبتوں کے ساتھ میری نگاہ تصور کے سامنے پھرتے
— لاہور میں عیسویوں اور ڈاکٹروں کے پیچھے مارا مارا پھرنے
سب طرف سے مایوس ہو کر ہسپتال کی شرن لینا۔ خرچ
چلانے کیلئے رات دن کام کرنا۔ ایکس۔ رے۔ تپ و ق کا
قتلے۔ ہسپتال کے امید و بیم کے دن۔ کبھی امید کا سہارا
دینا اور کوئی یاس کا دامن پکڑ لینا۔ گرمیوں کا تکلیف دہ
موسم۔ پالم پور۔ پہاڑی پیش۔ واپسی اور اب ہڈیوں کا پیچ
یہ پیوی۔ ویسی اسی کالی رات اور وہی مکان جسے سا مہینے
پہلے چھوڑ دیا تھا۔ سب کچھ آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔

ماں نے دروازہ کھولا۔ میں نے قدم چھوئے۔ اُنہوں نے دوما دی۔ چھایا نے بھی مری ہوئی آواز میں پرنام کیا۔ اُنہنا چاہا۔ لیکن اُنھنے سکی۔ ماں نے اسے آئینہ راد دی۔ جلد، اتندرست ہو بیٹی۔ اور اپنے گھر خوش و خرم رہ۔

”گا“

اور بچہ سہمے ہوئے سوتے سوتے تان لگانے لگا۔

”اٹھ اور ناپ“ سروپ نے جیسے اپنی اس کامیابی کی

خوشی میں کہا۔

پروڈر گٹھے لگانا کر میں نے اُسے سینہ سے چٹایا۔ اتنی

سنگدلی۔ ایسے ظالم کیسا تھوڑا کربچہ کیا شوخ اور چھل ہو گا۔ اس

جیسا ہی سنجیدہ اور متین بن جائے تو شک نہیں لیکن میں تو بچے

کی شرارت کو پیار کرتا ہوں۔ مجھے تو بچوں کی شوخی پسند ہے جو بچہ

شوخی نہیں وہ بچہ کہاں۔ وہ تو بوڑھا ہے۔ ماں نے کہا۔

”بس ڈنڈا ہے تو اسی گورو سے میرے منہ پر تو غیر لگا دیتا ہے

خندی ایسا ہے کہ غصہ میں آجائے تو جو چیز ہاتھ میں آئے پھٹ تیا

ہے لیکن اگر سروپ اوپر سے بھی کھدے۔ ارن۔ تو بس وہیں چپ

چاپ کھڑا ہو جاتا ہے اس کے بعد ماں نہیں لیکن میں بچے کو

سیٹنے سے چٹائے۔ اپنی چارپائی پر جالٹا۔ اور سوچنے لگا ماں کے

جیتنے ہی یہ حال ہے اسکے مرنے کے بعد کیا ہو گا۔

* * * * *

پھر وہ منظر بھی میری آنکھوں کے سامنے چر گیا جس کا ذکر

ابھی ماں نے کیا تھا۔ اور ایک دفعہ میرا خون کھول اٹھا صبح چھایا اچھی

بھلی تھی۔ آج ہی اس زندگی کا نام تک ختم ہو گیا گا۔ کم از کم اس بات

کی کوئی توقع نہ تھی۔ اور میں ایک کام کی وجہ سے کمزور تھک چکا تھا۔

ماں نے مجھے بتایا کہ چار بجے کے قریب متحدہ میں پھیری لگا کر پڑا اپنے

والا آیا۔ اور چھایا نے اس سے کپڑے خریدے پھر درزن کو بلا کر اسے

بیٹھنے کے لئے دیتے اسکے بعد اچانک اس کی طبیعت گھبرا گئی۔ اور

اس نے کہا۔ ”ماں پانی پلائے۔ معلوم ہوتا ہے بس آخری

گھڑی آہنچی ہے۔ ماں نے پانی پلایا۔ اسکے بعد وہ بے ہوش سی ہو گئی

اور اس کا سانس چلنے لگا۔ گھر میں اس وقت ماں اور سروپ کے

سو کوئی نہ تھا۔ اور چارپائی پر یا اوپر کی منزل میں مرنا ہمارے ہاں

مہیوب سمجھا جاتا ہے۔ ماں نے سروپ کی منت کی۔ کسی طرح میری

ادوا کر کے اسے نیچے پہنچا دیا لیکن اُسے اٹھانا تو کجا۔ وہ تو بیمار کے

کمرے کے پاس بھی نہ چٹکتا تھا۔ اور ماں غصہ ہی غصہ دنا تو اں۔

لیکن چارپائی پر مرجانے سے اس کی روح جہنم میں جائے گی۔ اس

خیال سے ماں نے اُسے اٹھایا سیڑھیوں تک بھی نہ جا سکیں

وہیں زمین پر رکھ دیا۔ سروپ نے اٹھا کی۔ وہ اوپر سے اتر بھی نہیں

تا چار اسی طرح گھسٹتی گھسٹتی اُسے نیچے لائیں۔ اور لاگوٹر فرس

پر لٹا دیا۔ انسان اور اس کا غم و باموت کے بعد تیرا جو حشر ہوا اس کی

تو خیر لیکن موت سے پہلے بھی تیرا یہ حشر ہو سکتا ہے۔

اس وقت چھایا کو ہوش آئی۔ اور کسی شبی طاقت کے

باعث وہ ذرا سا اٹھی۔ اس نے آنکھیں پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھا

شاید موت کی آمد سے گھبرا گئی تھی۔

”میں کہاں ہوں؟“

ماں نے کہا۔ ”تمہاری طبیعت گھبرا گئی تھی۔“

”مجھے اوپر لے چلو“

لیکن جواب سے بغیر وہ لیٹ گئی اور نہیں اٹھی۔

ماں اوپر جا کر اس کا بستر لائی۔ اس نے بستر اسکے نیچے

بچھایا۔ سرمہ مانے دے رکھے اور دیا جلادیا۔

موت سے پہلے میری عزیز پیاری بیوی کا جو حشر ہوا۔

اس کی داستان مجھ پر جنون سا طاری ہو گیا۔ چاکر کہ مر جاؤں۔ یا

مار دوں لیکن موقع کی نزاکت اور میری بے بسی نے میری زبان

بند کر دی۔ انکھوں نے اٹکے پیچھے پچھے جوئے کالوں۔ بند آنکھوں
اور سے ہوئے ہونٹوں کو دیکھا اور رو دیں۔

صبح اکی لاش کو آگ کے سپرد کر دیا گیا ہیں نے آخری دفعہ
اسکی صورت دیکھی تھی حسین اور خوبصورت چہرے پر سیاہی پھری تھی
بھرے ہوئے گال چمک گئے تھے۔ انکھوں کے گرد حلقہ بن گئے
تھے۔ ہاں، انت وہی تھے۔ خوبصورت سفید دانت جن سے ہونٹ
اسی طرح چمکنے ہوئے تھے جس طرح جسم کو موت چٹ گئی تھی۔ اس قابل
میں کتنا نازک اور بھولا بھال اول تھا۔ اسے کتنی جلدی تھیں پہنچ جاتی
تھی لیکن اب۔ اب مضبوط کا دامن چھوٹ گیا، اور میں خوب ہی بھر کر
رہا۔ واپس آیا تو سر بھاری تھا۔ آکر چپ چاپ کمرے میں لیٹ گیا۔
دن بھر غزبت کیلئے آنے والوں کو تانتا رگزار لیکن مجھے ان سب
باتوں سے نفرت تھی

بھائی کے کڑوے الفاظ نے میرے غم کو دوگن کر دیا تھا۔

~ * ~ * ~ * ~

جب بارہویں دن کر یا کرم سے فائز کبھی لاہور جانے کے
لئے تیار ہوا۔ تو اسوقت اپنا مک سروپ لے کر ”بھائی صاحب آپ اُن
کو ڈاکٹر کے دکھا جاتے تو اچھا تھا۔ اسکی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں رہتی
میں نے ایک لمحہ کے لئے اپنے بچے کو دیکھا جو سروپ کی گود سے چمٹا
ہوا تھا۔ اور اور معنوم۔ میں نے اُسے گود میں اٹھا لیا۔ ان دنوں میں
اس کی طرف سے بے پروا ہو گیا۔ دراصل اپنے غم میں اپنے آپ کو
اپنے بچے کو سب کو بھول گیا تھا۔ چھایا کی موت توقع سے بعید
نہ تھی۔ سلسلے نظری آتی تھی لیکن پھر بھی بیمار اور محنت کے یہ لگا لگت
اور ہم آہنی کے چار سالوں کے بعد یہ جدائی طبیعت پر اُسی اور
وحشت طاری تھی میں نے اس گھڑی جانے کا خیال چھوڑ دیا۔

اور بچے کو ڈاکٹر کے ہاں لے گیا۔ کوئی خاص بیماری تو تھی نہیں آ
ہاں کمزوری تھی۔ اور گنگے پر کچھ ٹھنڈائی تھیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اُسے
طاقت کی دوائی دی۔ اور گنگے پر آؤ ڈیکس لگا دیا۔ شام کے وقت
جب میں پھر ہانے دگا تو سر پٹے آکر چھپا۔ — بھائی صاحب
ڈاکٹر نے کیا بدایات دی ہیں میں نے کہا۔ — طاقت کی دوائی
کا ایک چمچ صبح شام ست پلا دیا کرنا اور آؤ ڈیکس میں مہتیں لاہور
سے بھید دنگا۔ اُسے ذرا گلیٹوں پر رکھا دینا۔

اور ابھی مجھے لاہور میں آئے تین دن بھی نہ ہوئے تھے
کہ روپ کا خط پہنچا۔ لکھا تھا۔ ”آؤ ڈیکس صبح دیکھو۔“ میری طبیعت
وہاں سے آنے کے بعد کچھ ٹھیک نہ رہی تھی۔ کچھ عجیب طرح
اُس طبیعت پر چھائی رہتی تھی۔ میں آؤ ڈیکس نہ بھیج سکا۔ سروپ کے
دو خط ہوئے لیکن مجھے کچھ حرارت ہونے لگی۔ اور دوسرے کوئی
آوی گھر کی طرف جانے والا بھی نہ تھا۔ آؤ ڈیکس تول سکتی تھی لیکن
بھیجتا کس کے اتھا۔ پھر اسکا ایک اور خط آیا جس میں اس نے لکھا
تھا۔ ”طاقت کی دوائی ختم ہو گئی ہے۔ اس سے کوئی خاص
فائدہ نہیں پہنچا۔ اچھا ہو اگر آپ کوئی دوسری دوائی بھیج دیں۔“
اس دن میری طبیعت ٹھیک نہ تھی۔ صبح سے کچھ حرارت بھی تھی
لیکن پھر بھی میں ڈاکٹر کے ہاں گیا۔ اسکے مشورے کے مطابق میں
گریٹل ٹریٹ کی ایک شیٹی خریدی۔ اور نصف اونس آؤ ڈیکس لیکر
واپس لوٹا۔ سوچ رہا تھا کہ کس طرح دونوں چیزیں بھجوں کہ سروپ
کا تار آیا۔ — اُن کی حالت نازک ہے جلدی نہیں۔

میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ دیکھا۔ گاڑی پند منٹ
تک چھوٹنے والی تھی۔ بھاگ بھاگ پہنچا۔ اور دوسریں نے پاندان
پر پاؤں رکھا اور گاڑی جلدی۔ اگر سیٹ پر بیٹھ گیا، اور پھر لیٹ گیا

ایک مسافر نے پوچھا — آپ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔
لیکن میں بولا نہیں۔ وقت مقررہ پر گاڑی ہمارے سٹیشن
پر رکی میں جلدی جلدی ٹکٹ دیکر گھر کی طرف روانہ ہوا۔ تھوڑا سا
راستہ تھا۔ لیکن غم بہونے ہی میں نہ آتا تھا۔ کچھ بخار اور کچھ تشویش
میرے پاؤں کا نپ رہے تھے۔ گھر پہنچا تو بچے کو بہت تیز بخار
ہو رہا تھا۔ سٹارٹ ہمارے اسپرینٹولی طاری تھی۔ اور سانس
اکھڑ رہا تھا۔ بھگا بھگا ڈاکٹر کو لایا۔ معلوم ہوا منوینا ہو گیا ہے۔ بہت
احتیاط کی ضرورت ہے۔ ذرا سی بے احتیاطی سے بچے کی جان ہلاکتی
ہے۔

مجھے اس وقت خود شدت کا بخار ہو رہا تھا میں نے
بے بسی کی آنکھوں سے سرپ کی طرف دیکھا لیکن شاید ڈاکٹر کی
بات سے اُسکے دلوں کا پتہ نہ تھا۔ بچے سے اُسے بہت اُنس
ہو گیا تھا۔ رات دن وہ اُسکے ساتھ ہی رہتا تھا میں نے دیکھا
سرپ کا رنگ فاقہ ہے۔ اور وہ کھلی ہانڈ سے بچے کی طرف دیکھ رہا
ہے۔ حسرت بھری آنکھوں سے اس ساہوکار کی طرح جسکے سامنے
اسکا سب کچھ لٹ رہا ہو۔

میں نے اُسکے کندھے کو چھوا۔

وہ چونک پڑا — ”مجھے کچھ حرارت سی ہو رہی ہے۔ جاؤ
ڈاکٹر صاحب کچھ یہاں سے دوائی لے آؤ۔ اور خاموشی سے وہ ڈاکٹر صاحب
کے ساتھ چلا گیا۔ اسکے بعد جس تندہی جس احتیاط اور جس محبت

سے اس نے بچے کی خبر گیری کی۔ اس طرح توشا دیدیں یا اسکی مرحوم
ماں بھی نہ کر سکتی۔ ساری ساری رات وہ اُسے گود میں لئے کمرے میں
پھرتا رہا۔ ساری ساری رات وہ اُسکے سر ہانے بیٹھا رہا۔ لیکن بچہ نہ
بیچ سکا۔ اس پیار۔ اس محبت۔ اس خدمت کے باوجود بھی وہ اپنی
ماں کی موت کے پورے ڈیڑھ ماہ بعد اسکی گود میں چلا گیا۔

ابھی ایک زخم بھر ابھی نہ تھا کہ دوسرا لگا۔ گھر بھر میں کہرام
مچ گیا۔ اور میں تو اتنا مایوس ہوا کہ بہت با درمیانی لیکن چھوٹا بچہ تھا
اُسے آخری منزل تک سچانے کا انتظام تو کرنا تھا میں خود کو اتنا
کمزور محسوس کرتا تھا کہ مجھے شش ماہ تک جانا دو بھر معلوم ہوتا تھا۔

عورتوں نے بچے کو نہلا دھلا کر کفن میں لپیٹ دیا۔ پکار رجنے
مزدوری روم ادا کر دیں۔ باہر برادری کے کچھ لوگ بھی جمع ہو گئے۔
لیکن اُنھیں کون لے جائے میں تب سے آیا تھا بخار سے قبل پڑا
تھا۔ اور پھر یہ چوٹ۔ میں نے سرپ کو آواز دی۔ وہ وہاں نہ تھا۔
سب کمروں میں دھونڈا۔ نہ ملا۔ ناچار گزرتا پڑتا اوپر گیا۔ اپنے کمرے
میں بستر پر وہ اوندھے منہ لیٹا پڑا تھا۔

میں نے آواز دی۔ نہ بولا۔ ہلایا۔ نہ ہلا۔ ذرا زبردستی
میں نے اُسکا منہ اپنی طرف کیا۔ اُنکھیں لال تھیں۔ اور بستر اُنسوؤں
سے بھیگ گیا تھا۔

میں نے کہا — ”سرپ جو حوصلہ کرو“

اور وہی سرپ جسے میں سنگدل کہا کرتا تھا بچہ کی طرح چھوٹ پھونک رہا تھا۔

جناب سید الطاف مشہدی

پریشانی اور ہوا کا جھوٹا

سُن ہوا کے نرم رو جھونکے ذرا دل بھمک کر
منتظر تجھ کو نظر آئے گا کوئی بام پر۔
اُس سے کہنا اے وطن کے گلستاؤں کی بہار
آگئی ہے اُسکے رخساروں پہ اشکوں سے خراش
وہ وطن کی محبتوں کے واسطے بیتاب ہے
موت سے بدتر ہے اب پرویس کا جینا اُسے
ہو وطن کی دلنشین گلیوں سے گرتی راگزر
چونک کر دیکھے گا تیری سمت میرے نام پر
درد سے معمور ہیں اطاق کے لیل و نہار
بھر کے مسموم تیروں سے جگر ہے پاش پاش
زندگانی اُس کی مثل ماہی بے آب ہے
پڑ رہا ہے غم کے سانچے میں لہو پینا اُسے
اس کو خط لکھو کہ اب پر دس کو وہ چھوڑ کر
دیکھ لے اگر وطن کی محبتوں کو ایک نظر

آسمان پر شب کو جب شمعیں جلاتا ہے کوئی
دم بخود چپکے سے اُسکے ساتھ ہولیتا ہے وہ
دیکھتا کیا ہے بنی ہوا بے کسی کا سٹا بہار
پھر رہی ہو گاؤں کی گلیوں میں اکتائی ہوئی
سلنے پا کر تمہیں آپے میں کب رہتا ہے وہ
اے مرے دل کی دھڑک لے آرزو کے سہاگ
جس پریشاں حال نے تجھ کو بنایا ہے نڈھال
جس کے غم میں قیرگوں زلفیں گلے کا رہیں
جس نے تیری زندگی کو وقف حرام کر دیا
جس کے ہاتھوں لٹ گئی تیرے گلستاؤں کی بہار
اُسکو اک جانب اشارہ دل سے بلاتا ہے کوئی
کشتی بحیرہ تصور اس طرح کھیتا ہے وہ
بہہ رہے ہیں اشک اور دل ہے رہیں انتظار
زندگانی کے تھوڑے سے گھبرا ئی ہوئی
کانپتے ہاتھوں کو رکھ کے دل پر یوں کہتا ہے وہ
مجھ کو خاکستر نہ کر دے عشق کی بے نام آگ
جس خراب زیست کا تجھ کو ستاتا ہے خیال
ہجر میں جسکے جگتے پھول مٹیل خار ہیں
جس نے اک نا آشنائے غم کو حیراں کر دیا
جس نے کیا جس کی بدولت زندگانی کا تار

اب کوئی دن میں ترے پہلو میں وہ آجائے گا
راحتوں کے پھول پھر سر پر ترے برائے گا

اتنا کہہ کر اے مرے غمخوار جھونکے اس سے تو
مجھ کو اک غربت زدہ بیکس نے بھیجا ہے سلام
کیا میرے ہجولیوں سے اب کوئی آتا ہے یاں
شام جب زریں شعاعوں کا بجاتی ہے ستار
کیا کوئی پر سوز نغمہ سن کے رُک جاتا ہے تو
کیا وطن کے ہمنوا بیدار کبھی لیتے ہیں نام
کیا کوئی غربت زدہ اب بھی کسی کو یاد ہے
صبح دم آتا ہے ساز زندگی جب ہوش میں
یاد میں عہد گزشتہ کی بھی سرِ مٹھتا ہے تو
کیا یہ سچ ہے تو نے میرے غم میں ہو کر بے قرار
اب مرے دیوان خانے کے تلے بہتا نہیں
اے لیکن میں کسی قابل نہیں اب اے چناب

جھک کے پھر دریا سے کہنا اے وطن کی آبرو
اور میں اس کی زباں سے مے رہا ہوں یہ پیام
کیا ترے بر بطن پہ کوئی بھیریوں گاتا ہے یاں
کیا کنارے پر ترے کتا ہے کوئی انتظار
گانے والے کے قدم پر اب بھی جھک جاتا ہے تو
اب بھی کیا اُکسُنتا ہے کوئی دلکش پیام
کیا کسی کا دل بھی میری یاد سے آباد ہے؟
کھلتا ہے صن تیرے سبگوں آغوش میں؟
دھڑکنیں بھے ہوئی دل کی کبھی سنتا ہے تو
کر لیا ہے دوسرا رستہ کوئی اب اختیار
دیکھ کر ویراں اُسے رنجِ دالم سہتا نہیں
مجھ سے تو میرا مقدر بھی ہے سرگرم عتاب

اے مرے محبوب اک دن دفعتاً آؤنگا میں

اور ترے رنگیں کناروں سے پٹ جاؤنگا میں

پاکے دریا سے فراغتِ شرق کو بڑھنا ذرا
اُس سے کہنا میری جانب سے کہ اے ذی احترام
سچ بتا اب بھی کبھی آتا ہوں تجھ کو یا دیں
کیوں نہ ہو جب کی ہیں راتیں تیرے سائے میں بسر
یاد ہے وہ رات بھی جب دیر سے آئی تھیں وہ
آہ اے پیل تجھے وہ یاد ہے زریں بار
تیری گردن میں جو ڈالا تھا بطور یادگار
اس قدر نایاب تھے کو اگر کھوئے گا تو

سامنے تجھ کو نظر آئے گا اک پیل کھڑا
بعد مدت کے تجھے بھیجا ہے اب میں نے سلام
اب بھی کرتا ہوں تیرے دل کا سکوں برباد میں
ہے بجا تجھ کو کہوں میں سا بے رحمت اگر
فتنہ پا کر مجھے کچھ دیر شرابی تھیں وہ
تو اراشکِ داہ میں ہم نے پرو کر ایک بار
اے مرے پیل! بتا محفوظ ہے اب تک وہ بار
یاد رکھ اس بات پہ پھر غم بھر دے گا تو

ہاں! وہ ہم نے نام جو کھوئے تھے تیری شاخ پر
ساربانوں کے ترانوں کی صدا آتی ہے اب
سچ بتا اب بھی کبھی آتی ہے وہ زہرہ جمال
حکمران ہیں جس کے جلوسے طور کے انوار پر
آنکھ جس کی زنگرسیمسار کو بھی یاد ہے
جس کے رخساروں کی لالہ ہے قسم کھائے ہوئے

اے مرے غلصہ! وطن میں جب کبھی آؤں گا میں

نیرے قدموں میں وہی زہرہ جیس لادوں گا میں

ہو کے رخصت اس سے پھر بگھٹا پہنچا ہوا حضور
اب بھی آتی ہیں کبھی کانسر ادا پہناریاں
چلبلا ہٹ جن کی اک آزار تھی میسرے لئے
سہم جاتی تھیں جو مجھ کو دیکھ کر آتے ہوتے
جو لگا ہوں سے مجھے کہتی تھی آنے کے لئے
جو ہے ایوان تصور میں سے اب تک ملیں
جس نے صنوبر بخشی مرے افکار کو وہ مر لقا
زنگ کرنا ہوں مرے بگھٹا ہٹری تقدیر پر
اے ہوا کے نرم جھونکے دے کے یہ پیغام تو

تجھ کے کہنا اے وطن دالوں کی بیٹائی کے نور
پرورش پاتی تھیں جن کے تہذیب میں بلبلاں
ہر نظر جن کی کھٹکتا جارہی میسرے لئے
دھبھی تھی بن سے اک مڑکے ٹہرتے ہوئے
چاہتی تھی جو مدد لگا کر اٹھانے کے لئے
جس نے میری فکر میں بھر دی شرابِ احمر
جس نے دی ہے زندگی اشعار کو وہ مر لقا
کاش بلجائے ترے نزدیک اک چھوٹا سا گھر
پھر اسی دادی میں آکر خود کو کرنا سرخرو

آرٹو دے گی دُعا جب لوٹ کر آئیگا تو

جناب سید عبدالرشید نیروانی - مدیر معاون "شاہکار" لاہور

فن افسانہ نگاری

ناولٹ کی مانند افسانہ نگار مناسب موقعوں پر کرداروں کو ایسی تکمیل و سرعت سے روشناس کرتا ہے کہ پڑھنے والے بڑے ڈراما نگار کی دسترس سے باہر ہے۔

افسانہ کی خصوصیات - اختصار کے علاوہ افسانہ چند ذاتی خصوصیات رکھتا ہے۔ سب سے پہلی اور ضروری خصوصیت

اسکا پلاٹ ہے۔ مسٹر جی۔ این۔ پوکاک (G. N. Pook) کا

پلاٹ کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ وہ واقعہ یا واقعات

جن میں اتنا تعمیر اور انجام ہو پلاٹ کہ جاسکے ہیں۔ پلاٹ

در اصل انسانی زندگی یا تخیل کا خاکہ یا Snapshot ہے۔

افسانہ کے لئے پلاٹ کا ہونا ناگزیر ہے اس کے بغیر

افسانہ افسانہ ہی نہیں رہتا۔ انسانی زندگی کا ہر واقعہ مکمل پلاٹ

نہیں ہے۔ افسانہ نگار شاید کئی بعد و کہیاں بوز بخیر میں

نہیں تخیل کی مدد سے خود مہیا کر لیتا ہے۔ دوسری خصوصیت

حسن تکمیل تعمیر یا الفاظ دیگر ترتیب تکمیل ہے۔ افسانے

میں واقعات کی ایک خاص رفتار ہونی چاہئے۔ تمام اجزاء ایک

دوسرے سے اس طرح مربوط ہوں کہ درستی اغزش سے یہ شیرازہ

منتشر ہو سکتا ہو اور ہر واقعہ اپنے واقعہ کی خبر سے رہا ہو۔

اگر غور و فکر سے دیکھا جائے تو ڈراما نویس ناولٹ اور افسانہ نگار ایک ہی صنف میں نظر آئینگے۔ تینوں انسانی زندگی کے مصوٰر ہیں۔ اُسکے باوجود افسانہ نگار کو اول الذکر دونوں پر تفوق حاصل ہے۔ افسانہ دراصل ناول یا ڈرامے کے متقابل میں ایجاد و اختصار کا پہلو لئے ہوئے ہے لیکن اختصار کے باوجود فنی حیثیت سے وہ ایک حسن کامل ہوتا ہے اور اپنے حسن و تکمیل کی وجہ سے نظارین کے لئے ذہنی مسرت کا سامان۔

ہر چند یہ ناول فنی و مسرت نہیں رکھتا مگر پہنائی کی کمی،

گہرائی اور تیزی سے پوری ہو جاتی ہے۔ اور افسانہ نگار اپنے محدود

دائرے میں اپنے تخلیق کردہ افراد (Characters)

کی زندگی کا ایک مختصر حصہ نہایت واضح طور پر بیان کر دیتا ہے۔

تمثیل (ڈراما) اور ناول کے درمیان افسانہ ایک جاذب و ممیز

جگہ رکھتا ہے۔ یہ دونوں کی چند خصوصیات کا حامل ہوتے ہوئے

بھی اپنی فنی انفرادیت ادا دانہ طور پر برقرار رکھتا ہے تمثیل نگار کی طرح

افسانہ نویس کسی ایک انوکھے موقع اور چند کرداروں پر رنگ بھرتا ہے

جسکے باعث افسانے میں اتنی کشاکش اور شدت پیدا ہو جاتی

ہے کہ ناول نویس کو کبھی نصیب نہیں ہو سکتی۔ دوسری جانب

۳۴ ص کی تمام تر تفصیلات کو اپنے اندر جذب کر لے۔

واقعات کا تعلق حسب قدر و بوط ہوتا جائیگا۔ افسانہ کے حسن میں اضافہ ہوتا جائیگا۔

اقتسام بے حد نازک مرحلہ ہے مصنف کیلئے گزروں اور مواقع میں گہرائی اور وقعت پیدا کرنے کا بھی ایک موقع ہوتا ہے۔ اقتسام پر ہمیں یہ احساس نہ ہو کہ اچھے افسانہ کو ختم نہ ہونا چاہیے۔ یا بعض کیہ کثیر اور واقعات بے فائدہ و حشو ہیں۔ مغربی افسانوں میں آپکو اقتسام کی نادر ترین مثالیں نظر آئیں گی۔ یہاں افسانوں کی انتہا اچانک مگر ناگزیر ہوتی ہے۔ خط و خال جو مصنف کردار میں دکھانا چاہتا ہے۔ یا موقع کا بیج و تخم جو وہ ظاہر کرنا چاہتا ہے اس پر صنعت حسن تکمیل سے نمایاں ہوتے ہیں کہ افسانہ ختم ہو جانے پر بھی پڑھنے والے نیم مدھوشی کے عالم میں گزرے ہوئے واقعات کو صفحہ تصور پر ترسم پاتے ہیں۔

زبان کی سادگی اور طرزِ ادا کی میساختگی بھی افسانہ کے حسن میں اضافہ کا موجب ہے۔ افسانے میں وہ الفاظ و تراکیب استعمال کی جائیں جو کہ ملا جذبات کی ترجمانی کر سکیں۔

افسانہ کی تیسری خصوصیت یہ ہے کہ اسکے کردار نمایاں اور مزین انفرادیت کے مالک نہیں ہوتے بلکہ وہ کسی خاص گروہ کے نمائندے ہوتے ہیں۔ اسی وجہ سے افسانے میں کردار کا تجزیہ نفسی بال کی کھال اتارنے کی حد تک نہیں ہوتا۔ افسانہ نگار کے پاس آنا وقت ہی کہاں کہ وہ جذبات کی نازک عجوبہ کاریوں پر سے پردہ اٹھا سکے، احساس کی نیگیوں کو منظرِ عام پر لائے۔ وہ اپنی ہنرمندی سے کردار کی زندگی کا عطر نکال کر رکھ دیتا ہے۔ اور ناظرین کی توجہ کردار کی زندگی کے حوت ایسے واقعہ کی جانب مبذول کرتا ہے جو ہمارے تخیل کے لئے سب سے زیادہ ہمیز کا کام کرے۔

یوں بھی جزو زندگی سے کسی انسان کی ذہنی قلبی اور اخلاقی حیثیت کا پورا یا قریباً پورا اندازہ کرنا انتہائی وقت طلب ہے۔ افسانہ نویس کا کام حیات انسانی کے حسن و یرنگ کی نمائش نہیں ہوتی بلکہ ان کی طوطِ بلیغ اشارہ کر دینا ہوتا ہے۔ وہ انسان کے افعال و احوال کی تفسیر صرف کتاب کے ذریعے کرتا ہے۔

افادی حیثیت۔ افسانے کی خصوصیات کے بعد اس کی افادی حیثیت پر بھی ایک نظر ڈالنی ضروری ہے۔ مشرقی ادبِ اربعہ اکثریت اور یورپین افسانہ نگاروں کی ایک جماعت جس میں بڑے بڑے ادیب شامل ہیں۔ اس بات پر زور دیتی ہے کہ ادب کے ذریعے مجلسی برائیوں کی نقاب کشائی و اصلاح کی جائے بشمول مصنف ایدگروں لکھتا ہے۔

”افسانہ اسلئے لکھو کہ تم اپنے عہد کی معاشرت اور علمی سرگرمیوں کا نقشہ قارئین کے سامنے کھینچنا چاہتے ہو۔ نہ کہ تحسین و آفرین اور معاوضہ کے لئے۔ اور اگر تم محض معاوضہ و تحسین کے لئے افسانہ لکھتے ہو تو تمہارے لئے یہ بہتر ہے کہ قہوہ کی دوکان کھول لو۔“

اگرچہ لفظ بہت سخت ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ معاوضہ و تحسین کے خیال سے افسانہ لکھنا اسکی روح کو فنا کر دینا ہے۔

لیکن مذہبی مجلس یا سیاسی مقصد کے پیش نظر افسانہ لکھتے وقت اس امر کا خاص حور پر خیال رکھنا چاہیے کہ اپنے مقصد کو براہِ راست ظاہر نہ کیا جائے بلکہ اسے قارئین کی قوتِ مفکرہ کیلئے وقف کر دیا جائے۔ ورنہ وہ فن کار نہیں بلکہ محض پروپاگنڈسٹ — (Propagandist) بنکر رہ جائیگا۔ اُسے صرف اُن محسوسات کے پیش کرنے پر اکتفا کرنا چاہئے جو جو زندگی کے مختلف واقعات سے حاصل کرتا ہے۔ اور بس کسی خاص نظریے کی مخالفت یا حمایت اسکا فرض نہیں۔ ۳۴

۳۴ ص کی تمام تر تفصیلات کو اپنے اندر جذب کر لے۔

جناب مرثا گسٹنڈوی

اندھا مصور

(ایک دردناک منظوم افسانہ)

”ادب لطیف“ کے افسانہ نمبر کے لئے براہِ گرامی حضرت میرزا ادیب بی۔ اے نے منظوم افسانہ کی فرمائش کی اور میں نے افسانہ ”اندھا مصور“ مطبوعہ ”ادب لطیف“ جنوری ۱۹۳۷ء کا پاٹ ساٹے رکھ کر نوزوں کر دیا، یہ افسانہ مشہور افسانہ نگار حضرت سیاح سناہی جرنلسٹ کی جنبشِ قلم کا رہنِ منت ہے، مجھے یہ افسانہ کس درجہ عزیز و پسند ہے اسکا اندازہ آپ اسی سے لگا سکتے ہیں کہ میں نے اپنی کاوش فکر کیلئے اسکو منتخب کیا۔ یہ میں نہیں جانتا کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو یا نہیں اسکا فیصلہ میرزا ادیب صاحب یا ادب لطیف کے مسدّد ناظرین کریں گے،

بخیالِ طوالت بعض مواقع قصدِ آچھوڑتا گیا ہوں، لیکن جہاں تک سیرِ خیال ہے افسانہ کا کوئی ایسا ضروری مقام ترک نہیں کیا گیا ہے جس سے افسانے کے تسلسلِ واقعات میں کسی قسم کی بے ربطی کا احتمال و امکان ہو۔ بہر حال جو کچھ ہو سکا۔ بے تکلف ہدیہ نظر ہے، مناسب ہو گا کہ نظم پڑھنے سے پہلے افسانے پر ایک نظر ڈال لی جائے تاکہ افسانہ کی خصوصیات پیشِ نگاہ اور محوِ نظر نہ رہیں، ممکن ہے اس طرح نظم کے بعض خاص مقامات کچھ زیادہ دلچسپ ثابت ہوں۔

موصیٰ

فلک بوس اک عمارتِ فیتیں جس کی امیرانہ
خسِ خاشاک کی اک جھونپڑی تھی قریب اس کے
سوادِ دلنشیں سرمایہ دارِ بزرگانہ
تھی جس کی کم سوادِ منظرِ حالِ فقیرانہ

تبسمِ ریز تھا نوحہ سے نغمہ متصل ہو کر
ترو تازہ فضا میں کوساڑوں کی چلتی تھیں
بندیِ پستیوں سے مل رہی تھی ایک دل ہو کر
جہاں لرزاں تھے میدانِ مناظرِ مشعل ہو کر

شعاعِ خورشید سے جب اونچی پہاڑوں کی گنگا ڈالتی تھی
مہارانا کی منزلِ عیش کی تھی مرکزِ عبرت
قدم پر جھونپڑی کے کسی چھالٹ جاتی تھی
شکستِ متصل کا ہر سحر پیغام لاتی تھی

وہ چھاؤں جھونپڑی کے پاؤں چھو کر یوں پلٹ آئے
 صد دیوار سے آگے بڑھے بھی تو بڑھے کیوں کر؟
 نقابِ روئے گل موجِ صبا جس طرح سر کاٹے
 جلالِ قصرِ شاہی اُسکے دل میں جب سما جائے

رُکے اس طرح سے جیسے کوئی معتبوب و بد قسمت
 منائے کس طرح روٹھے ہوئے دیوتا کو وہ آخر
 گناہوں سے نخل، نثر مندہ افعالِ بہمیت
 جسے معبود کی رکھتی ہر خائفِ رفعت و عظمت

مگر برعکس اسکے شام کا منظرِ زلال تھا
 اُبھر کر جھونپڑی کا سایہ خاموش جب پہنچا
 یہ دیکھا، زینتِ آشوش تاریکی اُجالا تھا
 اناری کے کلس اور رنگدوں کا رنگ کالا تھا

بالآخر رات کی تاریکیاں جب چھا جاتیں
 بروقت پاشِ فالو سول کی تھیں شغافِ تنویریں
 محل کو جنت الفردوس کا پسیر بنا جاتیں
 شگافوں سے نکل کر جھونپڑی کو جگمگا جاتیں

اسی غریب کدے میں اک گوالے کی سکونت تھی
 ضعیفی اور علالت، اور پھر مایوسِ بینائی
 وہ تھا اور اسکی لڑھی ان نرکیہ بچ و راحت تھی
 غرض یہ ہے کہ اُنکی زندگانی اک مصیبت تھی

گوالہ سترہ سالہ جوان تھا سا لڑکی رنگت
 کبھی شیشوں جڑھی لی نہ جاتیں کھڑکیاں اسکی
 نہ کبھی تھی کبھی باشندگانِ قصر کی صورت
 ہمارا ناچ بھی روشن نہ تھی ان کی زبوں حالت

اسی ماحول میں اک روز کا یہ ماجرا سنئے
 کسی کا دل ہوا کیونکر ہدف کیونکر کے تیروں کا
 خدائے عشق کا پڑھول و غونیس فیصلہ سنئے
 یہ غم آگیاں کہانی اور رودادِ وفا سنئے

صد آنے لگی ہر سمت سے آیا بسنت آیا
 پر طاؤس کے کچھ بند باندھے پہلے لاٹھی پر
 جہانِ رنگ دلو کا غنچہ غنچہ کھل کے لہرایا
 گوالے نے پھر اپنی "بانسری" کو ہار پہنایا

یہ ایک جھونپڑی سے دردناک آواز آئی دو اکھانے میں اُسکی ماں کراہی اور چلائی
مریضہ اٹھکے کہنی کے سہارے بھی ذرا بیٹھی مگر کیلخت اس پر موت کی سی خاشی چھائی

یہ حالت دیکھ گوالے نے ٹھنڈی انس اک کھینچی بعد الحاح وزاری پھر خدا سے یہ دعا مانگی
نہ دے صحت تو اپنے آستانے پر طلب کر لے کہ اب تو مجھ سے ماں کی خشکی کبھی نہیں جاتی

ادھر ماں کی بُری حالت نے یوں تڑپا دیا اسکو اُدھر دو تہ قہول کی گونج نے چونکا دیا اُس کو
یہ ایک کچھ ہوئیں سرگوشیاں اونچی اُماری پر تماشا اک نیا تقدیر نے دکھلا دیا اُسکو

کھلی اتنے میں کھڑکی عیش منزل کی تو کی دیکھا شگفتہ اور قوی اک مرد کو اُس نے کھڑا دیکھا
ٹپکتا تھا جلال درعبِ شاہی اُسکے چہرے سے گوالے نے ہجرتِ جلوۂ نا آشنا دیکھا

پھر اسکے بعد اُسکو ایک عورت بھی نظر آئی فرٹے جس کے قدموں پر ردا کہیں جیں سائی
پہن رکھے تھے دونوں نے لہنتی رنگ کے جوڑے نیاز و ناز، حسن و عشق تھے باہم تمنا سائی

یہ ایک ایک شورِ تہقیر پھر بام سے اٹھا مہارانی نے ہنسکر اپنی رانی سے کہا "دیکھا؟
پسندِ خاطرنادک نہ ہو تو پھینک دوں اس کو" مہارانی کی بے پرواہی نے کہہ دیا اچھا!

چمکتی سی پھر اسکے بعد کوئی شے گری باہر گری جیسے فلک سے ٹوٹ کر گلدستہ آنتر
بظاہر وہ کوئی زیورِ جڑاؤ تھا رُسیا نہ اسے کہہ کر مہارانی نے جھانکنا نہ جھک کر

مہارانی کا منہ کھڑکی سے بے ساختہ نکلا ہوا ہوا کا چپرواہے کو ماہ پر ضیا نکلا
نکلا ہیں اُس کی خیر ہو کے پھر اسی گئیں فوراً نہ ارمیاں نظر کوئی، نہ دل کا حوصلہ نکلا

خدا جانے ہوئی کب بندہ کھڑکی عیش منزل کی
کب آکر بار اٹھا کر گئے نیچے سے اک باندی
ہو گم جلوہ رنگیں کی ترہمت میں وہ بیچارا
نما ثنائی پر خود روشن نہ تھا اپنا تماشا بھی

بالآخر سلسلہ ٹوٹا گواے کے تختہ نعل کا
گوز نے ہی کو تھا تاریک شب کا حصہ اول
دہ اپنے دل میں سوچا آخرش مجھ کو ہوا کیا تھا
مٹی ہلکی سی ہتھیلی سے ادھر دیکھا ادھر دیکھا

خیال آیا ہے اتنے میں ماں کا ہو گیا بسمل
پریشان تھا مگر مجھ کو لانا اپنی بانسری، اٹھی
بھڑک اٹھی دل بیتاب میں اک آتش کامل
انہیں لیتا ہوا تیری سے وہ گھر میں ہوا داخل

ہر اک سوچ بڑی میں جب اندھیرا گھپ نظر آیا
اندھیرے میں بڑھا اگے تو ٹکرایا کسی نئے سے
تانت خیز غصہ واقعات شام پر آیا
وہاں سے وہ ننگیٹھی کے قرین پھر کو دکر آیا

دینی تھی آگ جو اُس میں کریدی اُس نے چھتے سے
ہوئی جب نہ تھی تو اس کے اک گتا نظر آیا
جدا کر چھوس تا ٹکرانے والی پیڑ کو دیکھے
دسے کانیل پی کر جو کھڑا تھا پاس ٹیوٹ کے

ادھر گویا یہ قصہ اور اس کی حبیب خالی تھی
ہر سُر و دشن جو ننگے چھوس کے تو یہ سماں دیکھا
سیاہی شام غربت کی رفیق خستہ عالی تھی
آجالی میں اندھیری تھی اندھیری میں آجالی تھی

بہ صورت وہ ماں کی چار پائی کی طرف لپکا
نہ انگلیوں میں چمک تھی اور نہ جان بھش تو نفس میں
وہاں دیکھا وہ منظر جو کبھی اُس نے نہ دیکھا تھا
پڑا تھا ہڈیوں کا خشک ٹھہکتا اک ڈھانچا

مہارانی کے جب وہ جلوہ صدف گم ہیں گم تھا
دباں دم ماں کا نکلا، شکلیں آساں نہ وہیں اُسکی
فرشتہ موت کا شائد اُنہیں لمحات میں پہنچا
محبت کا یہاں بیٹھے کے دل میں چٹھ گیا کاٹا

بہت رویا گویا اپنی بڑی ماں کی میت پر
خبر کیا تھی کہ رکھوالی جنازے کی بھی کرنا ہے
کہ یہ پہلی ہی آفت تھی گرفتار مصیبت پر
جنوں لٹلے لٹلے چھپا یا جاتا تھا طبیعت پر

اسی حالت میں گزرا رات کا ہر جاں گسل لہا
گلے اب مل رہی تھی شب کی تاریکی اُجالے سے
پلک جھپکی، نہ چین آیا، رُکے آنسو نہ دل ٹھہرا
سیہ خانہ میں تھا اب نورِ قصاں صبح کا ذب کا

گواہوں نے تہیہ کر لیا قصہ مٹانے کا
بس اب شمسان بھومی میں فقط شعلے ہی شعلے تھے
غریبانہ کیا سامان یک جا پھر جلانے کا
اسے دستور کہئے یا رستم کہئے زمانے کا

گواہ ناخلف ہوتا تو اس غم کو بھلا دیتا
منیا یا سول اُس نے اپنی ماں کا ایک مدت تک
پڑا تھا داغ جو دل پر تغافل سے مٹا دیتا
وہ جب رونے پڑا تا خون کی ندی بہا دیتا

بالآخر رفتہ رفتہ اُس کا صدمہ ہو گیا ہلکا
محبت نے لگا دی آگ پھر اسکے رگ و پلے میں
مگر وہ عیشِ منزل کا ابھی منظر نہ بھولا تھا
نگاہِ شوق سے پھر اُس نے کھڑکی کی طرف دیکھا

مہارانی کے درشن کی ہوئی پھر جستجو اُس کو
اُدھر ہی دیکھتا رہتا تھا پہلوں ٹکٹکی باندھے
بہت قیاب دکھتا تھا ہجرِ م آرزو اُس کو
نہ شوقِ ہمنشینی تھا، نہ ذوقِ گفتگو اُس کو

ہر اک لمحہ تخیل کی نئی دُنیا بسا لینا
اُسی سے کیلینا بس رات کے سمنانِ لمحوں میں
نئی تصویرِ رنگیں صفحہ دل پر بنا لینا
محبت کا پھر اپنی روح کو نغمہ سنا لینا

نہ بھولی تھیں جمالِ یار کی رنگینیاں اُس کو
محبت اور پھر ایسی محبت باُفِ معاذ اللہ؟
ابھی تک یاد تھیں نجی نظر کی شوخیال اُس کو
جلانے والی تھیں عشق کی چنگاریاں اُس کو

جب اُسکو بھوک لگتی خشک دافوں کو چبا لیتا
اب اُس نے تھوڑا رکھا تھا موشی کا چراغا بھی
برائے نام پانی پی کے پیاس اپنی سبھا لیتا
جو بڑھتی لاغری تو آنکھ کھڑکی پر جبا لیتا

اُسے امید تھی کھر کی کھنے کی عیش منزل کی
کندیاہ نہ چمکی حُسن کی تجسلی فضاؤں میں
مگر یہ اُس کی حسرت، حسرتِ مہومِ مہی نکلی
نہ دو معصوم روحوں کی صدائے تہنہ گونجی

گواہی نے یہ سوچا ایک دن یہ کیا مصیبت ہے
اُٹھا کرتی ہے کیوں اک ہوک سی بہرت سینے میں
نہ دل پر دسترس میرا نہ قابو میں طبیعت ہے
حقیت میں مہارانی سے کیا مجھ کو محبت ہے

اگر دراصل ایسا ہے تو یہ باتیں ہیں غیرت کی
مہارانی رعیت کی ہوا کرتی ہے ماں بیشک
بھکی جاتی ہیں انکھیں شرم سنا موش و عزت کی
تو پھر کیوں میرے دل میں آگ روشن ہو محبت کی

مگر پھر قلب کی گہرائیوں سے اک صدا اُٹھی
گواہی جاپڑا پھر حُسن کی رنگین دادی میں
جگر کے درد و دل کی ٹیس نے تائید کی اُسکی
محبت فرض اور رشتوں کی کچھ پڑا نہیں کرتی

دہ سوچا بارگاہ میں پرسش دلیگیر کیا ہوگی
غریب و مفلس نادار ہوں میں اور بد صورت
زبان بے زبانی روکش تاثیر کیا ہوگی
مہارانی کی نظروں میں مری تو قیر کیا ہوگی

علاوہ اسکے اُس کو علم تھا راجہ کی طاقت کا
نظر بھر کر کوئی رانی کو دیکھے کس کی قدرت تھی
سنا تھا ذکر اُس نے بارہا زورِ حکومت کا
خطائے یک نظر پر غامت تھا جان و عزت کا

پھر اسکے بعد روانے پہ چھوڑا بیٹھنا اُٹھنا
پرٹاؤس سے وہ چہرہ محبوب کی اکشر
اُسے احساسِ غیرت ہو کر ہو جذبہ رقابت کا
بھگو کر فرش کو آنکھوں سے تصویریں بتاتا تھا

یہ تصویریں یقیناً بذبِ دل کی ترجماں ہوتیں بالفاظِ دگر ذوقِ نظر کی داستاں ہوتیں
گوالہ ان میں سب زورِ تخیلِ صرف کرتا لکے میں راکھ پر غودینے والی سرخیال ہوتیں

اُدھر سے اک کباڑی لیکے کچھ سامان آنکلا گوئے کو پکارا جھوپڑی کے پاس جاٹھرا
”میں تیرے واسطے اک بانسری لایا ہوں اور لڑکے“ یہ کہکچھا بڑی کو اپنی فرشتہ خاک پر رکھا

گوالہ اپنی دُشمن میں مست اور محوِ تخیل تھا کسی کی اب اُسے آواز سننے میں شامل تھا
اب اس کے واسطے دنیا و مافیہا برابر تھے سوا و منزلِ مقصود سے نزدیک بالکل تھا

کباڑی نے نہ جب پایا جواب اپنی صدقوں کا تو آکر جھوپڑی میں اُس کے سالِ زار کو دیکھا
لحد کی سی اداسی ہر طرف پھیلی ہوئی پائی گوالہ سرنگوں، دلگیر اور غاموش بیٹھا تھا

کباڑی نے ”کہا کیوں سُست ہو گیا سانحہ گزرا تمہارے واسطے اک بانسری عمدہ سی لایا تھا
کیوں ہو سست تم روحی ہے جو ماجرا کیا ہے گوئے نے کہا ”جی ہاں کامر سے اُٹھ گیا سایا“

کباڑی نے کیا افسوس کا اظہار یہ سنکر کہا بے شبہ اک ناز و مصیبت پھٹ پڑی تم پر
محبت اور شفقت سے ہمیشہ پیش آتی تھی ضعیفہ بامروت، نیک دل تھی اور حیا پرور

گوئے نے کہا اب ذکر چھوڑو اُس زمانے کا مجھے درکار ہے سامانِ تصویریں بنانے کا
اگر تم برش و کاغذ، رنگ لائے ہو تو دکھاؤ یہ چیزیں دیکھ کر دو اداسی دوستانے کا

یہ سنکر چھا بڑی دالے نے حیرت سے اُسے دیکھا ”کہا اس قسم کا سامان تم لے کر کرو گے کیا
”یہ تو یہ برش ہے یہ رنگ کا ڈبر ہے یہ کاغذ“ گوئے نے دیا غلہ تو جی خوش کر دیا اُس کا

جناب عشق کی یہ کار سازی تو کوئی دیکھے
حدودِ فن کے اندر یہ کشش یہ رنگ ہمیزی
گوالہ حسن کی تصویر یوں باقاعدہ کھینچے
یہ فیض عشق تھا یہ سب محبت کے کرتے تھے

سحر ہوتے ہی اپنا کام باری کر دیا اُس نے
اُسے تو بے بجائے نقطہ پیشانی پہ دل رکھا
خطِ عارض میں زندہ بھلیوں کو بھر دیا اُس نے
جگر کے خون کا دُورِ لبِ تر پر دیا اُس نے

غریب شام نقشہ کھینچ گیا تصویرِ جاناں کا
کوئی غامی نظر آئی نہ جب اُسکو تو خوش ہو کر
گوالے نے ہر اک پہلو سے اُسکو غور سے دیکھا
رکھا سینے پہ اپنے زندگی کا اپنی سرمایہ

گواں رات گوالے پر بہت رقت رہی ماری
پہر دن چڑھ گیا لیکن نہ دیکھی روشنی اُس نے
غریب آنکھوں سے اُنکی دُن کے تسویر جاری
خدا جانے ہوئی کس قسم کی آج اُسکو باری

یکایک کوئی اُس کی جھونپڑی کے آگے اندر
کہا تم جھونپڑی میں میری کیسے رات کو آئے
یہاں پر کون ہے آئی صدا وہ ہو گیا مضطر
میں اک بگیں گوالہ ہوں ہی قسمت میں ہے چکر

وہ اندر آنے والا شخص اک شاہی مصوٰر تھا
گوالے کو بڑی حیرت ہوئی یہ ماجرا سن کر
کہا اُس نے کہاں کی رات دن کتنا ہی چڑھ آیا
وہ سوچا کیا مری بد بختیوں نے کر دیا اندھا

یہ پوچھا اُس نے یہ تصویر کیا تم نے بنائی ہے
گوشتہ شام کو یہ پایہ تکمیل کو پہنچی
گوالے نے کہا جی ہاں بال آشنا ہے
نجانے کیوں نہ لائے کو چٹھی میں پائی ہے

مصوٰر ایک ٹھنڈی مائس بھر کر ہو گیا رخصت
جنم دن تھا مہارانا کا بزمِ عیش برپا تھی
کہ کرنا تھی ابھی دربار شاہی میں اُسے شرکت
دردِ دولت پہ سجدہ کر رہی تھی رفعت و عظمت

دہاں کچھ پیش تصویریں ہوئی تھیں خوشحالوں کی
مصور نے کہا تصویر اک ایسی بھی دیکھی ہے
نشاخوانی میں تھے مہر فربہ وشن خیالوں کی
کمال فن سے جس نے لاج رکھ لی بے کمالوں کی

مہارانا نے پوچھا کون ہے کس نے بنائی ہے
نگاہ خاص کی طالب ہیں چاکہ ستیاں اس کی
مصور نے کہا اک بے پڑھے لکھے گوارے نے
وہ جسکی جھونپڑی واقع ہے شاہی قصر کے نیچے

مہارانا نے پھر اندھے مصور کو بلا بھیجا
کہا اس سے مخاطب ہو کے پھر شاہی مصور نے
وہ آیا اور بغل میں داکر تصویر بھی لایا
دکھا و تم مہارانا کو وہ تصویر دل آرا

گوارے نے بڑھادی کانپتے ہاتھوں سے چپ رکھ
مہارانا نے خوش ہو کر کہا اندھے مصور سے
نگاہیں دیکھنے والوں کی حجم کر رہ گئیں اس پر
حقیقت میں یہ ہے تصویر بہر تصویر سے بہتر

گوارے کو مبارکباد دی شاہی مصور نے
جگہ پائے گی یہ تصویر اب تصویر خانے میں
کہا لو اب پھری تقدیر اب ان آگے اچھے
ہزاروں اشرفی دی بامنیگی تم کو خزانے سے

سنی یہ بات تو اندھا مصور چونک کر بولا
مجھے انعام کی خواہش نہ قیمت کی تمنا ہے
یہ میری جان ہے تصویر میں برگزینہ بیچوں گا
سمجھتا ہوں میں اسکو حاصل صد زندگی بابا!

ٹٹولا اور مٹھی میں لیا دل لاکھ لاکھ اس کا
نکالو اس کو دھکے دیکے دربار معنے سے
مگر اندھے مصور نے نہ بدلا فیصلہ اپنا
مہارانا یہ حکم آخری غصے میں دے بیٹھا

سنو اک روز کا یہ واقعہ سننے کے قابل ہے
پسند آیا نہ رانی کو جو راجہ نے روارکھا
یہی اس دردناک افسانہ الفت کا حامل ہے
جو کمزوروں کو دکھ دے کوئی انسان کامل نہ

مہارانی نے اکدن غور سے تصویر کو دیکھا
نظر آئے اُسے تصویر کی آنکھوں میں دو آنسو
مہارانا کے جب وہ تجل رہی تھی مور کا پنکھا
دورِ خوف سے سینے میں دل کا پنا بگر لڑا

نتیجہ غالباً کچھ اس کا اچھا ہو نہیں سکتا
ابھی تصویر واپس کیجئے اندھے مصور کو
مائل نیک شائد دل شکن کا ہو نہیں سکتا
کہا راجہ نے دیوانی ہو ایسا ہو نہیں سکتا

بلانے کے لئے کچھ آدمی بھیجے گئے آخر
وہ بیچارہ کنارہ کش ہونا ناپاک دنیا سے
کہ اُس اندھے مصور کو ابھی لاکر کریں حاضر
بصد افسوس آگے چو مداروں نے کیا ظاہر

دیباہ حکم راجہ نے چتا تیار کی جائے
جلادی جائے اُسکے ساتھ ہی تصویر بھی اسکی
جوشے درکار ہو شاہی خزانے مودہ لی جائے
مصور کے کمال فن کی اب یوں داد دی جائے

نہایت دردناک انجام نکلا اس فسانے کا
فضائیں لرزہ برآمد تمیں شمسان بھومی کی
گوائے کو ملا انعام اچھا دل لگانے کا
تعب ہے نہ کیوں اُس فن رنق اٹھانے کا



حضرت ایم۔ اہلم صاحب
کھنڈ خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

دل ابھی بھولا نہیں آغازِ الفت کے مرنے

تمنا کیجئے! میں نے کہا: بہت غلطی ہوئی۔
اُس نے مسکاکر میری طرف دیکھا اور کہا۔
پہلے تو محض اتفاق سے گری۔ اس میں آپ کی غلطی تو
ہے نہیں۔

میں نے اپنی ہلکے پر بیٹھتے ہوئے کہا
”گری تو واقعی اتفاق سے۔ لیکن میری غلطی تو تھی۔
وہ مسکرا کر دیکھا اور چپ ہو رہا۔
لیکن جب میں نے چائے کے لئے ہوٹل کے نوکر سے

کہا تو وہ بولا۔

۳۶۸۵۰

”اے میرے ساتھ شامل ہو جائے۔“
”شکریہ!“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”آجائے گی ابھی۔“
”چائے تو موجود ہے“ اُس نے کہا۔

”بہت اچھا تو میں شامل ہو جاتا ہوں“ یہ کہتے ہوئے میں نے
اپنی کرسی کا رخ اس کی طرف کر لیا۔ اور ہم دونوں چائے پینے
لگے۔

ہوا بہت خوشگوار تھی۔ اور میرے آبِ پرچھٹی چھوٹی
لہریں رقص کر رہی تھیں۔ ہم دونوں خاموش تھے۔

ہوٹل میں خاص رونق تھی۔ ہمارے بالمقابل دو جوان
لوکیاں اور ایک نوجوان بیٹھے چائے پی رہے تھے ملاکیاں

میں پچھلے پہر کی چائے ہوٹل میں ہی پیا کرتا تھا۔ ہوٹل
کے برآمدے سے سمندر کا منظر نہایت دلنشین معلوم ہوتا۔ جہاں
سب کچھ کام کرتی پانی ہی پانی نظر آتا۔ کبھی جو ہوا تیز چلنے لگتی تو ہوائی
طر آسمان کی خبر لاتیں۔ اور غالباً اسی منظر کی کشش تھی جو مجھے اس
ہوٹل میں کھینچ لاتی۔

میں عموماً برآمدے میں کونے دلی میز پر بیٹھا کرتا تھا۔ ایک
نوجوان جو خوش وضع بھی تھا۔ اور خوش قطع بھی کئی روز سے میری
دامنی جانب رالی کرسی پر بیٹھنا لیکن میں اُسے ہمیشہ کسی خیال
میں کھدیا بٹاتا۔ اکثر ایسا ہوتا کہ چائے کی پیالی میز پر رکھی ہے
اور وہ ٹانگ پر ٹانگ رکھے سمندر کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اور کچھ
گنگنا رہا ہے۔ آپ جانتے ہیں خود بھی تنہائی پسند ہوں۔ لوگوں
سے زیادہ میل جول پیدا کرنے سے مجھے ہمیشہ نفرت سی رہی ہے
لیکن نہ جانے کیا بات تھی کہ اس شخص سے بات چیت کرنے کی
خواہ مخواہ میرے دل میں کچھ کریدری پیدا ہونے لگتی۔ وہ جب
ہوٹل میں آتا اسی جگہ پر بیٹھ جاتا۔ ۱۸۵۰ ۶ ۱۸
ایک روز وہ میرے آنے سے پیشتر ہی اسی جگہ پر بیٹھ گیا تھا
میں جو پاس سے گزرنے لگا تو میری ہلکے سے وہ چھوٹی سی تپائی
جس پر اسکی چائے رکھی تھی بل گئی۔ اور حضورِ سی پائے فرش پر
گری اور شاید اسکے کپڑوں پر بھی۔

”غلطی؟ اُس نے پوچھا یہ کیسی غلطی؟“
میں ہنسنے لگا اور وہ بھی ذرا مسکرائے لگا۔
یہ تھی میری نسیم سے پہلی ملاقات۔

چند ہی روز میں مراسم اس قدر بڑھے کہ وہ دن کا زیادہ
حصہ میرے پاس ہی گزارتا۔ اور اکثر صبح

دل ابھی بھولا نہیں آغاز الفت کے منے
گنگنا یا کرنا۔ ایک روز اسی طرح ہم ٹول میں بیٹھے تھے۔ وسعت نگاہ
کے سامنے مجھ کو ڈنار تھا جو ایک اڑدے کی طرح پہنکارے مارا
تھا۔ کنارے کے ساتھ اکثر شوقین کشتیوں میں بیٹھے سیر و تفریح
کر رہے تھے۔ اور نسیم ہولے ہولے وہی صبح

دل ابھی بھولا نہیں آغاز الفت کے منے!
گنگنا۔ ہاتھ میں نے منسکر کہا۔

”یہ تو آپ کی شکل ہی کہہ رہی ہے۔“
”کیا؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔
”یہی“ میں نے جواب دیا کہ صبح

دل ابھی بھولا نہیں آغاز الفت کے منے!
لیکن اس پریشانی کی آخر کچھ وجہ بھی تو ہوگی۔
”بلکہ تو کچھ بتا نہیں کرنا۔“ نسیم نے جواب دیا۔
”لیکن آپ نے تو کبھی یہ بتایا نہیں کہ آپ کا دل زندگی سے
پریشان کیوں ہے؟“ میں نے کہا۔
”جس طرح دل پریشان ہو کر رہتا ہے۔“ نسیم نے سمندر کی
طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”دل کی پریشانی کے لئے ایک کلیہ تو ہے نہیں۔“ میں نے

بہت حسین تھیں اور رقا صندریہ طرح چھین اور صحت دار بھی تھیں۔ بات
بات پرنتیں۔۔۔ ان کی ہنسی میں ہی ایک لذت تھی اور گلابی
گلابی ہے اور ادھر ادھر ملا کر دیکھنے کا انداز بھی دلکش تھا۔
برآمدے میں بیٹھے بھی لوگ بیٹھے تھے وہ کسی نہ کسی بہانے
سراٹھا کر ان کی طرف بھی دیکھ لیتے۔ لیکن یہ صاحب جو میرے ساتھ
بیٹھے پاس پڑی رہے تھے۔ اسی طرح متفکر اور پریشان سے نظر
آ رہے تھے میں نے ہنس کر کہا۔

”دیکھئے! یہ ہیں آزادی کے کرشمے۔“

”جی ہاں!“ اس نے کچھ اس طرح کہا جیسے اس نے میری بات
سنی ہی نہیں۔ اور پھر پیالی اٹھانے ہوئے کہا ”سچ ہے غلطی بھی
تو میری ہی تھی۔“

پرستندگیوں نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا وہ ذرا مسکرایا
اور کہنے لگا۔

”آپ تمام یہاں سیر کے لئے تشریف لائے ہیں؟“

”جی ہاں!“ میں نے جواب دیا۔

”اور آپ؟“ میں نے پوچھا۔

”میں؟“ اس نے ایک لمبا سانس لے کر کہا۔ ”جی ہاں!“
میں مسکرا کر چپ ہو رہا۔ دو بجی کچھ مسکرایا اور کہنے لگا۔

”سماعت فرمائیے! جانے میں کیا وجہ ہے؟“ میں نے کہا۔
میں صرف مسکرا دیا۔ اس نے پھر کہا۔

”کچھ صحت سی ہوگئی ہے مجھے تو۔“

گنگنا کے اس انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے بے تکلف

ہونا چاہتا ہے میں نے ہنس کر کہا۔

”اس لئے تو آپ نے غلطی کا اعتراف کیا تھا۔“

جواب دیا ۔

”ایک ہی تو ہے نسیم بولا۔“

”مجھے تو معلوم نہیں“ میں نے کہا۔ ”آپ ہی فرمادیجئے۔“

”ناکامی! نامرادی! نسیم نے جواب دیا۔“

”لیکن ان دونوں کے لئے بھی کچھ نہ کچھ وجہ ہونی چاہئے“

میں نے ہنس کر کہا۔

”ناکامی اور نامرادی کی صرف ایک ہی وجہ ہو سکتی ہے۔“

نسیم بولا۔ ”عشق اور محبت!“

”عشق اور محبت!“ میں نے کہا۔ ”تو گویا آپ عشق و محبت

کی ناکامیوں اور نامرادیوں کا رونا رویا کرتے ہیں۔“

”بے شک!“

”کس جفا کار کے پاس بڑے ہوئے آپ!“ میں نے ہنس کر

کہا۔

”جفا کار تو وہ ازل سے ہی تھی نسیم نے جواب دیا۔“

”کون؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی غارت گردین و ایمان!“

”کوئی شاہد بزاری ہوگی؟“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”راہزن صبر و ایمان کہتے“ نسیم نے جواب دیا۔

”تو پھر ازل جفا کار مت کہتے نا؟“ میں نے کہا۔ ازل جفا

کار تو.....“

نسیم بات کاٹ کر بولا۔

”یہ فلسفیانہ تشریح آپ رہنے دیجئے۔ اور میری سنئے۔“

”فرماتے!“

”ہمارے مکانوں میں کچھ زیادہ فاصلہ نہ تھا۔ سردی کا

موتم تھا۔ اور وہ سارا سارا دن سنور کر کھٹے پر بیٹھی رہتی؛

”گھر میں کوئی روکنے ٹوکنے والا نہ تھا۔“ میں نے کہا۔

”بھئی!“ نسیم نے کہا۔ ”پہلے میری تو سنو پھر سرج بھی

کر لیجو۔“

”کہتے!“

”عجب میں اس کی طرف دیکھتا تو وہ کسی اور طرف دیکھنے

لگ جاتی اور جب میرا دھیان دوسری جانب ہوتا تو وہ میری

طرف دیکھنے لگتی یعنی.....“

”یعنی!“ میں نے بات کاٹ کر کہا۔ ”یہ تو وہی بات

ہوتی کہ س

میں دیکھتا ہوں یہ کہ کدھر دیکھتے ہو تم

تم دیکھتے نہیں کہ کدھر دیکھتا ہوں میں

”ٹھیک ہے نا۔“

”پھر کیا ہوا؟“ نسیم نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”خوب!“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ جی تو آپ کہہ رہے

ہیں۔ اور پوچھا مجھ سے جاتا ہے۔“

”آپ سنتے جو نہیں“ نسیم بولا میں تو.....“

”ہاں! ہاں! میں نے پھر ہنس کر کہا۔ ”آپ یہی کہنا چاہتے

تھ کہ س

مجھے ٹھیکیدیاں سوچیں ہم بیزار بیٹھے ہیں

نسیم ہنس کر کہنے لگا

”غماور ہو تو میں آپ ایسا ہی ہو میں نے جانا کہ آپ سے

کچھ اپنی کہوں گا تو کچھ بیڑ اس سے نکل جائے گی۔ لیکن آپ کو

مذاق سوچھ رہا ہے۔“

میں خاموش بیٹھا اس نوجوان کا قصہ سن و عشق
سن رہا تھا۔

سننے ہونا "نسیم نے بے تکلفی سے میرے زانو پر
ہاتھ مار کر کہا۔ سنئے ہو یا سوتے ہو؟

سن رہا ہوں۔ میں نے کہا۔

خیر! کچھ روز تو یوں ہی ہوتا رہا لیکن پھر اس نے
نیاطریقہ نکالا۔

"کیا؟ میں نے پوچھا۔

"اب وہ دو دو چار بار روز چھیپتی اور کبھی کوٹھے پر
مجھے دیکھ پاتی تو فوراً ایک طرف ہو جاتی اور میرا یہ حال کہ اس
قتال کو صرف ایک نظر دیکھنے کو پہروں دھوپ میں بیٹھا رہتا۔
اور جو وہ کبھی سامنے ہوتی بھی تو منہ پھیر کر کھڑی ہوتی۔"

ایک روز کا واقعہ ہے کہ میں سینما سے واپس آ رہا

تھا۔ کوئی بارہ بجے کا وقت ہو گا۔ رات اسی قتال کی زلف
سیا کی طرح تاریک تھی جھکڑ سا چل رہا تھا۔ اور ابر ہو رہا
تھا۔ بادلوں میں بجلی بھی کوندتی۔ اور بادل کی گرج بھی سنائی
دیتی۔ اچانک پانی برسنے لگا۔ اس کے کوچے سے میرے مکان
کو جو راستہ جاتا تھا۔ وہی سب سے نزدیک تھا میں لائے لائے
ڈگ بھرتا اسی رخ پر ہولیا۔ بارش سے بچنے کے لئے میں نے
اپنا "اود کوٹ" کندھوں پر ڈال رکھا تھا جس وقت میں
اُسکے مکان کے قریب آیا تو میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ اس
وقت برآمدے میں کھڑی تھی میں نے چاہا کہ چپکے سے گزر
جاؤں لیکن وہ مجھے دیکھتے ہی نیچے بازار میں آگئی۔ بازار تقریباً

"اچھا! میں نے کہا۔ اب نہ بولوں گا۔ کہتے۔"

کہنے کی رہنے دیجئے "نسیم نے کہا۔ شاید قیامت تک
بھی کسی سے نہ کہنا لیکن جانے کیا بات ہے جو خود بخود کہنے پر
مجبور ہو رہا ہوں۔

میں نے کہا۔

"نسیم تمہاری پریشانی تمہارے دل کی کیفیت کی انداز
ہے۔ اور خدا کی قسم! مجھے اس کا احساس بھی ہے۔ اس لئے
میں ذرا پیچ میں کوئی مذاق کی بات کہہ دیتا ہوں۔ اب نہ کہو گنا
"خدا کی قسم! "نسیم بولا۔ مجھے بھی تمہاری ہمدردی کا اگر
یقین نہ ہوتا تو کبھی یہ دکھ تمہارے سامنے نہ لے بیٹھا خیر!
سنئے۔ اس کی یہی حرکتیں غالباً یہ سے لئے اس وقت زیادہ
پچھپی کا باعث بن رہی تھیں کبھی یوں ہوتا کہ ہم دونوں آئے
سامنے بیٹھے ایک دوسرے کو دیکھتے رہتے لیکن جہاں میری نگاہ
ادھر ہوتی۔ وہ غائب!

آپ جانتے اس بہانہ ساز کے پیچھے اور پھر سامنے آنے
سے جو چرکے دل پر لگتے اب آپ سے کیا کہوں؟ پچھلے پہر تو
اس کی سچ دیکھ کر اندر کے اکھاڑے کی پری کا گمان ہوتا
لیکن صبح کے وقت اس کے حسن کا کارواں کچھ ٹٹا سا نظر
آتا۔ اس وقت وہ اس پھول کی طرح معلوم ہوتی جسے صرف
رات بھر میں ہوا کے نفس گرم نے جھلس دیا ہو۔ مرجھا یا ہوا
اور پھیکا پھیکا اور پھر اس کا بار بار انگریزی لینا صاف ظاہر
کرتا کہ مزید بہت تھکی ماندی ہے لیکن خدا کی قسم! یہ انگریزی
بھی قیامت سے کم نہ ہوتی۔ اُسکے کسے ہوئے بدن کی لٹائیں
کچھ اس طرح عریاں ہوتیں کہ دل ہزار تہاؤں کا آماجگاہ بنتا۔"

وہ ہنسنے لگی۔

”آپ کہاں سے آرہے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”سینما سے؟“

”کچھ دیر اس قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ بارش موسلا دھوا

ہو رہی تھی۔

”اب اجازت دیجئے؟“ میں نے کہا۔

”کہاں جائینگے آپ؟“

”گھر۔“

”کیوں؟“

”مجھے نیند آرہی ہے۔“

”یہ بھی تو آپکا ہی گھر ہے۔“ اس نے میرے شانے پر

ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”سو رہے؟“

صبح جب میری آنکھ کھلی تو وہ ابھی سوئی ہوئی تھی۔

اس وقت اسکے سن کا کاروان لٹا سا نظر آ رہا تھا۔ اور وہ

اس صوبل کی طرح تھی جسے رات بھر میں ہوا کے نفسِ گرم

نے جھلس دیا ہو۔ مہجایا ہوا اور پھیکا پھیکا!

کچھ دیر بعد وہ بھی بیدار ہوئی اور مجھے دیکھ کر شرمائی۔

کچھ عرصہ بعد ہر روز طاقات ہونے لگی۔ وہ طرح طرح

سے مجھے اپنی غیر فانی محبت کا یقین دلاتی۔ اور پھر اپنے طرز

عمل سے بھی ظاہر کرتی کہ کم بخت میری محبت میں کھلی جاتی

ہے۔۔۔۔

”کم بخت! میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

نسان پڑا تھا۔ میں جب پاس سے گزرنے لگا۔ تو اس نے

دو چار قدم آگے آکر میرا کوٹ پکڑ لیا اور بولی۔

”ایسے میں آپ کہاں جائینگے۔ ذرا تشریف اوپر لے

چلیے۔“

وہ مجھے اپنے ساتھ اوپر لے گئی۔ بیڑیوں کے ساتھ

ہی ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ اس میں دو ایک کرسیاں اور ایک

خوبصورت پلنگ بچھا ہوا تھا۔ دیوار سے آئینہ لگا تھا۔ اس نے

مجھے تو پلنگ پر بٹھا دیا اور آپ میرے سامنے کرسی پر بیٹھ گئی۔

وہ کچھ دیر خاموش بیٹھی مسکرا مسکرا کر میری طرف دیکھتی رہی۔

پھر کہنے لگی۔

”کچھ بات چیت ہی کیجئے۔“

”ارشاد؟“

”یہ آپ کہاں چھپے رہتے ہیں؟ اس نے مسکرا کر پوچھا۔

”میں یا آپ!“ میں نے کہا۔

وہ ہنسنے لگی اور پھر بولی۔

”آپ کو مجھے پرکسے دیکھا کرتے ہیں؟“

”آپ کو!“

”مجھے؟“ اس نے کہا۔

”ہاں!“

”اور یہاں کیوں نہ آئے؟“

”کیسے آتا؟ میں نے کہا۔

”کیوں دروازہ بند تھوڑا ہی ہوتا ہے۔“ اس نے

جواب دیا۔

”مجھے معلوم نہ تھا۔“ میں نے کہا۔

”مکمل نہیں، نسیم بولا۔ ”نہ صورت بلا کہئے متبارع
 دل کے ساتھ میں ہر روز زلال و زرخیز اس کے سن کے شواہے پرنیٹ
 چرخہ خانا رہتا۔ اور دل میں خوش ہو کر نہا کر نیرا آخر کسی کو مجھ
 سے محبت تو ہے۔ پانچ سات مہینے اسی طرح گزر گئے۔ ایک
 روز وہ باتوں باتوں میں بولی۔

”سنا کرتی تھی کہ مر کے پہلو میں دل نہیں ہوتا۔ بلکہ پتھر
 ہوتا ہے۔ شکر ہے کچھ تجربہ بھی ہو گیا۔“
 ”گویا! میں نے ہنس کر کہا: میرے پہلو میں دل نہیں
 بلکہ پتھر ہے؟“

”بے شک! اس نے ایک خاص انداز سے میری
 طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“

”نعم تو تم نے خوب دیا۔“ میں نے کہا۔
 ”افنام! اس لیے ایک جنبش جاننا سے سر ہلا کر کہا۔
 ”میں نے تو جان تک قربان کر دی لیکن افسوس آپ کے
 دل کا حال نہ کھلا۔“

”ذرا اپنے دل سے تو پوچھو۔“ میں نے کہا۔

”سو بار پوچھ چکی! وہ کہنے لگی۔ لیکن ان تلوں میں نیل

نظر نہ آیا۔“

”آخر کوئی خطا بھی؟ میں نے پوچھا۔

”یہی تو آپ مردوں میں ایک کمال ہے۔ وہ کہنے لگی
 ”جہاں آپ کو مجھ اسی عورت کی محبت کا یقین ہو جائے۔
 پھر ذرا دماغ کو سننے لگتے ہیں۔“

”یہ تو بس خدا کو ہی معلوم ہے کہ مجھے تم سے کس قدر

محبت ہے۔“ میں نے کہا۔

”سچ؟“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”خدا کی قسم! میں نے کہا۔ بالکل سچ ہاں! تمہارے
 دل کی کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

”جی ہاں! اس نے پھر سر ہلا کر کہا۔ ”ذرا دل سے پوچھ
 یہ آنکھوں پہر دھوپ میں کون بیٹھتا ہے۔“

”بجدا! میں نے کہا۔ میں تو اُسے تمہارا احسان
 سمجھتا ہوں۔“

”اور مجھے آپ کے ہی سر کی قسم! وہ کہنے لگی۔ میں اپنے
 آپ کو بہت خوش قسمت سمجھتی ہوں۔“
 ”کیوں؟“

”اس لئے کہ آپ کو بھی مجھ سے محبت ہے۔“ اس
 نے ہنس کر کہا۔

”اور بھی کیا کہہ رہی تھیں تم! میں نے مسکرا کر پوچھا
 ”آپ کی محبت کا امتحان لے رہی تھی۔“
 ”تو پھر میں پاس ہوں یا نہیں؟“
 ”پاس ہی سمجھئے۔“

یہ تو رات کا قصہ تھا۔ لیکن اسی روز کوئی دوپہر کے
 وقت میں نے اسے کوٹھے پر خوب سے سنورے دیکھا۔
 وہ کچھ دیر تو میرے سامنے کھڑی رہی لیکن میرا دوسری
 طرف دھیان ہوتے ہی ہٹ گئی۔ میرے دل میں جو آئی تو
 میں اسی وقت اسکے مکان پر جا پہنچا۔ پہلے ہمیشہ میں اسے
 اطلاع کر کے جایا کرتا تھا۔ لیکن شوق نے آج اطلاع کرنے
 کی بھی فرصت نہ دی۔ میں چپکے سے سیڑھیاں چڑھ کر اوپر

اس وقت ان دو لڑکیوں میں سے ایک انگریزی
میں دوسری سے کہہ رہی تھی
”آدم اگر عقل مند ہوتا تو حوا کے دام میں کیوں آجاتا؟“
اور دوسری نے جواب دیا۔
”اور تم اسی لئے مرو کہ تم عقل سمجھتی ہو؟“
”اور کیا؟“

”محض غلط ہے!“ دوسری نے کہا۔ ”ہاں بعض اوقات
عورت کی محبت اسکی عقل پر پڑھ ڈال دے تو اور بات ہے۔“
”چلو بونی سہی! پہلی نے ہنس کر کہا۔ ”تا تو تم بھی مانتی ہو
کہ عورت اگر چاہے تو مرد سے بازی جیت سکتی ہے۔“
”فریب کی قاتل نہیں!“ دوسری نے کہا۔ ”فریب گاری
اور جھوٹ عورت کے لئے سب بُرا دھبہ ہے۔“

”اور محبت؟“ پہلی نے پوچھا۔
”عورت کی محبت مرد کی دنیا کو جنت بنا سکتی ہے۔“
”اور جو وہ دیا کاری پر اتر آئے؟“ ان کے ساتھ دالے
نوجوان نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”تو پھر جنت کو جہنم!“
”تینوں ہنسنے لگے۔
”نسیم خاموش بیٹھا سمندر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور کچھ
دل ابھی جھولا نہیں آغا زلفت کے منے۔
ہولے ہولے لگنا رہا تھا۔“

پلا گیا۔ وہ کمرہ جہاں بیٹھ کر وہ مجھے ہر روز اپنی محبت کا یقین
لایا کرتی تھی اور تمہیں کھا کھا کر بناہ کے قول و اقرار کیا کرتی
بیڑھیوں کے پاس ہی تھا۔ کمرے کے کوڑا بند تھے۔ اور چلن
پڑی ہوئی تھی۔ میں نے چلن اٹھا کر کوڑا کو جو ذرا دھکیلا تو کوڑا
خل گیا۔ اس وقت وہ ایک ایسے شخص کے ساتھ حوا اختلاط
تھی جسے وہ اپنا بھائی بتایا کرتی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ بھڑی
ہو گئی لیکن میں اسی وقت وہاں سے چلا آیا۔“

”تو کہہ کر نسیم خاموش ہو گیا۔
”کتنا عرصہ ہوا؟“ میں نے پوچھا۔
”یہی کوئی پانچ سات بیسے“ نسیم نے سمندر کی طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔
”اور تم اس کے بعد پھر تو اس سے نہیں ملے؟“ میں نے
پوچھا۔

”نہیں!“
”لیکن ملنے کو دل تو چاہتا ہو گا؟“ میں نے ذرا مسکرا کر کہا۔
”چاہتا تو ہے۔ نسیم کہنے لگا۔ ”لیکن اب قیامت
تک بھی نہ ملوں گا۔“
”کیوں؟“

”میں ہر چیز برداشت کر سکتا ہوں۔“ نسیم بولا۔ ”لیکن
جھوٹ برداشت نہیں کر سکتا۔“

نوشتہ چارلس ڈکنس

مترجمہ سید شریف حسین انور گیلانی بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔

سیاہ پوش عورت

یہ خوش کن خیال بھی جاتا رہا اور وہ کسی مریض کا انتظار کرتے لگا لیکن جب کافی وقت گزر گیا۔ تو اُس نے کھنکھانے لگا۔ اور سو گیا اُسے خواب میں معلوم ہوا کہ اُس کے کانوں نے ”روز کی کیفیہ اور آواز سُنی ہے۔ اور اُس کے ہاتھ اُس کے کندھے پر ہیں۔ مگر یہ ہاتھ اُس کی ”روز“ کے نہیں۔ بلکہ اُس کے ملازم لڑکے کے تھے۔ خادم۔ اتنا کوئی عورت اُسے ملاقات کرنی چاہتی ہے۔ ڈاکٹر۔ (دب جو اسی میں آنکھیں ملنے ہوئے) کونسی عورت کیا ”روز“ ہے؟

خادم۔ جناب۔ ایک سیاہ پوش عورت ملحقہ کمرے میں آپ کا انتظار کر رہی ہے۔ اسی اثنا میں وہ عورت اُس کمرے میں پہنچی۔ ڈاکٹر اُسے دیکھ کر گھبرا گیا۔

یہ انہی عورت ایک سیاہ لباس میں لمبوس تھی۔ اور دروازہ کے قریب اتنا وہ تھی اُس کے چہرے پر سیاہ نقاب تھا۔ وہ بالکل بے حس و حرکت کھڑی تھی۔ وہ اس طرح کھڑی تھی گویا ایک مجسمہ غم ہے۔

ڈاکٹر۔ (عورت سے) کیا آپ مجھ سے طبی مشورہ چاہتی ہیں۔

عورت۔ (دبی زبان میں) ہاں۔

ڈاکٹر۔ قریب آجائے۔

ستھریں صبح دی کا انتظار تھا۔ موسم۔ مایکی شام تھی۔ ایک نوجوان ڈاکٹر اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا گلیٹھی کے ساتھ آگ تاپ رہا تھا۔ آسمان ابر آلود تھا اور بارش ہو رہی تھی۔ بارش کے قطرے کمرے کی کھڑکی اور روشندان کے ساتھ ٹکراتے ایک بھیاںک سماں پیدا کر رہے تھے۔ ہوائیں تند تھی۔ اور نری کی شدت تھی۔ دن بھر مینہ برستا رہا تھا۔ نوجوان ڈاکٹر بارش اور کچھڑ میں مریضوں کی دیکھ بھال میں پھرتا رہا تھا لیکن اب اپنے گھر پر ہونے کی وجہ سے مطمئن تھا۔ اُس نے شہزادی کا لباس زیب تن کیا ہوا تھا۔ اس وقت اس کے دل میں مختلف خیالات تھے کبھی اُس کے ذہن میں آتا کہ اگر وہ اس وقت گھر پر موجود ہوتا تو بارش۔ تند ہوا اور سردی کی وجہ سے سخت صیبت کا سامنا ہوتا کبھی وہ اُن پیام کو یاد کرتا جب وہ کمرے کے دروں میں اپنے وطن پہنچا تھا اُسے آئینہ تصویر میں آشنا اور خوش واقارب نظر آ رہے تھے۔ پھر اُسے خیال آتا کہ اس کی پیاری ”روز“ بہت شادماں ہوتی۔ جب وہ اُسے اپنی کامیابی کا حال سناتا اور بتاتا کہ اب اُس کی شہرت ہو چکی ہے۔ اور اُس کے پاس بہت بڑی تعداد میں مریض ملانے کیلئے آتے ہیں۔ پھر وہ سوچتا کہ عنقریب وہ اُس سے شادی کر لے گا اور اُن دونوں کی زندگی کیف و مسرت میں گزرے گی۔ آخر

سے قبل کیوں نہ بلایا۔

عورت۔ میں آپ کو ضرور پہلے بلاتی لیکن اس وقت طبی امداد بے فائدہ تھی۔ اور اب بھی بے سود نظر آتی ہے۔

ڈاکٹر نے غور سے نقاب میں سے عورت کی جسمانی حالت کا جائزہ لیا۔

ڈاکٹر۔ آپ بیمار ہیں۔ اگرچہ آپ کو اس کا احساس نہیں۔

آپ سخت بخار کی حالت میں میرے پاس چلی آئی ہیں۔ کچھ دیر آرام کیجئے۔ پھر مجھے مریض کی تمام کیفیت بتائے۔

(پانی کا گلاس دیکر) یہ گلاس نوش کر لیجئے۔ آپ کی کلفت دُور ہو جائے گی۔

عورت نے گلاس اٹھا یا کہ پانی پئے لیکن پھر رکھ دیا اور ناز ناز روئے گی۔

عورت میں جانتی ہوں کہ جو کچھ میں کہنا چاہتی ہوں۔ وہ دل کی من جہ۔ اس سے پہلے بھی مجھے ہی کہا گیا میں فوجان

عورت نہیں ہوں۔ لوگ سچ کہتے ہیں کہ انسان کی زندگی کے آخری ایام اُس کی اولین زندگی کے زمانہ سے زیادہ دلغیب

ہوتے ہیں۔ اگرچہ ان ایام میں اُسکے اجاب خویش واقارب اور اہل و عیال اُس سے موت کی وجہ سے پھڑکتے ہوں۔

اور اس کی کشتی حیات عالم کے بحر ناہید کنار میں بچکوسے کھا رہی ہو۔ اور اُسکا کوئی کھیوانہ ہو میں وہی ہستی ہوں۔ جو

زندگی کے ایام ختم کر چکی ہے۔ اور اب چراغ سحری ہے۔ موت میرے لئے کوئی خطرہ نہیں۔ میں غوثی سے مرنے

کے لئے تیار ہوں۔ کاش جو کچھ میں آپ کو بتا رہی ہوں جُست ثابت ہو۔ کل صبح جس کے متعلق میں آپ سے مدد کی خواہاں

عورت کچھ آگے بڑھ کر لڑکے کے قریب رُک گئی۔ ڈاکٹر

سمجھ گیا۔ اور خادوم کو پلے جانے کے لئے کہا۔ اُس نے دروازہ بند کر دیا۔ اور پردہ چھوڑ دیا۔ اور پھر عورت کو بیٹھنے کے لئے

کہا۔ جب وہ ڈاکٹر کے قریب آکر بیٹھ گئی تو معلوم ہوا کہ اُس کا لباس پانی سے بھیگا ہوا ہے۔

ڈاکٹر (عورت سے) آپ کے تمام کپڑے بھیسے ہوئے ہیں۔

عورت۔ ہاں۔

ڈاکٹر۔ ہمدردی سے آپ بیمار معلوم ہوتی ہیں۔

عورت۔ ہاں لیکن مجھے کوئی جسمانی عارضہ نہیں ہے۔ میرے دل پر زخم ہے میں کسی دوسرے کی وجہ سے غمزدہ ہوں

اور اسی غرض سے آئی ہوں۔ اگر میرے اپنے جسم کو کوئی تکلیف لاق ہوتی۔ تو میں یہاں کبھی نہ آتی۔ اور غوثی سے ہنرِ علالت

پر بڑی رہتی اور جان دے دیتی میں دوسرے کے لئے آپسے مدد کی خواہاں ہوں شاید آپ مجھے دیکھیں۔

مجھے کسی کی ہمدردی کا خیال بے تاب کر رہا ہے، اور اگرچہ میں جانتی ہوں کہ انھیں کی تجویز و تکلفیں پر ہمدردی کا اظہار ہو سکے۔

جب وہ درد بھری آپ بیتی سنارہی تھی۔ تو اس کے خیمت جسم میں لرزش پیدا ہوئی۔ جو ڈاکٹر نے محسوس کی۔ اُس کی آواز میں بھی اس قدر سوز تھا کہ سننے والے کا دل متاثر ہوئے

بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ ڈاکٹر ابھی فوجان تھا۔ اور اُسکی ہاتھوں نے بھی انسانی تکالیف کا بہت کم نظارہ کیا تھا۔

ڈاکٹر۔ (اپنی نشست گاہ سے اٹھ کر) اگر بیمار کی حالت بہت ناگفتہ بہ ہے تو میں ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرنا چاہئے۔ میں

آپ کے ساتھ ابھی چلنے کے لئے تیار ہوں۔ آپ نے مجھے اس

بہشتی انسان کی ہمدردی اس کی جان کی سی

ہوں انسانی مدد سے بے نیاز ہو گا۔ لیکن آج رات جبکہ وہ ایک
مہلک خطرہ میں ہے آپ اس کی مدد نہ کر سکیں گے۔

ڈاکٹر۔ مزید حالات پوچھ کر میں آپ کے رنج میں اضافہ کرنا نہیں
چاہتا۔ جبکہ آپ ابھی مجھ سے پوشیدہ رکھنا چاہتی ہیں۔ آپ کے
حالات سے یہ معلوم ہوا ہے کہ مریض کی حالت بہت خراب
اور دشوار حالت زندہ رہ سکے لیکن مجھے سخت تعجب ہے

کہ آپ اس وقت اسکے علاج میں کوتاہی اختیار کر رہی ہیں
آپ سمجھتی ہیں کہ کل اسکا علاج بے سود ہو گا۔ لیکن اب آپ
اُسے دکھانا نہیں چاہتیں۔ اگر واقعی آپ کو اس سے فبت
سبب۔ ہمساکہ ظاہر ہو رہا ہے۔ تو آپ کو اُس کی زندگی بچانی
چاہئے۔ اور اسکے مہلک مرض کی روک تھام کرنی چاہئے۔

عورت۔ دو تھے ہوئے پروردگار میری مدد کرے انکو
میں دوسروں کو اسکے متعلق یقین نہیں دلا سکتی جس کا مجھے
خود اسی یقین نہیں اپنی بگڑے اُٹھتے ہوئے آپ اس
وقت مریض کو نہیں دیکھ سکتے۔

ڈاکٹر۔ مجھے بخیر ہے۔ اگر آپ اب مجھے دکھانے میں
کو تہائی کریں گی۔ تو مریض کی جان کا خطرہ ہو گا۔ اور اگر وہ مر گیا
تو اس کی ذمہ داری آپ پر عائد ہو گی۔

عورت۔ لیکن یہ ذمہ داری کسی دوسرے پر عائد ہو گی میں
بس بات کی ذمہ دار ہوں اسکو پوری طرح بڑھا ہو گی۔

ڈاکٹر۔ خیر اگر آپ یہی چاہتی ہیں۔ کہ میں اُس مریض کو صحت
کے وقت دیکھوں۔ تو میں رضامند ہوں۔ آپ مجھے گھر کا پتہ
بتادیں۔ نیز وقت کے متعلق بھی مطلع کر دیں۔

عورت۔ وال درتھ۔ دن کے نو بجے۔

ڈاکٹر۔ مزید سوالات کرتے ہوئے کیا مریض اس وقت
آپ کی زیر نگرانی ہے۔

عورت۔ نہیں۔

ڈاکٹر۔ اس حالت میں آپ اُس کی مدد نہیں کر سکتیں۔ اگر
میں کوئی ہدایت کروں۔

عورت بے ساختہ رو پڑی اور کہا۔ ہاں میں اُسکی
مدد نہیں کر سکتی۔

جب ڈاکٹر کو معلوم ہوا کہ اب مزید حالات دریافت
کرنا بے سود ہے۔ اور عورت کی پریشانی بڑھ رہی ہے۔ تو اُس
نے اُسے جانے کی اجازت دیدی۔

وہ عورت تو چلی گئی لیکن ڈاکٹر دیر تک سوچا رہا۔ وہ
مریض کی حالت کے متعلق سوچتا رہا کبھی وہ یہ خیال کرتا کہ
کشادہ مریض کو کسی نے اُس کی موت کی بابت بتا دیا ہے اور
اُسے یقین ہو گیا ہے کہ وہ اس وقت مر جائے گا۔ اور اب
وہ بے ہوشی کی حالت میں ہے۔ لیکن یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟

پھر وہ خیال کرنے لگا کہ شاید اس شخص کو صبح کسی نے قتل
کرنا ہو۔ اور یہ عورت سہاجر سے اُس کو زندہ رکھنا چاہتی ہو
لیکن ایسا واقعہ شہر کے قرب و جوار میں نہیں ہو سکتا۔ پھر
اُسے عورت کی بدحواسی کے متعلق خیال آیا۔ آخر وہ اس نتیجہ
پر پہنچا۔ کہ عورت دیوانی ہے۔ تمام رات خواب میں ڈاکٹر کو
اسی عورت کا خیال۔ ہا۔ اور اُسے ذہن سے نہ جھٹکا سکا۔

عورت نے مقام وال درتھ بتایا تھا۔ جہاں ڈاکٹر
نے صبح پہنچنا تھا۔ یہ شہر کچھ فاصلہ پر غیر معروف جگہ تھی۔

جہاں صرف غریب طبقہ کے لوگ رہتے تھے جن کے چال

کر دیا۔ اور ایک چھوٹے کمرہ میں لے گیا۔
 ڈاکٹر۔ (انہی شخص سے کیا میں وقت پر پہنچ گیا ہوں؟
 شخص۔ ہاں۔ آپ کچھ دیر پہلے آگئے ہیں۔
 ڈاکٹر یہ سن کر بہت مذہب ہوا اس شخص نے ڈاکٹر
 کی پریشانی دیکھی اور کہا۔

”آپ مت گھبرائیں میرے ساتھ دوسرے کمرہ میں
 چلیں۔ آپ کو پانچ منٹ سے زیادہ دیر نہ لگے گی
 ڈاکٹر اس کمرہ میں داخل ہوا۔ اس شخص نے پھر
 دروازہ بند کر دیا۔ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ جہاں دو کرسیاں
 اور ایک میز بڑی تھی۔ دیواریں نہایت خراب حالت میں
 تھیں۔ بارش کے پانی سے کمرے میں نمی بہت تھی۔ ایک
 ٹوٹی ہوئی کھڑکی تھی جس میں سے مکان کی ایک طرف جوہڑ
 دکھائی دیتا تھا۔ نہ تو مکان کے اندر کسی قسم کا شور تھا۔ اور نہ
 اس کے باہر۔

ڈاکٹر کسی پریچہ کر آمندہ واقعات کا انتظار کرنے لگا
 ابھی اُسے اُس جگہ زیادہ دیر نہ ہوتی تھی۔ کہ اُسے ایک گاڑی
 کے پتوں کی آواز سنائی دی۔ وہ مکان کے نیچے آکر ڈکی
 دروازہ کھلا۔ دو تین اشخاص مکان کی بالائی منزل میں آئے
 معلوم ہوتا تھا کہ انہوں نے کسی کو کنڈھوں پر اٹھایا یا تولیے
 کچھ دیر کے بعد دو اور چلے گئے۔ کمرہ میں خاموشی چھا گئی۔
 پانچ منٹ گزر گئے۔ ڈاکٹر نے چاہا کہ اپنی جگہ سے اُٹھے۔
 نقاب پوش عورت کو تلاش کرے۔ اور اس سے مرہب کے
 متعلق دریافت کرے۔ اس آٹھویں دروازہ کھلا۔ اور وہی
 عورت نمودار ہوئی۔ عورت ڈاکٹر کو ایک دوسرے کمرے

چلن مشکوک تھے۔ مکانات پرانی وضع کے تھے محفوظ صحت
 کی رو سے یہ جگہ نہایت منفی۔ ڈاکٹر نے صبح اُس مقام کا رخ
 کیا۔ سفر کوئی خوشگوار نہ تھا۔ راستہ ایک دل میں سے گذرتا
 تھا۔ جسکے دونوں جانب ہمیں کہیں مکانات تھے جو نہایت
 خستہ حالت میں تھے۔ گذشتہ روز کی بارش کی وجہ سے ٹرک
 پر کچھ تھا۔ اکثر مقامات پر پانی ٹھہرا ہوا تھا۔ اور چاروں
 طرف بدبو تھی۔ کئی بیماریوں کے جراثیم تھے۔ ڈاکٹر راستہ میں
 اس مقام کے متعلق دریافت کرتا جاتا تھا۔ لیکن تسلی بخش
 جواب نہ پاتا تھا۔ آخر کار وہ بعد شکل اس مکان کے سامنے
 پہنچ گیا۔ جہاں اُس نے جانا تھا۔

یہ ایک پرانی وضع کا چھوٹا سا مکان تھا۔ اور دو منزلہ
 تھا۔ ارد گرد کا علاقہ نہایت خراب حالت میں تھا۔ اوپر
 کے حصہ میں کھڑکیوں پر پردے لگے ہوئے تھے اور شندان
 بسند تھے۔ اُسکے قریب کوئی اور مکان نہ تھا۔ ڈاکٹر کو جرات
 نہ ہوتی تھی کہ دروازہ کھٹکھٹائے۔ کچھ دیر وہ رکا رہا۔ پھر
 آگے بڑھا۔ اور دروازے کو دستک دی۔ سرگوشی کی سی آواز
 سنائی دی۔ غالباً کوئی شخص کسی دوسرے شخص سے گفتگو
 کر رہا تھا۔ آخر میٹھیوں پر کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی
 دی۔ کسی نے چٹنی کو مٹایا۔ اور دروازہ کھولا۔ ایک شخص
 طویل القامت نمودار ہوا۔ جس کے بال سیاہ تھے۔ اور چہرہ
 ایسا بد صورت اور کریمہ تھا کہ کسی مردہ انسان کا معلوم ہوتا
 تھا۔ آخر اس شخص نے ڈاکٹر سے کہا۔ جناب اندر تشریف
 لے آئیے۔

ڈاکٹر اندر داخل ہوا۔ اُس شخص نے دروازہ بند

اسکا جسم دیکھنا چاہئے۔ آخر پک کر ڈاکٹر نے پردہ کو پھاڑ ڈالا۔ کمرے میں اب پوری روشنی تھی۔

ڈاکٹر نے نقش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: کہ کسی شخص نے مرحوم کے گلے کو دبایا ہے۔ اس اثنا میں عورت نے گھبراہٹ کی حالت میں چہرے سے نقاب اٹھا دیا۔ اس کے جسم سے نقابت آشکارا تھی۔ وہ سپاس سال کی ضعیف عورت تھی۔ اس کا چہرہ زرد تھا۔ غم و اندوہ کے آثار اس کی آنکھوں سے نمایاں تھے۔ اس کی ذہنی اور دماغی حالت غم کی وجہ سے بگڑ چکی تھی۔

ڈاکٹر: (عورت سے) وہ دیکھو۔ مرحوم کے گلے پر کوئی نشان ہے۔ شاید کسی نے اس کو دبایا ہے۔

عورت: ہاں یہ قتل ہوا ہے۔

ڈاکٹر: کس نے کیا؟

عورت: میں خدا کو حاضر ناظر سمجھ کر کہتی ہوں۔ کہ اس شخص کو کسی نے بے رحمی سے مار دیا ہے۔

ڈاکٹر: آخر کس نے قتل کیا؟

عورت: مرحوم کی گردن پر جھک کر دیکھو۔

ڈاکٹر چارپائی پر جھکا اور غور سے مردہ شخص کے

چہرے کو دیکھا۔ گلا سوجا ہوا تھا۔ اور ایک دائرہ کانشان نمایاں تھا۔ حقیقت ظاہر ہو گئی۔

ڈاکٹر: (عورت سے) یہ شخص آج چانسی پر لٹکایا گیا ہے۔

عورت: ہاں۔

ڈاکٹر: یہ کون تھا؟

میں نے گئی۔ اور خود دروازہ پر رگڑ گئی۔ تاکہ ڈاکٹر پہلے داخل ہو کرہ میں تار کی تھی۔ روشندان سے بہت کم روشنی آتی تھی۔ اور اندر کی اشیاء صاف نظر نہ آتی تھیں۔ وہ اچھی طرح نہ دیکھ سکا۔ ایک عورت لپکی اور ایک چارپائی کے سر ہانے بیٹھ گئی۔ چارپائی پر ایک نوجوان شخص کی نقش تھی۔ جٹاٹ میں چھپی ہوئی تھی۔ ایک پٹی سر پر بندھی ہوئی تھی۔ آنکھیں بند تھیں۔ بایاں بازو چارپائی پر تھا۔ لیکن دایاں بازو عورت کے ہاتھ میں تھا۔ ڈاکٹر نے عورت کو باب طرف ہٹا کر بازو ہاتھ میں لیا۔ اور بے ساختہ چلا اٹھا۔ یہ شخص تو مچکا ہے؟

عورت: ڈاکٹر۔ یہ نہ کہو کہ وہ مچکا ہے۔ میں برداشت نہیں کر سکتی۔ شاید اس میں کوئی سانس ہو۔ ڈاکٹر باکوشش کر کہ وہ جانبر ہو سکے۔

اس عورت نے شخص کی پیشانی کو رگڑا۔ پھر چھاتی کو اور پھر اس کے سرو ہاتھوں کو۔

ڈاکٹر: (عورت سے) تم پریشان نہ ہو۔ تمہاری یہ کوشش بے سود ہے۔ پردہ کو روشندان سے ہٹا دو۔

عورت: کیوں۔

ڈاکٹر: پردے کو ہٹا دو۔

عورت: میں نے عہد اُپرہ کو چھوڑ رکھا ہے۔

جب ڈاکٹر پردے کو ہٹانے کے لئے بڑھا تو عورت نے روک لیا۔ اور کہا۔ "ڈاکٹر مجھ پر رحم کرو۔ اگر واقعی شخص مردہ ہے۔ اور تم اسے جانبر نہیں کر سکتے تو اس کی نقش کی مابیت کو سوائے میرے کسی دوسرے پر ظاہر نہ ہونے دو۔

ڈاکٹر: یہ شخص کسی بیماری کی وجہ سے نہیں مرا۔ مجھے ضرور

عورت - یہ میرا بیٹا تھا۔

یہ کہہ کر وہ بیہوش ہو کر گر پڑی۔ بہت دیر کے بعد ڈاکٹر اُسے ہوش میں لایا۔

یہ سچ ہے مروجہ کا ایک رفیق جو اسی پاداش میں سیر کرتا تھا۔ چھوڑ دیا گیا۔ چونکہ کافی شہادت بہم نہ پہنچ سکی۔ لیکن یہ شخص دار پر لٹکا یا گیا۔ تمام واقعات کا وہ ہر زمانہ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ شاید بعض احباب کے دلوں کو ٹھیس لگے۔ یہ روزمرہ کے واقعات ہیں سے بہ۔ عورت بیوہ تھی نہ اُس کے پاس دولت تھی اور نہ کوئی خویش و افارب میں سے زندہ تھا۔ اس لئے وہ اپنے بیٹے کی مدد نہ کر سکی۔ باپ کے مرنے کے بعد بیٹا

بڑی صحبت میں پر گیا اور اوباش ہو گیا۔ اس نے والدہ کو چھوڑ کر جرائم کا ہمیشہ اختیار کر لیا۔ اُس کی والدہ مانتا کی ماری اُس کے غم میں مدھال ہوتی گئی۔ بد نصیب بیٹے کو معلوم نہ تھا کہ اس کی ماں کی کیا حالت ہے۔ نتیجہ ہونا تھا وہ ہوا۔

لڑکا اپنے جرائم کی پاداش میں دار پر لٹکا یا گیا۔ اور اُس کی والدہ و فور غم کے احساس سے دیوانہ ہو گئی۔ اس واقعہ کے بعد ڈاکٹر کئی سال تک اُس بوڑھی عورت کی دلجوئی کرتا رہا۔ اور حتی الامکان اُس کے دل کی غلظت مٹاتا رہا۔ اور بالی مدد کرتا رہا۔ اُس عورت کی دعائیں ڈاکٹر کے شامل حال رہیں۔ اور وہ اپنے کاڑیاں میں بہت کامیاب ہوا حتی کہ وہ شہرت کے آسمان پر آفتاب بن کر چمکا کچھ عرصہ بعد عورت مر گئی لیکن اُس کی یاد ڈاکٹر کے دل سے زندگی



جناب پروفیسر حسن مارہروی

عقل کا دشمن

کہتے ہیں کہ ایک احمق الناس
 مخمور شراب ماومن تھا
 ہو غیر کہ بھائی بستہ کوئی
 میں بستہ ہوں مجھے ہیں سب آگاہ
 تھا گھر میں سخن وہ اس رجز میں
 سالن ادھر پکا دھرا تھا
 بی بی نے دوآنی ایک دے کر
 بازار سے تیل جلد لادو
 اٹھائے کہ وہ ظرف خالی
 جس میں پیندا بنا ہوا تھا
 القصہ چلا وہ سوئے بازار
 بننے کی دکان سے لیا تیل
 برتن میں نہ تھی زیادہ وسعت
 دو ایک پٹی پچا ہو روغن
 برتن کوئی اور تم نکالو
 یہ سن کے بھرا ہوا کٹورا
 کہنے لگا تیل اس میں بھرو
 ظرف اُلٹے ہوئے کھڑا ہوا تھا
 ہر چند اُلٹ دیا ہے برتن
 بیٹھا ہوا اپنی زوجہ کے پاس
 یعنی اس طرح لاف زن تھا
 مجھ سا نہیں عقل مند کوئی
 دیکھی ہوئی میری ہے ہر اک راہ
 مصروف تھی زوجہ بخت و پز میں
 کچھڑی وہ ادھر پکا رہا تھا
 اس سے یہ کہا کہ اس کو لے کر
 اتنا مرا ماتھہ تم بٹا دو
 یعنی چھوٹی سی اک پیالی
 گھیرے کی طرح گھرا ہوا تھا
 جس طرح کہ جاتے ہیں خریدار
 لیتے ہوئے یہ ہوا نیا کھیل
 پیدا ہوتی اک طرح کی دقت
 لالہ نے کہا کہ مشفق من!
 یا، دام بچے ہوئے اٹھا لو
 اوندھا کیا، اور دکھا کے پیندا
 لبریز اس کو ادھر بھی کر دو
 یہ جان کے وہ اڑا ہوا تھا
 پھر بھی ہے بالب اس میں روغن

احمق کو یہ تھا یقین کامل
 پھر اُس پر نہ کوئی غم نہ خطرہ
 بنیے نے یہ دیکھ کر اسفاہت
 زیا اس طرح تیل لے کر
 بولا بی بی سے ”دیکھ یہ تیل
 اور دیکھ تو کیسی جھک ہے اس میں
 ایسا اگر کوئی اور لاتا
 دیکھی بی بی نے جب پیالی
 جھلا کے وہ بولی ہے یہ کیا رنگ
 دو آنے کا لٹ ہو یہی تیل
 لائے بھی تو پینڈے میں ہولائے
 بی بی لی یہ لٹن طعن سنگد
 کہنے لگے ظرف کے سیدھا
 سیدھا کیا اسے ظرف کو جب
 اس کی حرکت یہ فطرتی تھی
 من جملہ حسیات فطری
 جب قوتِ مدرکہ ساتھ دیگی
 بے سوچے ہوئے جو کام ہوگا
 کج دار و مریز کا ہوں عامل
 گویا نہیں پھینکا ایک قطرہ
 ہنس ہنس کے کیا دکان سے نصرت
 جیسے کوئی معرکہ کیا سر
 کیسا بے نخالص اور بے میل
 سرسوں کی سی جھک ہے اس میں
 کچھ دام ضرور وہ بچاتا
 اوندھی ہوئی ہاتھ میں ہے خالی
 پی تو نہیں آئے ہو کہیں جھنگ
 کس طرح منڈھے چڑھگی یہ بیل
 ایسے احمق کہاں بن آئے؟
 بگڑا، آچھلا، بنائے نیمدر
 یہ تیل بھرا ہوا ہے کیسا
 پینڈے کا بھی تیل گر گیا سب
 بے ساختہ اور قدرتی تھی۔
 انساں میں ہے حس و اہمہ بھی
 ہوگی نہ بشر سے بے وقوفی
 انجام یہی تمام ہوگا

ہے دشمن عقل خود فراموش
 آنکھیں ہیں کھلی مگر ہے بے ہوش

جناب سید بادشاہ حسن صاحب جید آبادی

مختصر افسانہ اور اسلوب بیان

اسلوب بیان کا دلکش ہونا کسی اور صنف ادب میں اتنا ضروری نہیں جتنا مختصر افسانہ میں لازمی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ افسانہ کا دار و مدار پلاٹ پر ہوتا ہے لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ اسلوب بیان اگر دلکش نہ ہو تو پلاٹ کی ساری خوبیاں خاک میں مل جاتی ہیں۔ ناول میں اگر طرز بیان اور انداز نگارش دلچسپ نہیں ہے تو پڑھنے والا صنفی المٹ کر جلد جلد پلاٹ کی دلچسپیوں سے گذر کر انجام پر پہنچ جاتا ہے لیکن مختصر افسانہ میں یہ طریقہ کار عمل میں لایا نہیں جاسکتا کیونکہ مختصر افسانہ میں اتنی گنجائش نہیں ہوتی کہ پڑھنے والا طرز نگارش کو چھوڑ کر پلاٹ کی دلچسپیوں میں اپنے آپ کو منہمک کر لے مختصر افسانے میں پلاٹ کا اختصار اور اور واقعات کا اجمال پڑھنے والے کو مختصر افسانے کے سارے جزئیات سے گذرنے پر مجبور کرتا ہے۔ اور اگر وہ کسی حصہ سے بغیر پڑھے گذر جاتا ہے۔ تو افسانہ کی حقیقت تک پہنچنے سے قاصر رہتا ہے۔ اس طرح اسے افسانہ کا کوئی لطف نہیں آتا۔ طرزِ تحریر دماغی اور ذہنی کاوشوں کا عکس ہے۔ اس سے مصنف کے رجحانات اور خیالات کا اندازہ ہوتا ہے۔ دوسروں کی طرزِ تحریر کی اندھی تقلید کرنا گویا اپنے آپ کو چھپا ہوا ہے۔ اور یہی حرکت پڑھنے والا افسانے میں پسند نہیں کرتا

کیونکہ وہ دوسروں کی طرزِ تحریر کا مطالعہ اس لئے کرتا ہے کہ اُنکے خیالات اور رجحانات معلوم کرے۔ اور جب اُسکو توقع کے خلاف یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف اپنی شخصیت کو چھپا کر دوسروں کے خیالات پیش کر رہا ہے۔ تو ایک قسم کی بے لطفی سی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ خیال کرنے لگتا ہے کہ کیوں نہ اس مصنف کا اندازِ بیان اسی رنگ میں دیکھا جائے جس کی یہ نقل ہے کیونکہ نقل نقل ہی ہے۔ اور اصل اصل یہاں وہ انشا پر داز خارج از بحث ہیں۔ جو دوسروں کی تقلید کچھ اس طرح کرتے ہیں کہ اپنی انفرادیت کو سچ مج گم کر دیتے ہیں۔ اور اپنے پیش رو کے نقش قدم پر کچھ اس طرح گام زن ہوتے ہیں کہ نقل اور اصل میں سرسوز فرق نہیں رہتا۔ لیکن یہ یاد رہے کہ اس قسم کی مثالیں اتنی کم ہیں کہ انھیں پرگنی جاسکتی ہیں۔ ورنہ اکثر و بیشتر تو یہی دیکھنے میں آتا ہے کہ تقلید کے سلسلہ میں اکثر لوگ منہ کی کھاتے ہیں اور ایسی بھونڈی ریس کرنے لگتے ہیں کہ ادب میں ایک ایسا برا عنصر پیدا ہو جاتا ہے کہ جس کو کوئی دیکھی نہیں دیا جاسکتا۔ نو مشق اور ادبیات کا پختہ مذاق نہ رکھنے والے اصحاب اس قسم کے گمراہ کن لٹریچر سے کچھ عجیب انتشار میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اور چونکہ اصل اور نقل میں فرق کرنے کی صلاحیت نہیں

کو سامنے رکھ کر بھی پرکھی مارنے سے فائدہ -

مختصر افسانہ کو ناول کی ادبی اولاد کہا جاتا ہے۔ اس لئے اس میں ناول کی ساری خوبیاں جمع ہونی ضروری ہیں اور انکے علاوہ بھی بعض اور خصوصیتوں کا وجود لازمی ہے۔

مثلاً اختصار نویسی۔ ناول میں چونکہ اتنی گنجائش ہوتی ہے کہ مصنف اپنے قلم کی جولانیاں دل کھول کر دکھا سکتا ہے۔ اس لئے اسلوب بیان میں اختصار نویسی کا کوئی جزو شریک نہیں ہوتا۔ انشا پر داؤد جانتے ہیں کہ مختصر نگاری کتنی مشکل چیز ہے۔ اور جب یہ بات مسلمہ ہے کہ افسانہ کی انش کا دار و مدار مختصر نگاری

پر ہے تو یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ مختصر افسانہ کی نگارش ایسی آسان نہیں کہ ہر نو مشق ابتداء آئی صنف ادب سے کرے باوجود اسکے یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ ہر دفعہ شخص اس کو یہ بتا رہا ہوتا ہے کہ وہ صاحب قلم ہے۔ سب سے پہلے افسانہ نگاری پر ہی ہاتھ صاف کرنا ہے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اگر وہ ایسی صنف ادب میں دخل در معقولات نہیں دے سکتا تو کیا ہوا افسانہ نوبالاً شبہ ایسی صنف ہے۔ سپر اس کا پیدا نشی حق ہے اور یہی وجہ ہے کہ آج افسانہ نگار شام دل کے پہلو پہلو ادب اردو میں نظر آتے ہیں۔ بلکہ میرا اندازہ تو یہ ہے کہ افسانہ نگاروں نے شاعروں کے گردہ کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔

مختصر نویسی میں دو چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے ایک تو محض طرز نگارش اور دوسرے نظر ثانی۔ محض طرز نگارش میں مصنف صرف ان خیالات احساسات اور جذبات کو بیان کرتا ہے۔ جبکہ ذکر و تذکرہ ہے۔ اور ان کے اظہار کے بغیر افسانہ کا لطف ہی نہ ملے گا۔ اس بارے میں

رکھتے اس لئے اکثر دھوکا کھاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس طرح کا گمراہ کن ادب مذاق عام میں ایک قسم کی خرابی پیدا کرتا ہے اور اس میں عام طور سے بیزاری کے آثار پیدا ہونے لگتے ہیں۔

شہو پہنار کا خیال ہے کہ بدنامی نقالی سے چہرہ بچان سا ہو جاتا ہے۔ اور اس سے تو ایک جائدار اور کریم المظہر چہرہ بدرجہا بہتر ہوتا ہے۔ کیونکہ اس میں حقیقت کے آثار جھلکتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ افسانہ پڑھنے والا حقیقت کو زیادہ پسند کرتا ہے کیونکہ اس میں انہیت نہیں رہتی۔ اور اس کا دل و دماغ اس سے مانوس ہوتا ہے۔

اسکے یہ معنی بگڑ نہیں ہیں کہ انشا پر داؤد کسی کی تنبیہ کی نہ کرے۔ اور ہمیشہ اپنے قلم کو بے لگام چھوڑ دے۔ یقیناً ادھر ادھر جھگٹنے سے رہبر کی تلاش زیادہ مفید ہے اور بے راہ روی سے سب سے راستہ کی تقلید بہتر ہے لیکن ہمیشہ تقلید و خصوصاً ایسی کہ جسے اندھی تقلید کہا جاتا ہے۔ ادبیات کی بقا اور ترقی کیلئے مفہم ہے۔ کیونکہ ادبیات کی ترقی ایک ہی فرسودہ لکیر پیٹنے سے نہیں ہو سکتی۔ زمانہ کی رفتار کے ساتھ رجحانات بھی بدلتے ہیں، خیالات میں بھی تمدن کے انقلاب کے ساتھ تغیر ہوتا ہے۔ اور معاشی و سیاسی نظام کی کاپیا لٹ ہوتے ہی ادب کی ضروریات میں بھی فوری تبدیلی ہوتی ہے۔ اس لئے آج اگر کوئی شاعری میں وہی کے اسلوب بیان کی اندھی تقلید کرے اور بالکل اسی طرز میں غزل کہے یا نثر میں جرب بیگ سرور کی تتبع میں مقفی اور مسجع عبارت لکھے تو کس طرح مجھوٹا پن ظاہر ہوگا۔ اساتذہ کا کلام اور ان کی تصانیف

مختصر افسانہ نویس اور شاعر ہم خیال اور ہم زبان ہیں۔ یوں تو دنیا میں روز بے حد و حساب واقعات اور انقلابات گزرتے رہتے ہیں اور ہر کھلی ہوئی آنکھ ان کو دیکھتی اور حیران رہ جاتی ہے مگر ان پر تبصرہ کرنے، نتائج اخذ کرنے اور سبق حاصل کرنے کا امکان ہر شخص میں نہیں ہوتا۔ شاعر اور افسانہ نویس ان سب واقعات کو دیکھتے اور ہر سری طو پر گزر جاتے ہیں۔ البتہ جہاں شعر و شاعری اور افسانہ نویسیت نظر آتی ہے۔ ان کی آنکھیں دیکھتی ہی شروع کرتی ہیں۔ شاعر جس چیز سے متاثر ہوتا ہے۔ اس کو نظم کرتا ہے۔ اس پیرایہ میں کہ دوسرے پکارا کرتے ہیں کہ اس میں نے یہ بات کہ گویا یہ بھی میرے۔ لیں ہے۔

لیکن پھر وہی وہ ان واقعات کو اپنی زبان سے اس طرح بیان نہیں کر سکتا۔ بالکل ہی حال افسانہ نویس کا بھی ہے وہ روزمرہ ہی کے واقعات کو لیتا ہے البتہ اس ذخیرہ میں سے چنتا ان کو جسے جو دل پر ایک چوٹ سی لگاتے ہیں۔ اور ان کو اپنے مشاہدہ کی مدد سے اور اسلوب بیان کی اعانت سے کچھ اس طرح پیش کرتا ہے کہ پڑھنے والا دل تمام لیتا ہے۔

طویل افسانے میں مصنف کو اتنی آزادی ہوتی ہے کہ وہ ان واقعات کو ذرا پھیل کر بیان کرتا ہے۔ جس سے اس کا اسلوب بیان نکھر جاتا ہے اور تفصیل کی وجہ سے واقعات سیدھا سیدھا ہو جاتا ہے لیکن مختصر افسانہ نویس اس آزادی مخیر سے محروم ہے۔ اس کو جو کچھ بیان کرنا ہوتا ہے اس میں بھی کاٹ چھانٹنے اور انتخاب کی ضرورت درپیش ہوتی ہے۔ کیونکہ مختصر افسانہ کو بعض ماہرین نے چار ہزار الفاظ کے لگ بھگ کا مجموعہ بتایا ہے اور گوکہ افسانہ نویس الفاظ گن گن کر نہیں

لکھتا۔ لیکن میدان کی تنگی سے ہر وقت باخبر رہتا ہے۔ پڑھنے والا مختصر افسانہ میں بھی وہ تمام چیزیں مکمل دیکھنا چاہتا ہے جو ایک طویل افسانے یا ناول میں ہوتی ہیں۔ کردار کی ترقی پلاٹ کا عروج و زوال انصاف کی سکا سی اور ماحول کی جھلک غرض یہ کہ افسانہ کی ساری ضروریات نہ صرف کچھ ہونی لازمی ہیں بلکہ ان کا تعین رکھ رکھاؤ۔ اور ان کی تنظیم میں کوئی نقص نہ رہنا چاہئے۔ ظاہر ہے کہ اسی صورت میں مختصر افسانہ نویس صرف اشاروں، کنایوں اور اجمال کو اظہار خیال کا وسیلہ بناتا ہے اور ادبیات کا ذوق رکھنے والے جانتے ہیں کہ یہ خصوصیات کتنی نازک ہیں۔

مختصر کرنے کے خیال سے افسانہ نگار اپنے افسانہ کو بار بار پڑھتا ہے اور ہر وقت اس میں کچھ نہ کچھ تبدیلی ضرور کرتا ہے۔ خیال کو جامع الفاظ میں ظاہر کرنے کی فکر میں وہ الفاظ کے پورے ذخیرہ سے فائدہ اٹھاتا ہے اور جب کبھی کوئی محدود لفظ ذہن میں آتا ہے۔ جھٹاتا چلا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ کہنہ مشق افسانہ نویس نوشتہ حضرات کو یہ نصیحت کرتے ہیں کہ افسانہ کو بار بار لکھا جائے اور جب تک یقین نہ ہو جائے کہ وہ اس سے بہتر نہیں لکھ سکتے کوشش جاری رکھیں بعضوں کا خیال ہے کہ افسانہ لکھنے کے بعد فوراً ہی اس پر نظر ثانی نہیں کرنی چاہئے۔ بلکہ کچھ دنوں تک اس کو رکھ چھوڑنا چاہئے۔ اور ایک عرصہ کے بعد جب خیالات کا طوفان ذرا سکون کی طرف مائل ہو جائے تو اطمینان قلب کے ساتھ نظر ثانی کرنی چاہئے۔

سفید کاغذ پر فونٹین پن کو رکھنا اور نوک قلم کی

اور المیہ رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ مگر میں نے قلم سے نہیں اس لئے
میں اس بارے میں کوئی رائے دینے سے قاصر ہوں۔ ہاں
تو وہ المیہ افسانے لکھتے۔ ایک دفعہ کسی رسالہ کو ایک افسانہ بھیجا
کچھ دنوں بعد وہ ملے۔ تو فرمائے گئے:-

”فائل رسالہ کا آڈیٹر بڑا نامعقول ہے۔
”کیوں کیوں خیریت تو ہے؟“ میں بولا۔

”کیا کہیں الاحل والا میں نے اپنا ایک المیہ افسانہ بھیجا
تھا؟“ اور انہوں نے اس کی اشاعت سے انکار کر دیا۔
میں نے فوراً بات کاٹ کر کہا:-

”انکار کرتا تو میرا مذاق نہ تھا مگر پڑھ تو لیتا۔ اس
نامعقول نے اسکو بغیر پڑھے واپس کر دیا۔“
یہ آپ کو کیونکر معلوم ہوا کہ اس نے بغیر پڑھے واپس
کر دیا؟ میں نے پوچھا:-

”اس طرح کہ فخر پر انسوزوں کے نشان ہی نہیں
ہیں۔ یہ ناممکن ہے کہ کوئی صاحب دل سے اسے پڑھے اور
انسوز بہائے بغیر رہ سکے۔“

آپ نے بعض ایسے افسانے پڑھے ہونگے جنہوں نے
آپ کی آنکھوں سے آنسو ٹپکا دئے ہونگے۔ اور بہت ایسے
پڑھے ہونگے جن سے متاثر ہوئے بغیر آپ نہ رہ سکے ہونگے۔
ہر مصنف کے قلم میں اتنی قدرت نہیں ہوتی۔ اور پھر افسانہ
میں یہ بات پیدا نہیں ہو سکتی۔ اگر المیہ افسانہ لڑانے لگے تو وہ
افسانہ کا ہے کہ کھلائیگا مرنیہ جو بائیگا اور اسی طرح اگر ہر افسانہ
ہنسائے لگے تو وہ لطیفہ بن کر رہ جائیگا۔ اسلوب بیان کو مؤثر
بنانے کے لئے موزوں الفاظ کا انتخاب سب سے زیادہ ضروری ہے

ہر حرکت کو بلا سوچے سمجھے قلم برداشتہ کہنا چاہئے کچھ ہی ہو
لیکن انشا پر داری نہیں۔ بہترین اسلوب بیان تو اسی کو کہیں
گئے جس میں الفاظ کا صحیح استعمال کیا گیا ہو۔ جملوں کی بندشیں
چست ہوں، محاورے اپنی اپنی جگہ پر اس طرح بیٹھے ہوں۔
جیسے انگوٹھی میں نگینہ، دستسل ایسا ہو کر پڑھنے والا نطق
دائستہ لال کی ساری کڑیوں کو یکجا پائے۔ اندازِ تعظیم ایسا
ہو کہ مصنف جتنا کہنا چاہتا تھا بس اتنا ہی کہے ایک قدم
بھی آگے نہ جاتے اور اس طرح کہے کہ پڑھنے والا وہ سب سمجھ
جاتے جو مصنف کے دل میں ہے۔

چونکہ افسانے کی دو بڑی قسمیں ہیں طریہ اور المیہ ہیں اسلئے
اسلوب بیان کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ایک ایسا اسلوب جو پڑھنے
والے کے پیٹ میں بل ڈال دے اور دوسرا ایسا انداز جس سے
ریج والہ کے دریا میں اس درجہ غلام ہو کہ تطاراتِ شک کے کھول
سے پتیکے بغیر نہ سکے مصنف کا کمال اس میں ہے کہ جیسا
موتی ہو اسی رنگ کا اسلوب بیان اختیار کرے ہنسنا ہو تو
گدگدائے۔ اور لڑنا ہو تو نتر نتری گدے۔ اسکر وائلڈ کا مشہور افسانہ
”شہزادہ خرم اور بابا بیل“ پڑھئے تو معلوم ہوگا کہ مصنف طنز و تمکیدی
میں ایسا اسلوب بیان اختیار کرتا ہے کہ پڑھتے پڑھتے آپ
کبھی بے اختیار ہنس پڑیں گے اور کبھی آپ کی آنکھیں ڈبڈبا
جائیں گی۔

مؤثر اسلوب بیان کے سلسلے میں مجھے ایک دلچسپ واقعہ
یاد آیا۔ ایک صاحب کو ہنسائے نگاری کا نیا نیا شوق ہوا۔ اپنے
خیال میں ست افسانے لکھ کر تے تھے۔ اور پھر سے سب کسب
المیہ ہوتے تھے۔ انکا خیال تھا کہ انکا اسلوب بیان بے حد مؤثر

پیدا کرنے کی مدد سے وہ کیفیت پیدا کرنا چاہتے تھے والے کو متاثر کر کے لازمی ہے۔ یہاں مصوری اور افسانہ نگاری کے فرق ہیں۔ مصوری پہلے مختلف رنگوں کو جمع کرتا ہے پھر مناسب رنگوں کی آمیزش سے ایک ایسا آمیزتیار کرتا ہے جس کی مدد سے کاغذی پیکر میں زندگی کی آواز پیدا کر سکے۔ مصنف اگر اپنے پڑھنے والوں کو متاثر کرنا چاہتا ہے اسکو دو چیزوں کی ضرورت ہمیش ہوتی ہے۔ ایک نفسیاتی تجربہ کی اور دوسرے مشابہت کی۔ افسانہ نگار کو سب سے پہلے اس بات کا خیال کرنا ہوتا ہے کہ انسان متاثر کب ہوتا ہے کس ماحول میں کن واقعات سے اس کا دل لرزتا اور اس میں ایک پہچان سامنے آئے۔ رنج و الم کی نفسیات ہو

یا خوشی کی حسیات تک افسانہ نگار نے کامل طور پر واقف ہو کر ان سے استفادہ نہیں کرتا۔ اس کا اسلوب بیان اس قابل نہیں ہوتا کہ پڑھنے والے کے دل پر اسکا کوئی اثر ہو۔ دوسری ضرورت افسانہ نگار کو مشابہت پیدا کرنے کی ہے۔ افسانہ کا پلاٹ ایسا ہو کہ پڑھنے والا اس کی مثال اپنے حافظہ کی مدد سے تلاش کر سکے یا کم از کم یہ کہ اسکا دل یہ مان لے کہ اس قسم کا واقعہ ظہور پذیر ہو سکتا ہے۔ نہ مشابہت کی بجائے اگر اجنبیت پیدا ہوگی تو پڑھنے والا اس سے مانوس نہ ہو سکے اور حسیات مانوس نہ ہو سکیگا۔ تو متاثر بھی نہ ہو سکیگا۔ اسوجہ سے کہ انس اور یکسانی ہی سے انسان متاثر ہوتا ہے غیرت اور یکجائی کی وجہ سے التفات کی عنان ہی نہیں پھریسکتا تو متاثر ہونا کیسا؟

مشہور کہنہ مشق ناظم و نثار جناب خان احمد حسین خاں
بنی اے۔ ایم آر۔ اے، ایس، چیف ایڈیٹر شباب اردو
کی سبق آموز عجیب کہانیوں کا دلاؤ بڑا مجموعہ ہے

در شہوار

خانصاحب کی کہانیوں نے ہلکے میں بہت مقبولیت حاصل کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کی کہانیوں کے کئی کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں اور یہ ناقابل تردید حقیقت ہے کہ کہانیوں کا مجموعہ خانصاحب کی تمام کارناموں پر بھاری ہے بعض کہانیاں تو سنگدل انسان کو بھی آنسو بہا دینے پر مجبور کر دیتی ہیں۔

کتاب پریس میں ہے

مکتبہ اردو لاہور

دمچہ جناب عبدالرحیم شبلی بی کام۔

شہر کا جادو

(ولیم ورڈز ورثہ کے ایک بیہوشی منظم افسانے کا ترجمہ)

سڑکی آگ کے لئے غیر مناسب نہیں ہے۔

یہ اُن آدھیں گھر یلو کہانیوں میں سے ایک کہانی ہے جسکے ذریعہ مجھے چرواہوں اور وادیوں میں رہنے والے آدمیوں کے متعلق علم ہوا۔ اور مجھے اُن سے ایک گونہ اُنس پیدا ہو گیا۔ اگرچہ یہ اُن کی ذات کی وجہ سے نہیں تھا۔ بلکہ اُن پہاڑیوں اور سبزہ زاروں کی وجہ سے تھا۔ جن میں وہ بود و باش رکھا کرتے تھے!!

جب میں ابھی کم سن تھا۔ اور کتابوں کی پڑاؤ نکلیا کرتا تھا اور صرف قدرت کی چیزوں کے ساتھ رابطہ رکھنے کی وجہ سے قدرت کی فنونِ کاری سے واقف ہو گیا تھا۔

مجھ میں اس کہانی کی وجہ سے اُن جذبات کا احساس پیدا ہو گیا۔ جو میرے ذاتی معلوم نہیں ہوتے تھے۔ اور میں انسان۔ انسانی دل۔ اور انسانی حیات کے متعلق خواہ وہ کس قدر ہی نامکمل اور غیر منضبط ہوتے تھے۔ غور کرنے لگا۔

پس اگرچہ یہ ایک سادہ اور خشک داستان ہو لیکن میں صرف اُن قدرت پرست دلوں اور اُن نوجوانوں کی خاطر اسکو بیان کر دینگا۔ جو میرے بعد اُن پہاڑوں پر چمیر

اگر آپ شاہراہ سے بٹ کر گرین ہیڈ گل کی پُشتور ندی کی طرف جانے کا ارادہ کریں۔ تو آپ کو عمودی راستہ اور آسمان سے باتیں کرتے ہوئے اونچے اونچے پہاڑ دیکھ کر شاید خیال پیدا ہو کہ آپ کے پاؤں لڑکھڑا جائیں گے لیکن بہت نہ ہارئے! کیونکہ اُس ہنگامہ خیز ندی کے ارد گرد پہاڑ اس طریق سے کھڑے ہیں کہ وہاں ایک پراسرار وادی بنگلی ہے۔ اُسجاگہ کوئی آبادی نظر نہیں آتی۔ لیکن جو اُدھر جاتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو چند بھڑوں چٹانوں پتھروں اور نضا سے آسمانی میں تیرتی ہوئی چیلوں کے ساتھ جاتے ہیں!! یہاں فی الواقع شہر خاموشاں کا سا بھیانک سکوت طاری رہتا ہے۔!! مجھے اس وادی کا ذکر کرنے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ لیکن ایک چیز ہے جس کو شاید آپ دیکھیں لیکن اُس پر غور نہ کریں۔

ندی کے پاس کھڑے پتھروں کا ایک بے ترتیب جھیر پڑا ہوا نظر آتا ہے۔ اس معمولی سی چیز کے ساتھ ایک افسانے کا تعلق ہے۔ جو اگرچہ تجرّی خیز واقعات سے مربوط تو نہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ پھر بھی موسمِ گرما کے سببوں اور موسم

تاکم مقام ہو گئے۔

وادی گرامر میں جنگل کی طرف ایک گڈ ریا راکڑنا تھا۔ اُس کا نام تھا مائیکل۔ وہ ایک بوڑھا آدمی تھا لیکن خوب تنومند اور دل کا مضبوط۔ اُس کا جسم جوانی سے بڑھ چکا تھا غیر معمولی طور پر مضبوط اور کسرتی رہا تھا۔ وہ غضب کا ذہین و دقیق بین محنت۔ ل مزاج اور ہر فن مولا تھا۔

وہ اپنی چرواہی کے کام میں نہایت مستعد اور عام لوگوں سے زیادہ ذمہ داری کا احساس کرنے والا تھا اُس نے تمام قسم کی ہواؤں اور ہر قسم کے جھوٹوں کا مفہوم سمجھنے میں جہارت نامر حاصل کر لی تھی۔ اور اکثر اوقات جب دوسروں کو علم نہ ہوتا۔ اُس کو جنوبی ہوا کی آواز زیر نہیں موسیقی کی طرح، یا دو کسی پہاڑی پر بین کی طرح غمباریاں کرتی ہوئی، سنائی دیتی اور وہ اس انتباہ پر اپنے گلے کی طرف متوجہ ہوتا اور اپنے آپ کو کہتا "ہو ایس میرے لئے کام بہتا کر رہی ہیں۔" اور بسا اوقات بطوفان مسافروں کو پناہ لینے پر مجبور کر دیتا ہے اُسکو پہاڑوں پر بھی گھیر لیتا۔ درحقیقت وہ ہزاروں کہروں کے درمیان جو آتی تھیں اور اُسکو بلند یوں پر چھوڑ جاتی تھیں۔ یکہ و تنہا رہ چکا تھا۔

اسی حال میں اُس کی زندگی کے اسی برس گزر گئے " وہ آدمی سخت غلطی پر ہے جو خیال کرے کہ زمر دیں وادیاں چٹانیں اور ندیاں گڈ رستے کے خیالات پر کوئی اثر نہ ڈالتی تھیں۔ وہ میدان، جہاں اُس نے مسرت انگیز جذبات کے ساتھ عام ہوا میں سانس لئے تھے اور وہ پہاڑیاں، جن پر وہ کئی مرتبہ مضبوط قدموں کے ساتھ چڑھ چکا تھا اور

جنہوں نے اُسکے دماغ پر شفقت، جہارت، یا جرات اور خوف یا مسرت کے کئی واقعات و حوادث مرقم کر دئے تھے۔ اور جہاں سب نے بان جانوروں کی یادداشت جن کو اُس نے محض نیکی کی خاطر بچایا یا کھلایا، اور پناہ دی تھی، ایک نقش محفوظ کی طرح اُسکے دماغ پر نقش ہو گئی تھی۔ یہ تمام چیزیں اُس کو حد درجہ عزیز تھیں۔ اور ان پہاڑیوں اور میدانوں کے لئے اُس کی اندھی محبت کا بیشتر حصہ حلاوت اندوز جذبات کے ساتھ وقت ہو چکا تھا اور یہ جذبات اُسی حلاوت کے حامل تھے جو خود انسانی زندگی میں پائی جاتی ہے۔

اُسکے ایام تنہائی میں بسر نہ ہوئے تھے۔ اُس کی رفیقہ زندگی ایک قبول صورت ممر عورت تھی۔ اگرچہ وہ بوڑھی تھی۔ لیکن مائیکل سے بیس برس کم عمر کی تھی۔ وہ بڑی مضبوط تھی۔ اور اُس کا دھیان ہر وقت گھر کے کام کا جی کھٹک رہتا تھا۔ اُسکے پاس پرانی وضع کے دو چرخے تھے۔ ایک بڑا، اون کا تنے کے لئے۔ اور دوسرا چھوٹا، سن کے لئے اگر ایک چرخہ بیکار نظر آتا تو اُس کی وجہ یہ تھی کہ دوسرا کام کر رہا ہوتا تھا۔

اس جوڑے کے ساتھ اُنکے گھر میں صرف ایک بچہ تھا۔ جو مائیکل کے یہاں اُس وقت پیدا ہوا جب اُس کو عمسوس ہو رہا تھا کہ وہ بوڑھا ہو گیا ہے۔ یا چرواہوں کی زبان میں جب وہ اپنی ٹانگیں قبر میں ڈالے ہوئے تھا۔ یہ بچہ اور دو بھیروں کی رکھوالی کے لئے دو بہادر کتے جن کا متعدد طوفانوں میں امتحان ہو چکا تھا۔ اور

میں، لیکن پُر امید اور محنت و مشقت کی زندگی بسر کرتے ہوئے پیچھے چھوڑ گئے۔

اب جبکہ لیوک اپنے اٹھارہویں سال میں تھا۔ باپ اور بیٹا اسی پرانے دیسے کی روشنی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اور گھروالی اپنے مخصوص کام میں مصروف جھوپڑی کی خاموش فضا موسم گرما کی لمبھوں کی طرح بھنبھناہٹ میں تبدیل ہو رہی تھی۔

دنے کی روشنی تمام قرب و جوار میں خوب شہور تھی اور یہ اُس کفایت شعار جوڑے کی زندگی کا ایک نشان تھا۔ جو عام لوگوں کو بھی نظر آتا تھا۔ چونکہ اُن کی جھوپڑی تن تنہا ایک ٹیلہ پر واقع تھی۔ اسلئے وہ سڑاں اور جنوب میں بڑیل سے لیکر ڈویل ریز تک اور گاؤں کے مغرب میں جھیل تک خوب نظر آ سکتی تھی۔ اور اس باقاعدہ اور مستقل روشنی کی وجہ سے اس گھر کا نام ہی ”چمچ شنب“ پڑ گیا تھا۔

اتنے برس یوں زندگی بسر کرتے ہوئے اگر مائیکل کو اپنے آپ سے محبت ہوئی تھی تو وہ اپنی رفیقہ حیات کو بھی لازماً چلبنے لگا تھا۔ لیکن اُسکو سب سے زیادہ محبت اپنی آخری عمر کے بچے سے تھی۔ اور یہ اُس قدرتی جذبہ کی وجہ سے نہ تھی۔ جو کورا ہر کہ دمہ کے خون میں موجزن ہوتا ہے۔ بلکہ یہ اُس بچہ کی وجہ سے تھی۔ جو ایک بوڑھے آدمی کو زمین اپنے بہترین نحفہ کے طور پر پیش کر سکتی ہے۔ اور جو اپنے ساتھ امید اور توقع کے خیالات لاتا ہے۔ اور جب اعضا مضاعف ہو جاتے ہیں۔ تو اُن میں جوش کی ایک لہر دوڑا دیتا ہے۔

اُسکو اپنے بچے سے جدا آلفٹ تھی۔ وہ اُسکے دل

جن میں سے ایک بڑی قیمت کا تھا اُن کے گھر آنے کی ساری کائنات تھی۔

وہ وادی میں اپنی لانتہا محنت و مشقت کے لئے بلا شرم و شبہ ایک کہاوت تھے۔ جب دن ختم ہو جاتا اور باپ اور بیٹا اپنے باہر کے کام سے فارغ ہو کر — گھر لوٹتے تو اُس وقت بھی اُن کی محنت و مشقت ختم نہ ہوئی تھے کہ وہ ایک صاف دسترخوان پر جہاں ہر ایک کے آگے کچھ دلیہ، چھاچھ، سادہ گھر کا بنا ہوا لکھن اور نوکری میں مٹی کی روٹیاں پڑیں۔ شام کا کھانا کھانے کے لئے بیٹھ جاتے تھے۔

جب کھانا ختم ہو جاتا تو لیوک (جو اُس بچہ کا نام تھا) اور اُسکا بوڑھا باپ کسی اور کام کو جو آسانی کے ساتھ آگ کے سامنے بیٹھ کر کیا جاسکتا تھا لے بیٹھے۔ مثلاً وہ گھروالی کے چرخہ کے لئے اُون ہی دھنکا کرتے۔ یا دانتی کھرپا اور پھلہ وغیرہ میں سے اگر کوئی کھیت یا گھر کا اوزار ٹوٹ جاتا تو اُس کی مرمت ہی کرنی شروع کر دیتے تھے۔

سب دن کی روشنی مدہم ہوتی تو چھت کے نیچے انگلیٹھی پر ایک بڑے سے تار یک طاقچہ میں جو ہمارے پرانے دیہاتی فیشن کے مطابق اسی مقصد کے لئے بنا ہوتا تھا۔ گھروالی ایک دیبا جلا دیتی تھی۔ یہ برسوں کا پُرانا برتن تھا۔ جس نے اپنی قسم کے سب برتنوں سے زیادہ خدمتگداری کی تھی۔ اُسکو ہر شام ہی روشن کر دیا جاتا تھا۔ یہ اُن لالندہ ساعنوں کا واحد پسماندہ تھا، جو برسوں کی صورت میں آئے۔ اور اس جوڑے کو نہ تو خوشی اور نہ غمی کی حالت

کچھ مزاحمت اور امداد کے درمیان ہی رہتی تھیں۔ میرے خیال میں یہی وجہ ہے کہ اُس کو اپنے باپ کی طرف سے ہر وقت شاباش نہ ملتی تھی۔

لیکن جب لیک کی عمر دس برس ہو گئی۔ اور وہ تمام پہاڑی آندھیوں کا مقابلہ کرنے کے اہل ہو گیا۔ تو وہ اپنے باپ کے ساتھ مکان اور شفقت سے بے پردا، بلند یوں کی طرف چڑھ جایا کرتا تھا۔ اور وہاں وہ دونوں بہترین ساتھی ثابت ہوتے تھے۔

مجھے یہ ذکر کرنے کی ضرورت نہیں کہ جن اشیاء سے گہڑیے کو پہلے محبت تھی۔ اب اس کو ان سے زیادہ محبت محسوس ہونے لگی۔ اور اُس کی وجہ یہ تھی کہ لڑکے کے لئے اُسکے دلیں کچھ ایسے جذبات پیدا ہوتے تھے جو سورج کو زیادہ تابندگی اور سورج کو زیادہ موسیقی دینے کا باعث بنتے تھے۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بڑے آدمی کا دل از سر نو پیدا کیا گیا ہے۔

اس طرح وہ لڑکا باپ کی نظر دل کے سامنے جوان ہوتا گیا۔ اور اب وہ اٹھارہ برس کی عمر تک پہنچ گیا تھا۔ وہ مائیکل کے لئے ہر روز امید پرور اور موجب اطمینان ثابت ہو رہا تھا۔

تب یہ خاندان اس طرح آرام سے زندگی بسر کر رہا تھا تو مائیکل کو ایک اندوہناک خبر پہنچی۔ جس زمانہ کی میں بات کر رہا ہوں اُس سے کہیں پہلے اُس چرواہے نے کسی معاملہ میں اپنے بھتیجے کی ضمانت دی تھی۔ اگرچہ یہ شخص غنی اور خوشحال تھا۔ لیکن بعض غیر متوقع مصائب اُس پر آپڑے

کا سرور اور آنکھوں کا نور تھا۔ اکثر اوقات بڑے مائیکل نے جب وہ ابھی گود میں تھا۔ اُسکے لئے عورت کا کام بھی کیا تھا۔ صرف شغل کے طور پر نہیں جیسا کہ عام باپوں کا دستور ہوتا ہے۔ بلکہ صابر و شاکر دل کے ساتھ محض محبت کی خاطر۔ اور اُس نے اکثر اُسکے جھوٹے کو بھی مال کے سے شفقت بھر مائیکل کے ساتھ بھلایا تھا۔

جب بچہ ذرا بڑا ہوا۔ اور لڑکے کھلانے لگا تو اُس وقت بھی مائیکل کی باوجود درستی بلیغ کے یہ خواہش ہوتی کہ وہ اُسکی نظروں سے اوجھل نہ ہونے پائے۔ جب وہ کھینوں میں کام کرتا یا اپنے گھر کے دروازہ کے سامنے ایک بڑے سے برگہ کے درخت کے نیچے جوا اپنے بے نظیر سایہ کے لئے مشہور تھا۔ اور اب بھی موجود ہے۔ ایک سٹول پر بیٹھ کر بھڑکیں مونڈھتا۔ جو اُسکے سامنے بندھی ہوئی پٹری رہتیں۔ اگر اُس کا لڑکا ٹانگیں کپڑ کر کسی بھڑکے کو چھیڑتا۔ یا شور و غل ڈال کر اُن کو ڈراتا، تو وہ اُسے نرمی سے سمجھاتا۔ اور بعض اوقات اصلاح کی خاطر اُسے زبرد تنبیہ بھی کرتا تھا۔

جب یہ لڑکا خدا کے فضل سے نوجوان ہوا۔ اور اُسکے رخساروں پر وہ خوبصورت گلاب پیدا ہو گئے۔ تو مائیکل نے شیشم کے درخت سے ایک نرم شان کا ٹکڑا اُس پر لوہے کا ایک پتھر جڑ دیا۔ اور اُس کو چرواہوں کا لٹھ بنا کر اُس نوجوان کو دیا جس کو ہاتھ میں لے کر اُسے اکثر دروازے پر یا کسی درہ پر ایک چوکیدار بنا کر کھڑا کر دیا جاتا تھا۔ تاکہ وہ گلہ کو واپس ہائے۔ اور جیسا کہ آپ سمجھ گئے ہونگے۔ چونکہ اس لڑکے کو ابھی قبل از وقت یہ فرض تفویض کر دیا گیا تھا۔ اُس کی کوششیں

میں اُسے معاف کرتا ہوں۔ لیکن ایسی باتیں کرنے سے
کیا فائدہ؟

”ہاں توجہ میں بات کرنے لگا تھا۔ تو میرا خیال تھا
کہ ان مشکلات کے حل کے لئے میں کوئی امید افزا اور عمدہ
تجویز پیش کروں۔ اپراہیل! ہمارے لیوک کو ہم سے نصرت
ہونا پڑے گا۔ ہم زمین نہیں چھوڑ سکتے۔ لیوک اُس کو
سب زیر بار یوں سے آزادی مٹے میں پائے گا۔ اسی طرح کی
آزادی جو بجا کو حاصل ہے۔

”تم جانتی ہو ہمارا ایک اور رشتہ دار ہے۔ وہ ان
مشکلات میں ہمارا دوست ہوگا۔ وہ کافی خوشحال ہے۔
اُس کی تجارت خوب چمک رہی ہے۔ لیوک کو اُس کے پاس
جانا پڑے گا۔ اس رشتہ دار کی امداد اور اپنی کفالت شعاری
کے ذریعہ وہ اس نقصان کی تلافی کر لے گا۔ اور پھر ہمارے
پاس آجائے گا۔ اگر وہ اسی جگہ رہے تو پھر کیا ہو سکتا ہے؟
جہاں سب غریب ہیں وہاں نفع کی کیا امید ہو سکتی ہے؟
اور یہاں اگر بوڑھے مائیکل نے توقف کیا۔ اور
ایزابل بھی خاموش ہو گئی۔ کیونکہ اس کا دماغ ماضی کے
واقعات سوچنے میں مصروف تھا۔

اُس نے سوچا یہاں ایک رچرڈ بلیمن ہو کر رہتا
تھا۔ وہ ایک معمولی گریبے میں غلام تھا۔ لوگوں نے اُس کے لئے
گریبے کے دروازے پر چندہ جمع کیا جس سے انہوں نے
ایک ٹوکر کی خریدی اور اُس میں اُس کو چند برتن رکھ کر
ویدئے۔ وہ اُس کو اپنے کندھے پر اٹھا کر لندن چلا گیا۔ ہاں
اُسے ملازمت مل گئی۔ اور چونکہ اُس کے آغا کو مارت کی تلاش کے

تھے۔ اس لئے اب بوڑھے مائیکل کو ضمانت کا روپیہ ادا کرنے
کے لئے کہا گیا۔ یہ بہت بھاری رقم تھی۔ لیکن اُس کی اپنی جائیداد
کے نصف سے کچھ کم ہی تھی۔

اس غیر متوقع مطالبہ کو سنتے ہی اُس کی تمام امیدوں
پر پانی پھر گیا۔ اُس کا خیال تھا کہ اتنا صدر کبھی کسی بوڑھے
آدمی کو نہیں پہنچا ہوگا۔

کچھ عرصہ کے بعد جب مائیکل کے اندر صورتِ حالات
کا مقابلہ کرنے کے لئے ہمت پیدا ہوئی تو معلوم ہوتا تھا کہ اُس
کے پاس سوائے اسکے کہ وہ اپنی موردِ وثقہ جائیداد کا کچھ حصہ فروخت
کرنے کو کوئی چارہ نہیں ہے۔ اور یہی اُس کا پہلا ارادہ تھا۔
اُس نے دوبارہ اس بات پر غور کیا۔ لیکن اُس کا دل نہ مانا۔
آخر اُس نے اس غمناک خبر کے سننے سے دودن کے
بعد اپنی بیوی سے کہا۔

ایزابل! میں نے ستر برس سے زیادہ عرصہ تک محنت
کی۔ اور خداوند کی محبت کی نکھری ہوئی دھوپ میں ہم
رہتے رہے ہیں۔ لیکن اگر ہمارے یہ یکمیت کسی جہنی کے پاس
پہنچے جائیں۔ تو میرا خیال ہے کہ میں قبر میں آرام سے نہیں سو
سکوں گا۔ ہمارا فیصلہ کس قدر خراب ہے؟ سو راج بھی
اتنا فرض شناس نہیں رہا جتنا کہ میں رہا ہوں۔ لیکن میں نے
اپنی ذات اور اپنے خاندان کے لئے اب تک بیکار زندگی
بسر کی ہے۔ اگر اُس شخص نے مجھ سے دھوکا کیا ہے تو وہ بہت
خراب آدمی ہے۔ اور اُس نے اچھا کام نہیں کیا۔ لیکن
اگر دھوکا نہیں کیا تو لاکھوں آدمی اس دنیا میں موجود ہیں
جن کو شاید اس قسم کا صدر کوئی تکلیف نہ دیتا۔ !

حب اتوار نے اکمر اُس کے کام میں وقفہ پیدا کر دیا تو ایزابیل کو خوشی ہوئی۔ کیونکہ اُس نے مائیکل سے سنا تھا کہ کس طرح گزشتہ دوراتوں میں فرطِ عزم کی وجہ سے اُس کی نیند حرام ہوتی رہی۔

اُس دن دوپہر کو ایزابیل نے لیوک سے کہا تھا: بیٹا بہت جاوڑا ہمارے سوا ہمارا کوئی اور لڑکا بھی نہیں ہے جس کو ہم بھیج سکیں یا جو ہمیں یاد کر سکے۔ نہ جاؤ۔ کیونکہ اگر تم چلے گئے تو ہمارا والد ہمارے پیچھے بلاک ہو جائیگا۔ لیوک نے اسکا جواب مسرت انگیز ہجیر میں دیا۔ اور جب ایزابیل اُس کو اپنے تمام خدشات اور تفکرات بتا چکی۔ تو اُسکا دل ہلکا ہو گیا۔

اُس رات بہترین زادہ زادہ کے ساتھ جو وہ جیٹا کر کے سب کمرس کی آگ کے سامنے کٹھے بیٹھ گئے۔ صبح ہوتے ہی ایزابیل نے پھر کام شروع کر دیا۔ یہ ہفتہ گھر میں اس طرح گزر گیا جس طرح موسم بہار کے درخت ہوں۔

آخر کار اُس رشتہ دار کی طوٹ سے متوقع خط آ گیا۔ اُس میں لیوک کی خبر گیری اور اُس کی پہنچو دی کے لئے کوشش کرنے کے لئے بہت یقین دلایا گیا تھا۔ اور اُس کے ساتھ ہی پے در پے درخواستیں کی گئی تھیں کہ تہنی جلدی ہو سکے لڑکے کو ضرور اسکے پاس بھیج دیا جائے۔ ورنہ اس سے بھی زیادہ بارہ خطر پڑھا گیا۔ ایزابیل اُسے اپنے ہمسایوں کو دکھانے کے لئے لے گئی۔ انگریزی علاقہ میں اُس وقت لیوک سے زیادہ کسی کو فخر حاصل نہیں ہوگا۔

بعد ایک دہائی ملازم ملا تھا۔ اس لئے اُس نے لڑکے کو اپنے برتنوں کو دیکھ بھال کے لئے کسی دوسرے ملک میں بھیج دیا۔ وہاں اُس نے تجزیہ و دستِ جمع کی اور غریبوں کے لئے بے انتہا روپیہ اور جاگیر چھوڑا گیا۔ اور اپنے وطن میں ایک گرجا بھی بنوایا جسکا فرش سب مرمر سے جو س نے کسی نونیکل سے بنوایا تھا تیار کیا گیا تھا۔

یہ اور اسی قسم کے دوسرے خیالات ایزابیل کے دماغ میں سمرعت کے ساتھ چکر لگانے لگے اور اس کا چہرہ خوشی کے مارے دمک اٹھا۔

بڑھے آدمی کو بھی مسرت محسوس ہوئی اور اُس نے پھر کہنا شروع کیا۔

ہاں ایزابیل! یہ تجریز میرے لئے ان دونوں میں روٹی اور پانی کا کام کرتی رہی ہے۔ جتنا نہیں نقصان ہوا ہے اُس سے زیادہ ابھی ہمارے پاس موجود ہے۔ حقیقت ہمارے پاس کافی ہے۔ کاش میں پھر دان ہو جاؤں لیکن یہ خواہش بالکل عبث ہے۔

لیوک کے بہترین پکڑے جمع کرو۔ تاکہ ہم اسے گل یا پرسوں بلکہ آج رات ہی رخصت کر سکیں۔ اگر یہ ممکن ہو سکتا تو پھر اُسے آج ہی روانہ کر دیتے۔

یہ کہہ کر مائیکل پھر رگ گیا اور افسردہ دلی کے ساتھ کھیتوں کی طرف چلا گیا۔

گھر والی کے لئے برپا پنج روز۔۔۔۔۔ رات اور دن۔۔۔۔۔ بڑی بے چینی سے گزرے۔ وہ تمام دن اپنے بیٹے کے سفر کے لئے بہترین چیزیں اپنے ہاتھ سے تیار کرتی تھی

پیتے بچے تھے۔ تو اپنی خوشی کی دھن میں تم ماں کی چھاتی پر
نغمہ سرائیاں کیا کرتے تھے۔

”جینے گذرتے گئے اور میری زندگی پہاڑوں اور کھیتوں
میں بسر ہوتی رہی تم اپنے باپ کے گھٹنوں پر پرورش پاتے
رہے۔ لیکن لیونک ہم دونوں بھولی تھے۔ شاید تمہیں یاد ہو
ان پہاڑیوں پر ہم دونوں اکٹھے کھیتے رہے ہیں۔ اگرچہ میں
بوڑھا تھا اور تم بچے لیکن تمہیں ذرا بھی یہ محسوس نہیں ہوا
کہ تم اُس خوشی سے محروم ہو جو ایک بچے کے ساتھ کھیلنے
سے ہوتی ہے۔“

لیونک مضبوط دل تھا۔ لیکن ان الفاظ پر وہ زور
زور سے سسکیاں لینے لگا۔ بوز سے آدمی نے اُسکا بازو
تھام لیا۔ اور کہنے لگا۔ ”نہیں میرے بیٹے! اس نے تمہارا
مرت ہو۔ مجھے معلوم ہے کہ مجھے یہ باتیں نہیں بتانی چاہئے
تھیں۔ میں نے بہت کوشش کی ہے کہ۔ اپنے آپ
کو ایک بہترین اور ہریان باپ ثابت کر دوں۔ اور ایسا
کر کے میں نے صرف اُس تحفہ کا عوض دیا ہے۔ جو مجھے دوسروں
سے ملا۔ کیونکہ اگرچہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ لیکن مجھے ابھی
تک وہ ہستیاں یاد ہیں۔ جو مجھ سے بچپن میں محبت کیا
کرتی تھیں۔ وہ دونوں یہاں سو رہے ہیں۔ وہ یہیں اپنے
آباؤ اجداد کی طرح رہتے تھے۔ لیکن بیٹے! بہت غصہ ہو گیا
ہے اور ساٹھ سال کی عمر میں کچھ بھی ٹھوس کام کیا ہوا نظر
نہیں آتا۔ یہ ارضیات جب میرے پاس آئیں تو سب زہر بار
ہتس۔ جب میں چالیس سال کا ہوا تو اُس وقت ورثہ
کا نصف ہرے قبضہ میں آیا۔ میں نے خوب محنت کی۔ اور

جب ملازمتیں گھر واپس آئی تو بوڑھا کہنے لگا۔

”وہ کل روانہ ہو جائے گا۔“

اس پر گھر والی نے کئی چیزوں کے متعلق کہا کہ اگر جلد
کی گئی تو وہ بھول جائیں گی۔ اور آخر کار وہ رضامند ہو گئی
اور ہیکل کو بھی اطمینان میسر ہوا۔

گرین ہینڈ گل کی غوغا آرائندی کے قریب اُس گہری
دادی میں مائیکل نے ایک بارہ بنانے کا ارادہ کیا تھا۔ اور
اُس حوصلہ فرسان نقصان کی خبر سے قبل اُس نے ندی کے
قریب پھروں کا لیک ڈھیبھی اِس غرض کے لئے اکٹھا کیا تھا
اُس شام لیونک کے ساتھ وہ اُس طرف آیا اور جب
وہ اُس جگہ پہنچا تو وہاں رُک گیا۔ اور لیونک سے کہنے لگا۔
”میرے بچے! کل تم مجھ سے رخصت ہو جاؤ گے۔ مجھے
تم بہت عزیز ہو۔ کیونکہ تم وہی ہو جو میرے لئے باعث امید
تھے۔ اور تمام عمر تم نے میری زندگی کو پریشاں بنائے رکھا۔
”میں تمہیں اپنی اور تمہاری روداد حیات کا کچھ حصہ
سناتا ہوں۔ جب تم مجھ سے دور ہو گے تو اُس سے تمہیں فائدہ
پہنچے گا۔“

”جب تم اِس دنیا میں پہلے پہل آئے۔ تو جیسا کہ مجھے
بچوں کا قاعدہ ہے۔ تم پورے دو دن تک سوتے رہے
اور تمہارے باپ کی زبان سے برکتیں تم پر نازل ہوتی ہیں
دن گزرتے گئے اور میں تم سے زیادہ محبت کرنا لگا۔ جب
میں نے تمہیں آگ کے سامنے بیٹھے ہوئے پہلی مرتبہ قدرتی آواز
میں بولتے ہوئے سنا تو مجھے محسوس ہوا کہ اُس سے قبل میرے
کانوں میں ایسے شیریں الفاظ کبھی نہ آئے تھے۔“

میں نے خواہش کی تھی، ایک بنیادی پتھر رکھتے جاؤ۔ اور
اور اسکے بعد دیوگ! اگر بڑے آدمی تمہارے ساتھی نہیں
تو میرے بیٹے! صرف میرا خیال کر لینا اور اس لمحہ کا۔
اپنے خیالات اس طرف مبذول کرنا۔ اور پھر خدا تمہیں
اشیائے متبخر بنائے گا۔ لیوک! میں خدا سے دعا کرتا ہوں۔
کہ وہ تمہیں تمام خدمات اور ہر صفت و آرزو میں اُس زندگی
کے یاد کرنے کی توفیق بخشے جو تمہارے آباؤ اجداد نے بسر
کی تھی۔ کیونکہ وہ معصوم ہونے کی وجہ سے نیکی کے راستہ
سے متزلزل نہیں ہوتے تھے۔!

اچھا، اب خدا حافظ۔ جب تم واپس آؤ گے تو یہاں
ایک چیز دیکھو گے جو اب موجود نہیں ہے۔ تمہارے اور میرے
درمیان یہ ایک معاہدہ ہو گا۔ لیکن جو بھی تمہاری قسمت ہو
میں تم سے آخری وقت تک محبت کروں گا۔ اور تمہاری یاد
کو اپنے ساتھ قبر تک لے جاؤں گا۔

گڈ ریا یہاں پہنچ کر خاموش ہو گیا۔ جیسا کہ اُسکے باپ نے
درخواست کی تھی۔ لیوک نے جھک کر باڑہ کا بنیادی پتھر رکھ دیا
یہ دیکھ کر بوڑھے کا دل بھرا آیا۔ اور اُس نے اپنے
لڑکے کو سینہ سے لگا کر پیار کیا۔ اور آنسو بہائے۔ پھر وہ
دونوں گھر واپس آ گئے۔

شام ہونے سے قبل ہی اُس گھر میں خاموشی یا شاید
صرف ظاہری خاموشی طاری ہو گئی۔

علی الصبح لڑکا روانہ ہو گیا۔ جب وہ شاہی ٹرک
پر پہنچا تو اُس نے تمام خونت اپنے دل سے نکال دیا۔
تمام ہمسائے جو اُس کو اپنے گھر کے قریب سے گذرتے

خدا نے میرے کام میں برکت دی۔ تھے کہ تین ہفتے ہوئے
پر زمینیں بالکل آزاد ہو گئیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ ارضیات
کسی اور مالک کی موجودگی کو برداشت نہیں کر سکتیں لیوک
خدا مجھے معاف کرے اگر میں تمہارے متعلق کوئی بدگمانی
کر دوں لیکن مصلحت یہی ہے کہ تم چلے جاؤ۔

اس پر بوڑھے آدمی نے توقف کیا۔ پھر جن پتھروں کے
پاس وہ کھڑے تھے۔ ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اور کچھ
دیر خاموش رہتے ہوئے اُس نے کہا۔

”بیٹا! یہ کام ہمارا تھا لیکن اب صرف میرا۔
مگر ایک بنیادی پتھر رکھتے جاؤ۔ یہاں لیوک! صرف یہ
لے ایک پتھر اپنے ہاتھوں سے رکھ جاؤ۔ نہیں! بچے! امید
رکھو۔ ہم دونوں نے بہتری کے دن کی آرزو میں زندگی بسر
کی ہے۔ چوراسی برس کی عمر میں بھی میں توانا و صحت مند ہوں
تم اپنا کام کر دو میں اپنا کروں گا۔ میں پھر وہ کام کرنے شروع
کر دوں گا۔ جو میں نے تم پر چھوڑ رکھے تھے۔ میں اب تمہارے
بذریعہ بلندیوں پر اور طوفانوں میں جاؤں گا۔ اور تمہاری
شکل دیکھنے سے قبل جس طرح کیا کرتا تھا، وہ سب کام اکیلا
ہی سرانجام دوں گا۔ خدا تم پر اپنے فضل نازل کرے۔
تمہارا دل ان دو ہفتوں میں امیروں کے ساتھ دھڑکتا
رہا ہے۔ ایسا ہی ہونا چاہئے تھا۔ ہاں! ہاں!۔ میں جانتا
ہوں لیوک! تم مجھ سے کبھی علیحدہ ہونے کی خواہش نہیں
کر سکتے تھے۔ تم مجھ سے محبت کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے
ہو۔ جب تم چلے جاؤ گے تو میں سے پاس کیا رہ جائیگا؟
لیکن ہاں! میں اپنا مقدر بھرنے لگا۔ اب جیسا کہ

ہوئے دیکھ کر دعائیں اور برکتیں دیتے ہوئے باہر نکلی آئے تھے۔
اُسکے پیچھے پیچھے روانہ ہوئے۔ حتیٰ کہ وہ نظر سے اُنہیں ہو گیا۔
لیوک اور اُس کی کار گذاریوں کے متعلق اچھی اچھی اطلاع
آتی رہیں۔ اور لڑکے نے بھی والدین کو محبت بھری خطوط لکھے
جن میں عجیب عجیب خبریں ہوتیں۔ اور جیسا کہ گھر والی انکو کہتی
”وہ حسین ترین مراسلات“ تھے ساں باپ دونوں انکو نہایت
مرستہ بھرے دل کے ساتھ پڑھتے تھے!

کئی مہینے گزر گئے۔ اور گزریا ایک دفعہ پھر امید افزا
خیالات کیساتھ اپنے نصوص کام پر جانے لگا۔ اور این ورن
میں جب اُس کو فرصت ہوتی تو وہ اُس وادی میں بھی چلا جاتا۔
تاکہ وہاں باڑوں کی تعمیر کر سکے۔

اس اثنا میں لیوک اپنے فرائض میں کوتاہی برتنے لگا۔
اور آخر کار اُس محرب اخلاق شہر میں وہ بدقماش بنگیا۔ وہ
نگاہ انسانیت اور حیا سوز افعال کا مرتکب ہونے لگا۔ اور آخر کار
اُسے پناہ کی خاطر کسی دوسرے ملک کی طرف بھاگنا پڑا۔

محبت کی قوت میں ایک گونہ اطمینان ہوتا ہے۔ وہ خواہ
کو جو شائد انسان کو پاگل بنا دیں یا اسکا دل توڑ دیں قابلِ برداشت
بنادیتی ہے۔ میں نے کئی آدمیوں سے جو بوڑھے مایکل کو بتاتے
ہیں۔ اس امانک خبر کے سننے کے بعد اُس کی حالت کے متعلق
دریافت کیا۔ وہ جوانی سے بڑھ چلا تھا۔ غیر معمولی قوت و
طاقت کا مالک تھا۔ وہ اب بھی چٹانوں کی طرف جایا کرتا تھا۔

اور سورج اور بادلوں کی طرف دیکھتا اور ہوا کی موسیقی کو سنتا۔
وہ پہلے کی طرح اب بھی اپنی بھیلوں اور چھٹی سی زمین پر خود
محنت کیا کرتا تھا۔ اور کبھی کبھی وہ اُس وادی میں بھی چلا جاتا کرتا
تھا۔ جہاں اُس نے اپنی بھیلوں کے لئے ایک باڑہ تعمیر کرنے
کا ارادہ کیا تھا۔

یہ بات اب تک فراموش نہیں ہوئی۔ کہ کس طرح
لوگ، ان دنوں اُس بوڑھے آدمی سے ہمدردی کا اظہار
کیا کرتے تھے۔ اور یہ ہر کوئی جانتا ہے۔ کہ وہ ہر روز ادھر جایا کرتا
تھا۔ لیکن اُس نے کبھی ایک پتھر بھی نہ رکھا تھا۔

وہاں اکثر اوقات وہ باڑہ کے پاس تن تنہا یا کبھی کبھی
اپنے وفادار کتے کے ساتھ، جو اب بوڑھا ہو چکا تھا۔ اور اُسکے
قدموں میں پڑا رہتا تھا، بیٹھا ہوا دیکھا گیا۔ پورے سات
برس تک وہ باڑہ پر کام کرنے کے لئے گیا۔ لیکن جب اُس نے
وفات پائی تو باڑہ ابھی کھل تھا

اپنے خاوند کی وفات کے بعد تین برس یا اس سے
کچھ زائد عرصہ تک ایزابیل زندہ رہی۔ اور جب وہ بھی رامپی عدم
ہوتی تو جاگیر کو فروخت کر دیا گیا اور وہ کسی آنہی کے ہاتھوں میں
چلی گئی۔ وہ جھونپڑی جسکو ”نجمِ شب“ کہتے تھے۔ اب ناپید ہو گئی ہے
اُسجگہ اب کھیتی باڑی ہوتی ہے۔ قرب و جوار میں بہت سے تغیرات
واقع ہو چکے تھے۔ لیکن وہ برگرد کا درخت جو اُنکے دروازہ کے سامنے
اُکا ہوا تھا اب تک موجود ہے۔ اور اُس نامکمل باڑہ کے نشان بھی ص

جناب رشید احمد صحرانی

پرستارہ

ادبیات یونان کا ایک سبق

نقش ہو گئی۔ نمودِ شباب کیساتھ ہی یہ نقش بھی ابھرتا گیا۔ وہ تصویرِ تصور کی پرستارہ جستجو میں کھوئی کھوئی سی رہنے لگی۔ مگر جس کی جستجو اور انتظار میں اسکا شباب مٹ ہوا جاتا تھا۔ مہذبے نیار شہود تھا۔

ارسطاس کی ایک آرزو پرور صبح — !
منرو! — زانڈگانِ بحر سے بہت پہلے اپنے حسن کی تجلیوں کو افقِ بسا رہت پر بکھیرتی ہوئی کھیا۔ ارہوئی۔ اس کی ابدہ پر درنگا نے عالمِ ایجاد کو پیامِ حیات دیا۔ دوسرے — بہت دور — کو ہستانی سلسلے کی سرمئی دھار یوں کے عقب میں افق پر — کسی مجبور کی آنکھوں میں جھلکنے والے پیازی آنسوؤں کا سازگم نمودار تھا۔ آسمان پر کہیں کہیں کوئی ستارہ ٹٹمار رہا تھا۔ پانی سے بھرے ہوئے کنول کے کٹورے میں دودھ کی دوپار بوندیں پکانے سے جو بصارتِ فوارہ کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ آسمان پر بالکل وہی کیفیت پیدا تھی۔

مرداٹھی — کائنات جاگ اٹھی۔ اُس نے ایک انگریزی لی — فطرت اپنی تجلیوں کے ظہار پر مجبور ہو گئی۔ یونان کی خوابیدہ جوانیاں بیدار ہو گئیں اور انوارِ فوارہ افق سے اچھلنے لگیں۔ زرد مسنج طیور نے منقاریں کھول دیں۔ فضا

ارسطاس — سبزہ دربر و چین بکنار ایک قصبہ تھا جسکا ہرزہ مشروا کے جمالِ دلفروز سے کیف افزا تر تھا۔ ارسطاس کی جمالِ پردِ فضاؤں میں اُسکے تنفس نے جنتیں تخلیق کی ہوئی تھیں۔ وہ اس گاؤں کے شہرہ آفاق ساحرِ حکیم لاد میڈن کی دخترِ فزندہ اختر تھی۔ جو ہر صبح ہیبرس نامی شاہراہ کے ڈروں پر عشاق کے لئے سجدہ گاہیں بناتی ہوئی جو پیر کے معبدِ عظیم و رفیع میں جایا کرتی اور خداوند کے حضور اپنی حسین عقیدتوں کی نذر پیش کرتی — !

ان دنوں جب وہ اپنے شباب کی ہلاکت آفرینوں سے بے خبر تھی۔ اُسکے ساحرِ باپ نے بتایا تھا کہ عفتوانِ شباب میں اُسکا اخترِ حسن آغوشِ ماہ کے لئے بیتاب ہو گا۔ کچھ مدت بعد ایک مٹی جبین والا جمیل نوجوان جس کا نام میٹھوئس ہو گا۔ بربطِ فوازی کرتا ہو اارضِ روم سے سرزمینِ یونان میں داخل ہو گا۔ اور خداوند جو پیر کی برکتوں کا سایہ شابل حال رہتا وہ قبیلہ فوازی کا مشہور بربطِ فوارہ منروا کے حسن کی سحر کا دیوں کا شکار ہو جائے گا۔ وہ خداوند کی عقیدت کے گیت گائے گا۔ جو پیر کی بارگاہ سے ان دنوں کو زندگی کا دوام نصیب ہو گا۔ اور وہ غیر فانی شباب کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ منروا کے معصوم دل پر یہ خیالی تصور

نہوں سے معمور ہو گئی۔ اس کی انگڑائی نے کارخانہ کیوں میں
حرکت پیدا کر دی۔

جوانی کے احساس نے اس کی انجم افروز حسین پیمائیت
کی شکنیں پیدا کر دی تھیں۔ اس نے ناز آفریں انگلیوں سے
اپنی پریشان بھوری زلفوں کو سلجھایا۔ غمگین کافور ہو گئیں
وہ لالہ رنگ رو کو سنبھالتی ہوئی گھر سے نکلی۔ اسطاس کے
منتشر جھونپڑوں کے گرد بکھائی ہوئی زارہوں کو قطع کرتی
ہوئی چلی گئی۔ بس بھڑوں کے میانے کی آواز کبھی کبھی فضا
کے سکوت کو توڑ دیتی تھی۔ ادنیٰ وقت کسی سحر خیز گھر سے
کی بانسری کے زمرے سیل اندھا میں روح کو بہاے جاتے۔

وہ حسب معمول خداوند جو پیر کی مقدس بارگاہ میں نماز
عقیدت پیش کرنے کیلئے جا رہی تھی۔ شاہراہ ہیرس پر مینا مسجد
کے نظر نواز ہوتے ہی اس کی عقیدتوں میں مدوجزر کی کیفیت
پیدا ہوئی۔ اس نے ہجوم جذبات سے مجبور ہو کر اس طرح
گلگنا شروع کیا:

”آرزو پروردیوتا!

تیری عظمت اور تقدیس کے گیت گانے والی زبان؛
کبھی خاموش نہیں رہ سکتی۔

تیرے سکوت مستقل میں اپنے رنگین خوابوں کی روشن
تعبیر؛

تیری سنگین تلمکنتوں میں اپنے معصوم غم کی تابندہ
تصویر؛

تیرے غیر منزل استقلال میں اپنی ارادت کی ہر پردہ
تنویر؛

دیکھ رہی ہوں — خداوند!

تمنا آفریں — دیوتا!

تیرے عرشہ جلال کی رفعتوں کے نغمے سنانے والا
ساز —

کبھی ساکت نہیں رہ سکتا۔

تیرے حضور —

اپنے ساز دل کی مغموم تاروں پر زلال۔ سرود الم
فروش؛

تیری بارگاہ تجمل میں —

اپنی چشم منتظر سے چمکنے والے قطرات اشک کا مالہ
غم خروش؛

تیرے آستانہ عالیہ پر —

خستہ ملال طائر روح کی

لوائے حسرت بدوش؛

سُن رہی ہوں — دیوتا!

وہ مہبد کے صدر دروازے میں داخل ہوئی۔ مگر زارہ

قریب حسن کی تخیلوں کو ردائے لالہ رنگ میں چھپائے ہوئے۔

اگسٹس کے مجسمہ اجر میں کے قریب سے جوتی ہوئی دائیں پہلو

کی دیوار کے پاس سیاہی کے مجسمہ مرین کے سامنے ایک لمحے

کے لئے رُکی۔ بت کے سراپا پر ایک نگاہ ڈالی۔ وہ نگاہ —

جو کسی انسان پر پڑتی تو اسے مسحور کر لیتی — دیوانہ بنا دیتی۔

دودلو بان میں بیچ و خم پیدا ہو گیا۔ اس نے کیوڈ پر ایکس۔

رقیبانہ نگاہ ڈالی۔ وہ کانپ اٹھا۔ زعفرانی پیکر پر زرد طاری

ہو گیا۔ کمان کے ٹکڑے اڑ گئے۔ برکتش پاش پاش ہو گیا۔ نغمے

نے ایک حسرت آگئیں آہ بھری اور مصروف دعا ہو گئی۔

”برکتوں داے — خداوند!

عظمتوں داے — آقا!

میرے شاہد نصویر کی جلوہ آرائی۔

تیری نشا کا دوسرا نام ہے۔

اپنے سینے کی مستور و مستوں میں الفوارِ حسنِ رقصاں

دیکھ رہی ہوں — خداوند! میں اُسے ہمیشہ اپنے

من مندر میں دیوتا بنا کر رکھنا چاہتی ہوں۔

وہ مہر و ماہ سے زیادہ بخلیوں والا!

گلاب سے زیادہ شگفتہ روا!

وہ دیوتا پیکرِ ارج کی آسودگی، قلب کیلئے سکون،

ضمیر کے لئے راحت اور میری زندگی کا منتہا ہے مقصود ہے۔

اُسے اپنی ان آنکھوں کے سامنے تیرے خداوندی

پیکر کی طرح موجود دیکھنا چاہتی ہوں۔

دیوتا —!

میں محبت کی جبکارن اور عجب کی آرزو مند ہوں۔

اے مملکتِ دل کے بادشاہ!

محبت نواز خداوند!

میں تیری خدمت میں عرض گزار ہوں۔

اپنے دیدار کی سعادت نصیب کر۔

تیرا وجود زندگی کے دوام کا آئینہ دار ہے۔

پس —

اے آسائش گیتی کے علمبردار!

اے محبت کے معنی!

نفسِ سنہری تیر فضا میں پراں نظر آنے لگے۔ اُس نے قلب کی گہرائیوں میں میٹھی میٹھی غلش محسوس کی۔

منزوانے — سوزِ حیرت منزوانے کیوڑ کے

مغش مجھے کوئی نور دیکھنا شروع کیا۔ کیوڑ کی قوسِ شام تہ —

ایک خوبصورت برہم کی صورت میں بدلتی ہوئی معلوم ہوئی،

اور کیوڑ کا مجسمہ سنگ ایک جوانِ عینا کا پیکرِ عین و لطیف

انتخاب کرتا ہوا دکھائی دیا۔ ایک خوبصورت شکیلِ عینا انسان

— جسم پر شیر کی کھال پیٹے ہوئے ایک بازو نصف سینے

تک عریاں دوسرا بازو شانے تک بالکل عریاں، بڑبڑسنے والے

چہرے کی متانتوں میں ہلکتے جسم کا رنگ لے ہوئے، سربِ نگاہ

بنا ہوا تھا۔ اُس کی نگاہیں سائیکی کے مرمریں چہرے پر جمی

ہوئی تھیں۔

منزوانہ بت بنی اپنے فریبِ تخیل پر غور کر رہی تھی۔ کہ

لو جوان کے سر کو جنبش ہوئی۔ اس کی نگاہیں سائیکی کے چہرے

سے ہٹ کر منزوانہ کی سر آگئیں لگا ہوں سے متصل ہوئی ہوئی،

جو پیر کے مجسمے کی بالیں لیتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ منزوانہ اپنے پاؤں

کی لغزشوں کو احتیاط کی کوششوں کے سپرد کرتی ہوئی ص

جیس پر نقش کئے قوسِ نازش و تمکین

آہستہ آہستہ بڑھی شمیم کے نگہت آگئیں لطیف جھونکے کی

طرح بڑھتی چلی گئی۔ اُسے اپنے دامن کے تمام پھول —

متبسم پھول۔ ناشگفتہ کلیاں بندہ بنچے۔ جو پیر کے قدموں

پر ڈال دئے۔ لوبان کی تقدس ماب خوشبو اُسکے وارفتہ

گیسوؤں کی طرح پریشان تھی۔ حلقہ طراز دھوئیں کی لہریں

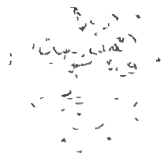
اُس کے مغیر گیسوؤں کو چھوٹی ہوئی پھیل رہی تھیں۔ اُس



مقصود مات

The Eastern Federal Union Insurance Co., Ltd.

HEAD OFFICE
4, ELVE STREET, CALCUTTA



THE EMBLEM OF PROGRESS

RAJSHALI

**Fire, Life,
Marine &
General
Accident**

INSURANCE BUSINESS

Indifferent Agents wanted throughout on able terms

Apply to the Proprietor

Punjab Office

**Sir Ganga Ram Trust Buildings
THE MALL, LAHORE**

CHIEF AGENT FOR LIFE BUSINESS

Mr. M. A. Usmani, B.A.

**MOGHALPURA, SABZI MANDI
DELHI**

اپنے ساز کی ترنم تاروں کے ساتھ مشہود ہو جا۔

اپنے وجود کو اذینِ نمود دے۔

آسمان کے تارے اور زمین کے ذرے شدتِ انتظار سے بیتاب ہوئے جاتے ہیں۔

جو پڑیوتا —!

رہ گذارِ یونان کے ذرے گواہ ہیں۔

میں نے دل کی تصویر کے زندہ پیکر کو ہر جگہ تلاش کیا۔ اُس کے نقشِ قدم کو تیری وسیع مملکت میں ڈھونڈتی پھری مگر وہ کہیں نظر نواز نہ ہوا۔

میں نے کشتِ نخل کی سبزہ پر وادیوں میں جذب و کشش دے نغے سے، مگر اُس مخفی آتشِ نفس کو نہ پاسکی۔ میں نے قلمِ ذخار کی ساحلِ نا آشنا موجوں کے دوش پر زورِ قی حیات کے ناخدا کو پیرتے ہوئے محسوس کیا، مگر اُسے اپنے سفینہٴ آغوش میں جذب نہ کر سکی۔

نا کام تلاش پر کیم کر دیوتا —!

مابیوس تنہا پر رحم کر خداوند —!

ٹپتھونس اپنے برہم کی تاروں کی طرح ساکت و جامد وجدان و کیفیت کے عالم میں بہت کھڑا تھا۔ فضل کے سکون پذیر ہوتے ہی یہ بلکی تاروں میں ارتعاشِ لطیف پیدا ہوا اور وہ موجِ دو دو کی طرح بڑھنے لگا۔ اس نے ساز کے بیتاب نعموں کو اذینِ ظہور دیا۔ اُسکا سینہ ضبطِ تنفس سے پھول رہا تھا۔

منروا نظر پھیر کر دیکھنے لگی۔ اُسے ٹپتھونس پر نگاہ ڈالی

ٹپتھونس نے اپنی حسرت نواز نگاہوں سے اُسکا خیر مقدم کیا۔

منروا کے فانوسِ خیال نے اُس کی قلبی تصویر کے نقوش کو متلا کر دیا۔ وہ منروا کی طرح کھڑی ہو گئی۔ اور ان الفاظ نے نقاشیِ تحرک پیدا کر دیا۔

”میرے خوابِ دیرینہ کی تعبیر ہیں!!“

وہ اب بھی خاموش تھا۔

جو پیرہ کے پیکر سنگین کی طرح۔

اُس نے چپ و راست ایک متحرک نگاہ ڈالی۔

معبد کے تمام ستون لرز رہے تھے۔ کیونکہ اور ساگی کے مجسمے کانپ رہے تھے۔

منروا نے معجزِ فالہوں پر چند الفاظِ رقص کرنے لگے۔

بہم ہی آوازِ سماعت نواز ہوئی۔

وہ کہہ رہی تھی :-

خوبصورتِ باد و گرد!

ٹپتھونس نے قدرے فکر کے بعد کہا۔

”خداوند جو پیرہ کی عظمتیں جتنی ہیں۔ نظر نواز حسینہ!

تم کون ہو۔۔۔؟“

منروا نے خواب کی سی کیفیت میں سنا اور جواب دیا۔

”لوحِ زندگی کا حرفِ مکمل۔“

ٹپتھونس۔ حرفِ مکمل نہیں۔ بلکہ فصاحت کا نقشِ محبوب۔

منروا۔ نقشِ محبوب نہیں لوجوانِ تمہاری نگاہیں دھوکا کھا

رہی ہیں نقشِ ناموجود اپنی املیت کا آرزو مند ہے۔ اور شاید

تم نہیں جانتے۔ مکمل نقشِ کیمی دیدہ مصوئیں محبوب نہیں ہو سکتا۔

جناب سید اختر احمد اختر اور نبوی۔ ایم۔ اے۔

افسانے میں حقیقت طراری و مثال نگاری

زندگی کے بھی دو عناصر ہیں۔ خارجی و داخلی، ایک شخص صرف وہ نہیں جو وہ نظر آتا ہے۔ بلکہ اس کی ہستی میں اسکی اندرونی شخصیت بھی شامل ہے۔ زندگی بھی صرف اتنی ہی نہیں۔ جتنی وہ نظر آتی ہے بلکہ زندگی کا ایک پس منظر بھی ہے۔ اور اس پس منظر کا وجود ہمارے اندر ہے فن بغیر پس منظر کے مکمل نہیں ہو سکتا۔

زندگی اپنے حقیقی ماحول سے متاثر ہو کر مثالی دنیا کی تخلیق کرتی ہے۔ وہ جو نہیں ہے، اسے ہونے کی تڑپا عالم مثال کا سنگ بنیاد ہے۔ چین کی دیر انبال اور این بہار کی عناصر ہیں۔ دنیا کی تلخ یا فرسودہ حقیقتیں ہمارے نشہ تخیل کو ہمیشہ آفرینی پر مجبور کرتی ہیں۔ لہذا مثال حقیقت کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے اور خود بھی ایک حقیقت ہے۔ زندگی کی جڑیں اگر حقیقت کے آب و گل میں ہیں تو اسکا گل ناومیدہ مثال کی فردوسی فصاحتیں شگفتہ ہونے کے لئے بے چین ہے۔ جس طرح ایک نیکار سنگ فارا سے زبرہ و جامید کے شہکار پیدا کر دیتا ہے اسی طرح حقیقت سے مثال جنم لیتا ہے۔ سنگ تراش کے تخیل میں مجسمہ کی

زندگی نام پہ پورے ہونے والے اور نہ پورے ہونے والے خوابوں کا۔ زندگی عبارت ہے۔ فطرت کی کششوں اس کے مقابل اور غلط کششوں سے سماج کی نا انصافیوں اور انصاف سے افراد کی گمراہیوں اور راہ روی سے اور ان غلط یا صحیح ارا مانوں سے جو فرد اور جماعت کے بطن میں پوشیدہ ہیں۔ صرف وہ چیزیں جو ہمارے ارد گرد ہیں اساس بننا نہیں۔ بلکہ وہ آرزوئیں بھی جو ہمارے دل میں ہیں۔ بنیاد ہستی میں داخل ہیں۔

یہ کہا جاتا ہے کہ ادب آئینہ زندگی ہے۔ ادب کو زندگی کے قدم بہ قدم اور دست بردست رہنا چاہئے۔ یہ سچ ہے۔ مگر حیات کے مختلف و متضاد پہلو ہیں۔ سچا ادب وہی ہو سکتا ہے جو زندگی کے ہر پہلو پر روشنی ڈالے۔ خارجی اور داخلی آئینہ سامانی ادب کا نصب العین ہونا چاہئے۔ ایسا نظریہ ادب جو صرف خارجی پہلو پر زور دیتا ہو غیر صادق ہے۔

جس طرح ایک فرد کی زندگی میں شعور و ارادہ کے علاوہ غیر شعور و تحت الشعور کا بھی دخل ہے اسی طرح مجموعی طور پر

شعق کو دیکھ کر ایک آہ سرد کھینچی۔ کاش وہ اُن پُرمان پوڈوں میں پہنچ جاتا۔ جہاں ملکیت اور سرمایہ داری کے مظالم نہیں اور کردار کی مصوری کے وقت تو نہ جانے کتنی نفسی کیفیات کو عریاں کرنا پڑے نفس ایک سرشتیہ ہے جس سے جذبات تخیل اور ہام پیدا ہوتے ہیں۔ غرض ایک خالص حقیقت نگار بھی دنیا سے مثال کو بھوکے پورے طور پر سرسبز نہیں ہو سکتا۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو پتہ چلے گا کہ حقیقت نگاری و مثال طرزی میں ہم آہنگی ہے۔ ایک دوسرے کی تکمیل کا باعث ہوتی ہے۔ جس طرح جسم و روح میں اختلاف کے باوجود ربط اور ہم آہنگی ہے بالکل اسی طرح حقیقت و مثال کے درمیان واسطہ اور توازن ہے۔ زندگی کی تکمیل اُن دونوں عناصر سے ہوتی ہے جس طرح جسم و روح کی جد کاپتہ نہیں چلا، ویسے ہی حقیقی و مثالی دنیا کے حدود متعین نہیں ہو سکے۔ میرا تو خیال ہے کہ ایک دوسرے میں گھلا ملا ہوا ہے۔

اب آئے ہم دیکھیں کہ داستانِ ادب اور مختلف نظریوں کی تخلیق کس طرح ہوتی ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ بعض فنکار زندگی کے کسی ایک یا چند پہلو کی طرف رجحان رکھتے ہیں۔ اور حیات کے کسی خاص پہلو کی طرف مائل رہنے کے نتیجے میں فن پر بھی اُس کا عکس پڑتا ہے۔ اگر کوئی فنکار حیات کے حسین مناظر و مظاہر کی طرف شعفت رکھتا ہے۔ تو اُس کے فن میں لطافت و نزاکت، اور تناسب و توازن پایا جائیگا۔ کوئی اگر زندگی کی قوت و شوکت و جلال سے متاثر ہے

صورت ہر چند کہ مبہم ہی سہی، موجود ضرور ہوتی ہے۔ اور یہ تخیل وجود ایک حقیقت ہے۔ اگر ایک افسانہ نویس بُت گر کے ظاہر کی تصویر کشی کرے اور اُس کے تخیل و جذبات کی مصوری کو فراموش کر جائے تو اُس کا فن نامکمل ہوگا۔

آج کل نظریہ گری کے شوق یا "نثری پسندی" کے جنون میں لوگ حقیقت کی کو فراموش کر جاتے ہیں۔ مدت دی چیزیں ہی حقیقی نہیں بلکہ جذباتی، تخیلی، نفسی اور سبھی اشیاء حقیقی ہوتی ہیں کیونکہ ان کا احساس قلب انسانیت کو ہوتا رہتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ کامیاب "حقیقتیں" (Realists) بھی زندگی کے داخلی عنصر کو نظر انداز نہیں کرتے۔ زوال، بیکار، بے چارگی، اُتر چھوٹ، وغیرہ اپنے کامیاب افسانوں میں یا تو کردار کی داخلی کیفیات کو بھی الفاظ کا جامہ پہناتے ہیں یا اپنی روح کا عکس ماحول میں دیکھتے ہیں۔

فرض کیجئے ایک افسانہ نگار ایک کسان کو اپنا موضوع بناتا ہے۔ جہاں تک ماحول کا تعلق ہے، یہ ماحولتنا فاربی بھی ہو سکتا ہے اگرچہ تشبیہ استعارہ کے ساتھ اور اُس تعلق کی وجہ سے جو ماحول کو کر، ار کے ساتھ حاصل ہوتا ہے۔ داخلی عناصر بھی اجاگر ہونے لگتے ہیں۔ مثلاً کسان کی بھونپڑی سے اُٹھتے ہوئے دھوئیں کو دل کی آہ سے تشبیہ دیا جاسکتا ہے اور اُس کے ماحول تباہ کو یوں بھی بیان کر سکتے ہیں کہ — اُسکی بے مال کٹیڑ پر "فرشتہ رحمت" نے کبھی پرواز نہ کی۔ اب دیکھئے کہ کردار اور ماحول کے تعلق کے لحاظ سے کیا افسانہ نویس کسی ابرا کو دیگر پُر شفق شام کو کسان کے دل کی ترجمانی اس طرح نہیں کر سکتا — "کسان نے نازک ابر پاروں اور گرین

تو یہی رنگ اُسکے فن پر چڑھ گیا۔ ایک دوسرا اگر زندگی کی تیر کاریلوں، آج بگلیوں اور طنزی کو پسند کرتا ہے۔ تو اس کا فن بھی اسکی پسندیدگی کو آئینہ دکھلائیگا۔ رومان پسند کا فن بھی رومانی ہوگا۔ ناش حقیقت پسند عریاں حقیقتوں کی مصوری کریگا۔ اور دنیا کے مثال کی سیر کرنے والا مشائیت کے رنگ بھرے گا۔ ان فنکاروں میں کوئی ممتاز ذکا کسی خاص نظریہ ادب یا دبستان (School) کا معیار بن جاتا ہے۔ اکثر ہمیشہ صنایع خود اپنے دبستان سے بے خبر رہتا ہے وہ تو غیر شعوری طور پر وہی رنگ لگاتا۔ اور گانے پر عبور ہے جو فطرت اُس سے گوانی بنے اور یہی مبارک اختلاف فن میں تنوع وحدت پیدا کر نیکا ضامن ہے۔ کیونکہ الماس فطر کے ہزاروں ہی نہیں بلکہ اعداد پہلو ہیں۔ عروس حیات کی لافانی ادائیں ہیں، کوئی کسی کا گنگا ٹل ہے۔ کوئی کسی کا ان دبستانوں اور نظریہ ہائے ادب فن کی تخلیق تو نقادوں یا متوسط صلاحیت کے شاگردان و پیروان استاد سے ہوتی ہے کسی خاص دبستان کی خصوصیات کا مطالعہ کرنا ہو تو استاد کے فن کو نہ دیکھئے۔ بلکہ شاگرد کے کارناموں کو لحاظ فرمائے۔

لیکن وہ لافانی ہستیاں جو ادب و فن کی پیغمبر بالکتاب ہوتی ہیں اُنکے شاہکاروں میں فطرت وحیات اپنے اکثر جلوں کو بے نقاب کرتی ہے۔ اُنکے یہاں حقیقت و مثال طلالت و رومانیت ہم آغوش ہو کر رقص کرتی ہے۔ وہ شاہد فطرت کے تقسم و چین بر جہنی کے یکساں ہمارا ہیں۔ انہوں نے زندگی کی سوتلی اور جاگتی ہوئی دلہن کے منے

لوٹے ہیں۔ غرض یہ رجال فن عطر مجبور ہوتے ہیں۔ نابغہ (Genius) کے سمندر میں سارے دبستانوں کے دریا اگر گرتے ہیں۔ مثال کے طور پر انگریزی شاعری کی تاریخ دیکھئے۔ شیلے مثالیت پسند تھا اور کیٹس جذبات پرست، گر شکسپیئر اور ملٹن باوجود مختلف دبستانوں کے معیار ہونے کے سنگم ہیں، ساری خوبیوں کے باوجود شکسپیئر رومانی (Romantic) ہے۔ مگر اُسکے یہاں "کلاسیٹ" (Classicism) کی تکمیل و نساب بھی ہے۔ اُسکے یہاں جذبات کی فراوانی ہے۔ مگر بے راہ روی نہیں۔ وہ مثال دنیا کی تخلیق بھی کرتا ہے اور حقیقت نگار قلم سے کرتا ہے۔ آپ اناطوں فرانس، وکٹر ہیوگو اور "مالشائی" کے ناولوں کا مطالعہ کیجئے۔ تو آپ پر ظاہر ہو جائے گا۔ کہ لائبریل، تائیس اور انارکینا میں حقیقت و مثال کا ازدواج شیریں ہے۔

ان دنوں اردو افانز نویسی کی دنیا میں حقیقت نگاری کی تحریک زوروں پر ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ ضروری اور لازمی رد عمل ہے۔ ہمارے ادب میں خواب بہت دیکھے جاتے ہیں۔ اور جاگتی زندگی کی طرف بہت ہی کم توجہ کی جاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ خواب بھی ہماری زندگی کا حقیقی جزو ہے۔ مگر عرف جسند ہے۔ حیات بیدار اساس و بنیاد ہے۔ خواب اور تخیل ہماری زندگی کو بلند تر کرتی ہے مگر جب بنیادی استوار نہ ہو تو پھر تخیل و سر بندی معلوم۔ اس مقالہ کے لکھنے سے میرا مقصد یہ بتلانا ہے۔ کہ رد عمل کبھی بھی کامل نظریہ ادب یا نظریہ حیات نہیں ہو سکتا۔

تربوئیں مفہوم کو سمجھنے کی خاطر ہمیں "الف لیلہ" شکسپیئر کے ڈرامے "وسط تابستان کی رات کا خواب" اور "طلوفان" (Mid Summer night's dream) "Tempest" کی بھی حاجت ہے ہیں حجاب امتیاز علی کے ہیڈنگ افسانوں اور میرزا ادیب کے صحرا نوردی کے حیرت زا وروانی قصوں کی بھی احتیاج ہے۔ ان سے ہمارے خیال و تدبیر کو تجربہ یک ہوتی ہے۔ ہماری اظہار زندگی کی طرط فاطر پڑنے لگتی ہے۔ اور نتیجہ ہمارے انسانیت تکمیل کو پہنچتی ہے۔

ختم کلام پر میں یہ عرض کرونگا کہ یہ سچ ہے۔ کہ ہندوستانی ادب کی صحیح تعمیر کے لئے ہمیں حقیقت نگاری کی طرف زیادہ توجہ کرنی چاہئے۔ ہمیں سانس لینے والی جیتی جاگتی دنیا کی ترجمانی کو مقدم رکھنا چاہئے۔ اور اسکے بعد اس ٹٹی ہوئی ویران دنیا کی تباہ شدہ آبادی کے دل کی آرزوؤں کو بھی منظر عام پر لانا ضروری ہے۔ ہمیں ان دوزخ میں رہنے والوں کی نجات کی فکر کرنی چاہئے۔ اور ان کے لئے ایک جنت کی تعمیر۔ جنت پیسہ دنیا کے مثال میں آباد ہوتی ہے۔ اور ان کے بعد عمل کی کار فرمائی سے اسی دنیا میں حقیقت بن جاتی ہے۔ زندہ حقیقت۔

ان باتوں کے باوجود زندگی یا ادب کے کسی ایک پہلو خواہ وہ بنیادی ہی کیوں نہ ہو پر انتہائی زور دیکر نظر یہ سازی کفر ہے۔ حیات و ادب کے دوسرے پہلوؤں کا۔ یہ اور بات ہے کہ ننکا را اپنے انفسرادی رجحان کے سبب زندگی کے کسی خاص پہلو کو نمایاں کرے

روٹل ہمیشہ مصحح ثابت ہوتا ہے اور بس۔ ترقی پسندی اور حقیقت نگاری کے جوش میں ہمیں ہرگز یہ فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ دنیا کے خواب و خیال بھی ایک طرط دنیا کے آب و گل کے اوپر سایہ فگن ہے۔ اور عالم غیب و خیال کے پیکر ابر پاروں کی طرح دنیا زائیدہ ہی ہیں۔ ہر چند کہ یہ دنیا سے جدا معلوم ہوتے ہیں۔ مگر یہی یہ اسی دنیا کی چیز اور اس دنیا کو بہتر بنانے میں مدد ہوتے ہیں۔ یہ پیام نو بہار ہیں۔

ما فوق الفطرت فطرت کا ایک باند زینہ ہے۔ اور ماورائے حیات نخل زندگی کی ایک اونچی شاخ۔ قلب انسانیت میں ابتدا سے انہونی باتوں کی تنہا ہوتی ہے۔ ایک بچہ اپنے گہوارے سے ہی ستارے توڑنا چاہتا ہے۔ یہ ستارہ طلہی دراصل انسان کی آئندہ ترقی کا محرک اول ہے۔ یہ جدت و ارتقا کی ضمانت ہے۔ مثالی دنیا کی ایک تجربہ عمل کیلئے ہمیشہ ثابت ہوتی ہے۔ مگر جھک ہی کیونکہ اگر ہمارے ادب میں مثالی دنیا کے جلوے ہر طرف بکھرے ہوئے ہوں۔ تو ہم فریب کھا جاتے ہیں۔ اور مثال کو حقیقت سمجھ کر تسکین حاصل کر لیتے ہیں ہم مستقبل کو حال سمجھنے لگتے ہیں۔ اور مطمح نظر کو ماحول۔ ہمیں غیر ضروری طور پر یہ مغالطہ ہو جاتا ہے کہ مقدمہ حاصل ہو چکا اور ہمارے ہر طرف رومان و شعر کی جنت ہی جنت ہے۔

ہمارے ادب کے لئے ایچ۔ جی۔ ولز کا "سفرہ" بھی اسی طرح ضروری ہے جیسے میکیم گورکی کا "ماں" یا متین ہرود اور ایک لڑکی "ہمیں پروفیسر احمد علی کے "شعلوں" اور انگارو کی ویسی ہی ضرورت ہے۔ جیسی نیاز اور ل۔ احمد اکبر آبادی کے رومانی افسانوں کی۔ بلکہ میں تو یہ کہتا ہوں۔ کہ حیات کی وسیع

ہے کیا نظریہ اُمتزاکیت خود ہی پیسے ایک معصومانہ خواب کی سی بات نہ تھی، کیا استزاکیت کو لوگ مثالیت (— Adulterium) کہہ کر پیسے مسکرا نہیں دیتے تھے؟ مگر اب مثال حقیقت بن گیا اور انسانی ترقی کی کوئی منزل نہیں غرض مثالیت کا وجود عمل کے لئے شمع ہدایت رہی ہے۔ غزلیت اور منزل مقصود ہوتا ہے۔

جیسا میں اوپر کہہ آیا ہوں آج ہمارے ادب کو نبض حیات پر ہاتھ رکھنے والے ادیبوں کی زیادہ ضرورت ہے۔ مگر ساتھ ساتھ زندگی کے دل کی آرزوں سے آشنا اہل فن کی بھی احتیاج ہے۔ بلکہ نہیں ان اکابر کی حاجت ہے جو حقیقت کو اسکا چہرہ دے اور مثالیت کو اسکا نیز نہیں ہے بلعینہ دل کی بھی طلب ہے جو طوفان کے وقت نشی ادب کو صحیح و سالم نظریہ فن کے مینار سے ہدایت کی روشنی پہنچائیں۔

پیسے پھینکا تھا۔

ان حالات کے ماتحت میں سمجھتا ہوں کہ میرا مقصد ضرور کامیاب ہو گا۔ کیونکہ میں جرم کی میں منرا پار ہا ہوں۔ اس میں میری سب سے گناہی نہایت واضح و بدیع ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ کے قدم کی پیروی کیلئے ان اوقات پر اچھی طرح غور فرمائیں اور بولیں کہ مجھے اپنی گرافت رائے سے اطلاع بخشیں گے۔ والسلام خاکسار

پی۔ ایل۔ برائنڈ کلرک دفتر جیل مقام انومبا بڑی رینو کیلے ڈونیا۔

بلکہ یہ مناسب اور بہتر ہے یا کسی ادب کی اصلاح کے لئے غفلت و غماہ زندگی کو پیدا کر کے چھکانا بھی معنی مشکور ہے مگر کوئیں کے مینڈک کی طرح اپنے حلقہ کو کائنات تصور کر لینا پستی و تنگ نظری کی دلیل ہے۔

آپ موجودہ روس کے افسانے پڑھئے۔ یہ رانتراکیت کے افسانے ہدایت کے افسانوں سے مختلف ہیں۔ ماں کے افسانوں میں جہاں جدت، ترقی، تنوع اور علوئے تخیل ہر طرف نظر آتا ہے۔ وہاں اس مبارک عہد میں حیات مثال کو حقیقت بنا رہی ہے۔ روس میں شاعروں کی فننا۔ دو زریں (— Middlemen) آچکا۔ وہ ملک اپنے صحیح ذوق سے اپنی حاصل کی ہوئی جنت کی چمن بندی کر رہا ہے۔ اور مثالیت کی ذرائع دنیا سے تازہ من و کل اللہ درینا لاکر کل انداز می دیا بان طرازی میں جوش کے ساتھ منہمک (بقیہ صفحہ ۵۰ پر)

ہوں۔ کیونکہ ۲۱ اور ۲۲ مارچ ۱۹۵۵ء کی درمیانی شب کو یعنی سین اسی وقت جبکہ ہوٹل کی زندگی قتل ہوئی میں آٹھ میل کے فاصلہ پر ایکوٹل میں از کاب جرم کر رہا تھا جس غامض کوئیں نے زخمی کیا تھا۔ وہ مجھے اچھی طرح پہچانتی ہے۔ اور غالباً اب بھی مجھے شناخت کرے گی۔ وہ اس وقت بیوی ہیں بطور محافظہ ملازم ہے۔ میں آپ کو اسکا مفصل پتہ بھیج دوں گا۔ مزید برآں وہ خیر بھی یقیناً برآمد ہوگا۔ جو میں نے سیشن کے قریب ایک ویران کنوئیں کی تہ میں آج سے بارہ برس

حکیم الشعراء حضرت امجد (حیدر آبادی)

”عظیم“

دورِ عمر کا سنئے قصہ عدل و کرم تھا جن کا حصہ
اُونٹ اک بیت المال کا بھاگا جس کا نہ تھا کچھ آگاہ بچھا
فاروق اس کو ڈھونڈ رہے تھے دوڑ رہے تھے اُونٹ کے پیچھے

عرض کسی نے کی یہ اس دم آپ تو ہیں فاروقِ عظیم
حکم غلام کو کیوں نہیں دیتے تاکہ وہ جا کر اُونٹ کو ڈھونڈھے
سن کے عرشِ مرنے یہ فرمایا میں بھی ہوں اس کا ادنیٰ بندہ

خادم ہوں میں قوم کا اپنی

اَبی عَبْدُ اَعْبُدُ مَنیٰ

مجھ سے زیادہ تر غلام کون ہے

میرزا ادیب

صحف نور کا پوتا خط

مشفق دوست

!!

حسب وعدہ آج چوتھا افسانہ بھیج رہا ہوں۔ اس یقین کے ساتھ کہ تم اسے گزشتہ افسانوں کے مقابلے میں زیادہ دلچسپ، زیادہ دلآویز پاؤ گے! یہ افسانہ کیا ہے۔ چند پراسرار، تحریر آزاد پذیر واقعات کے ایک ایسے حسین و جمیل مجموعے کا، جسے پڑھتے وقت انسان زندگی کے تلخ حقائق و کوائف، کشمکش و اضطراب، ہمہ زانی و ہنگامہ فیزی سے یکسر علیحدہ ہو کر ایک عجیب و غریب، روایت، انیز و سماوی دنیا میں گھومتا ہے۔ اس میں اسے تین بار پڑھ چکا ہوں، اور ہر بار میرے دل نے دوران مطالعہ میں ایک نئی لذت، ایک تازہ مسرت حاصل کی ہے۔ یہ افسانہ تم گزشتہ افسانوں سے، ایک حد تک مختلف پاؤ گے۔ یہ اختلاف ایک ایسے عنصر کی موجودگی ہے، جس سے گزشتہ افسانے بھی دست ہیں۔ اور یہی عنصر اس کی ماہرہ امتیاز خصوصیت ہے!

پیشتر اسکے کہ میں اپنی موجودہ حالت، قیام اور دیگر امور متعلقہ کے سلسلے میں کچھ کہوں، یہ بتا دینا بہتر سمجھتا ہوں کہ یہ افسانہ مجھے کہاں سے ملا؟ پچھلے خط میں میں نے ملکہ مصر کی داستان بھیجتے ہوئے تمہیں بتایا تھا کہ کس طرح ’صحف نور‘ کی کڑی کرتے نہیں ایک ضعیف و لاغر بوڑھا ملا تھا، اور پھر کس طرح اس سے تین افسانے حاصل کئے تھے، پہلا افسانہ ’بنوان‘، ملکہ مصر تمہیں بھیج چکا ہوں۔ یہ دوسرا افسانہ ہے۔ میں نے اس میں ایک حد تک رد و بدل کر دیا ہے۔ ایک شخص ’رشدی‘ نے خود اس حصہ لیا ہے، اور یہ اسی کی زبانی ہے!

اس دوران میں متعدد داستانیں پیارے رفیق سفر آغا بہرام نے مجھے سنائی ہیں، اور ہر ایک اتنی مؤثر، اتنی درونگ اور اتنی دلہانگیر ہے کہ تم اسے پڑھتے وقت اپنے آنسو ضبط نہیں کر سکو گے! تیسرا افسانہ، بھیجنے کے بعد میں ان کی طرف متوجہ ہونگا!!

پیارے دوست! جیسا کہ تم جانتے ہو مجھے تہااری شورش افزا دنیا سے نکل کر اس دنیا میں آئے ہوئے ڈھائی سال کی مدت گزر چکی ہے اور میں نہایت مسرور زندگی بسر کر رہا ہوں۔ ہر طرف اور دور دور پہلے ہوئے قی و دوق، صحو میں چلنا، شیریں چشموں کے کنارے خیمہ زن ہونا، کبھی کبھی قافلوں کو صحرا اندر دی کرتے ہوئے دیکھنا، انکے اونٹوں کی گھنٹیوں کی خوش آئند آواز کو سننا، طلوع آفتاب کے وقت ریت کے عظیم البیت، خوفناک تو دوں کے عقب میں، مشرقی آسمان کی نیلگوں دستوں کو سیدھ پانچوں میں نہاتے ہوئے دیکھنا، ٹوبے ہوئے سورج کی آلودگی کروں کو، نیلگوں کی پیشانی پر حسرت خیز نگاہیں ڈالتے ہوئے غموس کرنا، عجیب عجیب محوشہ صحرائی داستانوں کو سننا۔۔۔ آہ یہ واقعات کتنے مسرت بخش ہیں۔۔۔ ہر کدھر دلاؤ دیر۔۔۔

ہے کبیرے قصے ہیں ایسے غماز میں جن پر انسانی عقل کبھی یقین نہیں کر سکتی، لیکن یہ درست نہیں، یہ واقعات، میری نگاہوں کے سامنے پیش آتے رہے ہیں۔ اور میں نے خود ان میں اہمیت دیا ہے۔ دنیا میں ہر ایک چیز ممکن ہے، اگر یہ حقیقت ہے، تو پھر میری داستان کو کیوں ناممکن الوقوع سمجھا جائے؟

چند دن سے میرا ارادہ تھا کہ اسے لکھ ڈالوں، لیکن چند وجوہ کی بنا پر تجویز میں شدت تقابست اور بیماری کا زیادہ جذبہ ہے، میرا یہ ارادہ پایہ تکمیل تک پہنچنے سے قاصر رہا۔ اب میں نے قلم اٹھایا ہے۔ اس غم راسخ کے ساتھ اٹھایا ہے۔ کلاپی پوری داستان لکھ کر ہی اسے ہاتھ سے چھوڑ، بھگ! اللہ میرا مددگار ہو۔

جب میں نے ہوش سنبھالا تو اپنے آپ کو عطفہ میں پایا۔ عطفہ ایک چھوٹا سا شہر ہے، جو دریائے فورز کے کنارے آباد ہے۔ ہوش سنبھالنے سے پیشتر میرے والدین راہی ملک عدم ہو چکے تھے۔ اور میں ایک بوڑھے خادم کے ساتھ اپنے شاندار مکان میں رہتا تھا۔ تب میں نے عالم شباب میں قدم رکھا، تو یہ بوڑھا خادم بھی دنیا سے بیدشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔ اسکی موت اور عطفہ کی آبادی کے بیشتر حصے کی موت کا باعث ایک خاص بیماری تھی، جو آتا جاتا تمام شہر میں پھیل گئی تھی۔ اسکے بعد عطفہ، ایران مقام نظر آنے لگا۔ فطری طور پر میں وہاں رہنے سے گھبراتا تھا، لیکن چونکہ اپنی زندگی کا زیر حصہ وہاں گزار چکا تھا۔ اسلئے نقل مکانی، کارادہ ترک کرنا پڑا۔ اور تن تنہا اپنے مکان میں رہنے لگا۔ وقت ساتھ ساتھ شہر میں کئی قسم کے تغیرات پیدا ہوئے، کئی لوگ باہر سے آکر وہاں آباد

ہو گئے، اور متعدد آدمی وہاں سے اچلے گئے۔ جو لوگ باہر سے آئے ان میں سے بہتوں کے ساتھ میرے دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے، لیکن معلوم نہیں کیوں ایک شخص سے میں بڑت دڑتا رہتا تھا۔ اس سے باتیں کرنے، اس کے پاس جانے کا خیال بھی میرے دل میں نہیں آتا تھا۔ یہ شخص، ایک دراز قد، سیاہ و بوڑھا تھا، جس کا نام کوئی بھی نہیں جانتا تھا۔ اور کسی کے ساتھ اسکی ملاقات تھی۔ اہل عطفہ کی نظروں میں اس کی شخصیت، ایک پراسرار ساحر کی تھی، اور اسے شہر کے ہر گوشے میں ساحر ہی سمجھا جاتا تھا۔ ساحر کا چہرہ بہت خوفناک تھا۔ مگر سب سے زیادہ خوفناک اس کی آنکھیں تھیں۔ وہ وہ بڑی بڑی، خشمگین، سرخ سرخ آنکھیں!! اب بھی، انکا خیال میرے دل کو خوفزدہ کرتے بغیر نہیں رہ سکتا! صبح ہی صبح جب میں بغرض سیر ساحل پر جاتا، تو بوڑھے ساحر کو یا تو کشتی سے اترتے ہوئے دیکھتا یا بٹھتے ہوئے پاتا، بعض اوقات ایسا ہوا کہ میں رات کا کافی حصہ ایک دوست کے ہاں گزارنے کے بعد گھر جا رہا ہوں، تاریکی ہر طرف پھیلی ہوئی ہے۔ کوئی آواز نہیں، کوئی تنفس نہیں۔ ایک دور چاند کی دھندلی روشنی میں، میری نگاہوں کو ساحر کا خوفناک چہرہ نظر آتا ہے، میں ڈر کر جلدی جلدی قدم اٹھانے لگتا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ میں ہی نہیں، دوسرے لوگ بھی اسے خوفناک ہستی سمجھتے تھے۔ خود تو وہ کسی سے بولتا ہی نہیں تھا اور دوسرے ہی اس سے گفتگو کی جرأت نہیں کر سکتے تھے۔

ساحر کے متعلق لوگوں کا خیال تھا کہ وہ چند سال

پیشتر "دیوی سامو" کے مندر کے منکافات میں رہتا تھا اور

رہی ہے۔ اور میں ان کو بڑے شوق سے سنتا رہا ہوں اس وقت بھی ملاحوں کی معصومانہ آواز میرے شوق کے لئے سماں تکیں پیدا کر رہی تھی۔ اسی اثنا میں میرے قریب پاؤں کی چاپ سنائی دی۔ پھر چوڑوں کی حرکت سے مدہم سا شور کان میں پڑا۔ سمجھا کہ کوئی شخص دوسرے کنارے کو جانا ہے میں ملاح کے گیت کا منتظر تھا۔ مگر ایک دو منٹ گزر گئے

اور کوئی آواز سنائی نہ دی۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ ساحل سے کچھ فاصلے پر ایک کشتی بہر رہی تھی۔ اور کشتی میں ت ساحر کی خوفناک خوشخوار آنکھیں گھور گھور کر مجھے دیکھ رہی تھیں۔ میں نے نگاہیں دوسری طرف پھیر لیں بوڑھے ساحر کی آنکھوں کی تاب لانا میرے اختیار کی بات نہیں تھی۔ کشتی بہتی جا رہی تھی۔

اور اسکے ساتھ ہی میرے دل کی گہرائیوں میں ایک جذبہ شدت حاصل کرنا جا رہا تھا۔ وہ جذبہ کیا تھا؟ پُر سر اور بوڑھے ساحر کا تعاقب کرنا اسکا بھید لینا۔ چند منٹ کے بعد کشتی کنارے پر جا لگی ساحر اتر آیا اور ایک طرف چلنے لگا۔ دور تار کی میں وہ سائے کی مانند حرکت کرتا ہوا دکھائی دیا اور پھر نظروں سے اوجھل ہو گیا اُسکے عائب ہو جانے کے بعد میں ٹھیک چار پانچ منٹ ہال کھڑا رہا، در پھر کشتی میں بیٹھ گیا اور اسے کھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔ خوش و لذت کا ملاحظہ جذبہ ایک لہر بن کر میرے دل و دماغ میں دوڑ گیا۔ میرے ارد گرد وچاند کی مدہم روشنی چھائی ہوئی تھی۔ دیوی سامو کے مندر سے پجاریوں کی آوازاں نکل کر فضا میں گونج رہی تھی۔ ہر طہریت مہیب روحانیت برس رہی تھی۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھا تا ہوا، میں مندر کے قریب پہنچا اور دروازے میں سے اندر دیکھا

دیوی کا پجاری بھی تھا۔ ایک اور بات بھی اسی سلسلے میں سنائی جاتی تھی اور وہ یہ تھی کہ بوڑھا ساحر روحانیت میں کامل دسترس رکھتا ہے۔ اور اب کوئی خاص علم حاصل کر رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی لوگوں کا خیال تھا کہ ساحر کسی کی تلاش میں رہتا ہے! کس کی تلاش میں رہتا ہے؟ یہ کسی کو بھی معلوم نہیں ہو سکتا تھا۔!!

متعدد بار اسے رات کو اس طرح پُر سر طریقے پر گھومتے دیکھ کر میرے دل میں اسکا بھید لینے کا خیال پیدا ہوا۔ تاہم اُسکی خوشخوار آنکھوں کے سامنے اس خیال کو دم توڑتے ہی بنی۔ اس طرح ایک سال گزر گیا۔ میرے دل میں اپنی خواہش کے پورا کرنے کا خیال کافی قوت حاصل کر گیا۔!!

(۲)

ایک دن شام کے وقت میں ساحل دریا پر ایک چٹان سے سہارا لگائے، دور افق کے آغوش میں آہستہ آہستہ بہتی ہوئی ایک کشتی کو دیکھ رہا تھا۔ سیاہی بدریچ پھیل رہی تھی۔ آسمان کے گوشہ مغرب میں شفق کی سرخیوں کے درمیان دو بتا ہوا سورج ایک زخمی خون میں شرور و سپاہی کی مانند دکھائی دے رہا تھا، جو میدان جنگ میں تڑپ تڑپ کر دم توڑ رہا ہو دیریا کے دوسرے کنارے پر دیوی سامو کے مندر کے عقب میں، بلند سوسو کے درخت غلٹ پوش فضا کی لالٹنا ہیوں میں غائب ہوتے جا رہے تھے۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ایک آدھ کشتی بالکا سا شور پیدا کر کے روانہ ہو جاتی، اور جب تک وہ دوسرے کنارے تک پہنچے، ملاح کے گیت سے فضا میں نرم ارتعاش جاری رہتا۔ ملاحوں کے گیتوں سے مجھے ہمیشہ دلچسپی

کریہہ المنظر بیماری ملتی ہوتی لکڑیاں ہاتھوں میں لئے گا رہے تھے۔ گاتے وقت انکے پاؤں حرکت کر رہے تھے۔ سامنے ایک چھوٹا سا کدہ تھا جس میں دیوی سامو کی مورتی کا کچھ حصہ نظر آ رہا تھا۔ ایک ایک میری نظریں ساحر پر پڑیں۔ وہ سب سے الگ تھا کدہ، دیوی سامو کے کمرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔

اب گیت ختم ہو چکا تھا، سب سے بیماری دروازے کے باہر آکر بیٹھ گئے۔ ان کی موجودگی میں میرا اندر جانا ناممکن اور خفا۔ ساحر بھی کہیں غائب ہو چکا تھا۔ دوسرے دن پھر میں اسی وقت وہاں پہنچا گیت جاری تھا۔ دروازے میں سے جھانک کر میں نے اندر دیکھا ساحر ایک طرف کھڑا تھا۔ کچھ دیر کے بعد حسب معمول بیماری دروازے کے باہر آکر بیٹھ گئے۔ جیران تھا کہ کیا کرو گی میں آیا کہ واپس چلا جاؤں۔ لیکن راز جوئی کا وہ جذبہ جو فطرت انسانی کے ساتھ ایک جزو لاینفک کی حیثیت رکھتا ہے۔ مجھے اندر جانے کی کوشش کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔ میں نے دل کڑا لیا۔ اور مندر کی دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ مشرقی دیوار کے اختتام پر پہنچا میرے قدم خود بخود رک گئے۔ کیونکہ آئینہ ایک چھوٹا دروازہ کھلا تھا۔ میں نے جھک کر اندر دیکھا۔ ایک طرف چیرا جل رہے تھے۔ اس کے سوا کچھ نظر آیا۔ میں نے دروازے کے اندر قدم رکھ دیا۔ دماغ میں بھینبی بھینبی خوشبو آنے لگی۔ چند قدم طے کرنے پر میں ایک ایسی جگہ پہنچ گیا۔ جہاں چھوٹی سی کھڑکی میں سے دیوی سامو کی مورتی صاف طور پر نظر آ رہی تھی دیوی سنگ مرمر کا ایک نہایت خوبصورت دلاویزاور حسین و جمیل سنوئی پیکر تھی۔ جس کے سر پر شائوں پر پیشانی پر سنہری بال بکھرے ہوئے تھے۔ ارد گرد چراغ جل رہے تھے۔ فضا میں روشنی کے

سیلاب کے اندر عود وغیرہ کی لہریں دھوئیں کے بیج در پہنچ حلقوں میں تیر رہی تھیں۔ مورتی کے پاس کوئی بیماری نہیں تھا۔ اور میں اس کے خوبصورت پیکر کے دیکھنے میں مشغول تھا۔ کہ ایک طرف سے شعلہ نظر آیا۔ اور پھر کمزور ضعیف و کمبالت زدہ بیماری کا غمگین چہرہ بیماری جلتی ہوئی لکڑی مورتی کے پاس فیش پر رکھ دی اور خود اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ ایک ایک اُسی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے نکل نکل کر اس کی دائرہ صیہ نمائے ہونے لگے۔ اس کے لب تھر تھرانے لگے۔ اور فضا میں اس کی غمگین مدہم آواز گونجنے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”اے خداوندہ آتش! میں کب تک آنسو بہاتا رہوں گا؟ کیا میری آرزو کبھی بھی پوری نہیں ہوگی؟ میری ملکہ! مجھ پر رحم کر۔۔۔۔۔ رحم کر“

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے ہونٹ مورتی کے پاؤں پر رکھ دیئے۔ انہیں چوما۔ پھر اس کے ہاتھوں کو چوما۔ اس کے بعد وہ سجدے میں گر پڑا۔ اور چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا۔ اچانک دروازے کے پاس پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ اور چند لمحوں کے بعد بوڑھا ساحر اندر داخل ہوا۔ اس نے خونخوار نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ اور جھک کر اپنا ہاتھ بیماری کے سر پر رکھ دیا۔ بیماری نے آنسو بھری آنکھیں اوپر اٹھائیں۔ اور ساحر کو دیکھا۔

”اتنی مینا بی درست نہیں“ ساحر نے آہستہ سے کہا۔

”یہ مینا بی تو مجھے مار ڈالے گی! آہ میں کیا کروں؟“

”صبر“

”صبر اب مجھ سے نہیں ہو سکتا۔۔۔ نہیں ہو سکتا۔“

پر میں نے دیکھا کہ ساحر کشتی سے نکلا اور ایک طرف چلنے لگا۔

(۳)

گذشتہ دن کے کوگذرے ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ اس اثنا میں بوڑھے ساحر کو میں نے کہیں نہ دیکھا۔ متعجب و بار مندر میں گیا، پیابیوں کی نگاہوں کے سامنے ان کی نظروں سے چھپ کر میں نے اسے ڈھونڈا۔ مگر یہودی! معمر ساحر کی غیر موجودگی کوئی معمولی سا واقعہ نہ تھا۔ ہر روز اس سسٹم میں عجیب و غریب افواہیں سننے میں آرہی تھیں۔ لوگوں کا خیال تھا کہ ساحر کسی ناگہانی موت کا شکار ہو چکا ہے لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ یہ بات حقیقت سے کوسوں دور ہے! خوفناک بوڑھے کی ساحرانہ و پراسرار شخصیت نے میرے دل میں اس درجہ اہمیت حاصل کر لی تھی کہ میں اسکی ہر حرکت کو ایک راز، اسکے فعل کو ایک بھید اور اسکے ہر کام کو ایک معمہ سمجھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اور اسوقت بھی اسکی غیر موجودگی میری نظروں میں کوئی نہ کوئی راز لٹے ہوئے تھی۔

اس رات کو جسکے آخری حصے میں ایک عجیب واقعہ پیش آیا، میں خلافت معمول جلد سو گیا۔ اور جب میری آنکھ کھلی، فضا میں کہیں کہیں تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ میرے اعضا کچھ مضحل سے تھے۔ اسلئے میں مکان سے نکل کر ساحل دریا پر چلنے لگا۔ یہاں تک کہ اپنے مکان سے بہت دور نکل گیا میں واپس آنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا۔ کہ میں نے اپنے پاس ہی بوڑھے ساحر کو ایک طرف جاتے ہوئے دیکھا۔ اسکے پیچھے ایک نہایت خوبصورت عورت جسکے سنہری بال ہوا کے جھونکوں سے لہراہرا کر عجیب منظر پیدا کر رہے تھے

اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”یہ بیٹائی تمہارے حق میں نقصان دہ ہے۔ اگر اس طرح رو کر جان کھودو گے تو اس وقت جب تمہاری آرزو پوری ہوگی کیا رو گے؟“

ان الفاظ سے پجاری کے حسرت انگیز چہرے پر ہلکی سی ہلاکت دوڑ گئی۔ ”میری آرزو پوری ہوگی؟“ اسنے پوچھا۔

”ہاں، اپنے مقررہ وقت پر! ساحر نے جواب دیا۔

”وہ مقررہ وقت ابھی نہیں آیا؟“

”ابھی نہیں! — صبر کرو۔“

دونوں خاموش ہو گئے، بوڑھے نے آہستہ سے کچھ کہا:

”جیسے میں سن۔ نہ سکا چند لمحے بوڑھا ٹھہرا اور پھر باہر نکل گیا۔

پجاری اسکے جانے کے بعد دیوی کے چہرے کو بغور دیکھنے لگا۔

اسکی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ ”سنہری بالوں والی

دو تیز — کہاں —؟“ سنہری بالوں والی دو تیز! ”

اسنے آہستہ آہستہ کہا۔ اور آنسو خشک کئے۔ اپنی لڑکی کی طرف

دیکھا۔ جو بکتر خاکنہ ہو چکی تھی۔ پھر حسرت ناک نظریں مورتی پر ڈالیں

اور فرش پر لیٹ گیا۔

ہر طرف خاموشی، پراسرار خاموشی چھا گئی۔ سنگ مرمر کے چوڑے

پڑ دیوی، ایک خوبصورت دو تیز کی مانند دکھائی دے رہی تھی۔

اس کی آنکھیں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کچھ کہنا چاہتی ہیں۔

میں مندر سے باہر نکلا۔ اور واپس چلنے لگا۔ خیال کہ

پجاری سنہری بالوں والی ایک دو تیز پر عاشق ہے میرے

ذہن پر مسلط ہو گیا تھا باقی چابی کھلے میدان میں بیٹھے باتیں کر رہے

تھے۔ ساحل پر پہنچ کر کشتی میں بیٹھ گیا۔ دوسرے کنارے

ایک خوبصورت و نوانا نوجوان کے پہلو میں، قدم اٹھا رہی تھی میں نے دیکھا کہ نوجوان، مجھے دیکھ کر ہنک گیا ہے۔ اس نے بوڑھے کو مستفسرانہ نظروں سے دیکھا، جسکے جواب میں ساحر نے دائیں ہاتھ کو جنبش دی۔ اور خونخوار نگاہوں سے مجھے دیکھا میں نے نظریں دوسری طرف پھیر لیں۔ مگر کھڑا وہیں رہا تینوں چلتے گئے۔ یہاں تک کہ گنگان درختوں کے پیچھے غائب!

بوڑھا ساحر، پیسے ہی میری نظروں میں بہت پراسرار تھا مگر اس منظر کے بعد تو وہ زیادہ خطرناک، زیادہ خوفناک بنی معلوم ہونے لگا۔ اُسکے ساتھ ہی، سنہری بالوں والی دوشیزہ کو دیکھ کر مجھے بیماری کے یہ لفاظ یاد آ گئے۔ ”سنہری بالوں والی دوشیزہ کہاں؟“ میرے دل میں یقین پیدا ہو گیا۔ کہ یہ سنہری بالوں والی دوشیزہ، ضرور اس بیماری کی مجبور ہے۔ جسے یہ ساحر کہیں سے لے آیا ہے۔ مگر یہ نوجوان؟ اسکا جواب میں کیونکر دے سکتا تھا۔؟؟

اب سورج کی شنائیں بکھرتی جا رہی تھیں۔ رات کے آغوش میں سویا ہوا ہنگامہ، انگوڑائی لیکر پیدا ہو رہا تھا۔ میں مکان میں آیا۔ دل میں اضطراب موجزن تھا۔ دوسرے دن بھی میں نے دوشیزہ کو دیکھا۔ ایکے اسکے ساتھ صرف نوجوان تھا جس سے وہ منہں ہنسکراتیں کر رہی تھی۔ نوجوان نے مجھے مشکوک نگاہوں سے دیکھا۔ اور منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

دو دن اور گزر گئے۔ چوتھے دن حسب معمول صبح کے وقت میں ساحل پر ٹہل رہا تھا۔ کہ مجھے دور دریا میں غوطے کھاتے ہوئے کسی کا ہاتھ دکھائی دیا، فنی شنواری میں مجھے

کامل مہارت حاصل تھی۔ اور جوانی کے اُم میں یہ فن میرے لئے بہت بڑا ذریعہ تفریح تھا۔ میں نے فوراً دریا میں چھلانگ لگا دی اور تیزی سے تیرتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ اگر چند لمحوں میں دیر سے پہنچتا تو وہ شخص یقیناً ڈوب چکا ہوتا۔ خوش قسمتی سے میں عین موقع پر پہنچ گیا۔ اور کوشش و مہمت سے، اُسے کنارے تک لانے میں کامیاب ہو گیا۔ جب میں اُسکے چہرے کو دیکھا، میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کیونکہ یہ وہی شخص تھا جسے میں نے ساحر کے ساتھ، اور پھر دوشیزہ کے ساتھ دیکھا تھا۔ کچھ دیر کے بعد جب اُسکے ہوش و حواس ٹھکانے لگے، اُسے منمنانا مجھے دیکھا۔ ایک وہ وقت تھا کہ اُس کی نظروں میں شکوک و شبہات کے اثرات تھے۔ اور ایک اب یہ وقت تھا کہ وہ احسان مندی کا اظہار کر رہا تھا۔ ”حیران ہوں کہ آپ کا شکریہ کیونکر ادا کر دوں؟“ اُس نے اٹھ کر کہا۔

”اس کی ضرورت نہیں۔ میں نے جو کچھ کیا وہ انسانی ہمدردی کا اقتضا ہے! آپ اگر میری بجائے ہوتے تو یہی کرتے!“

”یقیناً یہی کرتا۔۔۔ لیکن چونکہ اس وقت آپ نے یہ فرض ادا کیا ہے، اسلئے تادم واپس آپکا شکر گزار ہو گا! آپ نے مجھ پر کتنا بڑا احسان کیا ہے۔ اسکا اندازہ صرف میں ہی لگا سکتا ہوں۔ میرے عزیز محسن! میری موت کے ساتھ ایک اور سستی بھی بے مراد دینا سے رخصت ہو جاتی! مجھے بچا کر آپ نے دو جانوں کو بچایا ہے!“

”دو جانیں؟؟ میں نے متعجبانہ پوچھا۔

”ہاں میرے محسن! اس وقت مجھے جانے کی اجازت دیجئے۔ آپ اپنا دو ٹکدہ مجھے بنا دیجئے، میں دو تین گھنٹے کے بعد آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کا شرف حاصل کر دوں گا۔“ آپ بخوشی جاسکتے ہیں! ہاں میرے مکان کا پتہ تو وہ دیکھئے۔۔۔ بڑا سا مکان! میں نے اس مکان کا پتہ بتا دیا اور وہ چلا گیا۔

مجھے اپنے مکان میں پہنچے ابھی دو گھنٹے ہی گزرے تھے کہ وہی اجنبی — میرے مکان کی طرف آتا ہوا دکھائی دیا۔ میں نے نیچے جا کر دروازہ کھول دیا اور اوپر آکر ہم دونوں کوچ پر بیٹھ گئے!

اس وقت میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے کہا۔

”یہ جیسے میں حاضر خدمت ہو گیا۔ اسے ذرا مسکرا کر جواب دیا۔“ آپ کے احسانِ عظیم نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ میں آپ کو اپنا سمجھوں۔ میرے اور آپ کے درمیان کوئی مفارقت و اجنبیت نہ رہنی چاہئے۔ میرا راز آپ کا راز اور آپ کا راز میرا راز ہے۔ جس شخص نے میری جان بچائی ہے۔ وہ کسی صورت بھی میرے حق میں نقصان پسند نہیں کرے گا۔“

”یہ آپ کی ہر بانی ہے، جو میرے متعلق آپ یہ خیال رکھتے ہیں! میں نے کہا۔

”میرے محسن! یہ میرا فرض ہے“ وہ ذرا ٹھہرا اور پھر نرم و شیریں آواز میں کہنے لگا ”جیسا کہ آپ پر ظاہر ہے۔ میں یہاں بالکل اجنبی ہوں۔ میں یہاں کیوں آیا؟ اس کا جواب ہی میں آپ کو دینے لگا ہوں۔! میرا نام شہاب ہے۔ اور شمشاد آباد میرا وطن ہے۔ چمن نہایت آرام و آسائش سے گذرا

کیونکہ میرے والد محترم فوج میں ایک بہت بڑے افسر تھے جب میں جوان ہوا۔ تو انہوں نے سپہ سالار سے مخالفت کی بنا پر استعفیٰ دیدیا۔ چونکہ انہوں نے حکومت کی کافی خدمت کی تھی۔ اسلئے مجھے باسانی فوج میں ملازمت مل گئی۔ اور میں بہت جلد ترقی کر کے ’فوج کے ایک دستے کا افسر بن گیا۔ سپہ سالار مجھ پر بہت مہربان تھا۔ میں اس کے گھر اکثر جایا کرتا تھا اسی اثنائیں میں نے اسکی اکلوتی لڑکی ’رجیلہ‘ کو دیکھ لیا۔ عشق کے اندھے دیوتا نے تیر بھینکا، جو میرے سینے کو چیرتا ہوا ایک اور دل کو بھی زخمی کر گیا۔ اور وہ دل — نازک دل ’رجیلہ‘ کا تھا۔ عشق چھپانے سے چھپ نہیں سکتا۔ ہماری محبت بھی بدنام ہو گئی! ’رجیلہ‘ کے رشتہ داروں نے اس امر کو اپنے حق میں ایک ذلت سمجھا۔ اور انتہائی کوشش کی ’رجیلہ‘ کو مجھ سے بظن کر دیں۔ مگر ان کی ظالم کوششوں کو ناکامی ہی اٹھانی پڑی۔ ان کی مخالفتوں نے ہماری محبت کی آگ پر تیل کا کام کیا۔ دنیا میں صرت ایک شخص تھا۔ جس نے ہماری آرزو کی مخالفت نہ کی۔ اور وہ تھا ’رجیلہ‘ کا والد اس نے مرتے وقت بھی اصرار کیا کہ مجھے ’رجیلہ‘ کا رفیق زندگی منتخب کر لیا جائے۔ مگر بد بخت رشتہ داروں کی ظالمانہ مخالفت نے ہماری آرزوؤں کی پامالی ہی کو پسند کیا۔ ہم پر عرصہ حیات تنگ ہو گیا۔ آخر کار میری اور ’رجیلہ‘ کی صلاح ہوئی کہ ہم دونوں رات کے وقت شمشاد آباد کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر یہیں چلے جاتیں! ہم اس کے لئے موقع کی تلاش میں تھے۔ کہ وہ پورا شخص جسے آپ نے اسدن ہمارے ساتھ دیکھا ہے مجھے تنہائی میں ملا۔ اور کہنے لگا۔ ”بیٹا! ’رجیلہ‘ کے ساتھ جو صلاح

"وہ اس طرح، کہ رات میری طبیعت بہت خراب رہی۔ صبح سویرے مجھ سے بوڑھے نے کہا: "جاؤ دریا کے کنارے کچھ دیر ٹھہر آؤ۔ میں اور ایک شخص دریا پر آئے۔ اس آدمی نے، جو بوڑھے کا خادم ہے، مجھے کشتی کی سیر کے لئے کہا، مجھے کیا انکار ہو سکتا تھا؟ جب ہماری کشتی منجھڑھا رہی تھی تو اس آدمی نے چوپو میرے حوالے کر دئے۔ میں نے یہ کام تمام عمر میں نہیں کیا تھا۔ اسے کشتی چکانے لگی۔ اس نے چوپو جلدی سے پکڑ لئے۔ مگر کشتی میں پانی آنے لگا۔ اور اسکے بعد وہ واقعہ پیش آیا جو آپ پر ظاہر ہے۔۔۔ میرا خیال تھا کہ وہ خادم ڈوب چکا ہے۔ مگر وہ بھی بچ گیا۔! اُسے تیرنے کا طریقہ آتا تھا؟"

"میرے پوچھنے پر اُسے بتایا کہ بہت کم! اسکے بعد ایک گھنٹہ تک اور باتیں ہوتی رہیں۔ پھر اُسے صمیمانہ شکر یادو کیا تو ہم نے وعدہ کیا کہ ایک دوسرے کی مدد کرینگے۔ اسکے بعد وہ چلا گیا۔!! دو تین ملاقاتوں کے بعد ہم ایک دوسرے سے بے تکلف دوست بن گئے!!

(۴)

کس درجہ بولناک خواب؟ اب بھی مجھے اس کا خیال آتا ہے تو دل لرز جاتا ہے۔ رات کے آخری حصے میں دیکھتا ہوں کہ ساحل دریا پر ایک شکستہ کشتی میں بیٹھا ہوا ہوں نوور سے ایک کشتی تیزی کے ساتھ آتی ہوئی دکھائی دیتی ہے کشتی میں کون ہے؟ میں یہ نہیں دیکھ سکتا، ہاں آفتاب کی روشنی میں کسی نہری بال چمک رہے ہیں چند منٹ کے بعد کشتی میرے قریب

تمنے کی ہے۔ وہ نہایت مناسب ہے۔ یہاں مہاراجی محبت آہل اور آنسوؤں ہی میں تڑپتی رہے گی!"

یہ سنکر بہت حیرت ہوئی۔ کیونکہ یہ ارادہ میرے اور رحیلہ کے سوا کسی کو بھی معلوم نہیں تھا۔ ہم نے نہایت خفیہ جگہ پر یہ صلاح کی تھی۔ میرے پوچھنے پر اُسے بتایا کہ وہ ہمارا نہایت ہمدرد ہے۔ اور ہمارے لئے ہر قسم کی قربانی کرنے کے واسطے تیار ہے! مختصر یہ کہ ایک ات میرے دروازے پر دستک ہوئی جب میں نے دروازہ کھولا تو دیکھا کہ بوڑھا کھڑا ہے۔

"مہاراجی آرزو کے پورا ہونے کا وقت آگیا ہے۔ تمہارے مکان کے عقب میں گھوڑے کھڑے ہیں۔ رحیلہ بھی آہی ہے۔ یہ سنکر میں سخت متحیر ہوا میں نے سمجھا کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔ چند منٹ کے بعد رحیلہ آگئی۔! ہم تینوں گھوڑوں پر سوار ہو کر یہاں آگئے۔ یہ میری زندگی کی داستان!"

"تو آپکے ساتھ اسدن رحیلہ تھی؟"

"ہاں!"

اب آپ بوڑھے ہی کے پاس رہتے ہیں!"

"ہاں بوڑھا بہت مہربان ہے۔۔۔ اور خدا کرے مہربان ہی رہے!"

یہ الفاظ سنکر میں بے حد متعجب ہوا۔ شہاب بوڑھے کو مہربان سمجھ رہا تھا۔ اور میری نظروں میں وہ نہایت خطرناک انسان۔ چند منٹ خاموش رہنے کے بعد میں نے اس سے پوچھا: "تو سچ کا واقعہ کیونکر پیش آیا؟"

لیکن خوف نے کچھ اس طرح دماغ پر اثر ڈالا تھا کہ میں خاموش رہا۔ لیٹا رہا۔ خواب کا ہولناک منظر پھر آنکھوں کے سامنے پھرنے لگا۔ کافی دیر تک میں چارپائی پر لیٹا رہا۔ اور معلوم نہیں کب تک لیٹا رہتا۔ کہ کسی نے نیچے دروازے پر دستک دی میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ آنے والا شہاب تھا۔

”میں قہقہوں سے ملنے والا تھا!“ میں نے اپنا اضطراب

قلبی چھپاتے ہوئے کہا۔

”کیوں خیر تو بے؟“ اُس نے گھبرا کر پوچھا۔

”میں نے ایک عجیب خواب دیکھا ہے۔ بہت

ہولناک خواب!“

ہم اوپر جا کر بیٹھ گئے، اور میں شہاب کو اپنا خواب سنانے لگا۔ جب خواب کا آخری حصہ سنا رہا تھا۔ تو شہاب کے چہرے کا رنگ متغیر تھا۔ اور وہ نہایت مضطرب دکھائی دیتا تھا۔

”میں اس خوفناک بوڑھے سے بے حد خوفزدہ ہوں“ میں نے کہا۔ شہاب کی نظریں حاجی کے کچھرے ہوئے کپڑوں پر گری پڑیں!

”اگر کہو تو میں نہیں اس سلسلے میں ایک عجیب واقعہ

سناؤں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔ اس نے سر کے اشارے سے آرزو ظاہر کی۔ اور میں نے وہ واقعہ جو دیوبی سامن کے مندر میں پیش آیا تھا، اُسے سنا دیا۔

”میں خود بھی اس بوڑھے سے ڈرتا ہوں۔ اور رجبہ

بھی اس سے خوفزدہ ہے۔ اُسے ہم پر احسان کیا ہے۔

سمجھ میں نہیں آتا کیا کیجے؟

آجاتی ہے ہیں دیکھتا ہوں کہ اسمیں رجبہ ایک دلاویز انداز میں بیٹھی ہوئی ہے۔ اسکے چہرے سے غم و اندوگی کے آثار نمایاں ہیں۔ آنکھوں سے خوف کے اثرات ٹپک رہے ہیں۔ میں اسے بلاتا چاہتا ہوں۔ مگر بلا نہیں سکتا۔ ایک قسم کا خوف میری رگ رگ ریشے پر طاری ہے ایک طرف شور سنائی دیتا ہے۔ میں اس طرف مڑ کر دیکھتا ہوں۔ ایک اور کشتی آ رہی ہے۔ اسمیں ساحر بیٹھا ہے جو غوغا نظروں سے رجبہ کو دیکھ رہا ہے۔ اس کی کشتی بڑھتی آتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ رجبہ کی کشتی کے قریب پہنچ جاتا ہے۔

زور سے دھماکے کی آواز آتی ہے۔ میری تھمیز نظریں دیکھتی ہیں کہ ساحر رجبہ کی کشتی میں کود پڑا ہے۔ رجبہ ڈر کر ایک کونے میں ہیکس زخمی پرندے کی مانند جوشکاری کو سہمی سہمی نظروں سے دیکھتا ہوا، آہستہ آہستہ پیچھے ہٹتا جاتا ہے چھپنے کی کوشش کرتی ہے ساحر اپنے بے پلے خوفناک ہاتھ اُسکے سینے کی طرف بڑھاتا ہے۔ اور پھر میں دیکھتا ہوں کہ اس ظالم کے طویل ڈوراؤنے اور غول آشام ناخن اسکے سینے کو چیرتے جا رہے ہیں اور رجبہ خون میں شرابور تڑپتی ہوئی دردناک آوازیں نکالتی ہوئی، دریا میں گر پڑتی ہے۔ میں چیخ کر بیدار ہوتا ہوں۔

سورج کی حدت کنار کنریں میرے سینے پر پڑ رہی تھیں صراحی فرش پر گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو چکی تھی۔ اور میرے دائیں ہاتھ کی ایک انگلی سے خون بہہ رہا تھا۔ حالت اضطراب میں میرا ہاتھ صراحی سے جالگا تھا۔ جس سے وہ فرش پر گر پڑی تھی۔ اور میری انگلی بھی زخمی ہو گئی تھی۔ میں نے چارپائی سے اٹھنا چاہا

واستعداد کے مطابق مہاری مدد کروں اور ہر ممکن قربانی سے کام لوں۔ غم مجھے اپنا رفیقِ صادق پاؤ گے!“
یہ الفاظ میں نے اس وقت کہے جب وہ جانے کے لئے تیار ہوا۔ اُسکے جانے کے بعد میں خیالات کے ہجوم میں غرق ہو گیا۔ میرے دل میں اس بات کا بھی یقین پیدا ہو گیا کہ شہاب کی کشتی الٹ جانے کے معاملے میں بھی ’ساحر‘ کا ہاتھ تھا۔!

میری نگاہ تصورِ مستقبلِ قریب کے پردے پر کسی خطرہ عظیم کا اعلانِ شعلوں کے حروف میں پڑھ رہی تھی۔ ایسا نظر آتا تھا کہ کوئی روح فرسا ساز منکشف ہو نہ والا ہے کوئی خوفناک مجید معلوم ہونے والا ہے۔ بوڑھا ایک تو خود اسرار کی دنیا، مورچہ تانہ واقعات کی تھیرا پیچیدگیاں! کچھ معدوم نہ ہوتا تھا کہ کتنا بڑا خطرہ آنے والا ہے خون آلود افق پر ستلے قیامت خیز ستور پیدا کرتے ہوئے ٹھکرانے کے لئے ایک دوسرے کی طرف برق آسا رفتار کے ساتھ بڑھ رہے تھے۔ نتیجہ کیا ہو گا؟ اس خیال سے روح لرز رہی تھی! شہاب کے جانے کے بعد میں نے غسل کیا، لباس بدلا اور اس قسم کے دیگر فرائض انجام دینے میں مصروف تھا۔ کہ شہاب گھبرا ہوا اوپر آیا۔ اُسکی سر اسیمہ صورت دیکھ کر مجھے خطرے کے دق پذیر ہونے کا یقین ہو گیا۔
”میں برباد ہو گیا ہوں! اسنے یہ الفاظ اس لرزہ کی کے عالم میں کہے کہ میں بے حد ڈر گیا!
”کیا ہوا؟“

”رجینہ — میری دنیا — یہاں نہیں ہے!“

اُسنے میرے الفاظ سن کر کہا۔

”میں ڈرتا ہوں مبلو اتم پر کوئی ناگہانی مصیبت آئے پجاری کے یہ الفاظ سنہری بالوں والوں والی دوشیزہ کوئی گہرا راز اپنے اندر رکھتے ہیں۔ میں نے کہا۔

یہ الفاظ سن کر اُسنے سر جھکا لیا۔ اور پھر یک نخت بول اٹھا گویا اُسے کوئی فراموش شدہ بات یاد آگئی ہے۔ کل شام کو ایک دبلا پتلا شخص بوڑھے کے پاس آیا تھا۔ جسے دیکھ کر ’رجینہ‘ ڈر گئی تھی۔ میرا خیال ہے وہ شخص ’پجاری‘ ہو گا!“

شہاب سے ’علیہ‘ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ ’پجاری‘ کے سوا اور کوئی نہ تھا۔

”تو اُس نے بوڑھے سے کیا کہا؟ میں نے پوچھا۔

”چند لمحے تو وہ بوڑھے کو خاموشی سے دیکھتا رہا۔ پھر اُسے کہا۔ ”میرے بزرگ! کیا وقت بھی نہیں آیا؟“ اُسکے جواب میں بوڑھے نے بصورتِ انکار سر کو جنبش دی۔ پجاری نے پوچھا: ”تو وہ کب آئے گا؟“ اُسکی آواز میں مایوسانہ رنگ غالب تھا۔

بوڑھے نے جواب دیا: ”بھی مت غار کرو!“ یہ سن کر ’پجاری‘ خاموشی سے چلا گیا۔ رخصت ہونے وقت اُس نے ’رجینہ‘ کو عجب انداز سے دیکھا تھا۔!

یہ الفاظ سن کر میرے دل میں یقین پیدا ہو گیا کہ بوڑھا کوئی سخت فزیب کا راز چل رہا ہے جس سے شہاب اور ’رجینہ‘ کی زندگیوں میں معلوم نہیں کن خطرات میں پڑ جائیں گی!

”میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہیں مجھ پر کافی اعتماد حاصل ہو گیا ہے۔ اسلئے میرا فرض ہے کہ ہر معاملے میں اپنی صلاحیت

”کہاں گئی؟“

”ابھی وہاں کوئی نہیں — رشدی! میری جان

بچاؤ!“

”وہ کہیں سیر کو نہ گئے ہوں!“

”نہیں! راجہ! میرے بغیر ایک منٹ کے لئے بھی گھر سے

باہر نہیں نکلتی تھی۔ کوئی سخت دھوکا ہوا ہے۔“

”بس چیز کا مجھے ڈر تھا وہی پیش آئی۔“

”تو اب کیا کیا جائے؟ رشدی!“

”میرے دوست! گھبرانے کی ضرورت نہیں میں بہت

ساختہ چلتا ہوں۔ سب سے پہلے تنہا ہی قیام گاہ پر جانا لازم ہے

پھر کہیں ادھلیں گے۔“ میں نے کہا، ”اور ہم دونوں مکان سے

اتر کر گھروں پر سوار ہو کر بوڑھے کی قیام گاہ کی طرف روانہ ہو

آئیں۔ چہرہ آفتاب نضا کے بیٹھ میں چھوٹے چھوٹے

نبورے بھورے بادلوں کے درمیان نور کا سیلاب اگل رہا تھا

اسکی گرم گرم شعاعیں ریت کے تودوں پر نہری زنجیروں کی

مندانچک رہی تھیں۔ اٹائے راہ میں ہم نے ایک دوسرے سے

ایک لفظ تک نہ کہا۔ یہاں تک کہ ہم ساحر کے فراخ و کشادہ

مکان میں داخل ہو گئے۔ سب سے پہلے ایک کمرے میں گئے تو بہت

نے اچکے کونے کونے چپے چپے پر تجسساً نہ نظریں ڈالیں مگر

بیسودہ اسوقت کا منظر عجیب منظر تھا۔ سوچ کی کہیں، روشنیوں

میں سے داخل ہو ہو کر اسکی قطرات آلودہ پانی، اُسکے بھرے

ہوئے سیاہ بائیل پر روشنی کے چھوٹے چھوٹے حلقوں میں پڑ

رہی تھیں، اور وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کبھی ادھر جاتا تھا اور کبھی

ادھر، اسکے بعد ہم دوسرے کمرے میں گئے۔ وہاں سے مایوس

ہو کر ہم تیسرے کمرے میں پہنچے، وہاں بھی کچھ نہیں تھا ہم اس

میں سے باہر نکلنے لگے تھے کہ شہاب کی نظر کمرے کے آخری گوشہ

میں ایک چھوٹی سی کھڑکی پر پڑی۔ وہ تیزی سے وہاں پہنچا۔

دروازے کو دھکیلا۔ دروازہ کھل گیا۔ اُسے اندر جھانک کر

دیکھا۔ اور جلت اندر چلا گیا میں بھی تیزی کے ساتھ اس کے

پچھے پیچھے گیا۔ اب ہم دونوں ایک فراخ کمرے میں تھے۔ ہمارے

دل میں یہ خیال تک جی نہیں آسکتا تھا کہ وہاں بھی کمرہ ہے!

مہم سہ روشنی وہاں آ رہی تھی۔ یکایک مجھے فرش پر ایک شخص

بے حس و حرکت پڑا ہوا نظر آیا۔ میں اسکے پاس جا کر، ٹھٹھا کر

کھڑا ہو گیا۔ شہاب نے اس کے بازوؤں کو ہلایا۔ اس کے سر کو

جنش دی۔ مگر فضول اُسے کوئی حرکت نہ کی، ہم نے سمجھ لیا کہ

یہ مرد گیا ہے۔ اسے چھوڑ کر ہم نے پھر کمروں کو دیکھا شہاب

بار بار مجھے چلنے کو کہتا تھا۔ حالات کے س روح فرسا تفسیر

واقعات کے اس حوصلہ شکن انقلاب نے اسکی عجیب حالت

کو ذہنی تخی جیت مایوسی اور خفگی کے طے جلے اثرات نے اسے

ایک ایسی سطح پر کھڑا کر دیا تھا۔ جہاں انسان سے انتہائی

ہیمنانہ حرکت کے ارتکاب کا بھی امکان ہو سکتا ہے! میں اسے

براہ راستی دے رہا تھا۔ مگر وہ ساحر کے تعاقب کرنے پر مہر تھا۔

حالانکہ ہمیں معلوم ہی نہیں تھا کہ ساحر راجہ کو لیکر کہاں گیا ہے؟

”اب کیا ہوگا؟ — وہ شیطان ساحر —!“

فرط خفگی کے باعث وہ فقرہ مکمل نہ کر سکا!

”ہم اسی شخص کے پاس جاتے ہیں! — میرا خیال

ہے وہ مردہ نہیں ہے! میں نے شہاب سے کہا۔

”وہ مردہ نہیں ہے؟ شہاب نے متعجبانہ کہا۔

”ذرا ٹھہرو شہاب! میں نے اس سے کہا۔ اور اس شخص سے پوچھا ”تم کون ہو اور ساحر کے ساتھ تمہارا کیا تعلق ہے؟“

”جس مکان کا میں نے ذکر کیا ہے۔ میں اس میں رہتا ہوں۔ ناؤ و میزبانم ہے اور میں ساحر کا خادم ہوں۔ رات کے ابتدائی حصے میں ساحر مجھے یہاں لے آیا تھا۔ معلوم نہیں میرے یہاں لانے سے اس کا کیا مقصد تھا؟“ میرے سوال پر اس نے کہا۔

”اگر ساحر کو معلوم ہو گیا کہ میں نے آپ کو کچھ بتایا ہے تو وہ یقینی طور پر مجھے ہلاک کر دے گا۔“

میں نے اسے حوصلہ دیا ”اور خفائے راز کا وعدہ کر کے تم نیچے اترے۔ اس شخص نے نیچے آکر ہمیں منزل مقصود کا راستہ بتا دیا اور ہم گھوڑوں پر سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔ شام کی وقت کہیں جا کر ہم نے پہاڑوں کے پاس ایک بڑا سا شگستہ مکان دیکھا۔ ہم گھوڑوں سے اترے اور اس کا دروازہ ڈھونڈنے لگو۔ کئی منٹ گزر گئے اور ہمیں پر اسرار مکان کا دروازہ نظر نہ آیا۔

مکان کی داہیں دیوار میں چند گز کے فاصلے پر ایک کھڑکی نظر آ رہی تھی۔ شہاب کے دماغ میں ایک تجویز آئی، اس نے گھوڑا دیوار کے ساتھ کھڑا کیا۔ اور اس کے کھٹے ہو کر زور سے دروازے کو دھکا دیا۔ ایک پٹ کھل گیا۔ پھر دوسرا بھی کھل گیا۔

اور وہ بیدھڑک اندر چل گیا۔ میں نے بھی اس کی پیروی کی۔ اور گر و تار کی چھاتی ہوئی تھی۔ میں نے اپنا ہاتھ ایک طرف کوڑھایا کسی نے مضبوطی سے اسے پکڑ لیا۔ میں نے پکارا ”شہاب یہ دیکھ کر کہ یہ میرا تھا ہے۔ شہاب نے اسے چھوڑ دیا اور ہم

”ہاں! میرا ہی خیال ہے۔“ ہم دونوں پھر وہیں پہنچے وہ شخص بے حس و حرکت پڑا تھا۔ میں نے اس کے جسم کو جنبش دی اور یہ دیکھ کر مجھے پر مسرورانہ حیرت طاری ہو گئی کہ وہ شخص زندہ ہے۔ کیونکہ اس نے حرکت کی۔ میں نے اس کے بازوؤں کو زور سے بلایا، کچھ دیر کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں اور ہمیں حیرت دیکھنے لگا۔

”وہ کہاں ہیں؟“ شہاب نے اس کے شانوں کو ہلاتے ہوئے کہا۔

”کون؟“ اجنبی نے پوچھا۔

”رجیلہ۔۔۔ ساحر۔۔۔“

اجنبی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر شہاب کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ دو تین منٹ تک تو وہ شخص ہمارا مطلب نہ سمجھ سکا۔ پہنٹی کے اثرات ابھی تک اس کے دماغ پر مسلط تھے۔ آخر کار اسے ہوش آیا اور اس نے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔

”میں سب کچھ بتائے دیتا ہوں، حوصلہ کرو!“

”جلدی کہو!“ شہاب نے بے تیاب ہو کر کہا۔

”صبح بجا رہی آیا تھا۔ دونوں میں کچھ باتیں ہوئیں جن سے میں نے اندازہ لگا لیا کہ وہ یہاں سے چلے جانا چاہتے ہیں۔ اس کے بعد ساحر نے مجھے بے ہوش کر دیا۔ میرا خیال ہے کہ وہ میرے ہی مکان میں گئے ہیں۔“

”تمہارا مکان کہاں ہے؟ میں نے پوچھا۔

وہ۔۔۔۔۔ مکان یہاں کے چھوٹے ہے، جنوبی سمت پہاڑوں کے پہلو میں۔“

یہ سن کر شہاب جلدی سے اٹھ بیٹھا۔

(۵)

کس قدر تیر خیز، کس قدر دردناک واقعہ! دو تین گھنٹے
پیشتر ہم جس گل اندام حسینہ کو چلتے پھرتے، بولتے چالتے دیکھ
رہے تھے۔ کتنا ستم تھا کہ اب بیماری نظروں کے سامنے زندگی
کی حرارت سے محروم، بے حس و حرکت پڑی تھی، شہاب نے
اسے زور کے ساتھ پکارا، اس کے شانوں کی، سر کو، ہاتھوں کو ہلایا مگر
اب اسکی ہلناز محبوبہ پیچھے کی ایک موڑتی تھی، جس و حرکت سے
محروم، ہر طرف کی ایک ڈلی تھی۔ خون حیات سے نہی دامن!
اسکا سفید چہرہ کوچ کے بازو پریوں نظر آ رہا تھا، گویا گلاب
کا ایک افسردہ پھول شاخ نعل سے ٹوٹ کر ایک غار دار
ہوتی پڑا تھا، ہوا سے وہ رومال جیسے وہ کاٹھڑی تھی، اس کے
پہلو میں پڑا تھا۔ کمرے میں سب کچھ اسی حالت میں تھا جس وقت
میں ہم بچوڑ گئے تھے، کتنی قسم کا توبہ اسی نوع کی تبدیلی واقعہ
نہیں ہوئی تھی، شہاب نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے سینے پر رکھ
دیئے، اور اسے زور زور سے پکارنے لگا۔ آہ وہ کتنا درد انگیز منظر
تھا۔

رقسمت کو یہی منظور تھا، ہم کیا کر سکتے ہیں؟ ہم نے
کہا۔

”میں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔ معاملہ کیسا ہے، یہ
بوتی کیوں نہیں؟“ شہاب نے غصہ کر کہا۔
”اب صبر سے کام لو۔“ شہاب!
”مگر جلد جانگی کیوں نہیں؟“ اتنی کہہ ہی نہیں کیوں
سو رہی ہے؟“

آہ بد نصیب انسان موت کو بھری تیند سجھ رہا تھا۔ بہت

دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے آگے بڑھنے لگے۔ مجھے ایسا محسوس
ہوا کہ ہم نیچے اتر رہے ہیں۔ آخر ہم ایک ایسی جگہ پہنچ گئے
جہاں ہلکی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ یکایک نسوانی آواز
کی آواز ہمارے کان میں آئی۔ ”میری رحیلہ! شہاب نے کہا
اور جلدی سے ایک طرف کو چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ
رحیلہ کا ہاتھ کپڑے ہوئے آگیا۔ بیمار عورت کا چہرہ مرجھا
چکا تھا۔ آنکھیں فرط غم سے اندر دھنسی ہوئی تھیں، پیشانی
ہم اسی کھڑکی تک پہنچے۔ اب نیچے اترنے کا سوال تھا، شہاب
نے نیچے چھلانگ لگا دی۔ اٹھوڑے کو دیوار کے ساتھ کھڑا
کیا۔ اور اس طرح میں اور رحیلہ نیچے اترنے میں کامیاب ہو سکے!
اصرار کر کے میں انہیں اپنے مکان میں لے گیا۔ رحیلہ
کا جم جھایا ہوا چہرہ پھر شادابی حاصل کر گیا۔ !!!
دو دن گزر گئے۔

ایک دن شام کے وقت رحیلہ کھڑکی میں سے جھانک
رہی تھی، کہ وہ لرزتی ہوئی کانپتی ہوئی، اپنے محبوب سے جا پٹی
”خوفناک بوڑھے نے مجھے دیکھ لیا ہے۔“ اس نے خوفزدہ
ہجے میں کہا۔ ہم نے اسے تسلی دی۔ باوجود انتہائی کوشش کرنے
کے ہم ساحر کو کہیں نہ دیکھ سکے۔ چند دن سکون کے ساتھ
گزر گئے!

اسی اثنا میں قسمتی سے رحیلہ بیمار ہو گئی، انکی بیماری
کی وجہ وہ خوف تھا، جو ہر وقت اس کے دل پر چھایا رہتا تھا۔
ایک دن ہم چند گھنٹوں کے لئے باہر گئے، جب واپس آئے
تو دیکھا کہ رحیلہ بستر پر مڑ پڑی ہے!

پرویکھا تھا۔ دوسرے یہ کہ رحیلہ کی نعش آٹھ گھنٹے تک ہمارے سامنے رہی تھی اور اس دوران میں ہم نے اسے ہوش میں لانے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تھا۔ آخر کار لوگوں کے ساتھ مجھے بھی یہی یقین کرنا پڑا کہ رحیلہ کی موت دل کی حرکت بنا۔ ہو جانے سے ہوئی ہے، شہاب! ایک دن مشکل میرے ہاں ٹھہرا۔ پھر کہیں چلا گیا۔ جانے سے پیشتر میں نے باہر اس سے پوچھا کہ کدھر جا رہے ہو مگر اس نے میرے سوال کا یہی جواب دیا کہ میں دنیا کے کسی دور دراز گوشے میں بقیہ زندگی گزاروں گا! میں پھرتہ رہا تھا۔ تنہا اور مغموں!!

اسکے جانے کے بعد میں اسی کمرے میں گیا۔ جہاں بد نصیب شہاب کی زندگی ہمیشہ کے لئے تاریک ہو گئی تھی۔! دوسرے دن میں جب اپنے ایک دوست کے ہاں سے آ رہا تھا کہ میں نے ناد کو دیکھا۔ جلدی سے اس کے پاس پہنچا۔ اپنا ہاتھ اسکے شانے پر رکھ دیا۔ اس نے گھبراتے ہوئے ٹھٹھکے ہوئے ادھر اُدھر دیکھا۔

”مجھ سے تمہارا کیا کام؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”ناود! ایک وفد پہنچے گی تم نے مجھ پر احسان کیا تھا، اب ایک احسان اور کرو۔ میں تمام عمر ممنون رہوں گا۔“

”میں کیا کر سکتا ہوں۔“ میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتا! ”تم مجھے کچھ نہ کچھ بتا سکتے ہو“ دیکھ میری التماس کو۔ رد نہ کرو۔“

اس نے چاروں طرف دیکھا پھر کہا، ”کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

مجھے تم لوگوں پر رحم آ رہا ہے۔“

”ساحر واقعی ریچکا ہے۔“

خون کا حقیقت اس پر منکشف ہو گئی۔ اسکے باوجود اسے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں آتا تھا۔ ایسے موقعوں پر انسان سب کچھ سمجھنے کے باوجود کچھ نہیں سمجھ سکتا!

”تمہاری زندگی میں سب سے زیادہ دردناک واقعہ رونا ہو چکا ہے۔ مگر میرے کام کو۔ رحیلہ دنیا سے نصرت ہو چکی ہے۔ اب اس کی نعش پر چٹخا چلانا، دیوانوں کی مانند کپڑے پھاڑنا عبت ہے صبر کرو میرے عزیز دوست! میں نے کہا۔“

”رحیلہ دنیا سے رخصت ہو چکی ہے؟ کیا کہہ رہے ہو؟“ یہ گہری نیند — رحیلہ! رحیلہ! اسے چیخ کر کہا۔

”یہ ایسی گہری نیند ہے جسکے بعد بیداری ممکن نہیں!“ کیوں نہیں؟ ”رحیلہ جاگے گی“ اسے جانکا چاہئے

— اسکے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔“

”میرے دوست! قسمت کو یہی منظور تھا۔ تمہیں اس کے بغیر بھی زندہ رہنا ہو گا۔“

کافی دیر تک میں اسے تسلی دیتا رہا لگوں اسکے پاس نہ ہوتا تو یقیناً فرط صدمہ سے وہ جان کھو دیتا میں اور میرے دو دوستوں نے رحیلہ کے مہم تہیز و تکفین اولکے۔ بد نصیب عورت کی نعش کو تاریک قبر میں اتارتے وقت شہاب اس طرح چیخ کر رو رہا تھا کہ سنگدل سے سنگدل انسان بھی رونے پر مجبور ہو جائے۔ وہ دردناک منظر میں تا دم دلہیں بھی نہیں بھول سکتا۔ اس سچاے کے دل کو کتنا صدمہ ہوا۔ اسکا اندازہ انسانی طاقت لگانے سے قاصر ہے۔ رحیلہ کی ناگہانی موت ایک تمنا تھی۔ میرے دل میں خیال پیدا ہوا کہ یہ ساحر ہی کا ظلم ہے۔ مگر ایک تو دفعہ تو اخیر ہو چکا تھا۔ اور شہر کے چند لوگوں نے اس کی نعش کو بھی ساحل

میرے دل سے دور ہو چکے تھے، اس ادراک کا احساس کر کے کہ ایک 'مہم خوف' اسے متاثر ہو کر رات کے وقت مکان پر جاتے ہوئے ڈرنا، بزدلی ہے، میں تیزی سے قدم اٹھانے لگا۔ اور گرد و جانبد کی مدہم روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی، کوئی شخص نظر نہیں آتا تھا۔ سرد ہوا کے جھونکے درختوں سے ٹکر کر منہ پیپا کر رہے تھے۔۔۔ کہیں مکان کے قریب آگیا۔ اب چاند بادل سے نکل آیا تھا۔ اور اس کی روشنی ہر طرف پھیل رہی تھی۔ دفعۃً مجھے اس چیز کا احساس ہوا کہ کوئی میری طرف آ رہا ہے۔ ہلکی سی آواز میرے کان میں آئی۔ میں کمزور دل انسان نہیں ہوں مگر اس وقت ڈرنے لگا۔ سوکھے ہوئے پتوں پر کسی کے چلنے کی آہٹ سنائی دے رہی تھی میں نے اپنا ہاتھ ایک درخت کے تنے پر رکھ دیا اور ادھر ادھر دیکھا۔۔۔ مگر کچھ نظر نہ آیا۔ مجھ سے کچھ فاصلے پر رسیبہ کی قبر کا پتھر چمک رہا تھا۔ میں آگے قدم اٹھانے ہی لگا تھا، کہ ایک طرف 'چند گز کے فاصلے پر ایک سایہ حرکت ہوا نظر آیا۔ وہ سایہ بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ میرے سامنے آگیا۔ چاند کی روشنی میں میں نے دیکھا کہ وہ سایہ انسانی پیکر میں تبدیل ہو گیا ہے۔ میری طرف اسکی پشت تھی اس لئے میں اس کی صورت نہ دیکھ سکا۔ کچھ دوز ایک لمبے سایہ حرکت کر رہا تھا چند لمحوں کے بعد وہ اسکے قریب آ پہنچا۔ پہلے نے رخ بدلا، خوف کی ہزجی کی سی تیزی کے ساتھ میرے دل و دماغ میں دوڑ گئی۔۔۔ میرے سامنے بوڑھا ساحر اور پجاری کھڑے تھے یہ نظر دیکھ کر میں ڈر گیا۔ اور درخت سے چمٹ گیا، ساحر نے آہستہ سے اپنا دایاں ہاتھ پجاری کے شانے پر مارا اور دونوں میرے گھر کی طرف چلنے لگے کیا ان کا مقصد مجھے ہلاک کرنا ہے؟

”ساحر زندہ ہے!“

”اگر وہ زندہ ہے تو لوگوں نے کس کی نقش دریا کے کنارے دیکھی ہے!“

”ساحر زندہ ہے!“

”تو خدا کے لئے بتاؤ ریحلہ کی موت میں اس کا ہاتھ ہے؟“

”ریحلہ ———۔!“

ایک ایک اس کا چہرہ دستغیر ہو گیا۔ اس کی آنکھیں پاس خبی خبی کی ایک ہتی ہوئی شاخ پر لگی تھیں۔ بغیر ایک لفظ کہے، وہ ایک طرف چلا گیا۔ دو غائب ہو گیا۔ میں اس شاخ کے قریب گیا، وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ !!

(4)

’ناو‘ کی گفتگو کا ہر لفظ ہر حرف میرے لئے ایک ناقابلِ حل چیتاں، ایک پراسرار منہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور تو اور، اسکا ٹھٹک ٹھٹک کر باتیں کرتے ہوئے ایک طرف دیکھ کر، ایک دم عالمِ خوف میں خاموش ہو جانا، اور پھر منہ سے ایک لفظ نکالے بغیر تیزی سے چلے جانا کچھ کم تعجب انگیز امر نہیں تھا۔ میں جب اپنے مکان میں پہنچا، میرا دل سخت حیرت میں تھا، واقعات پر قبضہ کرنا جانا، خوف، مجھ پر طاری ہوتا جانا، ناو کے چند الفاظ نے مجھے اس پراسرار دنیا میں پہنچا دیا تھا، جہاں وسیع وغیر محدود فضاؤں میں، خوفناک، جھیاہک غیر انسانی صورتیں، سمع خراش شور پیدا کرتی ہوتی، آگ کے مہیب شعلوں پر رقص کر رہی تھیں۔ میں دوبارہ گھر سے نکل کر ایک دوست کے ہاں چلا گیا۔ اور جب وہاں سے لوٹا تو رات نصف منزل طے کر چکی تھی، دلچسپ، مشاغل، تفریح میں حصہ لینے کی وجہ سے کسی مدت تک خوف کے اثرات

(۷)

میرے دل میں رچیدہ کی قبر کھودنے اور رات ہونا تک
 واقعے کی تصدیق کا خیال پیدا ہوا، مگر ایک مہم غرت کے زیر اثر
 میری یہ خواہش پائے تکمیل تک پہنچنے میں کامیابی حاصل نہ کی۔
 پورے ساجڑ کی موت کا یقین آبادی میں ہر شخص کو ہو چکا تھا اور
 کوئی بھی ایسا شخص نہیں تھا جسے اس کی موت کی افواہ کے
 بعد اسے کہیں دیکھا ہو۔ ان حالات میں لوگوں کے سامنے اس
 واقعے کا ذکر کر کے قبر کو کھودنا خود کو تختہ نصیب بنانے کے مترادف
 تھا۔

دو دن اور گزر گئے۔ اور اس دوران میں میٹشش و پنچ
 میں مبتلا رہا۔ اچانک ایک عجیب افواہ میرے کان میں آئی تمام
 شہر میں دیوی ساجڑ کے غائب ہو جانے پر انہماک بھرا گیا۔ با
 تھا یہ واقعہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے پہلا واقعہ تھا۔ اس نے
 لوگوں کا تعجب برابر بڑھتا جا رہا تھا میں نے منہ زبانی بانی کا
 ارادہ کیا، اور دن ڈھلے روانہ ہو گیا۔ لوگ جوق و جوق ہارست
 تھے اور ہر شخص اس تحیر زا واقعہ پر، اپنے خیال کے مطابق
 روشنی ڈال رہا تھا۔ عام خیال یہ تھا کہ دیوی ساجڑ لوگوں کی سیاہ
 کاریوں کی وجہ سے چلی گئی ہے۔ اور عنقریب کوئی بہت بڑی
 مصیبت کوئی بہت بڑا عذاب آئیگا جس میں مندریں گیا۔ جو کچھ
 رشتا تھا، باطل صحیح تھا۔ مورتی غائب تھی۔ پجاریوں کے چہرے
 رنج و غم میں ڈوبے ہوئے تھے۔ میں کچھ دیر وہیں کھڑا رہا۔ پھر
 مندر سے باہر نکلا اور کشتی میں بیٹھ گیا۔ رات کی تباہی کی بتدریج
 چسلیتی جا رہی تھی۔ ابراہیم نے بیٹ پر منعم چاند اس طرح
 نظر ڈالتا تھا گویا ایک مرجھایا ہوا پھول پہاگیں موجوں کے تھیرے

پر خیال میرے دل میں پیدا ہوا اور دیکھ کر کہیں ان کے قبضے سے
 باہر ہوں۔ غرت کا کچھ حصہ نائل ہو گیا۔ رچیدہ کی قبر کے پاس پہنچ کر
 دونوں بٹھہر گئے۔ پورے نے قبر پر ہاتھ رکھ دیا، پھر جلدی جلدی
 اس نے جیسوں میں ہاتھ ڈال کر کچھ چیزیں نکالیں۔ اور دونوں
 ان سے قبر کے پتھر کو اکھڑنے لگے۔ فضا میں ضربوں سے آہستہ
 آہستہ آواز پیدا ہونے لگی۔ چند منٹ کے بعد قبر کا پتھر ہٹ گیا۔
 بوڑھا ساجڑ قبر میں داخل ہوا، پجاری بھی دہانے پر جھک گیا ایک
 منٹ اور گزر گیا۔ اب ساجڑ کفن میں ملبوس نعش ہاتھوں پر اٹھا
 قبر سے نکل رہا تھا۔ اس روح فرسا منظر کو دیکھ کر میرا دل دہل گیا
 پاؤں لڑکھڑانے لگے۔ نیم ہیوٹشی کی سی کیفیت مجھ پر طاری ہو گئی
 نیم ہیوٹشانہ حالت میں میں نے جو کچھ دیکھا وہ یہ تھا کہ پجاری اور
 ساجڑ نعش کو اٹھائے تیزی کے ساتھ جا رہے ہیں۔ اس کے
 بعد مجھے معلوم نہیں ہوا کہ وہ کہاں غائب ہو گئے۔ کچھ دیر کے
 بعد مجھے ہوش آیا۔ نوکھر کی طرف جانے کی مجھ میں بہت نہیں تھی
 میں واپس چلا گیا۔ ایسا محسوس ہوا رہا تھا کہ ساجڑ اور پجاری
 میرے مکان میں چھپے ہوئے ہیں۔ اور قدم اندر رکھتے ہی مجھے
 ہلاک کر دیں گے۔

صبح کے وقت جب لوگ چلنے پھرنے لگے۔ میں رچیدہ
 کی قبر کے پاس پہنچا۔ پتھر اپنی جگہ رکھا پڑا تھا لیکن اس کے نیچے
 مٹی اکھڑی ہوئی تھی۔ ایک میری نظر ایک چیز پر پڑی میں
 نے اسے اٹھا لیا۔ یہ ایک چھوٹا سا ہتھیار تھا۔ ناک کا واقعہ
 جسے میں خواب پریشاں سمجھنے لگا تھا۔ اب حقیقت آنکھوں
 کر چکا تھا۔ !!!

اسکے سینے پر چراغ کی دہم روشنی انہیں احاطہ کرتے ہوئے تھی۔ بچاری کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ اور وہ غمو مانہ آواز میں کہہ رہا تھا۔

”میری دیوی! میں نے پچیس برس تک تیری پوجا کی — دل و جان سے تیری خدمت کی۔ اب وقت آگیا ہے کہ تو مجھے اپنی خدمت کا معاوضہ دے۔ جب میری مراد حاصل ہو جائیگی اس وقت میں کتنا خوش قسمت ہوں گا؟ میری دیوی —! میری سامو!۔“

اس نے ہاتھ وہاں سے ہٹانے اور مورتی کے پاؤں پر سر رکھ کر آہستہ آہستہ کچھ کہنے لگا۔ دو تین ہفت کے بعد وہ اٹھا۔ مورتی نے سامنے کھڑا ہو گیا اور منہ بہہ ہانا الفاظ دہرانے لگا۔ اس کے بعد اسے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ میں نے چہرہ وہاں سے ہٹایا، ذرا سی دھمک کی آواز پیدا ہوئی۔ وہ کھڑکی کی طرف آنے لگا۔ بزرگ باپ! اس کے بولے یہ الفاظ نکلے، اور اس کے ساتھ ہی اس کا پاؤں کھڑکی سے باہر نکلا۔ میں نے دیوار کے ساتھ ساتھ پیچھے ہٹنا شروع کیا۔ وہ کھڑکی سے نکل کر ادھر اُدھر دیکھنے لگا۔ بزرگ باپ! اس نے دوبارہ کہا۔ اور جب جواب نہ پایا، تو قدم اٹھانے لگا۔ میں دروازے پر پہنچ چکا تھا۔ اُسے اتنے ہونے دیکھ کر میں تیزی کے ساتھ دروازے میں سے نکلا۔ اور عجائبات چھنے لگا، دروازے تک وہ میرے پیچھے نہ پہنچے۔ تاہم مگر مجھے دیکھ نہ سکا۔ دروازے میں سے نکل کر میں مکان کے عتبہ میں پونچھا۔ سفید بادلوں میں پھیکا پھیکا، زرد و پانڈکفن میں لپٹی ہوئی نقوش کے چہرے کی مانند دکھائی

کھاتا ہوا، دریا میں بہہ رہا ہے! میرا دماغ عجیب و غریب خیالات کا آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ کتنے ہولناک خواب میں عالم بیداری میں دیکھ چکا تھا؟

کشتی سے اترنے کے بعد بجائے اپنے مکان کی طرف جانے کے میں ’ساحر‘ کے مکان کی طرف روانہ ہو گیا۔ میرے ارد گرد تاریکی ہی تاریکی مسلط تھی! میں نے نیسی لمپ نکالا اور اس کی روشنی میں آہستہ آہستہ قدم اٹھانے لگا۔ اب ’ساحر‘ کا مکان میرے سامنے تھا۔ دروازے کا ایک پت کھلا تھا۔ میں ایک لمحہ توقف کئے بغیر اندر داخل ہو گیا۔ پہلے زمین پر قدم رکھا۔ روشنی نہ آئی وائیں طرف دیکھا تو معلوم ہوا کہ ایک سوراخ میں چراغ جل رہا ہے۔ اوپر سے ہلکی سی آواز بھی نہیں آ رہی تھی مگر اس کے باوجود مجھے محسوس ہوا کہ ہاتھ لگا کر اوپر کئی خونخوار سبکیاں چھو چھو کر انسانی زندگی کی مصیبتوں کا تذکرہ کر رہی ہیں! پہلے کمرے سے ہو کر دوسرے کمرے میں پہنچا اور ایک گشتے میں کھڑے ہو کر چاروں طرف نظر دوڑائی۔ وہاں کوئی متعین نہیں تھا! ایک طرف شمع دان سے روشنی نکل نکل کر کمرے کی فضا میں حلقہ دار بنا رہی تھی۔ آخر میں اُس کھڑکی کے پاس پہنچ گیا۔ جبکہ تذکرہ دینا ہے کھڑکی کا ایک پت کھلا تھا، اور اندر سے ایک منہموم آواز بلند ہو رہی تھی۔ جہاں میں کھڑا تھا، روشنی کم تھی، دُر دُر، مچھک مچھک سانس کو روکتے ہوئے، میں نے اپنا چہرہ پت کے ساتھ لگا دیا۔ اور اندر دیکھا۔ اُن کس قدر تحیر زان نظر —؟

کمرے کی ایک دیوار کے ساتھ ایک چھوٹے سے چوٹی بیز کے اوپر دیوی سامو کی مورتی کھڑی تھی۔ اس کے سامنے بچاری کھڑا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ ’مورتی‘ کے ایک ہاتھ میں تھا اور دوسرا

تہارے پاس آیا تھا۔ اور اُسکے بعد بھی تم سے ملا تھا۔ میرا نام ”رشدی“ ہے۔ اور تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا — آنکھیں کھولے کیوں نہیں؟“

”تم نے میری آنکھوں کو دیکھ لیا؟ رشدی!“

”آنکھیں کھولتے کیوں نہیں؟“

”میں اندھا کر دیا گیا ہوں — میں اب دیکھ

نہیں سکتا۔“

”کسے تم کو اندھا کیا؟“

”اسی نے۔“

”ظالم ساحر نے؟ افسوس میں کیا دیکھ رہا ہوں!“

”میرے ساتھ تو جو کچھ ہوا وہ ہوا تم اپنی جان بچاؤ۔“

خوناک ساحر تمہاری تاک میں سبے جاؤ اپنی جان بچاؤ۔

”دُور نہیں ناو! میں اس ظالم سے سمجھ لوں گا۔“

کیا کہہ رہے ہو تم — خوناک ساحر کی طاقتوں سے تم

واقعہ نہیں۔ مجھے اُسے اندھا کر دیا ہے۔ تمہارے ساتھ بھی وہ یہی

سلوک کرے گا۔

یہ کہتے ہوئے منے اپنے ہاتھ کھینچ لے۔

”لیکن تمہارے ساتھ یہ واقعہ پیش کیوں آیا؟“

”اسدن ساحر نے مجھے تم سے باتیں کرتے ہوئے

دیکھ لیا تھا — اور ایک آدھ بات بھی سن لی تھی۔ یہ اُسکی سزا

ہے۔ تم بھی اپنی زندگی خطرے میں ڈال رہے ہو جاؤ یہاں

سے — ورنہ اسی زمین دوڑ کرے میں تمہارا بھی یہی حال

ہوگا۔

نیز تو دریا کا کنارہ ہے —! میں نے کہا۔

دے رہا تھا۔ ہر طرف وشتناک تاریکی چھائی ہوئی تھی مجھے جھونکے اور گرد کے سوکھے ہوئے سائیں سائیں کرتے ہوئے درختوں سے ٹکرا کر ایک عجیب منظر انکھوں کے سامنے پیش کر رہے تھے ایسا محسوس ہوتا تھا گویا فضا بے بسیط میں بے تابانہ مضطربانہ چکر لگاتی ہوئی زخم نصیب رو میں اپنے دکھوں کی کہانی بیان کر رہی ہیں۔

میں ایک درخت کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ چاند بالوں سے نکل چکا تھا۔ اور اسکی مدہم روشنی پھیل رہی تھی۔ یکایک پاس ہی سے ایک بلی سی۔ وہ درخت میں دوہنی ہوئی آداو آئی۔ میں ڈاگے بڑھا آداو پھر آئی۔ ایسا محسوس ہوا گویا کوئی سوکھے ہوئے پتہ پر چل رہا ہے۔ ایک فری جذبے کے برابر نہیں نے چند قدم تیزی سے اٹھانے اور اور گرد و بچھا دیا کے کندھے مٹانے تو دے پر کوئی شخص مبتلا ہوا تھا۔ اسنے آنکھوں پر ہاتھ رکھے ہوئے تھے۔ اور سر جھکا ہوا تھا۔ درخت کے دوہین پتے اس پر گرے گھر کر اسنے ہاتھ اٹھاؤئے۔ اُسکا چہرہ صاف طور نظر آ رہا تھا — یہ ناو تھا۔

میں بجلت اسکے پاس پہنچا۔ اور اسکے شانے پر ہاتھ رکھنے

مضطربانہ حرکت کے ساتھ وہ پیچھے ہٹا۔

اب مجھ پر رحم کرو — رحم! —

”ناو! میں نے کہا۔“

”تم کون ہو؟“

یہ منظر دیکھ کر مجھے سخت حیرت ہوئی کہ میں اسکے سامنے

کھڑا ہوں چہرہ بھی وہ مجھے پوچھ رہا ہے!

”ناو! میں یہی شخص ہوں جو اسدن شہاب کے ساتھ

ہونے کا یقین دلارہا تھا تاہم وہ سخت خوفزدہ تھا۔ اُسے تسلی دینے کے باوجود مجھے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی بڑی مصیبت ہم پر آنے والی ہے۔ میں اسے اپنے مکان میں لے جانا چاہتا تھا مگر وہ کہیں اور جانے پر مصر تھا۔ میں نے اُسکی رائے عمل کرنا ہی مناسب سمجھا اور دریا کے دوسرے کنارے اپنے ایک دوست کے مکان میں جانے کا ارادہ کیا۔ صاحب پر کوئی مشکئی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اسلئے میں اپنے مکان کی طرف چلنے لگا۔ کیونکہ میری اپنی مشکئی مکان کے سامنے بندھی رہتی تھی۔ ابھی تک ہم نے ان پر اسرار و اتفاقات کے متعلق کچھ نہیں کہا تھا جو چند دن سے پیش آ رہے تھے۔ میں نے نادوکے ہاتھ کو دانا اور کہا۔

”نادو! تم ساحر کے متعلق کچھ بھی بتانا نہیں چاہتے؟“

”میں کیا بتاؤں؟ تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائیگا۔ ساحر
اسفندِ خرفناک قوتوں کا مالک ہے کہ انسانی ذہن اُن کا تصور
بھی نہیں کر سکتا۔ فوس تمہارے راستے میں حائل ہو رہے ہو۔ اُس کی
قوت کے سامنے تمہاری ہستی ایک حقیر تنکے سے زیادہ وقعت نہیں
رکھتی۔“

”ممکن ہے ایسا ہو“ میں نے کہا۔ ”جو کچھ میں پوچھنا
پا رہتا ہوں تم اُسکا جواب دو“

”تم خود کو ہلاکت میں ڈال رہے ہو!“

”نادو! تم یہ لفاظ یا ربا رکیوں کہہ رہے ہو جو ماحزنے
 کئی سہیلیوں کو تباہ و ہلاک کیا ہے۔ اب موقعہ آگیا ہے۔ کہ اس
 سے بدلہ لیا جائے۔ ہماری قوتِ حقیر ہونے کے باوجود اس سے
 انتقام لینے میں کامیاب ہوگی۔ یہ میرا یقین ہے!“

میں نے پُرچوش بچے میں کہنا شروع کیا امیری زندگی

”دیر کا کنارہ — آہ کتنی حبیب سزا — آنکھوں سے حیرت کر کے، جان لینا — کتنی خوفناک سزا ہے؟“

”ناؤ، اس ظالم کے ظلم اب ختم ہو جائیں گے، اس کی ملامت اب قریب آچکی ہے؟“

”کیا کہہ رہے ہو، منشی! وہی جیلم شخص ہے۔ اور نہایت خوفناک طاقتیں کا مالک ہے، تم جاؤ اور اپنی جان بچاؤ۔“

”مغنیہ! چھوڑو، تم لوہیں نہیں جاسکتا۔“

”تو کیا کرو گے۔ میری طرح اندھا ہونا چاہتے ہو۔ رشتہ! مجھے بھیڑ دو۔“

اور رحیلہ — "ایں آگے کہنا ہی چاہتا تھا کہ نادو نے میرے الفاظ کا ٹکڑا کہا۔ اس قسم کی باتیں مجھے دلو چھو۔"

”اچھا یہاں کچھ نہ بتاؤ۔ چلو میرے ساتھ!“
 ”کہاں؟“

”میرے ہاں!“

”نہیں۔۔۔ یہ نہیں ہوگا۔“

”مقبس چلنا ہو گا ناو! یہ کہہ کر میں نے اُسکے ہاتھ پکڑ لئے۔
 کافی اصرار کے بعد وہ چلتے پر راضی ہوئے۔

(A)

میں نے ایک ہاتھ میں جیپی لمپ اور دوسرے میں 'نادو' کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا۔ ہوا کے سرد جھونکے سمع خراش شور پیدا کرتے ہوئے پھل رہے تھے۔ درخت سائیں سائیں کر رہے تھے۔ چاند تار یک بادل میں چھپ گیا تھا۔ آسمان کے گوشے میں ایک تنہا ستارہ یوں نظر آ رہا تھا گویا شام صحرا میں دور کسی فقیہ کی کھٹیا میں ایک دیار روشن ہے۔ 'نادو' کو میں ہر قسم کے خطرات سے محفوظ

نکالنا، یہ تمام واقعات شہاب اُسے ریلہ کو جدا کرنے کی ہولناک کوششیں تھیں۔

”اور اب وہ کہاں ہے؟“

”ایک علیحدہ مکان میں — جس کی تمہیں خبر نہیں،

اور نہ جس کی مجھے خبر ہے!“

”تمہیں اُس کی خبر نہیں؟“

”بالکل نہیں — اُسے ساحر کے مکان سے بیجا یا گیا

ہے کہاں یہ ہیں، میں جانتا۔“

”وہ پہاڑوں والے مکان میں ہوگی۔“

نہیں — اُس کی وجہ یہ ہے کہ تم نے اُسے

دیکھ لیا ہے — ساحر کسی کو اپنے کاموں میں مغل نہیں دیکھ

سکتا۔ جو شخص مغل ہوتا ہے یا تو اسے مار ڈالتا ہے، یا بالکل علیحدہ

کر دیتا ہے!“

”یہ بتاؤ کہ ریلہ مرنے لگی تھی۔ پھر قبر سے لیکر اسے زندہ کیونکر

کیا گیا۔ اتنا عرصہ کیا وہ بے ہوش ہی پڑی رہی۔“

”نہیں وہ بے ہوش نہیں تھی، مردہ تھی۔ اس کی روح

ساحر نے نکال لی تھی — اور پھر قبر سے نکلنے کے بعد اُسے

زندہ کر دیا گیا — ساحر اسی قسم کی خوفناک قوتوں کا مالک

ہے!“

اس سے مجھے سخت حیرت مئی یہ بات کبھی میرے دماغ و

مکان میں بھی نہیں آسکتی تھی۔ یہ واقعہ سنکر میرے دل و دماغ

پر خوف طاری ہو گیا — لیکن میں نے دل کر لیا۔

”تم مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو ناود!“

”نہیں — ابھی کشتی نہیں آئی۔“

کا صرف ایک ہی مقصد ہے۔ اور وہ ہے بوڑھے ساحر کے پر اسرار

افعال و اقوال کو معلوم کرنا، لوگوں کو اس کے پیچھے اپنی سے پانا، کیا تم

اس کام میں میری مدد نہیں کر سکو گے؟“

میرے الفاظ سنکر اُسکی حالت میں بھی تغیر پیدا ہوا۔ ”تم

جو کچھ کہہ رہے ہو بالکل درست ہے، مگر خوفناک ظالم شخص آج

تک دنیا میں پیدا نہیں ہوا۔“

”اُن باتوں کو چھوڑ دو، پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ ریلہ کہاں ہے؟“

ناود آہستہ آہستہ کہنے لگا۔ ”میں نے اس دن بھی تمہیں بتانا

چاہا تھا کہ ریلہ مری نہیں — وہ ابھی زندہ ہے۔ اُس کے

ساتھ کیا سلوک ہو گا یہیں نہیں جانتا۔ جس دن سے ساحر

نے میری آنکھیں نکال دی ہیں۔ اس دن سے میں کچھ بھی نہیں

دیکھ سکا لیکن ایک بات ضرور ہے، ریلہ کی زندگی محفوظ رہا

”ریلہ کی زندگی محفوظ ہے؟ میں نے پوچھا۔“

”ہاں“

”اور محفوظ ہی رہے گی؟“

”اُسکے متعلق میں کچھ نہیں جانتا۔“

”اور یہ واقعات جو اس کے ساتھ پیش آئے، کیا راز اپنے اندر

رکھے ہیں؟“

”صرف ایک راز — اور وہ یہ ہے بوڑھا ساحر

منت سے سنہری بالوں والی — وٹیزہ کی تلاش میں تھا۔

اُسے ریلہ ملی مگر شہاب کے ساتھ وٹیزہ کو شہاب سے

علیحدہ کرنے کے واسطے جو کچھ کیا، تم اس سے پیچھے نہیں ہو

”شہاب کی کشتی کا الٹ جاننا — ریلہ کو پہاڑوں والے مکان

میں لے جانا۔ پھر اُسے مردہ بنا دینا۔ اور آخر میں اُسے قبر سے

اب ہماری کشتی وسط دریا میں پہنچ چکی تھی۔ ہماری
اور دوسری کشتی کے درمیان تین چار گز کا فاصلہ تھا۔

”نادو!“ میں نے اُسکے شانے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔
”مسببت آگئی ہے، لیکن میں اسکا مقابلہ کر دینگا۔ ایکس تم
میری آخری آرزو پوری نہیں کر دے گے؟“

”کیا — کھو“

”رجیلہ کہاں ہے؟“

”پہاڑوں والے مکان میں —“

”اُس کے ساتھ کیا ہو گا؟“

”اُس کی زندگی سخت خطرے میں ہے۔ کل نصف

رات کو اسکا دل —“

یہ ایک ایک بہت بڑا پتھر ہماری کشتی میں گر اور

اسکی آواز پتھر کی دھماکا مٹا دی گئی! بیشتر اسکے کہ وہ

الفاظ دوبارہ کہتا، دو لحیم و شحیم شخص، سچاری اور ساحر

کو دکر ہماری کشتی میں آگئے۔ میں تیزی سے اٹھا۔ اندھے کی

حالت اُس وقت قابلِ رحم تھی۔ اُسے اپنے ہاتھ اوپر اٹھائے

ہوئے تھے۔ وہ اُسکی طرف بڑھے۔ میں بھی آگئے بڑا۔ ایک لحیم و

شحیم شخص نے زور کے ساتھ میرے سینے پر گھونسا مارا میں

لوٹکھڑا کر گرا، پھر اٹھا۔ مگر دوسری بار بھی میرا یہی حشر ہوا۔ اب

میں نے مقابلہ کرنا مناسب نہ سمجھا۔ میرے منہ میں خون

لگ گیا تھا۔ آنکھوں کے ساتھ اندھیرا چھا رہا تھا۔ مرنے

کی مانند میں تختے پر بے حس و حرکت پڑ گیا۔ انہوں نے کشتی

الٹ دی۔ میں پانی کے نیچے جانے لگا۔ نیم بے ہوشی کی

کیفیت تو مجھ پر طاری تھی، مگر اپنی موجودہ حالت کا اندازہ

”بس چند قدم اور چلو“

اچانک مجھے پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ میں نے دائیں

طرف دیکھا۔ وہاں کچھ بھی نظر نہیں آتا تھا۔

”وہ ایگیا —؟“ نادو نے میری خاموشی اور مضطربانہ حرکت

سے اندازہ لگا کر نگہ اٹے ہوئے کہا۔

”یہاں تو کوئی بھی نہیں۔ حوصلہ رکھو۔“

ہم چلنے لگے۔ چند قدم طے کر کے میں نے پھر اپنی دائیں

طرف دیکھا۔ چند سالے حرکت کرتے ہوئے نظر آئے، مگر اتنی جلدی

غائب ہو گئے کہ میں نے اس منظر کو آنکھوں کا دھوکا سمجھا۔ چونکہ

کشتی کے پاس پہنچ چکے تھے اسلئے اُس میں بیٹھ گئے۔ اور کشتی

چلنے لگی۔ ایک بہم خوف میرے دل پر بچھا چکا تھا۔ اور میں محسوس

کر رہا تھا کہ کوئی بہت بڑی مصیبت ہم پر ٹونے والی ہے۔ میں

نے نیچے مڑ کر دیکھا۔ ہمارے پیچھے ایک اور کشتی آرہی تھی۔ یہ

نظر سے کانٹا دیشہ تھا وہ پیش آرہا تھا۔

”تم خاموش کیوں ہو گئے؟“ نادو نے پوچھا۔

”کوئی خاص بات نہیں!“

”تم مجھ سے کچھ چھپانا چاہتے ہو۔ یہی بات ہے نا؟“

کشتی قریب آتی جا رہی تھی۔ اندھیرا ڈر بڑھتا جا رہا تھا۔

”جئے کیوں نہیں ملتے؟“ میں نے کہا معاملہ ہے!“

”تم کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

”جو معاملہ ہے“ — میں نے تم سے پہلے کہا تھا۔

کہ خطرہ آنے والا ہے۔ تم نے میری بات نہ مانی!“

”ایک کشتی آرہی ہے۔ تم حوصلہ رکھو میں مقابلہ کر دینگا!“

”تم مقابلہ نہیں کر سکتے!“

لگانے سے میں قاصر نہ رہا۔ میں نے ڈبکی لگائی۔ اور دو جاگڑا انتہائی
کوشش سے آہستہ آہستہ تیرنے لگا۔ !!

(۹)

جب میں کنارے پر پہنچا، میرا جوڑ جوڑ اعضاء و عضو ٹوٹ
رہا تھا۔ سینے میں ناقابل برداشت درد محسوس ہو رہا تھا۔ اور
پاؤں کا تویہ حال تھا کہ ایک قدم اٹھانا دھج رہا تھا۔ سر کے پچھلے
حصے میں، چپو کے گنے سے سخت چوٹ آئی تھی اور ابھی تک زخم
میں سے خون بہ رہا تھا میں نے رومال زخم پر باندھ دیا اور ایک
بڑے سے پتھر کے ساتھ سہارا لگا کر بیٹھ گیا۔ کافی دیر تک میں
وہیں بیٹھا رہا پھر اٹھا۔ اور بڑی مشکل سے قدم اٹھانے لگا۔
یہ بھی کہ ایک ایک قدم پر محسوس ہوتا تھا کہ کسی نعوامغ میں نشتر
چھبوا رہا ہے۔ آخر کار مشکل تمام گھر پہنچا اور پہنچتے ہی لیٹ گیا
درد لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ فرطِ نقاہت اور دردی
شدت سے مجھ پر بے ہوشی طاری ہو گئی۔ کچھ دیر بعد بے ہوشی
تو دور ہو گئی۔ لیکن درد میں کوئی کمی واقع نہ ہوئی۔ پہلو بدلتا ہی
میرے لئے مشکل ہو گیا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا گویا جسم آتشیں
زنجیروں سے جکڑ دیا گیا ہے۔ تمام دن اسی حالت میں گزر گیا
تمام کے وقت میں کہیں حرکت کرنے کے قابل ہو سکا۔ گذشتہ
واقعات ایک ایک کر کے، نگاہوں کے سامنے پھرنے لگے۔
بالخصوص بالصب اندھے کی دردناک موت کا واقعہ دل کو بقیہ
کہنے لگا۔ کافی دیر تک میں انہی خیالات میں غرق رہا۔ یکایک
نادو کے آخری الفاظ میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ 'رحیلہ'
کی پراسرار زندگی کا سوال مجھے پیش نظر تھا۔ ممکن ہے رحیلہ زندہ
ہو۔۔۔ پھر اسے بچانا میرا فرض نہیں ہے۔ یہ سوال میرے

دل میں پیدا ہوا۔ مگر اس حالت میں ساحر کے مکان میں جانا
اور ساحر کے کام میں مداخلت کرنا انتہائی مصیبت کو دعوت
دینے کے مترادف تھا۔ تاہم ایک جذبہ تھا۔ جو مجھے ہر مصیبت
پر تکلیف کے برداشت کرنے پر آمادہ کر رہا تھا۔ اور وہ جذبہ تھا
راز جوئی۔ اس کے علاوہ رحیلہ کی زندگی بچانے کی تمنا بھی میری
سچی تجسس کو قوت دے رہی تھی۔ میں بستر سے اٹھا، اور
مکان کے نیچے آیا۔ گھوڑے کی نگام کڑی اور اس کے ساتھ
آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ چاند آسمان پر تپک رہا تھا۔ ہر طرف
خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ہوا بھی غم گئی تھی۔ میں گھوڑے کی
پشت پر بیٹھ گیا۔ اور روانہ۔۔۔

ایک مضبوط ارادے کی قوت ایک قوی جذبے کی طاقت
جسمانی تکلیفوں اور دنیاوی کشمکشوں کے اثرات مختصر سی
دیر کے لئے تو ضرور زائل کر دیتی ہے۔ اسوقت میرا بھی یہی
حال تھا راز جوئی کا جذبہ 'رحیلہ' کی زندگی کے بچانے کا خیال
میرے دل و دماغ پر پوری قوت کے ساتھ چھایا ہوا تھا جسمانی
تکلیف، اس خطرناک اقدام کا ہونا تک انجام پورے صبر و سحر
کی مہینا کی شخصیت کی سمیت نیزیاں انقض میں ان تمام
پہیزوں سے بے پروا ہو گیا تھا۔۔۔ فضا میں میرے
گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز گونج رہی تھی۔ آخر کار میں منزل
مقصود تک پہنچ گیا۔ پہاڑوں کے پاس ساحر کا مکان کھڑا
تھا۔ میں نے گھوڑا درخت سے باندھ دیا۔ شب مشکل یہ تھی کہ
اوپر کیونکر جاؤں؟ گھوڑے کو دیوار کے ساتھ کھڑا کر کے
کھڑکی کی راہ سے اندر داخل ہونے کا خیال میرے دل میں
پیدا ہوا۔ مگر ایک مبہم ممانعت دل پر طاری ہو گیا۔ بغیر

کچھ معلوم کئے۔ خطرے میں نہ نامناسب معلوم نہیں ہوتا تھا۔ پھر خیال آیا کہ اسدن شہاب نے بھی یہی اقدام کیا تھا۔ تاہم اس اقدام کے پس منظر کوئی اور جذبہ تھا۔ عشق کے راستے میں عقل کی پختہ کاری و دور اندیشی کو ذرہ بھر اہمیت حاصل نہیں ہے۔ اسی کشمکش میں مبتلا تھا کہ میرے پاس سے کوئی گزرا میں درخت کی اوٹ میں ہو گیا۔ کچھ دور جا کر اُسے چند پتے اٹھائے اور پھر واپس چلنے لگا۔ اور میں اسے دیکھنے لگا۔ وہ مکان کے عقب میں چلا۔ چند قدم ٹکرائے میں بھی وہاں پہنچ گیا۔ جہاں اُسے بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ وہ آدمی ایک بڑی سی چٹان کے پیچھے غائب ہو گیا۔ کچھ دیر میں وہاں کھڑا ہوا، پھر آہستہ آہستہ چٹان کی طرف چلا۔ مجھے یقین تھا کہ اس چٹان کے پیچھے مکان کو جانے کا راستہ ہے۔ چٹان کے پاس پہنچ کر میں جھکا، راز جوئی کے جذبے نے اکسایا اور میں چٹان کے نیچے جا کر سیڑھیوں سے نیچے اترنے لگا۔ چار پانچ سیڑھیوں کے بعد میں گپ اندھیرے میں تھا۔ میں نے جیسی لمپ کو روشن کیا۔ یہ ایک زمین دوڑ کر تھا، جسکے وسط میں بڑے بڑے ستون کھڑے تھے۔ میں آگے بڑھتا گیا۔ اور جیسے جیسے آگے بڑھتا جاتا تھا جگہ زیادہ زیادہ نکلتی آتی تھی۔ جہاں تھا۔ کہ یہ کونسی جگہ ہے۔ آخر کار پہنچا، اور دیوار کے ساتھ واپس آنے لگا۔ ایک جگہ پہنچ کر کافی روشنی دکھائی دی۔ وسط میں ایک عمارت روشنی آ رہی تھی۔ میں نے سمجھ لیا کہ مکان کے نیچے کی جگہ ہے۔ اسی اثنا میں میری نظر ایک اونچی سی جگہ پر پڑی۔ جلدی سے وہاں پہنچا معلوم ہوا کہ یہ چوترا ہے۔ اور اس کے بعد سیڑھیاں چوترا سے پر پہنچ کر میں نے سیڑھی پر قدم رکھ دیا۔ دل دھڑکنے لگا۔ میں نے دل کڑا لیا اور چڑھنے لگا۔ یہاں تک کہ آخری سیڑھی پر

پہنچ گیا۔ آگے ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا، وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ دیوار میں ایک دیباہ لگا رہا تھا۔ آگے نشیبی راستہ تھا۔ دائیں طرف ایک اور کمرہ تھا، دروازے میں میں نے جھانک کر اندر دیکھا۔ وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ چند قدم ٹکرائے میں ایک اور دروازے پر پہنچ گیا۔ اسکا ایک پٹ کھلا تھا۔ اندر سے 'ساحر' کی آواز آ رہی تھی میں نے اندر دیکھا۔ کمرے کے ایک گوشے میں روشنی تھی، اور باقی حصہ نیم تاریکی میں تھا جس گوشے میں روشنی تھی وہاں دیوئی سامو کی مورتی رکھی ہوئی تھی۔ اور 'پجاری' اس کے سامنے سجدے میں گرا ہوا تھا۔ میں نے جرات کر کے دروازے میں قدم رکھا، اور دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ میری نظر ایک گوشے میں گئی۔ اور ایسا محسوس ہوا گویا میں کوئی دستہ ناک خواب دیکھ رہا ہوں۔ دیوار کے ساتھ 'رجیل' کا مچھایا ہوا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ میں نے اس پر نگاہیں گاڑ دیں۔ آہستہ آہستہ اس نے اپنا ہاتھ پیشانی پر رکھا۔ میں قدم آگے بڑھانے ہی لگا تھا کہ 'ساحر' کی خوشخوار نظریں میری آنکھوں کے سامنے آ گئیں۔ وہ ایک طرف کھڑا تھا۔ خوف سے میں بے حس و حرکت کھڑا ہو گیا۔ آہ فطرت انسانی کی کمزوری!

'رجیل' کا چہرہ چھپ گیا۔ روشنی زیادہ مدہم ہو گئی!! میں نے اُسے دیکھنے کی کوشش کی مگر بے سود!! پجاری اٹھا، اور یہ الفاظ اس کے لبوں سے نکلنے لگے۔

"میری سامو! اب وقت ہے کہ میری آرزو پوری ہو۔ میری سامو! سامو!!"

یہ کہتے ہوئے وہ مورتی کے پاؤں سے چپٹ گیا۔ چند لمحوں کے بعد 'ساحر' مورتی کے پاس آیا۔ اور اُس نے آہستہ سے کہا۔ "بیٹا!"

یہ سنکچہ بھاری اٹھ بیٹھا۔

”مباری آزد پوری ہونے والی ہے — خاموش کھڑے رہو!“

”میری آزدو — میری آزد پوری ہو جائیگی —“
بھاری نے مورتی پر نگاہیں گاڑ دیں۔ اور خاموش ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ ساحر تار ایک گوشے میں چلا گیا۔ دو منٹ تک خاموشی رہی ہی پہنچا میں ایک بلی کی چیخ بونجی۔ بھاری سجدے میں گر پڑا تھا۔ اور اُس کی بلی اُٹھ اُڑ نکلی کہ گوج رہی تھی — مگر چیخ — میں کچھ نہ سمجھ سکا۔

”ساحر! ہاتھوں میں کچھ لے لے مورتی کے پاس آیا۔ میں نے دیکھا کہ اُسکے ہاتھوں میں پتے ہیں۔ اور اس پر کوئی سُرخ سی چیز — !!“

بھاری زور سے کچھ کہنے لگا۔ اسکے الفاظ میری سمجھ سے باہر تھے۔ پھر وہ اُٹھا اور نگلیٹھی میں سے ملتی ہوئی لکڑیاں لیکر مورتی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ مورتی کے چہرے کے آگے دھواں اور شعلے تھے — !! میں دو قدم آگے بڑھا۔ اب ساحر اور بھاری کی خوفناک آوازیں گونجنے لگیں۔ میرے دل پر خوف طاری ہو گیا۔ دونوں کے ہاتھ پراسرار حرکتیں میں مشغول تھے۔ وہ حرکت کیا تھی؟ دھواں اور شعلوں کی دھڑ سے میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ بھاری نے لکڑیاں نگلیٹھی میں رکھ دیں۔ اور پھر واپس آکر بھاری کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ چند لمحے کھڑے رہنے کے بعد دونوں سجدے میں گر پڑے اس کے بعد جو منظر میں نے دیکھا وہ میں تا دمِ واپس نہیں بھول سکتا افس کس قدر دشتناک واقعہ!!

مورتی میں ذمائی حرکت پیدا ہوئی۔ اس کے بازو اُٹھتا ہوا

اوپر اُٹھنے لگے۔ فوطِ خوف سے میں کانپنے لگا۔ بھاری جلدی سے اُٹھا۔ اُسکے لبوں سے نعرہ سُرّت بلند ہوا اور وہ پراسرار مورتی سے پت گیا میں نے اپنی آنکھوں کو ملا کر کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔ مگر یہ خواب نہیں تھا۔ میری زندگی کا سب سے زیادہ تحیرزا، سب سے بڑھ کر حیرت خیز واقعہ میری آنکھوں کے سامنے ہو رہا تھا۔

”مورتی برابر حرکت کر رہی تھی، اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو رہی تھی۔ اُسکے لبوں کو حرکت ہوئی اور فضا میں ایک شیلہ آواز گونجی!!“

’فوطِ خوف و حیرت سے میرے پاؤں کو کھڑانے لگے میں بوجھ کے ساتھ جبار لگا کر کھڑا ہو گیا۔ دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ ہیبت ناک افسانہ جیسے دنیا سا کہنتی ہے۔ میرے دل کی دھڑکن کو سن رہا ہے۔ اور ابھی اس کے خونخوار پیچھے سے میرے پیچھے کی بات رہیں گے۔“

بھاری جلتی ہوئی لکڑیاں اٹھاتے۔ قبض کر رہا تھا۔ اُسکے دشتی ہیبت جاتی تھی۔ میری زندگی انتہائی خطرے میں تھی۔ اور یہ احساس برعصا جبار تھا۔ کایک لمحے محسوس ہوا کہ میں لکڑیا ہوں۔ دھم کی سی آواز تھی۔ اور پھر — ساحر کی خوفناک خونخوار نظریں۔ میرے چہرے کے قریب تھیں۔ اس نے مجھے پاؤں کی ہٹو کر لیں لگائیں۔ اور گرجتے ہوئے بچے میں کچھ کہا۔ اس کے بعد کئی طاقتور ہاتھوں نے مجھے پالایا۔ اور لے جائے گئے میں بے ہوش ہو گیا۔ - - - !!

جب میں ہوش میں آیا تو میں نے دیکھا کہ میں مکان کے نیچے استون کے ساتھ مضبوط رستے سے باندھ دیا گیا ہوں! اور

زندہ - حسین و جمیل عورت !!

”تم کتنی مصیبت میں ہو رہے؟ اسے شیریں آواز میں کہا
میں نے اپنی زبان باہر نکالی۔ وہ وہاں سے چلی گئی
چند منٹ کے بعد واپس آئی۔ اُسکے ایک ہاتھ میں گلاس تھا۔
اور دوسرے میں چلتی ہوئی لکڑی۔ گلاس اُس نے میرے منہ
لگا دیا۔ مجھ میں ذرا سی قوت پیدا ہوئی پھر سنے چلتی ہوئی لکڑی
سے میرے رے کو لگا لگادی۔ دو تین منٹ کے
بعد میں آواز تھا اُدھ سنہری بادل والی حسین و جمیل مگر پُر اسرار
عورت مسکرا کر مجھے دیکھ رہی تھی۔

”سامو! سامو!“

پکارائی کی آواز اوپر سے آئی۔ ”سامو! چلی گئی۔
میں باہر نکلا اور چلنے لگا۔

گھوڑا بھوکا پیاسا اور سخت سے بندھا تھا میں نے
اسے کھولا اس خیال سے کہ کہیں ساجو دیکھ نہ لے۔ اور میں پھر
کسی جانگداز مصیبت میں گرفتار نہ ہو جاؤں میں گھوڑے کی
پشت پر بیٹھ گیا۔ کافی دور جانے کے بعد میں اترا۔ گھوڑے
کو چشمے میں سے پانی پلایا۔ اور پھر روانہ ہو گیا۔ جب میں گھر پہنچا
میرے ریشے ریشے رگ رگ میں درد کی لہریں اُٹھ رہی تھیں
تمام جسم جکڑے رہنے کی وجہ سے سخت تکلیف ہو رہی تھی۔
بیٹھے پرتو ہاتھ بھی نہیں رکھا جاتا تھا۔ سر سے غنم بہہ رہا گردن
پر جم گیا تھا۔ ایک دوست کی تیمارداری نے مجھے تے مرتے
بچا لیا۔ چند دن گزر جانے کے بعد کہیں جا کر میں چلنے
پھرنے کے قابل ہو سکا۔ جسمانی تکلیف میں تو کمی واقع ہوئی
مگر ذہنی اضطراب لمحہ بھر چین لینے نہیں دیتا تھا۔ ملاقات

خلا میں سے روشنی میرے پاس مختصری جگہ پر پڑ رہی تھی۔ باقی
حصہ تاریکی میں تھا۔ سامنے کے ستون ہیبت ناک آؤ بھل کی
مانند پیش کرتے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔ میرا جسم اس مضبوطی
اور سختی سے جکڑ گیا تھا۔ کہ ذرا سی حرکت بھی نہیں کر سکتا تھا
اُن کس قدر ہمیب سناٹھی؟ میں نے نظریں اوپر اٹھا کر خلا کو
دیکھا۔ ساحر کی خوشخوار خوفناک آنکھیں چمک رہی تھیں۔
”معلوم انسان! میرے کام میں مداخلت کرنے کی یہ سزا ہے“
اسنے گرجتی ہوئی آواز میں کہا۔ میں نے نظریں جھکا لیں اور
اپنے ہچکچاہٹوں کرنے لگا کہ کیوں یہ اقدام کیا۔؟

بھوکا اور پیاس کی شدت فرط اذیت اور اپنے
دردناک انجام کا تصور آہ اس وقت میں کتنی مصیبت میں
تھا غلام اس وقت کی مصیبت کا اظہار کرنے سے یکسر قاصر
ہے !

وقت گزرتا گیا اور تکلیف بڑھتی گئی دل چاہتا تھا۔ کہ
موت جلد آجائے۔ تاکہ اس ناقابل برداشت مصیبت سے
نجات ملے۔ اب بھی اس حالت کا خیال کرتا ہوں تو بے اختیار
کانپ جاتا ہوں۔ ساحر! بار بار اگر خلا میں سے مجھے خوفناک
انہام کی خبر دیتا میں کہتا چاہتا کہ مجھے جلد ہلاک کر دے
مگر میری زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلتا۔

ابا دن بے یارت اسکا انتظار کرنے سے قاصر تھا۔ ہر آنی والا
محرمیری تکلیف میں اضافہ کر رہا تھا۔ اسوقت جبکہ مجھے محسوس ہو
رہا تھا کہ ایک دو منٹ کے بعد میرا خاتمہ ہو جائے گا۔ ایک نرم
ناک ہاتھ میرے شانے پر لگا۔ دو تین لمحوں کے بعد ایک حسین
جکڑیہ میرے سامنے تھا۔ یہ حسین پیکر دیوی سا مٹھی۔

ایک دن اور گز گیا لیکن یہ عجیب و غریب جذبہ میرے دل کی گہرائیوں میں ترقی کر گیا مجھے یقین ہو گیا کہ یہ بے تابانی 'سامو' کی محبت کے باعث ہے لیکن جب یہ خیال آیا کہ چند دن ہی ہوئے مرتے مرتے چاہوں اور دیوی 'سامو' کا زندہ دیکھنا بھی فریب نظر ہے، تو ذہن گذشتہ واقعات و ہر آنے لگاہ بار بار غور کرنے لگا، فحاشات دہرانے کے بعد بھی میں اس خیال کو رد کر سکا کہ 'سامو' کو میری نظروں نے زندہ دیکھا ہے۔

'رجلہ' کے ساتھ کیا گیا؟ شاید یہ چیز ہی ہو، مگر 'رجلہ' اور 'سامو' کی صورتوں میں بہت فرق تھا، دونوں کے بال سہری تھے تاہم ان میں کسی قسم کی مشابہت نہیں تھی، اچانک مجھے الفاظ یاد آ گئے جو اندھے نادوں نے کشتی میں کہے تھے۔ "رجلہ کا دل" افسوس میں آگے کچھ دس سکامعلوم نہیں یہ کتنا بڑا زخم تھا، چین میں میں نے سنا تھا کہ انسانی دل دیوی کے سامنے پیش کرنے سے آندہ پوری ہو جاتی ہے، اور یہاں کوئی آندہ پوری دیوی کا زندہ ہونا۔۔۔ ممکن ہے 'رجلہ' کا دل 'سامو' کے سامنے پیش کیا گیا ہو، اور وہ اسی دل کی گرمی حیات سے زندہ ہو گئی ہو، یہ خیالات ایک ساتھ میرے دماغ میں آئے، اسی عالم متغراق میں میں سو گیا۔ صبح اٹھا تو وہی خطرناک جذبہ کافی ترقی حاصل کر چکا تھا، اور وہ جذبہ کیا تھا؟ 'سامو' کی محبت!!

یہ 'سامو' کی محبت ہی تھی جس نے مجھے اس دہلک مقام پر جانے کے لئے کہا، یا میں گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ جب میں ساحل کے مکان کے پاس پہنچا۔ جب گھوڑے کو باندھ رہا تھا کہ میری نظروں نے دور ایک شعلہ دیکھا، میں وہیں کھڑا ہو گیا۔ ایک دو منٹ

نے کچھ اس طرح کی صورت اختیار کر لی تھی کہ میں عجیب کشمکش میں تھا حیرت خیز سے حیرت خیز واقعہ میری آنکھوں کے سامنے پیش آچکا تھا۔ اور سب سے زیادہ حیرت ناک واقعہ دیوی 'سامو' کا زندہ ہونا تھا، ایک بے جان بے حس و حرکت 'سنگ مرمر' کی صورتی لچلنا، پھرنا، بولنا، چلنا، اور سکرنا، ان کتنا تعجب خیز امر تھا! اسکے ساتھ ہی مجھے اس بات کا بھی یقین ہو گیا کہ 'ساحر' ایسی خوفناک قوتوں کا مالک ہے جنہیں ذہن انسانی تصور ہی نہیں کر سکتا۔ میں دینک اپنی خیالات میں غرق رہا۔ جب رات کے وقت بستر پر سویا، تو یہی واقعات آنکھوں کے سامنے پھرنے لگے۔ ایک واقعہ بار بار میرے ذہن میں آتا۔ بار بار ذہن میں آکر تیار کرتا۔ بعد وہ واقعہ اس وقت پیش آیا تھا۔ جبکہ میں زندگی اور موت کے درمیان لٹک رہا تھا، یعنی 'سامو' کا مجھے پانی پلانا، میرے رے کو جلانا، اور میری زندگی بچانا۔ جب اس نے گلاس میرے منہ سے لگایا تھا اس وقت وہ کتنی خوبصورت کتنی حسین معلوم ہو رہی تھی؟

سامو —

حسین ترین عورت، گلاس کے ساتھ نہایت پراسرار! جب اس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر مجھے مایہ لابی لابی ہلکوں کے پیچھے مسکراتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا تھا تو ایک عجیب کیفیت مجھ پر طاری ہو گئی تھی اس کے سرخ رخساروں پر بھرے ہوئے سنہری بال کتنے دلآویز منظر آنکھوں کے سامنے پیش کر رہے تھے، مجھے شاید اس پراسرار عورت سے محبت ہو گئی ہے، میں نے دل میں کہا۔ اور بے تاب ہو کر کر وٹ بدلی 'سامو' کا مسکراتا ہوا چہرہ میری نظروں کے سامنے تھا!

نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں کبھی کی سنی تیری کے ساتھ پیچھے ہٹا۔ گھوڑے کو کھولا۔ اور اس پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔ !!

مکان کے قریب آکر میں گھوڑے سے اترا۔ اور چلنے لگا۔ ایک ریلوے کی تہ کے پاس مجھے ابھری ہوئی چیز دکھائی دی۔ بھلتا دہاں پہنچا۔ ریلوے کی تہ کا پتھر، علیلہ کھڑا کیا ہوا تھا۔ انہیں اکھڑی ہوئی تھیں۔ میں نے تہ کے اندر دیکھا، دہاں چند اینٹوں کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا۔

دوسرے دن شام کے وقت میں ایک جذبے اختیار کے زیر اثر، جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا، ریلوے کی تہ کے پاس پہنچا۔ وہ اسی حالت میں تھی جس حالت میں میں ایک دن پیشتر اسے دیکھ چکا تھا۔ تہ ایک طرف پڑا تھا۔ اکھڑی ہوئی اینٹیں دوسری جانب اور ان کے درمیان ایک خوفناک گڑھا تھا۔ میں نے جیسی لمپ روشن کر کے نہایت احتیاط کے ساتھ اس پر اسرار گرھے میں نظر ڈالی۔ اینٹوں کے علاوہ وحشت کے چند پتے بھی اب نظر آ رہے تھے۔ ان کے سوا دہاں کچھ نہیں تھا۔ میں چند منٹ وہیں کھڑا رہا، جو خیالات میں غرق! حیرت ناک واقعات کے تسلسل نے مجھے بس سطر پر پہنچا دیا تھا۔ جہاں تجربہ سے تھوڑا واقف بھی انسانی ذہن پر زیادہ اثر نہیں ڈال سکتا۔ میں نے کیا کچھ نہیں دیکھا، غائبے بان بے حس و حرکت سنگ مرمر کی مورتی کا زندہ ہونا، مدفون نعش کا قبر میں سے بے جایا مانا۔ اور ابھی مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ ان سے بڑھ کر تعجب انگیز و مجرا عقول واقعات رونما ہونے والے ہیں۔ !!

جب کافی تاریکی پھیل گئی۔ تو میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا

کے بعد، 'سامو' چلتی ہوئی لمبی لمبی لکڑیاں، باغیچوں میں اٹھاتے اچھلتی، کوئی، سامنے کے میدان میں آگئی میں آگے بڑھ کر جھاڑیوں کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ حسین ساحرہ، عجب انداز سے رقص کرنے لگی۔ بخٹوری دیر کے بعد وہ ٹھہر گئی۔ اسکی لکڑیاں آدھی سے زیادہ بل چکی تھیں۔ مجھ سے چند گز کے فاصلے پر دہاں جانب آگ بلند ہوئی۔ میں حیران تھا کہ کیا ماجرا ہے۔ کوہا سے پجاری چلتی ہوئی لکڑیاں لئے آگے بڑھا، 'سامو' نے وہ لکڑیاں پھینک دیں، ٹھہر کر لکڑیاں پکڑیں۔ اور پھر اپنے شغل میں مشغول ہو گئی۔ کیسا عجیب نظارہ تھا۔ جو شخص خود چلتی ہوئی لکڑیاں اٹھا کر، آباد کے طوڑ پر دیوی کے سامنے ناپا کرتا تھا، اب اس کے سامنے اسکی مہودہ، اسے خوش کرنے کے واسطے پاؤں رہی تھی!!

وہ لکڑیاں بھی نصف سے زیادہ بل گئیں۔ اسے لکڑیاں پھینک دیں۔ اور مسکراتی ہوئی پجاری کی طرف آتی پجاری نے آگے بڑھ کر اسے آغوش میں لے لیا۔

'میری محبوبہ 'سامو'! پجاری کے ہوں سے نکلا اور اس کے ہونٹ 'سامو' کے ہونٹوں کی طرف بڑھنے لگے! اور پھر بیوسٹ ہو گئے۔ 'سامو' نے اپنے ہونٹ علیلہ کر دئے۔ اس کے پہرے پر آزدگی کے آثار نمایاں تھے۔ پجاری نے ہاتھ چھوڑ دئے۔ کئی سی شیریں آواز مجھے یہ کہتے ہوئے سنائی دی۔ 'بوڑھے ہونٹ!'

'سامو' ایک طرف کو چلنے لگی، پجاری بھی اس کے پیچھے رہنے لگا۔ وہ چلتے گئے۔ اور میں جھاڑیوں میں سے نکل کر انہیں دیکھنے لگا۔ جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے، تو میں نے ادھر اُدھر دیکھا، سامنے کا منظر دیکھ کر میرا دل لرز گیا۔ ساحرہ، خوفناک

”شہاب!“

”شہاب نے میری طرف دیکھا، غصے سے اسکی آنکھیں
خونخشاں نظر رہی تھیں۔“

”رشدی! تمہیں کچھ خبر ہے؟“ سنے بندہ اواز سے
کہا۔

”آہستہ سے بولو“ میں نے انگلی لبوں پر رکھتے ہوئے
کہا۔ ”موقد کی نزاکت کا خیال رکھنا چاہیے۔“

”تم نہیں جانتے کیا ہوا ہے؟“

”کہو، کوئی اور گل کھلا ہے؟“

”اس قدر ظلم ہے۔“

”محبوبہ کی موت انسان کے لئے سب سے بڑا ظلم ہے!“

”یہی نہیں بلکہ اس کی نعش بھی قبر میں نہیں ہے۔!“

سننے پر رشدی!

”تم نے اس کی قبر کھود دی ہے؟“ میں نے منتحبانہ پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ سخت بیتاب ہو کر میں اس کی قبر پر گیا۔“

اور اس کی قبر کھود ڈالی۔۔۔ مگر اس کی نعش — اس کی

نعش کہاں گئی — اسے کون سے گیا؟“

”میں نے اُسے ساحر کے پاس زندہ دیکھا ہے!“ میں

نے بے اعتبارانہ کہہ دیا۔ دفن کرنے کے بعد اُسے زندہ تو میں نے

دیکھا تھا۔ مگر کیا وہ اس وقت بھی زندہ تھی؟ اس کے متعلق مجھے کیا خبر

ہو سکتی تھی؟

”زندہ — کون؟“ میری رسید؟؟؟ یہ کہتے ہوئے

شہاب اچھے اچھے پکار پکار کر دیکھنے لگا۔

”ابھی سب کچھ معلوم ہو جائیگا!“

ہوا مکان کو چلنے لگا۔ ہوا کے تیز و سرد جھونکے درختوں سے ٹکر کر
اس طرح شور پیدا کر رہے تھے گویا ایک زنجی شیریں سموم تیر پہلو
میں لئے چنگاڑ رہی ہے۔ فضائے بسیط میں سیاہ بادل مصرِ قدیم
کے صحنی غلاموں کی مانند وحشیانہ رقص کر رہے تھے۔ ایک سیاہ
بادل کے پاس مرجحایا ہوا، افسردہ چاند اس طرح نظر آ رہا تھا گویا
ایک بد قسمت عورت امانی لباس میں ملبوس، ہاتھوں میں چربخ
پکڑے رات کی تاریکی میں ٹھوکریں کھاتی، اگر تپتی پڑتی، اپنے شوہر
کے موقد کی طرف جا رہی ہے!

میں گھر جا کر کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا۔ اور باہر دیکھنے لگا
وہاں بیٹھے ہوئے۔ تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ میرے دل میں
’ساحر‘ کے مکان میں جانے کی آرزو پیدا ہوئی۔ ’سامر‘ کا حسین
وجہیل، دلاویز و سحرزادہ چہرہ میری آنکھوں کے آگے بھرنے لگا۔
میں عجبت مکان سے نیچے اترا۔ اور گھوڑے پر سوار ہو کر ساحر
کے مکان کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہ عجیب بات تھی کہ حبیب میں ساحر
کے مکان سے کچھ فاصلے پر گھوڑے سے اتر رہا تھا، اس وقت یہ
خیال کہ آج کی رات ایک ہونک نہیں واقعہ رونما ہونے والا
ہے یقین کی قوت حاصل کر چکا تھا۔ مکان کے پہلو میں عظیم المیت
پہاڑ زبان خاموشی میرے یقین کی تائید کر رہے تھے۔ گھوڑے
کو باندھ کر میں مکان کے صحن میں پہنچا۔ ابھی چٹان کے پاس
بھی نہیں پہنچا تھا کہ پاس ہی میری نگاہوں نے کسی شخص کو دیکھا
میں ایک طرف ہو گیا، اُس شخص کا چہرہ دوسری طرف تھا۔ ایک
اُسے رخ میری طرف کیا۔ میں نے چاند کی مدہم روشنی میں دیکھا
کہ وہ شہاب ہے۔ — !!

قرب جا کر میں نے اُس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”کیا — ؟؟“

”اتنا مضطرب ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ شہاب!“

شہاب وحشیانہ طور پر مکان کی طرف جانے لگا۔

”شہاب! میں نے جلدی سے اسکا بازو پکڑ لیا۔ مکان میں

جانے کا راستہ بھی تمہیں معلوم ہے؟“

”اس کی ضرورت بھی کیا ہے؟ میں اندر چلا جاؤنگا۔“

کسی نہ کسی طرح!

”ذرا تھہرو مجھے راستہ معلوم ہے۔ سہرے دم لو۔ اس صبح

بنانا یا کھیل بگڑ جائیگا۔!“

”تو چلو۔!“

اسوقت شہاب عجیب حالت میں تھا۔ محبت میں انسان

کیا کچھ نہیں ہو جاتا؟ میں نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا، اور چپان کے عقب

میں جا کر ٹھیرا۔ لمب روشن کیا اور اسکے آگے سیڑھی پر قدم رکھا

اضطراب و ہیمہان کے باعث وہ بار بار مجھے آگے بڑھنے کی

کوشش کرتا اور مجھے تیزی کے ساتھ چلنے کے لئے کہتا۔ سیڑھی

کے بعد اب زمین و ذکر وہ اچکا تھا۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ چلنے

لگے۔ کافی دوڑ تک چلے گئے مگر اوپر جانے کی سیڑھی بالکل نہ ملیں۔

افسوس میں راستہ بھول گیا تھا۔ ہمارے آگے روشنی کا مدہم ساحل

نور تھا۔ اور دائیں بائیں خوفناک تاریکی، ہیبت ناک خاموشی۔!!

شہاب نے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی، مگر میں نے

اسے مضبوطی سے پکڑے رکھا۔ آخری حد تک پہنچنے کے بعد ہم

دونوں مڑے۔ یکایک ایک طرف روشنی نظر آئی شہاب

اپنا ہاتھ چھڑا کر جلدی سے وہاں پہنچا۔ میں بھی اُس کے پیچھے

وہاں گیا۔ ہم دونوں خلا کے نیچے تھے۔ وہی جگہ جہاں مجھے ستون

کے ساتھ جکڑ کر باندھ دیا گیا تھا۔ اور جہاں میری نگاہوں نے

ایک خواب جھیل کو انسانی پیکر میں دیکھا تھا۔ مجھے قریب ہی

ستون کے پاس کوئی چیز پڑی ہوئی دکھائی دی۔ میں فوراً اسکے

پاس پہنچا۔ اور جیسی لمپ کی روشنی میں ایک نہایت لرزہ خیز منظر

دیکھا۔ ’رجیلہ‘ کی نقش خاک پر پڑی تھی۔ اُسکے سینے میں بڑا سا

شگاف تھا۔!! ایت یہ ہولناک منظر!!

شہاب دیکھتے ہی نقش سے لپٹ گیا

اس منظر نے تمام کبھری ہوئی کڑیوں کو ملا دیا، ماحرہ

کو ’رجیلہ‘ کی نہیں ’رجیلہ‘ کے دل کی ضرورت تھی۔ کشتی میں اندھا

نادی وہی کہنا چاہتا تھا۔ اس بد نصیب عورت کے دل ہی نے

بے جان مورتی میں زندگی پیدا کی تھی! میں نے شہاب کے

ثانے پر ہاتھ رکھا۔ وہ برابر اپنی مردہ محبوبہ کی بے نور مگر حسرت

بدامن آنکھوں کو دیکھ رہا تھا۔

”بد نصیب دوست! اٹھو! قسمت کو یہی منظور تھا!“

شہاب نے چھٹی چھٹی نظروں سے مجھے دیکھا۔ اور

خاموش رہا۔

”شہاب! اب اٹھو۔ قسمت نے ہمیں کیا کچھ نہیں

دکھایا؟؟“

”میری رجیلہ کی نقش — سینہ — ؟؟“

”ہاں یہ میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ تمہاری محبوبہ مر گئی

تھی — ادراب بھی مردہ حالت میں ہے۔!“ یہ تمام

کارروائی اس شیطان کی ہے — میں اُس کی ہڈیاں چبا

ڈالوں گا —“ اس کی خوفناک آنکھیں جھپکنے لگیں۔ اور اُس نے

’نقش‘ کو اٹھایا۔ میں ابھی اُسکے کمرے کمرے کردوں گا

اتنا غم —؟؟؟

میں نے اسکا دامن پکڑا، مگر وہ دامن چھڑا کر تاریکی میں غائب ہو گیا۔ پھر دھم کی آواز آئی۔ میں نے سمجھا وہ گر پڑا ہے۔ اسنے اسطرح بڑھنے لگا۔ ابھی چند قدم ہی اٹھائے تھے کہ ایک دم دھم دھم کی آوازیں آنے لگیں بعد ازیں میں دو عظیم دشیم آدمیوں کی گرفت میں تھا۔ چارپانچ اور آدمی آ رہے تھے وہ مضبوطی کے ساتھ پکڑ کر مجھے لے جانے لگے۔ موت کی ہولناک تصویر میری آنکھوں میں بھرنے لگی۔ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد میں 'ساحر' کی خوشخوار نظروں کے سامنے تھا۔ خلا کے پاس 'ساحر' کھڑا تھا اور اسکے پاس بھاری خلا میں دیکھ رہا تھا۔

"کیوں بد بخت انسان! تو ابھی زندہ ہے؟" ساحر نے مجھے دیکھ کر گرجتی ہوئی آوازیں کہا۔

"میری آخری آواز" بھاری نے متوجہ نظروں سے ساحر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہاں" ساحر نے اپنا دایاں ہاتھ اس کی پشت پر رکھ کر کہا۔ "تمہاری آخری آواز کے پورا ہونے کا وقت آ گیا ہے۔"

پھر اُس نے مجھے گھور کر دیکھا۔ حقیر ہستی! یہاں آکر بیٹھا جا! یہ سنکر میں کرسی پر بیٹھ گیا۔ خوف نے میرے لب سے دسے تھے۔ بھاری لپٹاتی ہوئی نظروں سے میرے بازوؤں اور سینے کو دیکھنے لگا۔

"میری آخری آواز۔"

وہ ابھی فقرہ ختم کرنے بھی نہیں پایا تھا کہ "شہاب" کو تین چار آدمی پکڑے ہوئے اوپر لائے۔

"تم پھر آگے شہاب! تمہاری رحید مرچکی ہے۔ اور یہ

صدمہ تمہارے لئے کافی تھا۔ مگر تم اپنی جان بھی گنونا چاہتے ہو۔

آج تمہاری بہ آواز بھی پوری کر دی جائے گی۔
"شیطان! کیسے —!" شہاب نے غصے سے لڑتی ہوئی آواز میں کہا۔

"ساحر نے خوشخوار نظروں سے اسے دیکھا۔ اور کہا۔
"خاموشی سے یہاں کھڑے رہو۔ تمہارا خاتمہ قریب ہے۔"

"میرا خاتمہ کرنے سے پہلے میں تمہاری ہڈیوں کو چبا ڈالوں گا۔ شیطان!"

تم خاموش نہیں رہو گے؟

"نہیں؟"

"اتنی جرأت تم میری طاقتوں سے واقف نہیں؟"

"واقف ہوں اور انہیں مٹا دینے کے لئے آیا ہوں
بے رحم، سفک، شیطان!"

"اسکی سزا یہ ہے کہ تمہارے جسم میں ایک غیر عروج داخل

کی جائے گی، اور تمہاری روح ہمیشہ تک فضا میں غم سے جلتی رہے گی۔" ساحر نے گرج کر کہا، اور ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ وہ باہر چلا گیا۔ اور جب آیا تو اُس کے ہاتھوں میں مضبوط

رسی سے اس طرح جکڑ دیا کہ وہ حرکت بھی نہیں کر سکتا تھا اور مجھے انہوں نے، کمرے کے ایک گوشے میں، ایک موٹے سے سنون

کے ساتھ باندھ دیا۔ ساحر نے مجھے دیکھتے ہوئے سلاخیں میرے قریب ہی رکھی ہوئی انگلیٹھی میں ڈال دیں۔ اور مجھ سے مطالبہ ہو کر

کہا۔ "تم نے کئی دفعہ میرے کاموں میں مداخلت کی۔ اور میری سزا سے بچتے رہے۔ آج کوئی طاقت بھی تمہیں میرے ہاتھ سے

اٹھایا۔ اور پھر — !

شہاب کے چہرے پر ذرا سی سُرخی دوڑی۔ 'ساحر' کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا۔ اور وہ جلدی جلدی شہاب کا رسہ کھولنے لگا۔ رستے سے جکڑے ہوئے انسان کے چہرے سے مُردنی جاچکی تھی!

"لو میں نے تمہاری آخری آرزو بھی پوری کر دی — سامو کا حسن و شہاب لو! یہ کہتے ہوئے اُسے شہاب کو بالکل آزاد کر دیا۔ شہاب کے بازوؤں میں حرکت ہوئی۔ اس کا چہرہ متغیر ہونے لگا۔

چند لمحوں کے بعد اس کی آنکھیں سُرخ ہو گئیں اور وہ ایک دم ساحر پر بھینسا۔

"شیطان ذلیل ساحر پیچھے ہٹا، مگر شہاب کے ہاتھ اُسکی گردن تک پہنچ چکے تھے۔ دونوں گتھم گتھا ہو گئے۔ ساحر اُسکی گرفت سے نکلنے کی کوشش کر لے لگا۔ شہاب کی گرفت ذرا ڈھیلی ہوئی۔ مگر پھر اُسے گردن و بوج لی — گتھم گتھا حالت میں وہ میرے قریب آ گئے۔ ساحر کی پتلیاں نکلنے لگیں۔

شہاب کی ٹانگ اُلگٹھی میں چلی گئی۔ تمام آگ بکھر گئی۔ اور اس کے کپڑوں کو بھی لگ گئی۔ مگر اُسے 'ساحر' کی گردن نہ چھوڑی۔ ساحر نے آخری بار زور لگایا۔ مگر بے سود۔ شہاب کی انگلیاں اس کی گردن میں دھنس گئی تھیں۔ ساحر کی تمام جدوجہد ختم ہو چکی تھی۔ وہ لڑا ہوا — شہاب پیچھے ہٹا اور غلامیں گر پڑا۔ زور سے دھم کی آواز پیدا ہوئی — !

مبورٹھا ساحر 'مردہ میرے سامنے پڑا تھا۔

میں اپنی جان بچانے کے لئے سوچنے لگا۔ اچانک

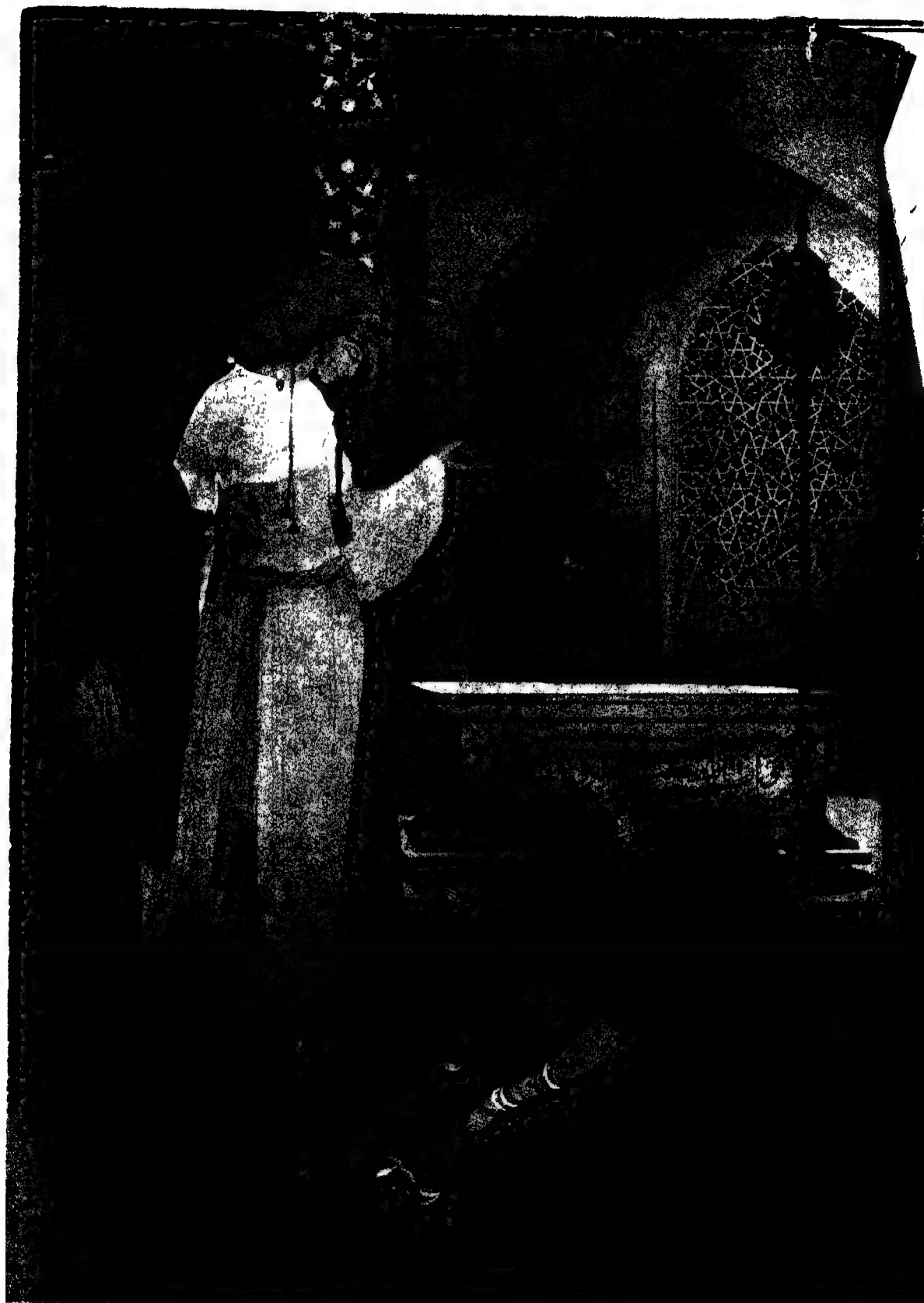
نہیں بچا سکے گی۔ بھٹوڑی دیر کے بعد تم ہمیشہ کے لئے اندھے ہو گے!"

اسکے بعد 'ساحر' قلا کے قریب ایک چھوٹی سی میز رکھی۔ اس کے اوپر دو شیشے کے ظروف رکھے ہوئے تھے۔ پجاری اس تمام کارروائی کو نہایت چُپسی کے ساتھ دیکھ رہا تھا بعد ازیں ساحر کے حکم سے اسکے تمام غلام باہر نکل گئے۔ ساحر نے دروازہ بند کر دیا اور کنڈی لگا دی۔

میرے قریب سلاخیں آگ میں تپ رہی تھیں۔ اپنی مہیب ترین سزا کا تصور کر کے میں اپنی حرکت پر سمجھتا ہوں۔ پجاری بھی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ایک ایک ساحر نے بڑبڑاتے ہوئے اپنے بازو اوپر اٹھائے شعلہ طراز 'خونخوار' نظروں سے شہاب کو دیکھا۔ پھر اس کے بیسنے پر دونوں ہاتھ رکھ دئے میں نے دیکھا کہ 'شہاب' کے چہرے پر مُردنی چھا رہی ہے۔ ساحر نے ایک طرف اٹھایا۔ اس کا ڈھکنا اٹھایا اور اُسے شہاب کے قریب آیا — چڑھکنا اس پر رکھ کر طرف کو میز پر رکھ دیا۔

میری متحیر نظروں نے دیکھا کہ ظرف کے اندر مختصر سا دھواں تیر رہا ہے۔ اور 'شہاب' بالکل بے حس و حرکت ہے جان 'مردہ' کرسی پر پڑا تھا۔ یہی کارروائی میں نے پجاری کے ساتھ بھی کی۔ میز کے اوپر دو ظروف پڑے تھے جن میں دو انسانوں کی رو میں مقید تھیں!!

'ساحر' کی پیشانی پر پسینہ آگیا تھا۔ آنکھیں زیادہ خونخوار ہو گئی تھیں۔ اُسے پیشانی پر ہاتھ پھیرا۔ پھر اس کا ہاتھ ایک ظرف کی طرف بڑھا۔ اٹھا کر وہ شہاب کے جسم کے قریب لایا۔ اس کا ڈھکنا



کرے کی فضا میں مٹا رہے تھے۔

ماتو! میں نے گھر کر کہا، اچھا مکان میں آگ لگ گئی ہے!

وہ بغیر میرے ریت دیکھے، سسکیاں بھر کر روتی رہی میں نے محبوب

بار بار اُس کے لبوں سے نکلتا تھا۔ ساموئل کیا کر رہی ہو، مکان

میں آگ لگ گئی ہے۔ اٹھو! کہتے ہوئے میں نے اُس کی طرف

ہاتھ بڑھا بلانے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ میں اپنے محبوب کے

ساتھ مردوں گی۔

”نہیں تم ایسا نہیں کر سکتی۔ یہاں ایک لمحہ بھی ٹھہرنا ممکن

کر دعوت دینا ہے۔ اٹھو سامو!“

”نہیں میں نہیں جاؤں گی۔ تم باؤ میرا محبوب مر چکا ہے

اُسکے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتی۔۔۔ تم جاؤ۔“

پسکریں نے آخری بار اُس کی طرف ہاتھ بڑھایا، مگر اُس نے اُسکے

بھی میرا ہاتھ جھٹک دیا۔ اُسکے سنہری بالوں میں آگ لگ چکی تھی مگر

اُسکا میاں حسین جمیل چہرہ بھاری کے چہرے پر جھکنا ہوا تھا اب اس

ہو کر میں دردازے میں سے نکلا۔ آگ یہاں بھی پہنچ چکی تھی کچھ کی

کے پاس پہنچ کر میں نے نیچے جھانک لگا دی۔ نیچے پہنچ کر مجھے معلوم

ہوا کہ بھاری کی دور طرف میں بند تھی مگر اس وقت کیا ہو سکتا تھا؟

پانی سر سے گندہ بچا تھا۔

آگ کے خنک دھنک شعلے لڑنے خیر و آہ پیدا کرتے ہوئے

مکان کو بڑی تیزی کیساتھ گھل رہے تھے اور میں ایک ایسے پکڑاؤ میں پھنس چکا تھا

آگ بڑھتی جا رہی تھی، دھوئیں کے سائے اس طرح زمین پر لڑا آ رہے

تھے گویا بھوت موت کی دادی میں مٹیا نہ دھس کر رہے ہیں۔!

میں سوچنے لگا کہ اگر اس طرح غلطی نہ کر ملاؤں شہاب کے سپر

میں بھاری ہی کی روح داخل کر دیتا تو پھر۔؟ میں دینا کی سب

ایک خیال میرے دماغ میں پیدا ہوا۔ کڑی لایک جلتا ہوا اُس کے

پاؤں کے پاس آ پڑا تھا۔ میں نے نہایت شکل کے ساتھ اُسے پاؤں

کی انگلیوں میں دبا کر کھڑکیا۔ اسکا جلتا ہوا سر اُسے تک پہنچ گیا۔

رہتا جلتا تھا۔

دھواڑے پر کسی نے زور سے دستک دی اور ساتھ ہی آواز

آئی: ”دروازہ کھولو۔ میں نے آواز پہچان لی، یہ آواز اسی

پٹا سر اور رت کی تھی، جو چند دن پیشتر ’دیوی سامو‘ کی بے جان

موتی تھی۔!!

آخر کار میں آزاد ہو گیا۔ میں نے جلدی سے دروازہ کھولا

’سامو! اندر آگئی۔ ایک اس کی نظر مردہ بھاری پر پڑی وہ تیزی کے

سلف وہاں پہنچی اور اس پر جھک گئی۔

”میرے محبوب! سامو نے شیریں آواز میں کہا۔

مردہ کیا بول سکتا تھا۔ ایک جیسے دیکھا کہ ایک طرف سے

دھوئیں کے بادل اُٹھ رہے ہیں۔

”میرے محبوب! سامو نے دوبارہ کہا۔ تم بوجھ کیوں نہیں؟

مردہ بے حس و حرکت پڑا تھا۔

”آف تمہارا جسم سرد۔ بے حس و حرکت مردہ۔ کو یہ کیا ہو گا

”اُمکی جان نکل چکی ہے میں نے نزدیک آکر کہا۔ اُسے آنسو

بھری آنکھیں مین طرف اٹھائیں۔ اور خاموشی کے ساتھ بھاری

کا سر اپنے زانو پر رکھ دیا۔ اور سسکیاں بھر کر رونے لگی اسکے

دلاؤ بڑے زخموں پر پہنچے ہوئے موٹے موٹے آنسوؤں کا غناک

منظر اب تک میری آنکھوں کے سامنے پھر رہا ہے!

”میرے محبوب! تم مردہ۔۔۔ بے جان!“

ایک طرف آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے۔ دھوئیں کے بادل

جناب سید مقبول حسین صاحب (امجد پوری) بنی لئے "ایل ایل بنی"

حکایت

وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ

ہلکا ہلکا ابر گھرا تھا۔ چار طرف سناتا تھا
دور افق پر ایک کبوتر۔ جیسے تہلی۔ جاتا تھا
تیر کے مانند باز کہیں سے ادھر ہی اڑتا آتا تھا
اپنی غذا کے کھوج میں گردن دائیں بائیں گھماتا تھا
دور کبوتر دیکھا تو پرواز کے رخ تو پھیر دیا
مثل قضا کے ادھر ادھر وہ اسی جگہ منڈلاتا تھا
دیکھا باز کبوتر نے بھی گرہ لگا کر ڈوب گیا
باز جھپٹ کر نیچے آیا۔ منہ کا نوالا جاتا تھا
پکڑ دبوچا آ کے اُسے بے بس تھا کبوتر کیا کرتا
باز کے پنجوں میں بیچارہ پر اپنے تختہ راتا تھا
راجہ اندر بادل سے یہ دیکھ کے کچھ بے کل سے ہنسنے
کڑک کے بجلی ابر سے نکلی باز حبث بل کھاتا تھا

سے گرہ لگانا اگر کھانا یعنی ہول میں غوطہ مارنا۔ کبوتر بازوں کی اصطلاح ہے۔

چھٹا کبوتر بچوں سے اور باز کے بازو ٹوٹ گئے
 پڑا زمین پر لہو کے لختے منہ سے اپنے گراتا تھا
 باز کی حالت دیکھ کے راجہ اندر کچھ مغموم ہوئے
 باز کبوتر دونوں پر اب ان کو غصہ آتا تھا
 اپنے جی میں کہا راجہ نے عقل بڑی یا بھینس بڑی
 بجلی چمک کے سنستی ہوگی اب بھی کچھ غصہ آتا تھا
 اپنے بنائے کھیل کو اپنے ہاتھوں کیوں برباد کیا
 سسے سسے اور وقت وقت سے کھیل یہ جی کو بھاتا تھا
 پھر ٹک اٹھی انصاف کی رگ راجہ اندر کے ماتھے پر
 شفق سے شرم کی رگم کا بادل عدل کے ٹکڑے کھاتا تھا
 راجہ اندر ہنس کر بولے ”جا“ اسے باز کبوتر ہو جا
 اور کبوتر باز بنا اپنی فطرت دکھلاتا تھا
 اسی طرح دنیا عجبی ہیں ایک ترازو کے دو پلے
 رات اور دن، حال اور ماضی میں وقت یہی دکھلاتا تھا
 عاشق گم معشوق شود ایں ہم از یزدال امکان دارد
 کاہ شود گر کوہ تعجب نیست کہ یزدال فرماں دارد

(طبع زاد حکایت)

”لے فرمان“ سے یہاں ”قدرت“ مراد ہے یہ شعر ہندوستانی فارسی میں ہے۔ بدیشی فارسی میں نہیں ہے۔

جناب صادق الخیری (دبئی) بی۔ اے۔

میرنم کش

(۱)

آج خاقان کی باری تھی۔

ہم لوگ اشدان کے قریب جمع ہو گئے تھے اور صاحب
خانہ میوے اور تھوے سے ہماری تواضع کر رہا تھا۔ ہر رات
خاموشی اور تاریکی چھائی ہوئی تھی اور ہرے ہرے گرسنے والی
برف کے نرم نرم گائے شاہ بلوط کے سریلے راگ کو مدہم کر رہے
تھے۔ ہم میں سے ہر ایک اپنی اپنی زندگی کا اہم ترین واقعہ سنا چکا
تھا۔ اسلئے آج ہم سب کی نظریں خاقان پر پڑی ہوئی تھیں اسلئے
متہید کے طور پر ہمیں بتایا کہ چونکہ اس کی زندگی اُسکے نزدیک
کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی۔ اسلئے آج کی صحبت میں آپ
بہنی کے بجائے وہ اپنے ایک دوست کی کہانی سنانی چاہتا ہے
جو اس دنیا میں اُس یکہ و تنہا اور غامض برباد مسافر کی طرح
ہے۔ جسے اندھیری رات کو کسی ہیبت ناک جنگل میں طوفان
باد و باران کے دل دہلا دیئے والے غمخوار نے چاروں طرف سے
گھیر لیا ہو۔

داستان شروع ہوتے ہی ہم سب خاموش ہو گئے۔
البتہ شمشاد و منور پر دریا کی طوطے کبھی کبھی اپنی پہنکار سے موت
کے سے سکوت کو توڑ دیتے تھے۔۔۔۔۔ آج خاقان کی
باری تھی اور ہم سب اُس کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔ چنانچہ
تھوے کا آخری گھونٹ لیکر اُس نے اپنی کہانی کا آغاز یوں کیا۔

میر میرے دوست مراد کی کہانی ہے۔
وہ پہاڑی علاقوں کے اُن قبیلوں میں رہتا تھا۔ جو
قانون کی پابندیوں سے آزاد ہوتے ہیں۔ دوستوں سے اچھے
فطرت ہونے کے علاوہ اس کی گھریلو زندگی پر بھی دوسرے
رشتہ کرتے تھے۔ اس کی بیوی کی شوہر پرستی اور فرمانبرداری
اہل قبیلہ میں ضرب المثل تھی، خود مراد طبعاً نیک اور صالح تھا
اور سب بڑھکے کہ عقل و دانش اُسے فیاضی سے عطا ہوئی تھی۔
لوگ اپنے پیچیدہ معاملات میں اس سے مشورہ لینے دو در دو
سے آیا کرتے تھے۔ پچایتوں میں اس کی موجودگی کو خاص
اہمیت دی جاتی تھی اور بیچ اسکی راستے کو بہت دزنی سمجھتے
تھے۔

مراد کے دہلڑکے تھے۔ بڑے لڑکے نادر کی عمر چھ بیس
پچیس سال کی تھی۔ ظاہر بھی بہت ہی کسن تھا اور ماں اسکو
اسلئے اور بھی چاہتی تھی کہ بیماری کا عالم شباب رخصت ہو چکا
تھا۔ اور اسکی کشتی حیات خرابی صحبت کے بھنور میں گھر گئی تھی
نادر بڑے ارمانوں کے بعد اسوقت پیدا ہوا تھا جب وہ بچے
کے لئے دامن پھیل کر دعا مانگتے مانگتے مایوس ہو گئی تھی۔ اسکی
پیدائش سے حسرت و یاس کے ان سیاہ بادلوں میں سے جنہوں

اسکا کیا شہر ہو؟ مراد کی ضعفی سے زوہ کیا کر سکیگا؟ نادری شادی ہوگئی، تو خدا معنوم اسکی بیوی کا سلوک طاہر کے ساتھ کیا ہو؟... اس قسم کے فکروں میں گھل گھل کر وہ ادھر بھی دھان پان ہوگئی۔ اور اگر شام کی تاریکیوں میں جب بزم انجم سراپا گوش ہوتی۔ وہ اپنے جگر کے ٹکڑے کو آغوش میں لئے گھنٹوں چپکے چپکے روتی رہتی۔ وہ اس دکھ میں تنہا مبتلا تھی اور مراد کو اس میں شریک کرنا نہیں چاہتی تھی کہ بڑھاپے میں اس کو ناحق کا روگ ہو گا۔ تاہم وہ اپنی دھن میں لگی رہی اور اپنے بچے کے خوش آمد مستقبل کو مستحکم بنانے کے لئے اسے ایک تجویز سوچ ہی لی۔

ایک دفعہ اور اسے تنگدستی اور تکلیفوں کو برداشت کرنے کا میٹر اٹھایا اور جس طرح نادری پرورش میں اُسے اپنا سب کچھ قربان کر دیا تھا، اب طاہر کو اپنے بعد خوش حال بنانے کے لئے اسے پھر ردارالام سہرا پانا اور ڈھلی۔ اپنا پیسٹ کاٹتی، صوبتیں اٹھاتی اور روزانہ اخراجات سے پس انداز کر کے کوڑی کوڑی پیسہ پسہ جوڑتی کہ اپنے پیچھے طاہر کے لئے کچھ پونجی چھوڑ جائے۔ جو کچھ وہ جمع کرتی ایک ہندیا میں کھدیتی اور اسکا منہ کپڑے سے بند کر کے گھر کے ایک کونے میں اجاں کسی کا گذر شاؤ و نادری ہونا، گاڑ دیتی۔ دن ات اسی طرح بیتتے رہے۔

پہاڑی علاقوں کے بعض غیر متدن لوگوں نے انہیں ودیعت خاص ہوتی سے، اور مراد کے نیک نام خاندان میں یہ کلنگ کا میکہ نادری کی پیشانی پر لگا ہوا تھا۔ ایک دن سورج ڈھلتے، غلاب مہول ناور گھا گیا اور دیکھا کہ مال نے کچھ نقدی

نے اسکی خالی گود پر سایہ کر رکھا تھا، مسرت کا بدر کمال ضوئانی کرنے لگا تھا لیکن مراد اور خانم کے وہ دن اچھے نہ تھے مغربی میسے ڈالے ہوئے تھے۔ اور مراد علالت کے ہاتھوں لاپوار تھا تاہم جب خانم کو زندگی اور میرٹ کی کشمکش سے نجات ملی تو اُسے آہستہ آہستہ ان مصیبتوں سے چھٹکارا حاصل کر لیا جو زنجیریں بن کر اُنکے پاؤں میں پڑ چکی تھیں۔ بچے کو سینے سے چماتے وہ چراگا ہوں میں پڑوسیوں کے مویشی چرانے باقی یا کاشتکاروں کے ہاں ہی کچھ کام کر لیتی اور گھر اگر دن بھر کی تکان کے باوجود وہ اپنا آرام شوہر، برقرار کر دیتی۔ محنت مزدوری سے جو کچھ ملتا وہ شوہر اور بچے پر صرف ہوتا اور وہ غریب اپنی ذاتی تکلیفیں خوشی خوشی برداشت کر لیتی۔ یہ حالت نادری کے ہوش سنبھالنے تک رہی اور جب شوہر برترست ہو گیا تو وہ نیک بی بی اپنی زندگی کے وہ دن جب دلہنیں سکھ اور چین کی فیز سوتی ہیں اپنے نال کو بہتر سے بہتر طریقے پر پرورش کرنے میں گزارتی رہی۔ پھر جب نادریں بلوغ کو پہنچا تو خدا نے جو انصاف والا ہے، اُنکے دن پھیر دئے اور وہ چھوٹا سا کنبد بے مکرری سے رہنے لگا۔

اب نادری جوان ہو گیا تھا، دونوں میاں بیوی نے ملکر زمین کا ایک چھوٹا سا قطعہ اسکے حوالے کر دیا کہ وہ کھیتی باڑی کر کے اپنے لئے قسمت کا ربیع زمین اپوان بنا سکے اور جہاں تک ہو سکا وہ اسکو — مدد دیتے رہے۔ غرض بڑے لڑکے کی طرف سے وہ مطمئن تھے، البتہ چھوٹے لڑکے کا خیال خانم کو رہ رہ کر ستایا کرتا۔ اور اُنکے دن کی علالت کی وجہ سے اُسکے دل میں طرح طرح کے دم آتے۔ اگر میں مرگئی... تو نہ جانے

اپنی زندگی کی کوئی امید نہیں خدا جانے کب مرجاؤں، اسلئے آپ فائدے کر کر کے اُسکے لئے کچھ جمع کیا ہے کہ اسکا باقم پر نہ پڑے۔ رہا انصاف تو اللہ بہتر جانتا ہے میں نے کس کس طرح تیری پرورش کی ہے مگر ماں احسان نہیں بنایا کرتی اسلئے تجھے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔ تو اس ہنڈیا کا کیا کرگا خدا تجھے تیرے کام ہی میں اتنی برکت دے کہ تو ہم سب کو تمام نکروں سے بے پروا کر دے۔“

”خوشامد نہ کرو ماں! نادور زندگی طاری ہو رہی تھی۔ روپیہ مجھے دید و روزہ میں طاہر کو قتل کر ڈالو لنگھا۔“
خاتم اپنے بیٹے کے قدموں میں جس کی جوانی اس نے اپنے خون جگر سے سینچی تھی گر پڑی ”جیتا رہا نادور! اس دن کے لئے ہی تجھے پالا تھا کہ.....“

”ہرٹ جا.....“ کہتے ہوئے خاتم کے سپوت، جوان نادور نے اپنی بیمار وضعیت ماں کو مار کر پرے بنا دیا۔ اور بد وقت تان کر سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے وحشی پن برس رہا تھا۔ بول بڑھیا! طاہر زیادہ ہے یا میں؟ روپیہ زیادہ ہے یا نادور؟“

خاتم جو جسمانی کرب اور روحانی اذیت سے اُدھنی ہو چکی تھی شکستہ آواز میں اپنے بیٹے کے آگے گود گرہاتی ہوئی بولی ”نادور! میں تم دونوں کو برابر چاہتی ہوں..... ماں تم نے میرا دل دکھایا ہے لیکن میں تمہیں معاف کرتی ہوں آد میرا بچہ طاہر!“

”پھر وہی طاہر؟!“ مغلوب الغضب نادور دانت پیسکر خاتم پر بد وقت چلانا سہوا بولا۔ ”یہی انجام

گن کر ہنڈیا میں رکھی اور سلامتہ بند کر کے اسے زمین میں گاڑ دیا ہے۔ یہ دیکھ کر وہ اڑ میں کھڑا ہو گیا اور اس طرف لمپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد تانہ برابر کے کمرے میں طاہر کے پاس آئی اور اُسے سوتا دیکھ کر اُسکے پہر پر مسرت طمانیت کی لہر دوڑ گئی۔

”ماں! نادور ایک اکی خاتم کے سامنے اُکھڑا ہوا۔ وہ۔۔۔۔۔“

ہنڈیا مجھے دید و۔۔۔۔۔ مجھے روپیہ کی ضرورت ہے۔“
خاتم حیرت سے اسکو تنکے لگی، گویا کوئی اسکی جان مانگ رہا ہو وہ روپیہ..... میں تم کو نہیں دے سکتی یہیں نے طاہر کے لئے جمع کیا ہے۔“

”طاہر کا کیا ہے؟“ اسنے خٹمناک آنکھوں سے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میں بڑا ہوں میرا حق زیادہ ہے۔ وہ۔۔۔۔۔“

ہنڈیا مجھے نکال کر دید و۔۔۔۔۔“
”کیا کہتا ہے نادور!“ خاتم غصے اور رنج سے تھر تھرا پتے ہوئے بولی۔ ”ہم نے تجھے پال پوس کر بڑا کیا اور جو ہوسکا تیرے لئے کیا اب طاہر کیسے بھی کچھ کریں یا نہیں؟ وہ بچہ ہے کیسا خیر.....“

”اپنا وعظ رہنے دو! ماں! تم نے میرے لئے تو کبھی دو پیسے بھی جمع نہیں کئے۔ اور یہ طاہر اتنا چہیتا ہے کہ تم یہ گتا اسکے لئے محفوظ کر رہی ہو مگر تم ایسا کر نہیں سکتیں۔ تم جو کچھ اسکو دینا چاہتی ہو، اتنا پہلے مجھ کو دید و۔۔۔۔۔ یہ تو ہوگا انصاف! اور اگر تم نے اسکے خلاف کچھ کیا تو اسے میں ہرگز برداشت نہیں کرونگا“
لاپنج، نادور کو ہوش و جرد سے محروم کر رہا تھا۔

”بنیا“ خاتم بے چارگی سے بولی ”تو سمجھ کر قیامت کر مجھے

ہونا تھا۔ روپیہ اب میرا ہے۔

خانم غون میں لت پت، عالم جاگنی میں تڑپنے لگی اور طاہر نیند سے چونک کر چیخا "ماں - ماں -" آسمان کی کھنٹی سرخ ہو گئی تھی اور فرشتے آفتاب کے جنازے کو آخری منزل تک پہنچانے لے جا رہے تھے۔ دور بہت دور تھیں دیکھ راگ الاپ رہا تھا۔ اور سنسن مادہ دریا کے کنارے دم توڑ رہی تھی شیطان کا ظلم درہم برہم ہو چکا تھا۔ نادرا، ماں کی درد انگیز اور سققت شکایت چیخ سنکر موش میں آیا، گویا خواب سے بیدار ہوا، ہوا اور دھار مالا مالا ہوا، خانم کی نعش پر گر پڑا، لے ماں یا کیا ہو گیا۔ ماں! مجھے روپیہ نہیں چاہیے۔ اے ماں! لو! اٹھو! میرا سرتہارے قدموں میں ہے اسے ٹھکرا کر پاش پاش کر دو۔ ماں! طاہر اب میرا بھائی نہیں بیٹا ہے۔"

نادرا گھر سے باہر نکل گیا۔

وہ یکسر بدل چکا تھا، اسکی شکل پہچانی نہیں جاتی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک زندہ لاش اپنی روح کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ سامنے پہاڑیوں کی بلند چوٹیاں دونوں وقت ملتے افق کی جھلکیوں میں خواب کی موجیں معلوم ہوتی تھیں اور دائیں بائیں بل کھانے والی بھیا تک وادیاں، سمندر کی نامعلوم گہرائیاں اس کے قدم لگتا رہے تھے۔ اور وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر آگے بڑھا جا رہا تھا۔ کچھ دور چلکر اسے راستے میں مراد مل گیا۔

"کہاں جا رہے ہو نادرا؟" نادرا خاموش رہا۔

"نادرا! تم چلے ہو؟ یہ خاموشی کیا معنی رکھتی ہے؟

نادرا اپنے بوڑھے باپ کے قدموں میں گر پڑا۔ اور مراد بھی تختہ میں غرق، زمین پر ہی اس کی کتھا سننے بیٹھ گیا۔ جب نادرا لڑکھڑاتی ہوئی زبان میں اپنی خونی کہانی سنا چکا تو مراد نے آہ سرد کھینچی اور اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ "نادرا تیری ماں نے بڑی مدت تک تیرے لئے دعائیں مانگی تھیں، تب جا کے خدا نے تجھے دیکر اس کی گود بھری تھی۔ تو خیال بھی نہیں کر سکا کہ اس نے کس کس ارمان سے تیری پرورش کی۔ وہ خود بھوکا رہ کر تیرے لئے دودھ اور اچھے اچھے کپڑے ہتیا کرتی تھی۔ تجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ ہماری فاقہ مستی اسی کی بدولت اسود گئی میں تبدیل ہوئی۔ جب میں بیمار ہوا اور صحتیاب ہونے کی کوئی امید نہ رہی۔ تو مجھے سہانے کے لئے اسنے اپنی جان کی بازی لگا دی تھی آہ میں نے اسکا بدلہ یہ دیا۔ کہ میرا ہی لڑکھاس کی جان کاگیری ہو۔ نادرا تجھے اپنے بوڑھے باپ کا بھی خیال نہیں آیا؟۔ تو نے ہم دونوں کا کتنے عرصے کا ساتھ چھڑا دیا ہے۔ اب تو جا کہاں رہا تھا؟"

نادرا نے گھٹی ہوئی آواز میں جواب دیا "لے باپ!

اپنے آپ کو آپ کے حوالے کرنے!۔ یہ بندوق لیجئے۔"

"نہیں! اے ابھی اپنے پاس رہنے دے!۔ میرے

ساتھ گھر چل۔ مراد، جسکے چہرے پر موت کی سی زردی کھینڈی

ہوئی تھی، تختہ کے چھوڑ کے سے بہشت میں خانم کو دیکھتے

ہوتے بولا۔ (۲)

یہاں تک پونچکر فاقان ہتھوڑی دیر کے لئے خاموش

لے آیا اور قطعی فیصلے کیلئے بہت دیر تک راستے زنی ہوتی رہی آخر کار کئی پتنگ ایک زبان ہو کر بولے تمام حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے مراد کے بیٹے نادر کو اپنی ماں کے قتل کے جرم میں دستور کے مطابق موت کی سزا دینی چاہئے۔

مراد اب تک خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ اور جب اس سے اس تجویز کے متعلق رائے طلب کی گئی۔ تو اس نے پرسکون لہجہ میں کہا۔۔۔۔۔ اور دستور یہ بھی تو ہے کہ... اگر کوئی باعث شخص قاتل کی ضمانت اور جرگے کو سنوار دے دے تو...!

سب متحیر ہو گئے آخر کار ایک بہت کر کے بولا لیکن یاد رہے...۔۔۔۔۔ نادر ایسی ویسی عورت کا نہیں، خانم کا قاتل ہے...!

مراد کی گردن و فورم سے جھک گئی، بوڑھا سردار، جس کا سفید سر لکا تار ہل رہا تھا، اپنی لکڑی کے سہارے کھڑا ہوا "مراد سچ کہتا ہے...۔۔۔۔۔ کلن ہے جو نادر کی ضمانت اور جرگے کو سنوار دے؟"

مجمع پرسناٹا اٹھ گیا، بھلا نادر جیسے وحشی قاتل کی ضمانت اور اسکے لئے سنوار دے کون دیتا؟ قدرے توقف کے بعد مراد، بوڑھے سردار سے مخاطب ہوا "لے سردار! ہم تیرے سامنے تسلیم خم کرتے ہیں...۔۔۔۔۔ نادر کی ضمانت میں دیتا ہوں...۔۔۔۔۔ یہ سو روپے حاضر ہیں!"

لوگوں کا اضطراب استعجاب میں بدل گیا۔ مراد کو ہو کیا گیا ہے؟ اپنی بیوی کے قاتل کو یونہی چھوڑ دیا؟ وہ سب آپس میں متحیر ہو کر سرگوشی کرنے لگے۔

ہو گیا۔ اس پرقت طاری ہو گئی تھی۔ اور آشدان میں دیکھتے ہوئے انگاروں کے بھڑکتے ہوئے شعلے انتقام کے لئے چل رہے تھے۔ ہم سب آگے سننے کے لئے بے قرار تھے۔ اور جب زیادہ دیر تک صبر نہ ہو سکا تو ہم نے سرگوشی کے لہجے میں پوچھا "پھر کیا ہوا؟"۔۔۔۔۔ مراد نے نادر کے ساتھ کیا سلوک کیا؟

خاتان نے سب کو اس قدر بے تاب دیکھ کر حلیوز دل کو ممتھی میں مستے ہوئے اپنی داستان پھر جاری کی۔

"دوسرے دن قبیلوں کے بڑے بڑے لوگ پہاڑی کے دامن میں جمع ہوئے۔ انکے دلوں میں نادر کے شرمناک فعل پر غم و غصہ کے جذبات پیدا ہو گئے تھے۔ مراد کی بیوی خانم کا قاتل اپنے اس بچے کے ہاتھوں جس پر وہ اپنی جان چھوڑتی تھی۔ انکے نزدیک ایسا روح فرسا سا نکتہ تھا کہ زمین و آسمان کی باہمی گردش کائنات کو یک لخت پس کر رکھ دیتی۔

خانم وہی تو تھی جس کی بدولت مراد آج زندہ اور باعث شخص تھا! کیا سب جانتے نہ تھے کہ نادر کی کشتِ حیات کی آبیاری خانم ہی نے اپنے خونِ دل سے کی تھی؟ ایسی بادِ ناپہوی اور اولاد پر قربان ہوئی ملی ماں ایسے سنگدل بیٹے کے ہاتھوں رشتہ حیات سے محروم ہو جائے!!! اپنا پت کے اکثر افراد کی رائے تھی کہ نادر کو سمور کے درخت سے باندھ کر گولی سے ہلاک کر دیا جائے مگر۔۔۔۔۔ مراد کی رائے بھی تو ضرور تھی!

ڈھلاؤں پر درختوں کے سائے دراز ہونے شروع ہو گئے تھے اور بچوں کے دلوں میں نفرتِ حقارت لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی تھی، حسب وعدہ، وقت مقررہ پر مراد نادر کو وہاں

لوہڈی آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہے؟

’ہو میٹھی! مراد جسکے چہرے پر روشنی چھائی تھی پشیمیل شب بکارتے
بولاتے مجھے صاف کر دیجو... میں تیرا سنگدل خسر ہوں!‘
یہ کہہ کر اُس نے بدوق اٹھائی اور... گولی نادر کی پیٹھی

کے سینے کے پار ہو گئی۔ مراد نے جھٹک کر اپنی بہو کی پیشانی پر ہوسٹیا
اور ایک طرف روا نہ ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک زندہ
لاش اپنی بے سین روح کی جستجو کر رہی ہے۔ سامنے پہاڑیوں کی
کی بلند چوٹیاں دونوں وقت تھے افق کی جھمیلیوں میں خواب کی
موبیں معلوم ہو رہی تھیں اور اُس پاس کی ڈراؤنی گھاٹیاں،
سمندر کی نامعلوم گہرائیاں اسکے پاؤں لڑکھڑا رہے تھے۔ اور
وہ سکتے کے عالم میں آگے بڑھتا جا رہا تھا!... مراد نے اپنا
انتقام لے لیا تھا!... مگر ایک بے قصور بچی کی جان لینے کی سزا
اس کو اس طرح مل رہی ہے کہ وہ روحانی کچھ کے کھانے کے لئے
ابھی تک زندہ ہے

آتشان میں آگ کے شعلے بھڑک بھڑک کر سر
ہرچکے تھے۔ انتقام داستان پر ہم نے دیکھا کہ خاقان کی
آنکھوں سے آنسو نکل نکل کر اُس کی وارھی کے کھرے ہوئے
بالوں میں جذب ہو رہے ہیں۔ نہ بانٹے کیوں؟
اب پوچھت رہی تھی اور عنقریب مجھے والی شمع
کی روشنی پسیدہ سحر میں پھینک پڑے گی۔ خاقان نے ایک طرف
کان لگا رکھے کہیں دور غار خدا سے حضرت بلالؓ کی سیل کے
پار ہو جانے والی صدا آ رہی تھی۔

”اللہ بڑا ہے۔ اللہ بڑا ہے...“

”برگے کے دستور کے مطابق“۔ پورٹا سردار رشتہ دار
کو اذیتیں بولا مراد! تیری ضمانت اور یہ رقم قبول کی جاتی ہے
مگر مبعوثانہ نہیں! سماج قاتل سے انتقام لینا چاہتی ہے؟

برسوں بیت گئے۔

نادر کا جرم آہستہ آہستہ لوگوں کے دلوں سے محو ہو گیا
وہ محنت سے کھیتی باڑی کا کام کاج کرتا اور جو وقت بچتا وہ باپ
اور بھائی کی خدمت میں صرف کر دیتا۔ ملنساری اور دیانتداری
کی بدولت اُس نے بہت سے قبیلوں میں عزت حاصل کر لی اور
سنے جلنے والے اکثر اس کی تعریف کرتے کہ کتنا سبب بیٹا اور
پاپا سے والا بھائی ہے!

کئی سال بعد جب وہ اپنی رواجیات کے سیاہ داغ
کو نیک نامی کے رنگ میں چھپا چکا تھا، مراد نے اسکی شادی
ایک اچھے گھرانے میں کر دی۔ نادر اپنی ذہن کے جس اور خدمت
گزاری پر فریفتہ تھا اور اسکی مغیر دنیا اسکے لئے دلچسپی خالی
تھی۔ برسوں یونہی گزر گئے۔ نادر کے ہاں دودھ کے ہو گئے تھے
بڑا جوان ہو چلا تھا لیکن چھوٹا بھی بہت کمسن تھا۔ ایک دن۔
شام ہونے والی تھی نادر برابر کے قصبے میں کچھ خرید و فروخت کو

گیا تھا اور اسکی بیوی دھان کے کیمیت میں کام کر رہی تھی۔ ظاہر
ہو جیتوں کے اصرار پر انکے ساتھ گھر پر ہی کھیل میں شریک ہو گیا تھا
مراد جسکے جسم میں زندگی چراغ سوئی کی طرح جوش میں آ چکی تھی
چادر کے پلوؤں کو روندتا ہوا ڈاؤن اسکو شفقت و رحمت دیکھنے
لگا۔ بہونے دوپٹے کے پھل سے سر کو ڈھانکا اور سر کے سامنے

تعظیم سے دوڑا تو ہو گئی سارے باپ! میری جان آپ پر قربان ہو

پورٹا سردار رشتہ دار

نوشہ طرطان برنارڈ

مترجمہ حضرت سائو جعفری بی اے، ایل ایل بی۔

از تکاب حرم

نویا۔ ۱۰ فروری ۱۹۹۷ء۔

بخدمت۔ ایم۔ ایل۔ گیواؤن اسکوائر

پیرسٹر عدالت اپیل۔ پیرس

جناب مخم! آج میں آپ کی خدمت میں ان واقعات کی پوری تفصیل پیش رہا ہوں۔ جنکا ذکر میں نے اپنے پہلے خط میں کیا تھا۔ میرے مقدمہ کے متعلق تمام ضروری باتیں آپ کو اس آستان میں نظر آجائیں گی۔

میرا پورا نام پائیر۔ لوئی۔ برائڈ ہے اور میری جلتے پیدائش فرانس کا مشہور شہر لائمر ہے۔ گزشتہ یکم دسمبر سے میری عمر اٹھالیس برس کی ہو چکی ہے۔ ابھی میں بچہ ہی تھا کہ میری والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اور میرا والد بھی جو اپنے شہر میں پنساری کی دکان کرتا تھا قریباً پچیس سال پہلے فوت ہو چکا ہے۔ اس وقت میرے خاندان سے میری صرف ایک شادی شدہ بہن موجود ہے۔ گھر والوں سے میرے تعلقات انیس برس کی عمر ہی میں بگڑ چکے تھے میں نے نئی کارخانوں میں بطور کلرک ملازمت کی۔ مگر میں نے اپنے کام میں کسی بخشش ثابت نہ ہو سکا کیونکہ میں سست لگا ہل تھا اور عموماً کام پھیر سے حاضر ہوتا۔ یہی وجہ تھی کہ سستلہ سے ششہ تک میں بالکل بیکار رہا میں گھوڑ دوڑ پر شریں لگاتا اور

اسی قسم کی دیگر فریب کاریوں سے اپنا پیٹ پالتا تھا۔ کچھ عرصہ میں نے کمیشن پر اخبارات بھی فروخت کئے۔ مگر پیسٹی اینجنٹوں نے میری چنداں پروانہ کی کیونکہ ایک تو میرا لباس اچھا نہ ہوتا۔ اور دوسرے میں صبح سویرے اٹھنے کا عادی بھی نہ تھا۔

انہی دنوں گھوڑ دوڑ کے میدان میں میری ملاقات ہنری او جیولس نامی دو عیاروں سے ہوئی اور بہت جلد میں ان سے یاراناہ گناٹھ لیا۔ انکا کام مضامین میں نقب زنی کرنا تھا۔ اور اس کام میں ان کی ایک ۱۰ سالہ رشتہ دار لڑکی گائز بھی شریک تھی۔ بوقت نقب زنی دو مرتبہ انہوں نے مجھے بھی اپنے کاندھوں میں شریک کیا۔ وہ مکان میں نقب لگا کر اندر داخل ہو جاتے اور میں باہر باغ کے دروازہ پر کھڑا رہتا۔ گائز یہ مقدمہ کے فائدہ پر مرکب پر ادھر ادھر چل قدمی کرتی تاکہ وہ آنے جانے والوں کو اپنی طرف متوجہ کر سکے۔ ساتھ ہی وہ نہایت ہوشیاری سے ہر طرف نگاہ رکھتی۔ اور اگر کوئی پولیس کا سپاہی ادھر آنکلتا تو اسے ہنسی مذاق میں مشغول رکھتی۔ ہنری او جیولس نے میری خدمات کے صلہ میں نہایت تحیر رقم مجھے ادا کی تیس فرانک پہلی مرتبہ اور تالیس فرانک دوسری مرتبہ پس میں نے ارادہ کیا کہ ان سے علیحدہ ہو کر نہایت قیمت آزمائی کروں۔

تازی عورت تھی۔ کافی دیر تک وہ میرے ساتھ مختلف خیمہ سرائی
انجمنوں کا تذکرہ کرتی رہی جن میں وہ کافی دلچسپی رکھتی تھی۔ اس
نے مجھے صلاح دی کہ میں اسکے نام پر پیرس کی ایک سی موسیقی
میں درخواست کروں جو بیگانوں کے لئے کام مہیا کرتی تھی ہم
بادرچی خانہ میں کھڑے باتیں کر رہے تھے، اور اوپر عمر کی ایک
قوی الاعضا رنادر جو غالباً اپنی مالکہ سے قدرے پست قد تھی۔
ایک طرف آلہ پھیلنے میں مصروف تھی۔ بظاہر میں سر مل کر مکان کی
مالکہ کی باتوں کا اثبات میں جواب دیتا رہا۔ مگر اصل میری نگاہیں
کمرے کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں۔ جب میں باہر نکلا تو اپنی
کارروائی کے لئے اس مکان کو منتخب کر چکا تھا۔ دروازے کو
اندر سے کوئی چٹختی نہیں تھی۔ باغ کی دیوار بھی چھوٹی تھی۔ اور
اس پاس کے مکانات بھی غیر آباد تھے۔ مجھے اس بوڑھی عورت
نے ایک کافن خیرات میں دیا جس میں سے میں نے ایک بل
ساختہ جو ناچا تو خریدا۔

میں نے دل میں فوری عمل کر لیا کہ نیکادیمہ کر لیا۔ اس روز
مارچ کی ۲۱ تاریخ تھی اور جب میں اکبول سے روانہ ہوا تو تین
بجے چکے تھے۔ پانسی کے شیشہ میں سے ترین ہوا ہو کر میں شام کے
سات بجے اپنی قیامگاہ پر واپس آیا۔ ہوٹل کی مالکہ نے شمع جلانے
کے لئے دیاسلانی طلب کرنے سے پہلے میں نے تاکید کر دیا کہ میں
اپنے کمرے میں سونے کے لئے جا رہا ہوں۔

سارے آٹھ بجے تک میں اپنے کمرے میں بیٹھا رہا پیر
پاس قفل وغیرہ توڑنے کے لئے دوزنگ آلود اوزار پڑے
ہوئے تھے۔ جو پیرے نقب زن دوست ہنری نے مجھے نمشتہ
دئے تھے۔ سارے آٹھ بجے میں ہر طرح سے تیار ہو کر اپنے کمرے

جولائی ۱۹۳۵ء۔۔۔ میں پیرس کے قریب قصبہ روبیڈکس
کی ایک کہنہ ساخت و مسکتہ حال قیامگاہ میں جو سیمپلر
ہوٹل (Smelter Hotel) کے نام سے موسوم
تھی قیام پذیر تھا۔ اس جگہ زیادہ تر نژادیوں اور قمار بازوں کی رہائش
ہو کر تھی تھی۔ مارچ ۱۹۳۵ء کے دن نہایت خوشگوار تھے جو کم
قدرے گرم اور خشک تھا۔ دوپہر کے بعد میں سینٹ جرس سے
پہلے ان دیہات کی طرف نکل جانا جو مغربی سرحد پر واقع ہیں
میں نہایت تیز ترین گھا ہوں سے مکانات کا جائزہ لیتا تاکہ نقب
زنی کے لئے کوئی موزوں مکان انتخاب کر سکوں بعض اوقات
میں اس قدر تھک جاتا کہ میرے لئے واپس قصبہ میں آنا ناممکن
ہو جاتا اور میں دیہات ہی میں کسی سٹیشن پر یا سروے میں رات
بسر کر لیتا۔ بظاہر میں مکانوں میں بھیک مانگنے کے لئے داخل
ہوتا مگر میرا مقصد اہل خانہ کی تعداد معلوم کرنا ہوتا۔ ہر روز مختلف
مکانات پر صد کرنے کے بعد مجھے بہت سی روٹیاں اور تیریاں
نراک نقد میسر ہو جاتے۔ خود پیر ہو کر کھانے کے بعد کچی ہوئی
روٹیاں میں دیگر لگا کر دوں کو دے دیتا اور باقی روٹی کے ٹکڑے
کتوں یا پرندوں کو کھلا دیتا بعض اوقات کوئی بیوقوف لو کر مجھے
بادرچی خانہ میں تنہا چھوڑ جاتا مگر کوئی ایسی چیز میرے ہاتھ نہ لگتی
جسے آسانی سے چھپایا جاسکتا۔ صرف ایک مرتبہ میں نے مٹی کا ایک
پیالہ چرایا جو مجھ سے ایک بھکاری نے نصف پن کے عوض خرید
لیا۔

آخر کار — ایک دن دوپہر کے بعد قصبہ پانسی
کے نزدیک اکبول نامی ایک گاؤں میں ایک سن رسیدہ عورت
نے مجھ سے نہایت ہمدردانہ سلوک کیا۔ وہ پست قد اور خوب موٹی

مجھے اتنا کرتے کرتے اوجھل رات سے زیادہ کا سلسل ہو گیا۔ مگر وہ روشنی غائب ہونے کا نام نہیں لیتی تھی۔ میں اب باغ کی دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اور اس کھڑکی پر نظر جمائے رکھی۔ جہاں سے روشنی نکل رہی تھی کیا اس شمع کو تمام رات جلتے رہنا تھا۔ اور جیسا مجھے یقین ہو چلا تھا کیا مجھے ناکام واپس کر بدستور فلسفہ زندگی بسر کرنا تھا؟

میں اپنے دل میں سمجھ چکا تھا کہ یہ روشنی تمام رات اسی طرح جھلکتی رہے گی۔ مجھے رات کی خاموشی فضا میں اب صرف گھڑیاں کے ایک بجانے کی آواز کا انتظار تھا۔ مگر میری نگاہیں بدستور مکان پر جمی ہوئی تھیں۔ یہ ایک روشنی غائب ہو گئی اور میرے دل میں مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ میں نے دس منٹ اور انتظار کیا تاکہ مالک خوب گہری نیند سو جائے۔ آخر کار میں باغ کی دیوار چھانک کر اندر کود پڑا۔ نہایت خاموشی سے زمین پر پاؤں رکھنا ہوا مکان کے بیرونی دروازہ تک پہنچا اور درسی کوشش سے دروازہ کا قفل کھول کر اندر داخل ہو کر ایک کمرے میں ایک چھوٹے سے حلال میں کھڑا تھا جہاں سے سبھی صباں چکر کاغذی ہوئی اوپر کی چھت پر جاتی تھیں۔ میں نے احتیاطاً کوٹ اور داسکے آواز والا تلمک خون کے دھبے عورت میری قمیص ہی کو خراب کر سکیں ہیں نے جب سے موم ہی کا ایک ٹکڑا نکال کر روشن کیا اور اُسے بائیں ہاتھ کی انگلیوں میں دبائے ہوئے دایں ہاتھ میں اپنا ننھنا چاقو کھول کر مضبوطی سے پکڑ لیا تو اس آہستہ آہستہ میرے جھپوں پر چڑھ رہا تھا۔ جب میں آخری ذیئہ پر پہنچا تو یکدم مجھے کمرے سے بوڑھی مالک کی آواز سنائی دی۔ اس نے خادمہ کو پکارتے ہوئے پوچھا۔

”جین، کیا تم ہو؟“ ہاں“ میں نے جلی آوازیں جواب دیا۔

سے نکلا۔ ہوٹل کے دفتر کا دروازہ سڑک پر کھلتا تھا میں اسی راستے باہر سڑک پر چلا آیا۔ چونکہ ہوٹل کی مالک اور نوکر دوسرے کمرے میں ٹٹ لکھا لکھا رہے تھے لہذا میرے نکلنے کی کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ پہلے میں نے پانسی تک پیدل چلنے کا خیال کیا تاکہ بیٹے سٹیشن پر کسی واقفکار سے ملاقات نہ ہو۔ مگر چونکہ ہوٹل کی مالک کو کمرہ میں میری موجودگی کا مکمل یقین نہ تھا۔ لہذا میں نے پارکنگ پیدل سفر کرنے کی بجائے ٹرین میں سوار ہونا زیادہ موزوں سمجھا۔ میں ۵ بجے ۲۵ منٹ پر سٹیشن لاٹری سے گاڑی میں سوار ہوا اور ایک کمرہ مسافرت پر پانسی اتر پڑا۔ یہاں سے میری منزل مقصد تک صرف پندرہ منٹ کا راستہ تھا جب میں اس مکان کے سامنے پہنچا جہاں سے آٹھ گھنٹے پیشتر مجھے خیرات ملی تھی۔ تو پہلی منزل کی ایک کھڑکی میں ابھی تک شمع روشن تھی۔ اور دھیمیانی منزل کی ایک بند کھڑکی کے نشیمنوں سے بھی روشنی کی چند شعاعیں باہر نکل رہی تھیں۔ میں نے فوراً اندازہ کر لیا کہ خادمہ ابھی تک باورچی خانہ میں کام کر رہی ہے اور مالک اپنی خوابگاہ میں بیٹھی ہوتی ہے۔ میرے مکان سے آگے نکل گیا اور جب واپس آیا۔ تو درمیانی منزل کی کھڑکی سے بدستور روشنی نکل رہی تھی مگر پہلی منزل کی بجائے اب بالائی منزل کی ایک چھوٹی سی کھڑکی میں شمع روشن تھی، یقیناً خادمہ اب سونے کی تیاری کر رہی تھی۔ میں وقت گزرنے کے لئے دوبارہ سڑک کے نوڑے سے باغ کی دیوار تک ادھر ادھر ٹھہرنے لگا۔ جب گھڑیاں نے ساڑھے گیارہ بجائے تو میں نے پھر مکان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ بالائی منزل میں بالکل اندھیرا تھا۔ مگر درمیانی منزل سے ابھی تک روشنی کی شعاعیں نکل رہی تھیں غائب بوڑھی مالک اپنے بستر میں بیٹھی ہوئی سہلہ کر رہی تھی۔

مجھے امید تھی کہ دوپہان ہو کر سوجائے گی مگر شاید وہ اس بات سے خائف ہو گئی تھی کہ رات کو اتنی دیر سے اس کی غاد میں نہ چنے کیوں گئی ہے۔ میں نے جیبتی ہوئی موم بتی کو چھونک مار کر بجھا دیا۔ اور سانس روکے ہوئے دیوار سے لٹ گیا۔ ایک سخت تمام زمین روشنی سے جگمگا اٹھا۔ میرے مقابل کمرہ کا دروازہ کھل چکا تھا۔ اور بوڑھی مالکہ ہاتھ میں شمع لے کر دروازے کی کھڑکی تھی اس نے شب بخوابی کا لباس پہن رکھا تھا۔ بغیر سوچے سمجھے میں ایک قدم آگے بڑھا اور اپنے ماہر مقابل پر بے غماش وار کرنے لگا۔ وہ فریاد نام عورت بچے کی طرح کرخت پیچھا مارتی ہوئی فرش پر گر پڑی اور نیم جاں ہو کر دروازے کی دھڑکنے لگی۔ شمع اُسکے ہاتھ سے گر کر بجھ چکی تھی۔ میں اندھیرے میں اپنا موم بتی کا ٹکڑا اٹھول رہا تھا کہ بالائی منزل سے دروازہ کھلنے کی چیخ ابھرتی سنائی دی۔ فوراً اوپر کے زمین پر ایک مدہم سی روشنی طاری ہوئی۔ پھر نہایت تیزی سے کوئی میز جیسوں پر سے اترنے لگا۔ میں نے دیوار کے ساتھ ٹک کر دیکھا کہ خادمہ میری جانب آ رہی ہے۔ وہ سفید جاکٹ پہنے ہوئے تھی اور اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا میپ تھا جس کی تیر روشنی اندھیرے میں میرے منہ پر پڑ رہی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ میرا چہرہ سرخ اور پسینے میں شرابور ہے مجھے دیکھتے ہی وہ ٹھسک گئی۔ یقیناً وہ مجھے شناخت کر چکی تھی۔ اس کا معصوم و کشادہ چہرہ ابھی تک میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ اُسے نیپ زمین پر کھلا اور اپنے دونوں ہاتھوں کو مضبوطی سے بند کرتے ہوئے دُکڑ کھڑی ہو گئی۔ میں نے اپنے تیز چاقو سے اُسکے شانہ پر بھر پور وار کیا۔ اور بغیر آواز کھائے وہ دم سے سیڑھیوں میں گر پڑی۔

میں نیپ اٹھا کر مالکہ کی خواجگاہ میں گھس گیا۔ چارپائی

کے قریب لکھنے کی ایک چھوٹی سی میز پر بیٹھی تھی میں نے ایک نرا دکھول کر دیکھا تو دو سو فرہنگ کے نوٹ پڑے ہوئے تھے۔ جنہیں اٹھا کر میں نے جیب میں رکھ لیا۔ دوسری دراز میں سے ایک سو دس فرہنگ کے علاقائی سکے اور کچھ زیورات نکلے۔ چونکہ زیورات کو فروخت کرنا خطرہ سے خالی نہیں تھا اور یوں بھی وہ کچھ زیادہ قیمتی نہ تھے۔ لہذا میں نے انہیں چھوڑ کر نقدی کو اپنے قبضہ میں کر لیا۔ عین اسی وقت بوڑھی مالکہ نے سسکے ہوئے آہ بھری اور انتہائی درد و کرب کی حالت میں جھنجھکی لگی۔ میرا چاقو خبر نہیں کساں گر پڑا تھا۔ میں اپنے ارد گرد نظر دوڑاتے ہوئے ایک مدور میز پر ایک آبدار خنجر دیکھ چکا تھا۔ اُس کا پھل چھوٹا مگر چوڑا تھا۔ اُسکے دستہ پر جو کسی وزنی دسات کا بنا ہوا تھا۔ نہایت چمکے ہوئے موتی جڑے ہوئے تھے۔ میں نے اس خنجر کو اٹھا کر بوڑھی عورت کی گردن میں بھونک دیا۔ اُسے یوں بے حسی سے قتل کرنے کے بعد میں نے خون آلود خنجر کو دری سے صاف کیا۔ اور اس قیمتی آواز کو جیب میں ڈال کر نیچے پہنچ کر۔۔۔

سیمپ بچھا دیا اور کھونٹی سے کوٹ اور واسکٹ ناکر کر پہنا اور نہایت احتیاط سے دروازہ بند کر کے باغ کی دیوار چھانک کر باہر نکل آیا۔

مڑک پر کوئی تنفس نظر نہیں آتا تھا۔ اندھیری رات میں سرد ہوا کے دلکش جھونکے نہایت جلد معلوم ہوتے تھے۔ جب میں شیش پر پہنچا تو تین بجے میں ابھی بیس منٹ بج رہا تھا۔ پہنچتی تھی۔ میں نے سوچا کہ چار میل پر سے جا کر مجھے پھلے شیش سے گاڑی میں سوار ہونا چاہیے تاکہ دُعا کی گھنٹہ کے شدید آواز سے بچنے کے ساتھ میرا کھونج لگانا اور بھی ناممکن ہو جائے۔ ایک لمحہ میں سڑک کے کنارے رکا اور اپنے نوٹ اور واسکٹ کے

یہ سب باتیں افسانہ نمبر ۱۲۵ کے لیے لکھی گئی ہیں۔

جبیں گاڑی میں سوار ہوا تو مجھ پر نیند کا انتہائی غلبہ تھا۔ مگرچہ میں نے بیدار رہنے کی انتہائی کوشش کی تاہم چند منٹ بعد میں بخواب ہو گیا۔ سینٹ لاری کے سٹیشن پر پہنچا میں ایک دم جاگ اٹھا۔ گاڑی سے اتر تو مجھے تھکاوٹ سی محسوس ہو رہی تھی اسی وقت سارے چوبیس بجے تھے اور دن کافی نکل چکا تھا۔ سٹیشن سے باہر نکل کر میں نے ایک دوکان پر تھوڑی دیر ناشت کیا اور پھر مرے سے روٹیکس کی جانب چلنے لگا۔ آٹھ بجے کے قریب میں نے ایک دوکان سے جو روٹیکس کے باہر واقع تھی ایک سو فی فیص اس غرض سے خریدی کہ کھڑے بیٹھے ہی اپنی خون آلود فیص آمار کر اسے پہن لوں گا۔ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ میں نے پڑھنے کے لئے ایک باتھ روم بھی خریدی تھی۔ میں عموماً تمام دن بستر میں بیٹھے ہوئے پڑھنے یا آرام کرنے میں وقت گزار دیتا۔ مگر اس وقت میں پہلے کی طرح بیکار رہتا تھا۔ نہیں چاہتا تھا۔ اور میرا ارادہ تھا کہ اگلے دن ہی مجھے کوشش کر کے کسی کام پر نلک باؤں گا۔

انہی خیالات میں عموماً سڑک کے موڑ پر پہنچا۔ ابھی میں اپنی قیامگاہ سے قریباً سو قدم کے فاصلہ پر تھا۔ کہ میری آنکھوں نے ایک پریشان کن منظر دیکھا۔ ہوٹل کے سامنے سپاس کے قریب اشخاص کا مجمع لگا ہوا تھا۔ ایک گاڑی اور پولیس کے چند سپاہی بھی کھڑے تھے۔ ایک سخت مختلف خیالات میرے دماغ میں پیدا ہوئے۔ میرے جرم کا انکشاف ہو چکا ہے قتل اور چوری کی خبر پولیس کو مل چکی ہے شاید میرے نام کا کوئی خط کوٹ کی جیب سے موقع اُردا پر گر گیا ہو۔ میری گرفتاری کا حکم بندوبست ٹیلیفون — جاری

کھول کر کپڑوں کو فوراً سے دیکھنے لگا۔ میری قمیص پر خون کے چند داغ موجود تھے اور پاجامے پر بھی ایک چھوٹا سا دھبہ لگا ہوا تھا مگر وہ اتنا واضح نہ تھا۔ مجھ پر کسی قسم کا شبہ کیا جانا ناممکن تھا کیونکہ گزشتہ شام کو میں ہوٹل کی مالکہ کے سامنے کمرے میں سوئے لیکن داخل ہوا تھا۔ اور اب پھر کسی کو کانوں کان خبر ہونے بغیر میں نے دن کے پورے نو بجے ہوٹل میں وارد ہونا تھا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ نو بجے ہوٹل کی مالکہ سودا سلف خریدنے چلی جاتی ہے مرد علی الصبح ہی باہر نکل جاتے اور عورتیں بستر دل ہی میں دبی ہوتیں۔ ایک نلت سردی محسوس کرتے ہوئے میرے دانت بجنے لگے میں نے دونوں ہاتھوں کو جیبوں میں ڈالا تو میرا دایاں ہاتھ اس خنجر کے دست پر پڑا جس سے میں نے بڑھی عورت کو قتل کیا تھا اگرچہ یہ نہایت قیمتی تھا۔ تاہم میں اسے چھی قیمت پر فروخت نہیں کر سکتا تھا۔ پاس رکھنا یقیناً خطرناک تھا۔ لہذا میں نے اسے پھینک دینا مناسب سمجھا۔ سٹیشن کے قریب ہی ایک بران کوئل تھا میں نے خنجر کو جیب سے نکال کر اس کنوئیں میں پھینکا۔ اور خود چلتا ہوا۔

راستہ چلتے ہوئے میں نے دوبارہ مال غنیمت گننا شروع کیا۔ میرے پاس اس وقت پورے تین سو دس فرانک تھے۔ اگرچہ میرے لئے یہ بہت بڑی رقم تھی تاہم اسے حاصل کرنے میں مجھے نہایت جانفشانی سے کام کرنا پڑا۔ ہاتھ مزید برآں میرا جرم بھی نہایت سنگین اور خطرناک تھا۔ میں نے کافی دیر تک اس معاملہ پر غور کیا اور مجھے یقین ہے کہ اکثر پیشہ ور مجرم صرف اسی وجہ سے ازکاب جرم نہیں کرتے کہ اپنی جان کو بچانے کے لئے خطرات میں ڈال کر بھی وہ بہت مختصری رقم حاصل کر سکتے ہیں

پیشتر خرید تھا۔

”اسے لے جاؤ۔ اور اچھی طرح اس کی جامہ تلاشی لو۔“
سپرٹنڈنٹ نے حکم دیا۔

جامہ تلاشی لینے پر میری جیب کے قریب تین سو ذراک برآمد ہوئے اور میری قمیص پر سیاہ خون کے دھبے بھی پائے گئے۔ ان باتوں کی اطلاع پاکر سپرٹنڈنٹ نے مجھے حوالات بھیج دیا۔

مقدمہ کی ابتدائی کارروائی میں ایک ایک کر کے مجھے تمام تفصیلات سے آگاہ کیا گیا جس جرم کا میں ترکب گردانا گیا۔ اسکے واقعات یوں تھے نصف شب کے قریب ہوٹل کی مالک نے بالائی منزل سے فرنیچر کے گرنے کی آواز سنی۔ زال بعد فوراً کوئی میٹریوں سے اتر کر باہر نکل گیا بھت پر سے چھینے اور سکنے کی آوازیں سن کر نوکر بیدار ہوا۔ اوپر جا کر دیکھا گیا۔ تو ایک کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اور ایک عورت جو کچھ عرصہ سے ہوٹل میں مقیم تھی مردہ حالت میں فرش پر پڑی تھی۔ کچھ فرنیچر بھی الٹا بٹھا پڑا تھا۔ اور چار پانی پر بچھا ہوا تو شک بھی چٹا ہوا تھا۔ میرے علاوہ ہوٹل کے تمام کرایہ دار اکٹھے ہو چکے تھے۔ میری عدم موجودگی کا انہیں کیونکر علم ہوا؟ اسکی تفصیل یوں ہے کہ ہوٹل کی مالک کو اس بات کا پورا یقین تھا کہ میں گذشتہ شام کو اپنے کمرے میں واپس آ گیا تھا۔ برعکس اسکے یہ نہیں کہہ سکتی تھی کہ آیا مقتول عورت گذشتہ رات کو تنہا یا یا کسی کے ہمراہ ہوٹل میں واپس آئی تھی۔ اس خیال کے پیش نظر سب میرے کمرے کے دروازہ پر جمع ہوئے اور جب دستک دینے پر کوئی جواب نہ ملا تو انہوں نے دروازہ توڑ کر دیکھا۔ کمرہ اندر سے بالکل خالی تھا۔ پس سب کو مجھ پر شک گذرا۔ میرے چال چلن کی نسبت انہیں پیشتر ہی سے شبہ تھا۔ کیونکہ میرا دوست ہنری جو

ہو گیا ہو گا۔۔۔۔۔ ظاہر تھا کہ انہوں نے میرا پتہ معلوم کر لیا ہے بلا سوجے سمجھے میں پیچھے ہٹا اور واپس جانے کیلئے تیزی سے قدم اٹھانے لگا۔ بیک ایک ایک سٹ قدم آدمی سرور فلٹ ہیٹ سکے ہوئے اور پھر سے رنگ کا اور کوٹ پہنے میرے سامنے آکھڑا ہوا۔

”متھارا نام پائیر برانڈ ہے؟ اس کے پوچھا۔

میں بالکل خاموش تھا۔

”میں تمہیں گرفتار کرتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے پولیس کے دو سپاہیوں کو اشارہ کیا جنہوں نے فوراً مجھے دونوں بازوؤں سے مضبوطی کے ساتھ پکڑ لیا۔ وہ مجھے اسی طرح ہوٹل کے دروازہ پر آئے۔ پولیس کے سپاہی لوگوں کو دھکے دیکر پیچھے ہٹاتے رہے اور ادیں انتہائی سنور وغل کے درمیان ہوٹل میں داخل ہوا۔ پولیس انسپکٹر کی معیت میں، جس نے مجھے گرفتار کیا تھا۔ میں بالائی منزل پر پہنچا۔ میں ابھی تک خاموش تھا۔ انہوں نے مجھے ایک کمرے میں دھکیل دیا۔ جہاں چار پانی پر ایک نوجوان عورت کی نعش پڑی تھی اس منظر نے جو حالت میرے دل پر طاری کی میں اسکا اندازہ نہیں کر سکتا۔ میرے خیالات اس طرح غلط تھے جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔ پیش نظر نعش اس عورت کی نہیں تھی جسے میں نے قتل کیا تھا اور نہ ہی یہ وہ جرم تھا جس کا میں نے ارتکاب کیا تھا میں نے خود کو سنبھالا اور نگین حالت میں بے حس و حرکت کھڑا ہا ایک لمحہ بعد میں نے یہ سادہ مگر بے معنی سوال کیا۔ ”مجھے کیوں گرفتار کیا گیا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی پوچھا کہ یہ عورت کون ہے۔“

ایک سفید ریش سپرٹنڈنٹ لمبی ٹوپی پہنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ انسپکٹر نے وہ پارسل جو بوقت گرفتاری میرے ہاتھ سے چھینا گیا تھا اسے پیش کیا۔ یہ وہ سوئی قمیص تھی جسے میں نے ایک گھنٹہ

نے سوائے جیل کے ہر جگہ میری تلاش کی تھی۔ یہاں اس امر کا نوٹ کر لینا نہایت ضروری ہے کہ اس خنجر کی گمشدگی بھی ظاہر کی گئی تھی۔ جس سے میں نے مکان کی مالک کا کھانا کھا تھا۔ اور جسے میں کنوئیں میں پھینک چکا تھا۔ چونکہ میں عدالت کے روبرو اپنا عذر عدم موجودگی با موقع واردات ثابت نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا میرا سزا پانا یقینی امر تھا میں نے فیصلہ کیا کہ جب تک نہ ملے موت کا حکم نہ ملے مجھے اپنے اصلی جرم کا اعتراف نہیں کرنا چاہیے لیکن ارکان جوری نے میرے بار بار کے انکار سے متاثر ہو کر مجھے شک کا فائدہ دیا اور بجائے موت میرے لئے سزائے عمر تجویز کی گئی۔

یہ خط میں آپ کو نیو کیلے ڈوینا سے تحریر کر رہا ہوں۔ جہاں میں گذشتہ گیارہ سال سے قید میں ہوں۔ میرا چال چلن نہایت اچھا رہا ہے۔ اور میں دفتر جیل میں بطور کلرک کام کر رہا ہوں۔ اگرچہ یہاں مجھے ہر طرح کا آرام ہے۔ تاہم مجھے دوبارہ فرانس پہنچنے کی انتہائی خواہش ہے۔ اور اب میں قانونا اس خواہش کی تکمیل کر سکتا ہوں۔ شاید آپ میرا مطلب نہ سمجھے ہوں۔ لہذا میں اسکی وضاحت کر دیتا ہوں۔ قتل ایکبول کے مقدمہ میں آخری عدالت کا فیصلہ ۱۸ اگست ۱۹۵۷ء کو ہو چکا ہے دیہ اطلاع مجھے ایک دوست سے ملی ہے۔ جو عدالت پیرس میں ملازم ہے، چونکہ یہ اتنا ہی نصاب میرے حق میں مفید ہے۔ لہذا میں قانونا اس عذر عدم موجودگی کو ثابت کر سکتا ہوں۔ جو قبل ازیں پیش کرنا میرے لئے ناممکن تھا میں ثابت کر سکتا ہوں کہ جس جرم کی مجھے سزا دی گئی ہے میں اس کا مرتکب نہیں (بقدرہ صفا، صفحہ ۷۹ پر ملاحظہ فرمائیے)

اس ہوٹل میں رہتا تھا تمام گرد و نواح میں ایک مشہور دغا باز تصور کیا جاتا تھا جب پولیس موقع واردات پر پہنچی تو سب کو یقین ہو چکا تھا کہ میں ہی قاتل ہوں۔ لہذا میرا نام و حلیہ پولیس والوں کو بتایا گیا۔

بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کسی تکلیف دہ جذبہ جس کے زیر اثر مجرم خود بخود دوبارہ جلتے واردات پر چلا آتا ہے۔ اسی خیال کو مدنظر رکھتے ہوئے انسپکٹر پولیس نے ہوٹل کے ارد گرد اپنے سپاہی متعین کر دیے تھے تاکہ میرے آنے کا خیال لکھیں مجسٹریٹ کے روبرو بیان دیتے وقت میں نے پُر زور الفاظ میں از کتاب جرم سے انکار کیا۔ مگر میرے قبضہ سے برآمد شدہ مال اور میری قمیص پر لگے ہوئے خون کے داغ میرے جرم کے بین ثبوت تھے جب مجسٹریٹ نے مجھے پوچھا کہ اگر میں سیلٹرن ہوٹل میں موجود نہیں تھا۔ تو پھر ۱۶ اور ۲۲ مارچ کی شب کو میں کہاں تھا تو میں یہ کہنے کی جرأت نہ کر سکا کہ میں اس وقت جب ہوٹل میں قتل ہو رہا تھا میں پیرس سے آٹھ میل کے فاصلہ پر دو اور عورتوں کو قتل کر رہا تھا۔

جس جرم کا میں مرتکب گردانا گیا تھا۔ وہ اتنا مشہور نہ ہو سکا۔ ایک بدنام ہوٹل میں ایک دہندی کا قتل اس عنوان میں لوگوں کے لئے کوئی جاویدیت نہ تھی۔ اسکے برعکس میرے اصلی جرم نے ملک میں سنسنی پیدا کر دی۔ اخبارات نے خوب بے چوڑ عنوانات لکھے اور واقعات کی تفصیل لوگوں نے نہایت دلچسپی سے پڑھی۔ میری مقول ایک مشہور مجسمہ ساز کی بیوہ تھی۔ خادوم نے جسے میں اپنے زعم میں ہلاک کر چکا تھا ہوش گئے پھر تو ہم جرم کا مفصل اظہار کر دیا تھا اس نے میرا حلیہ ہو بہو بتایا اور پولیس والوں

مولانا کوثر چاند پوری

پیشین گوئی

بے ہوشی یا موت کی پیشین گوئی کر چکے ہوتے ہیں۔ رات بھر جاگ جاگ کر دعائیں کرتا ہے کہ خداوند عالم مجھے اس بلا سے نجات دے، اگر دق ہوگئی تو میرے چھوٹے چھوٹے بچوں کی پرورش کون کریگا، یا سرمہ کی حالت میں بار بار کیونکر ڈاکٹر کو بلا یا جائیگا سر پر باندھنے کو روت کہاں سے آئیگا، بے ہوشی میں سنبھالنے کو کھنکھانے کہاں سے نصیب ہو گئے اور مر گیا تو کفن کا کیونکر بندوبست ہوگا، غرض اُسے تو طرح طرح کی فکریں ہوتی ہیں۔ مگر ڈاکٹر حسبِ کو اپنی پیشین گوئی یا نیک نامی کے علاوہ کوئی خیال ہی نہیں ہوتا۔ اتفاق سے ہمارے ایک دوست جو بحیثیت ڈاکٹر عملی کام کر رہے تھے۔ اس بیماری میں مبتلا ہو گئے۔ آدمی صورتِ ٹھیک کے اعتبار سے بھی اگر قابل نہیں تو جراحِ ضروریں۔ اور مزاج بھی بہت اچھا پایا۔ بڑے ہنس مکھ اور ہمدرد ہیں۔ مگر طبع کی چالیس منزلیں طے کرتے ہی یہ عیب پیدا ہو گیا کہ مریض کا منہ کرتے ہی پیش گوئی کر بیٹھتے تھے۔ یہ بیماری بھی شدید ہو جاتی تھی اس وقت سینکڑوں مریض ان کی پیشین گوئیوں سے تباہ رہتے تھے کبھی شدت کم ہو جایا کرتی تھی۔ اور رفتہ میں موت ایک دو مریضوں ہی کو اس مصیبت سے واسطہ پڑتا تھا۔

ایک مرتبہ اکالڑ کا معمولی بچہ کھانسی میں مبتلا ہو گیا۔ دو تین روز تک تودہ اظہان سے علاج کرتے رہے۔ مگر

پیشین گوئی کا مرض خدا کسی نہ دے آدمی جب اس کا عادی ہو جاتا ہے تو اپنے دماغ کو عرشِ عظم "سمجھنے لگتا ہے۔ اور "دل" پر اُسے "جامِ جم" کا شبہ ہو جاتا ہے۔ ہر چیز کو "قلب و دماغ" کے زیرِ نگین سمجھتا ہے اور زبان سے جو کچھ کہہ دیتا ہے۔ اس کے ظہور پذیر ہونے کا ہر لمحہ بے صبری کے ساتھ منتظر رہتا ہے۔ اور اس سے اختلاف کرنا اولوں سے لڑنے مرنے پر تیار ہو جاتا ہے۔ روزانہ نئی نئی حماقتیں اس سے سرزد ہوتی ہیں طرح طرح کی باتیں کرتا ہے۔ کسی کے مذاق اور مسخرے سے متاثر ہوتا ہے نہ سزا و جزا سے ڈرتا ہے۔ اکثر اوقات اپنی بیوی اور بچوں کے لئے کوئی ایسی پیشین گوئی کر بیٹھتا ہے جس سے خود اس کی جان آفت میں آ جاتی ہے۔ اور دو چار وقت روٹی بھی میسر نہیں ہوتی۔

یہ مرض اکثر ڈاکٹر دل کو ہو جاتا ہے خصوصاً جب ان کی عمر چالیس سال سے انچی ہو جاتی ہے۔ اور اپنی مذلت و مسجانی پر انہیں ضرورت سے زیادہ حسِ ظن ہو جاتا ہے ایسی حالت میں وہ مریضوں کو اپنی حماقتوں کا تحتہ شش بنالیتے ہیں طرح طرح کی اُنکے متعلق پیشین گوئیاں کرتے ہیں اور پھر تنہائی میں دعا کرتے ہیں کہ اُمی ہم نے فلاں مریض کے لئے جو پیشین گوئی کر دی ہے۔ وہ غلط نہ ہو، ورنہ لوگ تیرے اس گنہگار بندے سے بدگن ہو جائینگے، اُدھر بے چارہ مریض جسکے متعلق وہ دقِ سرمہ

کر گھر میں کھینے کو دے لگا، ماں کے جسم میں سیر ولی خون بڑھ گیا وہ بچہ کی طبیعت بحال دیکھ کر خوشی سے جامہ میں پھولی نہ سماتی تھی۔

جس دن بچہ کے متعلق ڈاکٹر صاحب نے پیشین گوئی کی تھی کہ دو تین گھنٹہ میں مر جائیگا۔ اسی روز صبح کو ان کے ایک بے تکلف دوست جو غرضاً صورت اور نازک اندام ہونیکے باوجود "خانصاحب" واقع ہوئے تھے، آنکھوں کی تکلیف سے بے چین ہو کر علاج کی غرض سے آئے خانصاحب کے ڈاکٹر صاحب سے بڑے گہرے مراسم تھے۔ انہوں نے پوری توجہ سے آنکھ کو دیکھا، بار بار پوٹے لوٹ کر انکا معائنہ کیا، پھر ایک آنکھ بند کر کے خانصاحب کی کھلی ہوئی آنکھ کے سامنے انگلیاں بٹھا کر پوچھا "بتاؤ کسے ہیں؟"

خانصاحب مداری کے بندر تو تھے نہیں کہ ڈاکٹر صاحب کی انگلیوں کے اشاروں پر ناپختہ، وہ اپنی دانست میں ایک معمولی سی شکایت بیکر آئے تھے اور خیال تھا کہ ڈاکٹر صاحب کوئی اچھی دوا ڈال دینگے جس سے دو چار گھنٹہ میں آرام ہو جائیگا۔ مگر انہوں نے خلاف امید یہ کام شروع کر دیا تو خانصاحب کو بہت غصہ آیا اور بگڑ کر بولنے لگا "پاگل ہو گئے ہو ذرا اسی بات کا بتاؤ بنا رہے ہو۔ میں کوئی اندھا ہوں؟"

"تھوکیوں ہوتے ہو؟ تنہا ہی آنکھیں میو تیا بند ہو جائے گا اندیشہ ہے!"

"موتیا بند" احمق ہیں آپ! خانصاحب نے ڈاکٹر صاحب، "تھوکیوں سے ہٹاتے ہوئے کہا۔"

"حق ہم زبانی تم ہو۔۔۔ دو سال کے بعد اندیشہ"

کے پاس سے اٹھنے والی اسامی تھی نہیں، اور خود انہوں نے کبھی یہ کام کیا نہ تھا۔ آخر اس کی ترکیب انہوں نے یہ نکالی کہ منے کا سینہ وغیرہ دیکھ کر کہا۔ بیگم اب کوئی اندیشہ نہیں رہا، بچہ خدا کے فضل سے بالکل اچھا ہے لومہ ہاتھ دھو کر کم سے کم چائے تو پکھائی لو۔

انہوں نے آنکھوں میں آنسو بھر کر شوہر کو دیکھتے ہوئے کہا "میرا تو کسی چیز کو بھی نہیں پاتا ہوں"

منہیں بیگم، دھجوتین بچ گئے تم نے کل سے کچھ نہیں کھایا نصیب دشمنان تمہیں کوئی تکلیف ہو گئی تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے تم دیسے ہی اختلاج کی مریض ہو اگر کہیں بھوک کی تکلیف سے دورہ پڑ گیا تو بڑی مصیبت ہوگی"

"مصیبت ہوگی تو میرا کرے میں کیسی دنیا میں رہ کر کیا کروں گی؟ میرا پلا پلا یا سنا، ہی جا رہا ہے۔ تو میں رہ کر کیا کروں؟" تو بھر کر بیگم تو برا کیوں فصول ایسی باتیں کرتی ہوتی تھیں بالکل اچھا ہے!"

"بالکل اچھا ہے؟"

"ہاں اب کوئی خطرہ نہیں!"

"قسم کھاؤ پرجہ کہتے ہو!"

"تنہا ہی جان کی قسم بالکل سچ کہتا ہوں۔ تم اٹھو۔ چائے پکا کر لاؤ۔ منے کو بھی اس وقت چائے ہی دی جائے گی!"

یہ سننے ہی بیگم اٹھیں اور منٹوں کا کام ٹھوں میں ختم کر کے۔۔۔۔۔ چائے پکا کر لائیں، تینوں نے ہچکچہ چائے پی۔

سننے چائے پیے ہی رضائی پھینک کر کھڑا ہو گیا۔ ماں نے بہت رد کیا، مگر طبیعت اچھی تھی۔ بنا راتر چکا تھا۔ وہ نہ ماما۔ اور نہ بھتیجہ

”تمہیں موتیابند ہو جائیگا ڈاکٹر صاحب پورے وثوق سے ذرا
خفگی کے ساتھ کہا، اور غالباً انشاء اللہ کالفاظ انہوں نے خالصاً
کے لفظ احمق کا انتقام لینے کی غرض سے استعمال کیا۔

انشاء اللہ تم شام تک مرناؤ گے! خالصاً جب جھلک رہا
اور وہاں سے اٹھ کر سیدھے ہمارے پاس آئے، دور ہی سے
ہمیں دیکھ کر بولے تو یار ہمیں تو موتیابند ہو گیا۔

ہم خالصاً کی طبیعت سے واقف تھے۔ انہیں ذرا
نئی نئی بیماریاں لاحق ہو کر کرتی تھیں۔ دو دن کھانسی آتی رہی
تو تیسرے دن وہ ضرور کھدیا کرتے تھے پھیپھڑے خراب ہو گئے
آنکھوں میں ذرا سیلاب محسوس ہوا اور فوراً انہوں نے حکم لگا دیا
ہمیں یرقان ہو گئی، موصوف وہ نوڈ ڈاکٹر صاحب سے زیادہ
پیشینگوئی کے مریض تھے چنانچہ ہم نے ان کی اس عادت کو ملحوظ
رکھتے ہوئے بے پردائی سے کہہ دیا۔ ”خدا رحم کرے!“
”خدا رحم کرے۔ بس اور تم کچھ نہ کرو خدا کی قسم ڈاکٹر صاحب
نے کہا ہے دو سال کے بعد موتیابند ہو جائیگا۔ ذرا غور سے
آنکھیں دیکھو اور کوئی معقول بندوبست کرو۔“

ہم نے قریب بلا کر خان صاحب کی آنکھیں دیکھیں
ہماری رائے میں معمولی آشوب کے علاوہ کوئی بات نہ تھی۔
چنانچہ ہم نے کہہ دیا آپ بالکل اچھے ہیں۔ مگر انہیں یقین نہ آیا
بولے۔ ”اچھے کیسے ہیں جی ڈاکٹر نے کہا ہے خوب دیکھو بھال کر۔“
”کہا ہو گا!“

”تم کیا کہتے ہو۔۔۔ اچھی طرح دیکھو“
”میں دو سہل پہلے کی بات نہیں بتا سکتا۔“
”پھر حکمت کیوں کرتے ہو؟“

”یونہی پیٹ بھرنے کو!“
”پیٹ یونہی بھرنے کو، اسکے لئے عقل کی ضرورت ہے
”ایسی عقل میں نہیں چاہتا جو دو سال پہلے ہی آدمی کو
اندھا بنا دے!“

”کیا واقعی میں اچھا ہوں!“
”بالکل اچھے ہیں آپ!“
”اچھے ہیں، پھر وہی!“
”تہت بہتر، پھر اچھے نہیں ہو سچھ لو ہو گیا موتیابند!“
”تم تو مذاق کرتے ہو!“
”مذاق کرنے کا موقع تم ہی دیتے ہو!“
”دیکھو، خوب دیکھ کر کہو۔“
”خوب دیکھ لیا۔“

”تو نہیں بے موتیابند!“
”بالکل نہیں!“
”نہیں جی ضرور ہے جیسی تو ڈاکٹر نے کہا ہے۔“
”اچھا تو سمجھ لیجئے ہے۔ اور اسکا علاج آپریشن کے
سوا اور کوئی نہیں ہے!“

”آپریشن تو میں نہیں کراؤں گا!“
”نہیں کراؤ گے تو اچھے بھی نہیں ہو سکتے!“
”آپریشن سے آنکھ جاتی رہے گی۔“
”آنکھ تو ویل بھی جائے گی!“
”تمہاری ہی جائے گی تم ہی اندھے ہو جاؤ گے!“
”خالصاً یہ کہتے ہو تو یہاں سے بھی رخصت

ہوئے؟

اور سید سے گھر پہنچے۔ دنیا میں ان کے تین ہی رازدار تھے۔ ایک ڈاکٹر، دوسرے ہم میسرے بیوی دوسرے وہ مایوس ہو چکے تھے بیوی سے مشورہ کرنا باقی تھا۔ گھر پہنچتے ہی بیوی سے پوچھا۔

”کیا کر رہی ہو؟“

”کچھ نہیں چھالید کاٹ رہی ہوں!“

ڈراؤ دھر تو آؤ!“

ٹھہر داتی ہوں!“

جلدی آؤ جی!“

”کیوں ایسی جلدی کیا ہے کہیں جا رہے ہو کیا؟“

”تم نے تو سوالات شروع کر دئے یہاں جان پرک رہی

ہے۔ اور تم کو چھالید سے قسمت نہیں!“

وہ سمجھیں کوئی حادثہ پیش آگیا ہے۔ فوراً دوڑی ہوئی

آئیں اور بیٹھنے ہوئے بولیں کیا ہوا، خیر تو ہے؟“

خیرویر کیا ہے موتیا بند ہو گیا امیں!“

خانصاحب نے بڑی مایوسی کیساتھ آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

”موتیا بند؟ وہ گھبرا گئیں اور مسلسل پوچھنا شروع کیا۔“

موتیا بند؟

کیسے ہو گیا؟

بخار بھی تو نہیں ہے ہاتھ پیر تو بالکل ٹھنڈے ہیں

تمہارے؟“

خدا نہ کرے جو موتیا بند ہو تمہیں! کیسے ہو گیا؟ کس نے

کہا؟؟

نہیں ہو گیا ڈاکٹر صاحب نے آنکھیں دیکھ کر بتایا ہے

اب وہ سمجھیں کہ موتیا بند کوئی آنکھ کی بیماری ہے۔ اب تک تو

خیال تھا کہ کوئی بخار کا بھائی ہو گا۔ موتیا بند! اسی لئے انہوں نے خانصاحب کے ہاتھ پیر ٹٹول کر دیکھے تھے، انہوں نے غور سے خانصاحب کی آنکھیں دیکھیں مگر کچھ معلوم نہ ہوا، پوچھا موتیا بند ہے کیا بلا؟

آنکھوں میں پانی اتر آتا ہے، اور آدمی اندھا ہو جاتا ہے

خدا نہ کرے جو تم اندھے ہو!

ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں ابھی تو نہیں ہے۔ دو سال کے

بعد سو جائیگا۔

خدا نہ کرے! ————— انہیں کو ہو گا انشاء اللہ وہی

اندھے ہونگے انہیں کے کوڑھ پھوٹے گا، وہی لوے لنگڑے

ہونگے!

کیوں فضول کوس رہی ہو ان کی کیا خطا ہے انہوں نے

دوست ناد مشورہ دیا ہے۔ کہ ابھی سے کچھ انتظام ہو جائے، مگر

سنٹی ہر حکیم صاحب کہتے ہیں کچھ نہیں ہے،

چو لے پھاڑ میں جائیں ایسے دوست، خدا موت

دے ان دوستوں کو اس حکیم صاحب ہی ٹھیک کہتے ہیں۔

انہیں زندہ رکھے اور خدا اسے نارت کرے یہ ڈاکٹر تو ایسے

ہی دہی تباہی بکا کرتا ہے پرسوں اس نے لونڈے کے

سے بھی تو کہدیا تھا کہ دو گھنٹے کے بعد مر جائیگا۔ رات بھر بوی

بیٹھی روتی رہی۔ صبح کو خود ہی کہدیا ————— اچھا ہو گیا

اس دیوانے کا اعتبار رہی کیا؟

اچھا لونڈے کو بھی کہدیا تھا مر جائیگا، خانصاحب

نے تنبیہ سے پوچھا،

ہاں پرسوں ہی کا تو ذکر ہے؟ پٹھانی نے جواب دیا۔

ڈاکٹر صاحب نے دوبارہ آنکھ کو دیکھ کر کہا۔ کچھ شبہ تو ہے مگر پہلے سے کم! میں اس کو نہیں ماننا صاف کہو، نہیں ہوگا۔ در نہ یاد رکھو میں ڈاکٹری کرنا بھلا دوں گا۔ ڈاکٹر صاحب بہت گھبرائے، غالصاحب کے نیور واتی خراب تھے اور اندیشہ تھا کہ انہیں مطمئن نہ کیا گیا۔ تو چوٹ کئے بغیر نہ مانیں گے چنانچہ مجبوراً انہیں کہنا پڑا۔

”آنکھ بالکل اچھی ہے اب کوئی بات نہیں! قسم کھاؤ۔“

آپ کے سر کی قسم!

میرا سرفت کا نہیں ہے۔

آپ کی جان کی قسم!

کیوں مجھے بے وقوف بناتے جاتے ہو جی! اپنی جان کی قسم کھاؤ!

بھائی خدا کی قسم کھاتا ہوں تمہیں موتیابند نہ ہوگا۔ پہلے کیوں جھک ماری تھی۔ غلطی ہو گئی تھی۔

اب تو غلطی نہیں ہو رہی، ذرا سوچ سمجھ کر کہو۔ اگر خدا نخواستہ کہیں ہو گیا۔ تو جان کی خیر نہیں تمہاری!

واللہ اب بالکل اندیشہ نہیں ہے!

لعنت ہے تمہاری عقل اور سمجھ پر۔ غالصاحب نے مہمان ہو کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے فرمایا +

اب غالصاحب کو یقین آ گیا کہ انہیں موتیابند نہیں ہوگا۔ یہ محض ڈاکٹر صاحب کی حماقت ہے۔ کہ شبہ میں ڈال دیا اور یہ حماقت غالباً ان کی عادت میں دخل پہنچا پچودہ ڈنڈا لیکر لٹھے دیکھو کہیں روست بیٹھنا۔ پٹھانی نے کہا۔ تم لڑنے کو کہتی ہو میں اس کی جان لئے بغیر نہ چھوڑوں گا۔ وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی لیکن غالصاحب تیز تر قدم اٹھاتے ہوئے چلے گئے۔

ڈاکٹر صاحب باہر ہی بیٹھے ہوئے تھے، غالصاحب نے جاتے ہی پوچھا کیا کہا تھا تم نے میرے لئے!

تیری رائے میں تم کو دو سال کے بعد موتیابند ہو جائیگا اور تم اندھے ہو جاؤ گے۔ لوہٹیں بیٹھنا، ہو جائیگا تم جاؤ گے کل دن نکلے سپیدے! تم اس بھی درست ہیں آپکے؟

دیکھو جی! ذرا زبان کو قابو میں رکھا کہ وہ نہیں تو ساری اکر دی کر کر دی کر دوں گا، اہل احمق، بیوقوف! ہم نے تو مارے افسوس کے صبح سے پان تک نہیں کھایا اور تم ہو۔ کہ حقہ کے دم پر دوں گا چلے جلدی ہو۔ اور پھر کہتا ہوں اس درست ہیں آپ کے؟

خالصا خفا بننے کی بات نہیں میری سمجھ میں جو بات آئی میں نے بتا دی! تم کیا اور تمہاری سمجھ کیا، دیکھو آئندہ کسی کیلئے ایسی بات منہ مت نکالنا، نہیں تو کوئی ایسی حرکت کریگا کہ عمر بھر یاد رکھو گے۔

اچھا صاف فرمائے غلطی ہوئی!

کیوں ہوئی؟ تمہیں میرے متعلق غلطی کرنے کا کیا حق ہے غلطی کیا کرو اپنے اپنی بیوی اور بچہ کیلئے میرے لئے غلطی کرنے کا حق نہیں ہوا بہت اچھا اب خیال رکھو گے۔

مگر اب تو غور سے آنکھ کو دیکھ کر بتاؤ موتیابند نہ ہوگا۔

پروفیسر سید علی عباس حسینی اہم۔ اے۔

سماج کی بھینٹ

(۱)

چودھویں رات کا چاند زمین و آسمان و درخت و سبزہ پانی اور مٹی عالم کے ذرے ذرے پر ایک سیلابی چادر ڈالے، رات کو دن بنانا اپنے منازل طے کر رہا تھا، اور سہاکی دیویاں ننھے ننھے پریھیلانے کانٹوں سے الجھتی، شاخوں کو چھیرتی پھول سوگھتی، اور شمیم چرائی اڑتی پھرتی تھیں۔ میں اپنے کمرے کے دروازے پر کھڑا اس تماثلے کو دیکھ رہا تھا، کہ ان سبک روں میں سے ایک شوخ چمن سے بھٹکتی — میرے گھر کی طرف آنکلی، اور ایک دروازے سے داخل ہو کر میری قمیص کے دہن کو حرکت دیتی، دوسرے دروازے سے نکل گئی۔

اس دلاویز اشارہ پر میں بیتاب ہو گیا۔ اور کرسی اور میز

کناہیں، اور لمب سب باہر لے آیا۔ اپنے درس کی کتاب "کٹریری ریڈنگس" اٹھالی اور گنگسے کے "ہیرودز" کا انتخاب پڑھنے لگا۔ آرنیوس کا قصہ تھا اور ضارے مغنیات کا بیان۔

اور پھر تذکرہ بیکہ جمادات و نباتات، شجر و حجر، پرند و چڑندب ہی اسکے گلے پر مدہوش اور متوالے ہو کر بھومنے لگتے انسان اپنا درد دکھ بھول جاتا، سودا میوں کا دماغ صحیح ہو جاتا۔ اور مریضوں کو شفا کے کامل ہو جاتی، فرشتے تسبیح و تہلیل بول جاتے اور ان بے نفسوں میں بھی حیات و جذبات کے عناصر نمایاں

ہونے لگتے، یہاں تک کہ جب اس سرود و نغمہ کا متوج ساحل جنم سے جا کر مگنا تا تو وہاں کے سارے آتشیں شعلے گل ہو جاتے اور خلد بریں کے دروازے خود بخود کھل جاتے، لیکن خود آرنیوس کا زخم لا علاج، اور درولاوار ہا۔ پلو کو کو رام کرنے پر بھی یوریا میڈی نہ لی، اور اسلئے اسکے دن ہمیشہ روزِ غم اور راتیں شب بھری رہیں! نہ معلوم شب ماہ ٹھنڈی ہوا اور آرنیوس کے قفسے

نے مل جل کر مجھ پر کیا اثر کیا، کہ میں نے ایک انگلی تو اس درق میں رکھی اور دوسری انگلیوں سے کتاب بند کر کے اٹھالی اور دفنوں ہاتھ بغل میں دبائے، کمری پر آہستہ آہستہ جھوم جھوم کر سو چنے لگا۔ کہ یہ عشق کیا بلا ہے، کیسے ہوتا ہے، اور کیوں؟ اور پھر یہ مرض و جنون کی کوئی قسم ہے یا محنت و دماغ کی کوئی اعلیٰ ترین منزل! اسکی کوئی وجہ سمجھیں نہ آئی کہ ایک بھلا چنگا آدمی کسی دوسری شخصیت کے لئے اس قدر بے چین ہو کہ عزت و غیرت سب بھول جائے، اپنے آرام اور چین کا، تن بدن کا، اے ہوش در ہے، اور کھانا پینا تک حرام کر لے!

آخری بات میرے سن کے لحاظ سے میرے لئے سب سے زیادہ حیرت انگیز اور ذلت طلب تھی! بہر حال اس وقت کرسی پر بیٹھے بیٹھے عجیب و غریب طرح کے خیالات میرے دماغ میں چکر لگا رہے تھے، کچھ اچھے کچھ بُرے، لیکن سب جن و شوق کے

افسانہ نمبر

دیا، اور میں کرسی سے اُٹھ کر اسی طرح کتاب اور ہاتھ بغل میں دبائے
چھت پر ٹہلنے لگا، واقعات کی لڑی جوڑے دالے نے
تصورات کی تصدیق کی یعنی دکتے دل کو کراہنے کی آواز سنائی۔
گویا لالہ بے پرچوٹ پڑی، چنگاریاں اڑیں اور قلب و جگر
میں پھیل گئیں، استعجاب و تفتیش نے تاک جھانک کی بھائی
آنکھوں نے خالی مکان میں ایک سمن نوجوان عورت کو صحن
میں پلنگ پر تر پتے اور کراہتے دیکھا، ہاتھوں نے بانس کی ٹیڑھی
دیوار میں لگا دی، اور کاپتے پیروں نے "سندر" کے پاس
پہنچا دیا۔

(۲)

ایک کمپاؤنڈر دوست کے ذریعے سندر کا مہینوں میں
نے علاج کرایا، اور وہ اٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے کے قابل
ہوئی۔ پانچ برس کے سن میں بیاہی گئی اور بارہ برس کی عمر میں
جبکہ تعلیم پارہی تھی بیوہ ہوئی عفووان شباب میں شوہر کے
پیار و محبت کی جگہ ساس کی جوتیاں تھیں، اور زندوں کی قیچی کی
طرح چلتی ہوئی زبانیں طبیعت کی برائی نے نہیں بلکہ ممانثرت
کی خوابوں اور ہر لمحہ کی تمنی کامیوں نے ایک جوان کہاں کی مکتی
چوڑی باتیں سننے پر آمادہ کیا، وہ اس ناکردہ کار کو شہر بھگا لایا
اور اس خالی مکان میں پھر یاں مار کر اپنی دانست میں ہلاک
کر کے ڈیور و نقد سب لیکر بھاگ نکلا۔

میں نے سندر کی تیمارداری کی اور اس کا قصہ غم
سننا، اور اس کے حسنِ خلاد اور دلربا یا نہ اوائل کا شکار ہو گیا
جتنا اختلاط و ارتباط بڑھا، اتنا ہی اس کا خلوص اور بھولا پن
ظاہر ہوتا گیا۔ اور اس قدر میرے جذب میں زیادتی ہوتی گئی

متعلق

"جی پابتا تھا کہ کوئی حسینہ ملتی تو دل لگا کر دیکھتا، لیکن
سن کا مقتضایہ تھا کہ وہ بے اعتنا روئے نیاز نہ ہوتی بلکہ اسکی
آنکھوں میں حیا کے ساتھ لگاؤ بھی ہوتی۔ میں روٹھتا، اور
وہ مناتی، میں شکوے کرتا، اور وہ خوشامدیں کرتی۔ اور اگر کبھی
اسکی سزا ملی آنکھوں میں موتی جھلکتے تو میں انہیں عطر میں ڈوبے
ہوئے ریشمی رومال سے اٹھا لیتا، وہ مجھ سے کوئی برا خطرناک
کام انجام دینے کو کہتی اور میں اسے نہایت جان بازی سے
کر دکھاتا، اور میری دلپی پر وہ چٹھائے سرگمیں میں آنسو بھرے
خوش خوش پیارے انداز اور میٹھے لہجے میں شکر یہ ادا کرتی،
اور میں اس جان جو حکم کام کو اس کے سامنے اس تیور سے بیان
کرتا جیسے وہ میرے لئے بالکل بائیں ہاتھ کا کھیل ہی تھا!
اللہ اللہ خیال کی وسعت کی کہاں سمائی، ایک را
تخیل کی باگ ڈھیل کر دیجئے، اور یہ منہ زورہ معدوم کہاں سے
کہاں لے جاتی ہے اس وقت مجھے میری تخیل لے بھاگی تھی
اور میں اپنے کو بنارس کے ایک پختہ مکان کے کوٹھے پر بیٹھا دیکھتا
تھا، بلکہ میرے سامنے دنیا کی دلہن اپنی ایک ایک دایں ہزاروں
دلربائیاں چھپائے کھڑی تھی، اور میں فرعون کی طرح جبروت
سے اکڑا کر اسکی طرف دیکھتا، اور وہ سر نیاز خم کئے ابروؤں
کے ایک ایک اشارے میں شداو کی بہشت سے زیادہ
خوبصورت و خوشنما محل کھڑا کر دیتی، اور اس میں شیریں سے
زیادہ حسین اوپلین سے زیادہ دلربا زلیخائیں بٹھا دیتی۔ جو میری
طرف لگاؤ سے دیکھتیں۔ اور میں فحوت سے منہ پھیر لیتا!
دل میں ان انوکھے جذبات نے آکر مجھے پڑھنے نہ

خیال صرف اتنا تھا کہ میرے عشق اور کہاں کی حرص میں فرق رہے
اور کہیں کسی فعل سے سندر کی نگاہیں ہم دونوں ہم پلہ نہ آئیں۔
لیکن آہستہ آہستہ محبت کی چنگاری نے دل و دماغ میں
آگ لگا دی اور چشم و دہن سے شعلے نکلنے لگے سکول میں غیر عادی
بڑھی اور کھیل کود پر ہنسی مذاق سب چھوڑا۔ ہر لمحہ اودھم مچتا سندر سے
علیحدہ رہتا گراں گزرنے لگا۔ اور ہر وقت بدحواس رہنے لگا۔ بزرگ
کھلے، اور تاپا تپا میں سرگوشیاں ہوتیں، جاسوس بٹاتے گئے۔
تحقیق و تفتیش شروع ہوئی، اور شدہ شدہ میری دیوانگی کے سبب
انہیں بھی معلوم ہو گئے، میں آشفستہ حال تھا، مجھے نہ بدنامی کا ڈر نہ
رسوائی کی پروا، ہاں صدمہ اس وقت ہوتا جب لوگ میری پاک اور
صاف محبت پر حریف دھرتے اور اُسے گدے ناموں سے پکارتے۔ اگر
بزرگ ہوتے تو تھوڑا دلیلا، لیکن نہ سے کچھ نہ کہتا، مگر جب میں اعز
و احباب یہ کہتے کہ خالی مکان، ہمیں ایک خوبصورت عورت، وہ بھی
جوان اور پھر اپنی مرہون منت اور سر ہلا کر اور سکر اسعدی کا یہ
شعر پڑھنے لگا۔

مہر گر سہ درخانہ خالی برخواست

عقل باور نہ کند گزرمضان می ترسد!

تو میرا جی چاہتا کہ اپنی جان دے دے یا اٹھا گلا ٹھونٹ دے لیکن
جب اپنے کو بے بس پاتا تو دم گھٹنے لگتا اور بار بار آسمان کی طرف
دیکھ کر فریاد کرتا کہ:-

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی مے داد

یار بٹا اگر ان کردہ گناہوں کی نرہ ہے

اور پھر گردن جھکائے، آنکھوں میں آنسو بھرے ان کے مجمع سے
بھی اٹھ کر چلا جاتا، وہ بواہوس بھلا میرے درد کو کیا سمجھتے اور ان

کو میری روحی تکلیف کا کیا احساس ہو سکتا تھا وہیں انہیں یہ کیونکر
سمجھنا کہ ہم دونوں نے ایک زمانہ تک اس گفتگو ہی سے انفراد
کیا، اور اگر اشاروں کنایوں میں کچھ ذکر بھی آیا تو میرے ایک خیال
اور سندر کے ایک فقرے نے ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ میرا
خیال تو صرت اتنا تھا کہ میں اسے جائز طور پر اپنی بیوی بنا کر اس کا
غلام بننا چاہتا تھا۔ لیکن سندر نے اچھٹ کہا اور اسی پر جی رہی اور
وہ یہ تھا کہ:- "میں بدنہ ہی لیکن بدنام ہوں، اسلئے میں کسی شریف
کی بیوی بننے کے قابل نہیں رہی، اب میں صرت نفس پرستوں کا
شکار بن سکتی ہوں اور محض اسی کے لائق ہوں اور اسی کی مستحق!"
میں اس جواب پر چپ تو ہو رہتا، لیکن میرا دل کہتا کہ
"اس غیرت اور حس پر سینکڑوں رسمیں ننرا اور ہزاروں نیک نیتیوں
نامیاں قربان! اگر کبھی دبی زبان میں کا اظہار کرتا، تو وہ کبھی چٹوڑوں
سے لیکن غم آلود ہوجاں کہتی کہ مومن! دیکھو اپنی اور میری سچی
محبت میں داغ نہ لگاؤ۔ ہندو عورت گر کہ نہیں ابھرتی اور نہ میں
متہادی دشمن ہوں کہ اپنے ساتھ تمہیں بھی لے دوں۔ اسے مومن
میں اس قابل نہیں رہی در نہ یہ کہہ دیتی کہ تم مجھے اپنی بہن سمجھ لو!"
ممکن تھا کہ ہماری پاک و صاف نیتیں بدل جائیں اور
میں اعصابی کشش کا شکار ہو جاتا، لیکن زلمے نے بھی اہمیت
نہ دی، اور اس آسمان کج رفتار کو ہمارا چاروں کا ساتھ اٹھنا بیٹھنا
سنس بول لینا بڑا لگا، اور ہمارے اس لہلہاتے باغ میں جس
کی ہم دونوں خون جگر سے خوش خوش آبیاری کر رہے تھے۔ دفعتاً
اور اچانک خزاں آگئی۔ اور ص

جو دکٹ گئی نخیل آرزو کی

(۱۳۸)

ایک روز میں اپنے کونٹے پر بیٹھا تھا اور سہ رپے سخن میں کھڑی تھی، ہم دونوں میں باتیں ہو رہی تھیں کہ دفعتاً کسی نے کٹدی کھٹکھٹائی اس نے پوچھا 'کون؟' 'آواز آئی' 'مومن کا باپ' غریب سندر کی گھبراہٹ، اسکا اضطراب، اسکا خوف دیکھنا جاتا تھا وہ اب ہر ترغیب و مروت کا سامنا کرنے سے بے حد رتی تھی اور پھر خود تباہی و بربادیوں میں اس حالت میں کہ انہیں یقین کہ اس نے انکے ناکردہ کار کا راجہ زوے کو اپنے دام نزو میں پھنسا رکھا ہے اسکا اگر بس چلتا تو وہیں زمین میں گر جاتی، یسین ان کو نہ دکھاتی وہ بار بار پہل سے پیشانی کا عرق پونجی اور دونوں ہاتھ بے چینی سے زور زور سے مٹی، میری خود حالت ناگفتہ بہ تھی، دل بیوں چسپ رہا تھا، ادراغ پریشان، احساس محنت، کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ سندر کو کیا لائے دوں، کہ اتنے میں کٹدی پھر کھڑکی میں نے دل کڑا کر کے اس سے تو دروازہ کھولنے کو کہا اور خود چپت پر اس طرح سیدھے سیدھے لیٹ گیا کہ وہ مجھے نہ دیکھ سکے۔

سندر نے بڑا سا گھونگھٹ نکالا، ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا، تباہی اندر داخل ہوئے اور صحن میں پلنگ پر بیٹھ گئے، وہ حسن کی دیوی ایک گنہگار مجرم کی طرح ان کے سلسلے سے تھکاتے کھڑی رہی

بابوچی پہلے اسے سر سے پیر تک بغور دیکھا کئے، اس کے بعد رگ رگ کر بولے: 'ٹھکرائیں۔ یہ کہنا کہیں تمہاری اور مومن کی حرکتوں سے ناواقف ہوں، بالکل غلط ہوگا میں تمہاری جیسی عورتوں کے ہتھکنڈے دل کو اچھی طرح جانتا ہوں، لیکن میں تم سے صرف اتنا کہنے آیا ہوں کہ تمہارے مومن کے تعلقات بس اب ختم ہیں

ویدہ دوانسنہ اپنے بچے کو جہنم میں نہیں پڑا رہے دو گنا۔ تمہیں اگر روپوں کا لالچ ہے، تو مجھ سے سو دو سو روپیہ لے لو، اور اب یہاں سے چلی جاؤ، یہیں تو میں تم سے کچھ کہتا ہوں کہیں مومن کو بھی گھرتے نکال دو گنا۔ اور وہ میری کمائی کا ایک پیسہ نہ پلے سکے۔ سندر مارگزیدہ کی طرح پیچ و تاب کھاتی مسنا کی۔ اور اسکے بعد گھونگھٹ پہرے سے کھینچ کر ننگے کھڑی ہو گئی۔ اُس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے، چہرہ سرخ تھا، نچھتے چہرے پر بے تحاشہ، بابوچی بولی 'بابا میں ابھی اتنی نہیں مری کہ مومن سے آدمی کو خراب کر دوں، آپ نے جو کچھ کہا وہ میرے کئے کا بھوک ہے، میں ایسی پاپن ہوتی اور آپ اس طرح کے جھوٹے الزام لگاتے، لیکن بابوچی میرے کم برے سہی، لیکن میرا خون برا نہیں، اور میں یہ کہوں گی کہ میری اور مومن کی محبت اس قابل نہیں کہ آپ اسے اس طرح بدنام کریں، آپ نے شاید میری سی مینی عورت سے بھی محبت نہیں کی، ورنہ آپ ایسا نہ کہتے' بابوچی نے سندر کو ایک بار پھر سر سے پاؤں تک دیکھا۔ اور اُسکے حسین گونڈھٹیں چہرہ سے مرعوب ہو کر لب و لہجہ بد کر بولے یہ تھکرائیں، عجب اچھے آپ کی شرافت میں شک نہیں، لیکن آپ خود سمجھ سکتی ہیں کہ میں مومن کا باپ ہوں۔ مجھے تو مستقبل کی بھی سوچ ہے، میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ کی اور اس کی محبت دیوانہ پن تک پہنچ چکی ہے، اور اب اسے تو بدمذہب تک کا خیال نہیں۔ پھر ایسی حالت میں اگر کہیں آپ دونوں نے شادی بیاہ کی، پھر اتنی تو میں کہیں کا نہ رہوں گا، برادری سے نکال دیا جاؤ گا، اپنے پرانے سب منسب گئے اور سب زیادہ تو یہ کہ آئندہ ان کو کوئی کبھی پوچھے گا بھی نہیں۔ کیا پریم کے یہی معنی ہیں

ہوا اور نا تجربہ کاری بھی پھر انسان کے دل سے ربرکیوں نہ جاتا رہے؟ میں کیا رگی غصہ سے جھرک اٹھا، اور تنہا ہو کر بہہ ہٹتا وہاں سے چلا۔ اچھا غیر نہ بتاؤ۔ میں تو خیر ہوں، مجھ سے نہ چھپاؤ گی تو اور کس سے؟

میں دو چار ہنر قدم وہاں سے آگے بڑھتا تھا کہ سندر نے بڑے درد مجرب، لہجے میں پکارا: موہن! موہن! یہیں نے پت کر کہا کیا ہے؟ میں نے دیکھا کہ وہ آشفتمو، دیوانہ دار، دونوں ہاتھ پیلائے کھڑی سبے اور اس کی آنکھیں بڑی منت سے مجھے اپنے پاس بلارہی ہیں۔ میں جلدی جلدی شرمی سے اتر کر اسکے پاس پہنچا، وہ زمین پر بیٹھ گئی اور میرے پیر کپڑے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، میں بھی اسکے برابر بیٹھ گیا، اور اسکے گلے میں بائیں ڈاکر کال سے گال ملا کر اس طرح رویا کر تم دونوں کے آنسو گنگا جمن کی طرح دوش بدوش بہنے لگے۔ سندر نے دفعتاً میری طرف دیکھا، کچھ مسکرائی اور اپنی نازک انگلیوں سے میرے آنسو پونچھ کر بولی: کیا؟ کہیں مرو بھی نہ ہوئے ہیں؟ میں خجالت سے مسکرا کر چپ ہو رہا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں میرا چہرہ لیکر آنکھوں میں آنکھیں ڈاکر بولی: موہن! خوب یاد رکھو، کہ مرو کی سب سے بڑی یہ ہے کہ کھٹن کھٹن مشکل جھیلے گرفت نہ کرے۔ اگر اس سے یہ نہ ہو سکا تو وہ مرد عورتوں سے بدتر ہے، تم سن میں مجھ سے زیادہ سہی لیکن پھر بھی بچے ہو۔۔۔۔۔

دیکھو خفا نہ ہو۔ میں سچ کہتی ہوں عورت مرد سے پہلے میانی ہو جاتی ہے، اور پھر وہ بھی میری سی عودت بس نے اس اتنی سی عمر میں کیسے کیسے دکھ اٹھا ہے؟ جانتی ہوں! بابو جی! پچھتہ ہیں ہمارے رواسم جنے ہوں یا برے، لیکن میں

کہ آپ موہن کی زندگی اس طرح برباد کر دیں؟ کیا محبت اسی کو کہتے ہیں؟ اور کیا عشق اسی کا نام ہے؟

سندر نے کانپ کر کہا: بابو جی میں آپ سے پہلے کہہ چکی ہوں کہ میرے لئے شادی بیاہ ایک انہونی بات ہے میں تو بیاہی جا چکی اور اندھو چکی! اب سوائے کرم بھوگتے کے اور کیا کھا ہے! اچھا آپ

اور پھر وہ بابو جی سے اس طرح آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگی میں کچھ نہ سن سکا۔ تھوڑی دیر کے بعد جب وہ جانے لگے تو اس نے جھک کر بابو جی کے پیر چھو لئے اور بولی: آپ تو بہن کے پتا ہیں! اور وہ تھوڑی دیر اسکے سر پر ہاتھ رکھے کھڑے رہے پھر روتے ہوئے گھر سے باہر چلے گئے۔ بابو جی نے جس حقارت جس طعن تشنیع سے اس مکالمہ کی ابتدا کی تھی، اسکی تکلیف میرے دل کو خون کئے دیتی تھی، لیکن اس وقت مجھے اس درد سے زیادہ سندر کی اس حرکت پر غصہ تھا کہ اس نے خواہ مخواہ آواز نیچی کر کے بولنا بابو جی سے باتیں کیں، انہیں مجھ سے چھپانا کیوں چاہا؟ اس لئے انکے جانتے ہی میں نے اس سے پکار کر پوچھا: میکوں جی یا تم سے اور بابو جی سے چپکے چپکے کیا باتیں ہو رہی تھیں؟ وہ نیچی نظر کئے کچھ عجیب انداز سے بولی: کچھ نہیں! انہیں سمجھا رہی تھی۔ میں ذرا ترش ہو کر بولا: آخر کیا سمجھا رہی تھیں؟ میں بھی تو سنوں!

اس نے نظر اونچی کی اور میں نے دیکھا کہ گوا اسکے لبوں پر مسکراہٹ تھی لیکن آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔ وہ بولی: اور جو تمہارے سننے کی باتیں نہ ہوں تو؟ تکلیف اور غصہ جب دونوں بیک وقت موجود ہوں، اور پھر جب کمزوری بھی

مہاری بیوی نہیں بن سکتی۔ میں اپنے ہاتھوں مہاری ساری زندگی برباد نہیں کر سکتی!

میں نے کہا "تم نہ معلوم کیا کہہ رہی ہو سندرا! تمہیں مجھ سے محبت نہیں اور نہ ایسا ہرگز نہ کہتیں" اس نے میرا چہرہ چھوڑ دیا اور اپنے ہاتھوں سے میرا پیر پھیر کر بولی "تم میرے سوا ہو اور میں مہاری داسن! تم میرے مالک ہو اور میں مہاری لونڈی کا"

میں نے ایک مرتبہ اُسے گود میں سمیٹ لیا اور مردانہ وار بولا "تمہیں بننا پڑے گا" وہ زمی سے میرے ہاتھوں کو چلیجید کر کے کھڑی ہو گئی اور بلا میں لیکر بولی "تم پر سے ابرو اور جان دونوں قربان! لیکن یہ نہیں ہو سکتا، میں بابو جی سے بات بار چکی۔ اس گئی گذری حالت پر بھی اپنی زبان اپنے وعدہ کا اگر خیال نہ کروں تو پھر راجپوتی کیسی؟"

مجھے بھی کد ہو چلی تھی کہ اقرار ہے ہی کر چھوڑ ڈنگا کہ اتنے میں میرے کوٹھے سے مہاجی کے پکارنے کی آواز آتی ہم جلدی سے ایک دوسرے سے دور ہو کر کھڑے ہو گئے۔ وہ وہیں سے کہنے لگی "کھانا تیار ہے جلد آؤ" واپس چلی گئیں۔ اور سندر نے جلدی سے گلو فلاں کا پہلو پا کر اصرار کیا کہ "کھانا ٹھنڈا کر نیر کا کیا نتیجہ؟ جلدی جاؤ!" میں بھی چکا واپس ہوا، جب سیڑھی پر چڑھ رہا تھا تو سندر نے کہا "اور مہین دیکھو کھانا کھا کر سکول چلے جانا بابو جی کو بڑا رنج ہے کہ سکول کا آخری سال دور بہاری انتہی غیر حاضری!"

میں نے کہا "اچھا! اچھا!" جب میں سیڑھی سے اپنے کوٹھے پر چڑھ چکا تو وہ بولی "اور دیکھو سکول کے بعد کھینا بھی

مزدور۔ وہ کہتے تھے تم نے اس طرف سے بھی بے پروائی کر کے اپنی صحت خراب کر لی ہے" میں نے کہا "ادھ سب بیکار ہے" وہ بولی "میرا ہی خون بیوجو اسکے سوا اور کچھ کر دو" میں نے جلدی سے سر ہلا کر ہامی بھری "اور کھانا کھانے چلا آیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ ان محبت کی تاکیدوں میں کیا راز نہفتہ تھے؟ اور گھر سے شام تک میری غیر حاضری کس لئے ضروری تھی؟ شام کو جب پلٹ کر گھر آیا تو ماما نے بڑی محبت سے ہاتھ منہ دھلایا اور "تازہ مٹھائیوں کا ایک دو نا اور رابڑی کا ایک پیالا میرے سامنے لاکر رکھا میں نے پوچھا کہ "آج کیا ہے جو مانتا پھٹی پڑتی ہے؟" وہ آنکھوں میں آنسو بھر کر بولیں "میں یا تمہارے پتا جو کچھ کرتے ہیں وہ مانتا ہی کر داتی ہے۔۔۔۔۔" میرا ماتھا ٹھنکا۔ اور میں نے جلدی سے مٹھائی سے ہاتھ کھینچ کر دوچھا "آپکو میری جان کی قسم سچ بتائے کیا بات ہے؟" وہ بولیں "مہاری ٹھکان آج کہیں چلی گئیں"

میں اسی صبح جھوٹا ہاتھ لئے دوڑ کر کوٹھے پر چڑھ گیا۔ اور وہاں سے سندر کو دیوانہ وار آوازیں دینے لگا "پھر سیڑھی لگا کر نیچے اتر گیا مکان کا کونہ کونہ ڈھونڈ ڈالا مگر کہیں نہ ملی۔ ہاں ایک جگہ ایک پرچہ ملا، لکھا تھا۔

"پیارے میں جاتی ہوں میری تلاش نہ کرنا، ایک شریف مرد کی طرح یہ کھین چھیننا۔ ایسا نہ ہو کہ بوڑھے ماں باپ کے دل کو صدمہ پہنچے۔ دیکھو میرا ہی دشمن بیوجو اس کے سوا کچھ اور کرو! مہاری "سندر"!"

میں بدحواس تمام رات شہر میں مارا مارا پھرا، اور کئی بار سٹیشن تک دوڑا گیا۔ بالآخر میری تلاش میں آدمی نکلے

میں ہم سو رہے۔ میں کیا خواب دیکھتا ہوں کہ سمندر کی لاش میرے سامنے پڑی ہے۔ اُسکا پھول سے زیادہ نازک جسم تختہ کی طرح اکڑا ہوا ہے، اُسکدہ تلوسے جن کا چومنا میں اپنا فخر سمجھتا تھا۔ عجیب طرح ایٹھے سوکے ہوئے ہیں، اُس کی وہ انگلیاں جن کی نزاکت چغتائی کی تصویروں کو شرماتی تھی، سریت کی طرح سخت و سپید ہو گئی ہیں، اور اُسکا وہ چہرہ جس نے بالوبجی کے سے آدمی کو بھی رلا دیا، بھیا، ناک سا معلوم ہوتا تھا، میں رونا ہوا اُسکی طرف بڑھا کہ لوگ اُسے کاندھوں پر اٹھا کر مرگٹ کی طرف لے چلے اور میں بھی اُنکے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ ہائے وہ شام کا وقت، وہ دریا کا کنارہ، وہ ملکوی اور چٹاکی تیار میں ردو کو، پھر اُس پرسنہ کی لاش کا دکھا جانا، اور اُن اُن اُس پر گئی کا چھڑ کا ڈ، اور شعلوں کا بھر مگنا، میں نے دیکھا کہ اُن جتنی ہوتی ٹائیڈ کے ڈھیر پر سندھ کھڑی ہو گئی، شعلے بھڑک بھڑک کر اٹھتے تھے، اور اُسکے گلاب سے گالوں کو ششمرنی بنا دیتے تھے پیٹھ کی طرف جو ساری کا جھٹہ تھا، وہ یکبارگی جل گیا، اور اُسکا صندلی رنگ کندن کی طرح چمکنے لگا اور ہوا کے پھیروں سے اُسکا جوڑا کھل گیا۔ اور اُسکی ٹیس بہاے لگیں کبھی ناگنوں کی طرح گردن و کمر میں پیچ کھاتی لپٹ جاتیں کبھی دوزخ کی آگ کی چلی آتیں، اور پھر رُخ و جسم کو چھپا لیتیں، اور سندھ گھرائی ہوئی، ڈری ہوئی نگاہوں سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی، دھنسا اس کی نظر مجھ پر پڑی، اور بڑی بے بسی سے دونوں ہاتھ پھیلا کر پکاری، اُسے یوناموہن اب تو مجھے اس جلتی آگ سے بچالے، میں بڑے دور سے چیخ کر اُس کی جانب چلا تو مجھے مجمع کے لوگوں نے پکڑ لیا ہیں

اور لوگ مجھے زبردستی پکڑ کر لے گئے۔ گھر پہنچے ہی مجھے اتن سخت بخار آیا کہ سر سام ہو گیا، اور لوگ کہتے ہیں کہ پندرہ روز تک میرے بچنے کی بالکل ہی امید نہ تھی

(۴)

بیماری سے اٹھنے کے بعد ڈرے دنوں بعد تک دماغ اس طرح بیمار ہو گیا تھا کہ مجھے پچھلی باتیں یاد ہی نہ آتیں، اور جب حافظہ لوٹا بھی تو ضعف کی وجہ سے کہ دکاوش کی ہمت نہ پڑی، لیکن جب بالکل تندرست ہو گیا تو تھوڑے بہت ہاتھ پیرائے مگر ساری سسی لا حاصل نہ کی۔ سمندر کا پتہ نہ چلنا تھا نہ چلا بالوبجی نے بار بار درخواست کر کے اس کو اتنا ستایا کہ وہ کلکتہ یا نیولٹی گاڑی پر بٹھا دی گئی۔ اب وہ کہاں ہے؟ یا کیا کر رہی ہے؟ اس کا انہیں مطلقاً علم نہیں۔ میں نے کلکتہ اپنے احباب کو خط لکھے۔ اخباروں میں اشتہار دئے لیکن اس گمشدہ کی کوئی خبر، کوئی اطلاع نہ ملی۔

آخر زمانے نے، جو ایسے زخموں کے لئے بہترین مرہم ہے، آہستہ آہستہ اپنا کام کرنا شروع کیا اور میں رفتہ رفتہ دنیا کا بُرا بھلا سمجھنے لگا، اور انٹرنس اور ایف اے پاس کئے گریجویٹ بنا اور پھر قانون پڑھ کر وکیل ہو گیا، ماما پتا جنت سدھارے اور میرا بڑا لڑکا مدن پیدا ہو چکا تھا کہ ایک رات کو مدن کی ماں سے حسن و عشق کی زیر نگینوں کا ذکر آگیا، اور باتوں کا سلسلہ سندھ تک پہنچا، وہ سارے قصے سے واقف تھیں، اور اُن کا خیال تھا کہ اس نے مجھ سے خفیہ بھاگ کر محبت کے انتہائی مدارج کا نہایت ہی کامیابی سے امتحان دیا، اور عشق کی سنت نثریں جاپنچ میں پوری اتری، اسی بحث اور اسی خیال

کہ تم مردوں کو تو ہمارے نازک پھول سے جہم ہی کی قدر ہوتی ہے۔ جب یہ خاک میں بلیا تو پھر کہاں خیال! لیکن اتنا یاد رکھو کہ پھول نہ بھی رہ جائیں تو بھی ان کی مہک رہ جائے گی! اس موہن بس۔ اب دم اکھڑ گیا، ہائے تہیں کچھ سے بھی نہ لگا سکی نہیں میرے سر کی قسم نہیں! تم وہیں بیٹھے رہو، اچھا اپنا ہاتھ دو بچا، ان بس دوست اور اچھا اسے میرے سینے پر رکھ دو، ہاں ہاں اسی طرح، اب ذرا تسکین ہوئی..... اچھا..... اچھا..... جھگون..... پاپن..... آئی..... آئی.....

اور اس نے میرا دوسرا ہاتھ چوم لیا، ایک بار مسکرائی آنکھیں بند کیں، پھر کھولیں اور آنسو کے دو قطرے پلک سے رضار پر ڈھلک آئے، اور اسی کے ساتھ خاک کے پتے سے لوح کی گرمی ہمیشہ کے لئے جاتی رہتی!

(۱۶)

کئی دن بعد جب میں نے سندر کے کرایا کرم سے فراہم کیا کہ بنارس کی واپسی کا ارادہ کیا تو سپہر کو مر گھٹ گیا۔ اور وہاں کے متضمن سننے میں ریت پر لیٹا اپنے ہاں کے روم پر غور کر رہا تھا، اور سندر کی زندگی اس کی عالی ظرفی، اس کی پاکدامنی، اور اس کی قربانیوں کو یاد کر رہا تھا کہ میری نظر لگائی طرف جا پڑی، میں نے دیکھا کہ سطح آب پر ایک عجیب طرح کی متانت ہے۔ اور وہاں نہ مدہے نہ جزر، نہ تلاطم ہے اور نہ طوفان۔ بلکہ روانی آب کے دلکش مگر مدہم نہ وہیں ایک خاموش مسرت ہے جو ساری فضا پر چھائی ہوئی ہے۔ اور ایک وقار و سکون برطرف ہے جیسے چھوٹی چھوٹی لہریں

دنیا سے اٹھتی ہوں۔ اور گو دکھ سبے مصیبتیں جھپٹیں، دیکھو یہ نرم نرم ہاتھ جنہیں تم چوم کر تے تھے، اب کیسے ہو گئے ہیں ان سے چلیاں بیٹیں، سر پر بوجھ ڈھویا، لیکن تمہارے ہی پریم کی سوگند دنیا سے باعصمت جا رہی ہوں، میں شاید تمہیں اب بھی نہ بلاق، لیکن موت کے یقین نے تخری دیدار کے لئے دل کو بے قابو کر دیا، اور دوسرے تم سے ایک وعدہ لینا ہے موہن! میرے سر پر ہاتھ رکھ کر وعدہ کرو، اسے میں بھول گئی، نہیں نہیں تم اپنی جگہ بیٹھے رہو، خالی زبان سے تمہارا لہ دینا کافی ہے تم ہمیشہ بات کے دھنی رہتے میرے سواری تم ہمیشہ کے سچے ہو! ہاں تو تم وعدہ کرو کہ اپنے بس بھری کوشش کرو گے، بدھوا بواہ کے رائج کرنے میں ایڑی چوٹی کا زور لگا دو گے، ہندو ذات میں اس سے زیادہ بڑا کوئی عیب نہیں اونٹنی ہوں مسلمانوں میں بھی اب بیٹیں ہماری طرح تبھی رہتی ہیں، اس سے دوستی کی رسم کہیں اچھی تھی اگر میں زندگی بھر کے لئے جوہ نہ بھی جاتی اور اگر میری سسرال والوں نے غمزدگی بہت بھی ہمدردی کی ہوتی تو آج یہ دن کا ہے کہ کو بختی، لیکن نہیں میں تو خوش قسمت ہوں مجھے تم سا شریف آدمی مل گیا۔ ان دکھیاویوں کا خیال کرو جو گلیوں میں ٹھوکریں کھاتی پھرتی ہیں جو بڑے گھر کی لڑکیاں ہو کر کمپنی سے کمپنی حرکتیں کر دالتی ہیں ہاں تو تم وعدہ کرو کہ ہندو مسلمانوں میں بدھوا بواہ ضرور رائج کراؤ گے، اور یہ اچھی طرح سمجھ لو کہ گو میں اس پاپ سے بھرے گندے جسم کو چھوڑے جاتی ہوں، لیکن میری روح امیری آتما تمہارے ساتھ رہے گی، اور اس کام میں تمہارا ہاتھ بٹائے گی اور میں دیکھوں گی کہ تم نے میرا کہاں تک کیا۔ اس لئے

دھارے سے بنتی ہیں۔ اور پھر عیبِ عشرت سے مٹ مٹ کر اسی میں مل جاتی ہیں، اور نہ ان کے ابھرنے پر کوئی خوشی کا اظہار ہے، اور نہ ان کے مٹنے پر شیون و ماتم؛ بلکہ جب مذنوں کی پچھڑی ہوئی موجِ انوشِ ساحل سے وداع ہو کر دھارے میں غائب ہو جاتی ہے، تو چھوٹے چھوٹے جنابِ سروں پر بلوری کٹوریاں لئے ساتی مدہوش کی طرح دودھ کی ناپچے چلے جاتے ہیں، اور پھر آپ ہی آپ ایک پر ترنمِ لغز کے ساتھ اپنی شوخی و بے باکی پر شرمناک دریا کے سینے میں جا بیٹھتے ہیں! میں نے محسوس کیا جیسے سند بھی اپنی مانا گنگا کی انوش میں بیٹھی اٹھکیاں کر رہی ہے۔ اور اُسے ہیوہ ہونگا

ڈکھ۔ نامرادو ناکام رہنے کا غم سب کچھ بھول گیا ہے، بلکہ اُسکے دل کا کنول شگفتہ ہو کر حیاتِ سرمدی سے لبریز ہے! میں یہ نویدِ مسرت حاصل کر کے لوکھڑا اٹھا، ساحل کے قریب گیا، دیر تک سند کا چہرہ پانی میں دیکھتا رہا۔ پھر میں نے جھک کر جلو بھرا، تھوڑا سا پانی ہوا کے سپرو کیا۔ کچھ آنکھوں میں لگایا، کچھ سے لب تر کئے، اور چند قطرے محبت کے پیاسے دل کے اوپر مل ڈالے! عجب نہیں کہ یہ اسی کی تاثیر ہو کہ آج اس قابل ہوا کہ یہ درد کی کہانی اس طرح دہرا سکا!

حضرتِ عدم

کرشمہ

(دنیا کا مختصر ترین مختصر افسانہ)

کمر رہے تھے ریل میں دُوا دی باہم سفر ایک نے یہ دوسرے ساتھ سے پوچھا سوچ کر
واقعہ کیا آپ بھوت اور پریت کے قائل نہیں؟ آپ کا ذہن تختل اس طرف مائل نہیں
اس قدر اُس نے کہا! اور آپ غائب ہو گیا
دوسرا فرطِ تعجب میں یکا یک کھو گیا

جناب ماہر نقادری

افسانہ اور نفسیات

بکھری ہوتی ہیں اچھول کے یکایک غائب ہو جائیں گے اس پر بے حد اثر ہوا ہے۔ اس کی غماز آلود آنکھوں سے غضب کی چمکیاں نکل رہی ہیں اور زکس سنبل اور گل دلال سب کے سب اس کی باتیں کان دھ کر سن رہے ہیں۔ میں نے ان اشعار کو سینکڑوں مرتبہ پڑھا ہے اور ہر مرتبہ ایک نیا لطف محسوس کیا ہے۔ یہ ہے افسانہ کی نفسیاتی تاثیر کا ایک رخ!

نفسیاتی نزاکتیں نفسیات کا لٹریچر پڑھنے سے علم نفس کی کتابی اصولوں سے واقفیت ہو جاتی ہے۔ مگر جہاں تک نفسیاتی نزاکتوں کا تعلق ہے۔ انکا ایک گوشہ بھی بے نقاب نہیں سوتا، جب تک کہ مختلف سوسائٹیوں اور مختلف کردار اور جماعت کے انسانوں سے واقفیت نہ ہو اور ان میں گھل مل کر رہا جائے۔ — نفسیات پر عبور حاصل کرنے کے لئے ہر شخص کے طور و طریق، چال و چال اور بول چال کا نہایت گہری اور محتاط نظروں سے مشاہدہ کرنا چاہئے جو شخص نفسیاتی نگاہ سے انسانوں کو پڑھتا ہے، وہ بہت جلد نفسیات کا ماہر ہو جاتا ہے، اور وہ نہایت اچھے طریقہ پر مختلف انسانوں کے خیالات کی ترجمانی کر سکتا ہے۔

ایک کٹھری پنڈت اور ایک مہاجن (دبیا) دونوں ایک حسین عورت کو دیکھ کر متاثر ہوتے ہیں۔ جو افسانہ نویس پنڈت اور مہاجن کی

افسانہ کی سب سے بڑی خصوصیت "نفسیات" ہے، افسانہ نویس جس قدر زیادہ نفسیاتی نزاکتوں سے باخبر ہوگا، اسی قدر اس کو کامیابی حاصل ہوگی۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہو "افسانوی پیر" کی روح "نفسیات" ہے۔ افسانہ میں مختلف انسانوں کے کردار پیش کئے جاتے ہیں اور کردار کی یہ ترجمانی اور شکست اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک کہ افسانہ نگار کی نگاہ کے سامنے نفسیات کے ابواب کھلے ہوئے نہ ہوں۔ نفسیاتی جیسے قارئین کے دلوں کی گہرائیوں میں اتر پڑتے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے گویا کوئی دل کی کتاب کے ورق الٹا رہا ہے۔ برخلاف اسکے جن افسانوں میں بزم دسکان کی تفصیل اور باغ و بہار کی کیفیت پیش کی جاتی ہے، وہ تھوڑی دیر کے لئے دل و دماغ کو خوش تو کر دیتے ہیں، مگر کوئی خاص اثر مرتب نہیں کر سکتے۔ مثنوی گزرا سیم مرتاپا " افسانوی نظم ہے۔ قادر الکلام شاعر نے ایک ایک شعر کو دل کے لہر سے زلیخا بنانے کی کوشش کی ہے مگر اس مثنوی کے وہ چند اشعار پوری مثنوی پر بھاری ہیں جن میں بکاؤلی نے اچھول کے گم ہو جانے پر اپنے دردِ دل کا اظہار کیا ہے۔ یہ تمام اشعار نفسیاتی عظمت کے حامل ہیں، اور انکو پڑھتے ہوئے واقعی طور پر یہ محسوس ہوتا ہے کہ حسین جوہیل شہزادی ابھی بھی نیند سے بیدار ہوئی ہے۔ بے ترتیب زلفیں اس کے حسین چہرے پر

”جوانی کا مدقہ ادھر دیکھ لیں“

اسکے دل کے اندر محبت کا آتش فشاں چھپا ہوا ہے۔ مگر اس سے ہر وقت شے نہیں نکلتے۔ یورپ کی عورتیں آزاد زندگی اور رنگین ماحول کے باعث بہت کچھ بدنام ہیں، مگر ہم روز نہ اس قسم کے واقعات اخبارات میں پڑھتے رہتے ہیں، جن میں عورتوں کی مستقل مزاجی اور مردوں کی بے وفائی کی تفصیلات ہوتی ہیں۔ لہذا جو افسانہ نگار رام پلٹے مرد پر عورت کو عاشق کر دیتے ہیں، وہ نسوانی نفسیات سے بڑی حد تک نااہل ہوتے ہیں، عورت یقیناً جذبات کا سمندر رھتی ہے، مگر اس سمندر کو موج میں لانے کے لئے زبردست تحریک کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو افسانہ نگار عشق و محبت کے سلسلہ میں نفسیاتی اسباب دیکھ نہیں سکتا، اس کو ہم نالام افسانہ نگار کہیں گے۔

ہم یورپ کے افسانوں کو پڑھ کر مڑھتے ہیں اور ان کی خوبیوں کو دیکھ کر انگشت بدنداں رہ جاتے ہیں۔ لیکن ہم کو یہ نہیں معلوم کہ مغربی افسانہ نگار کو افسانہ لکھنے سے پہلے کن مدارج و منازل سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہاں پر مثلاً دو واقعات پیش کئے جاتے ہیں، مغرب کا ایک مشہور افسانہ نگار جیمنز کی زندگی پیش کرنا چاہتا تھا۔ اس مقصد کے لئے اس نے داستانے ایک جرم کا ارتکاب کیا، عدالت سے اس کے لئے سزا تجویز کی گئی، اس نے کئی سال جیل خانہ میں رہ کر قیدیوں کی نفسیات کا مطالعہ کیا۔ دوسرے افسانہ نگار کو مصر کے متعلق کچھ لکھنا تھا۔ وہ مصر آیا اور کئی بیٹے وہاں آکر رہا ان لوگوں کے افسانے ”سحر حلال“ نہ ہو گئے تو کیا ہمارے ہونگے جو کسی سوسائٹی کے حالات سے بالکل واقف نہیں ہوتے

نفسیات سے نااہل نہ وہ ان کے جذبات کی ترجمانی میں کوئی امتیازی فرق پیدا کر سکیگا، یہی کمزوری افسانہ کی تاثیر اور عظمت کو خاک میں ملا دیتی ہے۔

کسی غریب پرہنگار کی خبر اخباروں میں شائع ہوتی ہو ایک ہی شہر کی مختلف سوسائٹیوں اور حلقوں میں جا کر دیکھتے تو آپ مختلف قسم کی تنقیدیں سنیں گے۔ وگلاہ کا طبقہ اس ہنگامہ پر اس عنوان سے تنقید کرے گا، تاہم والوں کے گرد وہ کی تنقید اس سے بالکل مختلف ہوگی، طوائفوں کے یہاں شرفاکی بیٹھنے والی جماعت کا انتقاد کوئی افسانہ نگار نہیں کرے گا۔

جس طرح ماحول اور گرد و پیش کا نفسیات انسانی پر اثر پڑتا ہے، اسی طرح مرد اور انفلہات حیات سے نفسیات انسانی متاثر ہوتی ہے۔ کنواری لڑکی بیاہنے کے بعد کچھ سے کچھ بدلتی ہے۔ شریف خاتون، ایکڑائیں کا ہمیشہ اختیار کرنے کے بعد بالکل بدل جاتی ہے۔ یہی نفسیاتی نزاکتیں، علم انفس کا خلاصہ کہی جاتی ہیں۔

اور دو افسانے ”نسوانی نفسیات“ اور ”عورت اور نفسیات“ سے جو بڑے بڑے ہیں قریب قریب تمام افسانہ نگار عورت کے رنگین جذبات کی ترجمانی کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ بعض مقامات پر ہمارے افسانہ نگار زبردست تھوکر کھاتے ہیں۔ مرد کی طرح عورت کو دارہ نگاہ اور آوارہ طبیعت نہیں ہوتی۔ وہ مستقل طور پر محبت کرنا پسند نہیں کرتی ہے۔ عورت مرد کی طرح آنکھیں نہیں سینکتی، اور وہ راہ چلتے پڑے عاشق و شہید انہیں ہنسی۔ عورت کسی کسی حسین مرد کو دیکھ کر اس مصرع کو نہیں گنگنائے گی۔

لیکن صفحے کے صفحے اُس کی تفصیلات میں سیاہ کئے جاتے ہیں مختلف سوسائٹیوں کے حالات سے واقف ہونے کا یہ اثر تو کم ہے کہ ان کی اصطلاحات اور اُنکے افراد کی عقل عمومی سے واقفیت ہو جاتی ہے جو افسانہ نگار کسی سوسائٹی کی اصطلاحات سے واقف نہیں ہے وہ فی الحقیقت اُس سوسائٹی کی تفصیل پیش کر کے پڑھنے والوں کے ذوق ادبی کیسا تھ خفناک مذاق کرتا ہے۔

بعض افسانہ نگار نفسیاتی ناواقفیت کے باعث کسی مزدور اور ان پڑھ کسان کی بات چیت کو فلسفیانہ اور منطقیانہ رنگ میں پیش کرتے ہیں اور غریب کسان کو بالکل رازی اور این رشتہ کی صف میں لاکر کھڑا کر دیتے ہیں صلی اعتبار سے یہ مباحث خواہ کتنے ہی وقیع کیوں نہ ہوں لیکن نفسیاتی نقطہ نظر سے یہ ایک افسوسناک مضحکہ ہے جسے وہ جان ایک لمحہ کسے بھی گوارا نہیں کر سکتا۔

جہاں تک میں نے اردو کے افسانوں اور نادلوں کا مطالعہ

کیا ہے میں پوری ذمہ داری کیساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اگر نذیر احمد کا درجہ بہ حیثیت نفسیاتی افسانہ نگار اور ناول نویس کے سب سے زیادہ بلند ہے بات یہ ہے کہ نذیر احمد نے کسی ایسی سوسائٹی کو اپنا موضوع نہیں بنایا جسکے حالات سے وہ واقف نہ ہوں نذیر احمد نے دہلی کے خوش باش شریف گھرانے میں پرورش پائی تھی وہ نوجوان مسلمانوں کی نفسیات سے اچھی طرح واقف تو نہ انصوح میں آفتاب بنکر چمک رہی ہے مرثیۃ العروس میں نذیر احمد نے سب سے زیادہ مکمل اور بہتر کردار ماکائیش کیا ہے نذیر احمد نے ماماؤں اور گھر کی نوکریوں کی نفسیات کا یقیناً گہری نظر دل سے مطالعہ کیا تھا اسی نفسیاتی مطالعہ نے مرثیۃ العروس میں چار چاند لگا دئے۔

ہندوستان ہر معاشرے انقلابات کی دایوں سے گزر رہا ہے اردو ادب میں قابل قدر اضافہ ہو رہا ہے بہتر سے بہتر افسانے پیش کئے جا رہے ہیں اگر افسانہ نگار حضرات اسی ماحول کی ترجمانی کریں جس کی تفصیلات سے وہ اچھی طرح باخبر ہیں تو ہمدردی کا بہت چھوٹا اور آسکر وائلڈ پیش کر سکتا ہے۔

ایک عظیم الشان رعایت!

ایک روپے میں رسالہ ادب لطیف ملاحظہ فرمائیں۔ جو صاحبِ جوئی کے آئینہ چلور و پے بذریعہ مینی آرڈر دفتر میں بھیج دیں گے۔ ان کی خدمت میں یہ افسانہ نمبر اور رسالہ نمبر ۱۹۳۷ اور رسالہ نمبر ۳۷ جن کی مجموعی قیمت تین روپے ہے بھیج دیئے جائینگے اور سال بھر رسالہ صرف ایک روپے میں۔

مینجر رسالہ ادب لطیف مکتبہ اردو لاہور

اشتراکی ادیب حضرت باری (علیہ)

افکارِ زنداں

مترجم میرزا صاحب تسلیم! میں ان دنوں "افکارِ زنداں" کے نام سے ایک کتاب لکھ رہا ہوں، کتاب ان قیدیوں کے مکتوبات پر مشتمل ہے جنہیں سماج نے یام اسی کاٹنے پر مجبور کر رکھا ہے جن کی جینٹل پر ظالم سوسائٹی نے 'مجرم' کا لیبیل لگا کر زنداں میں بند کر رکھا ہے کتاب تیس مکتوبات پر مشتمل ہے ایک خط 'ادب لطیف' کے افسانہ نمبر کے لئے بھیج رہا ہوں مجلس باری۔

مرکزی جیل

کمرہ ۱۸

پیارے احسان

تمہارا خط ملا، یاد آوری کا شکریہ! میری دنیا بہت مختصر ہے سورج چاند اور ستاروں کی روشنی مجھ سے چھین لی گئی ہے لگتا ہے سہرا، بہار اور خزاں تمہاری دنیا کے موسم ہیں۔ زنداں میں صرف ایک ہی موسم ہے۔ موسمِ غم۔

میں نے کیوں چوری کی؟ تم دریافت کرتے ہو سنو!

انٹرنس امتحان پاس کرنے کے بعد تم کلکتہ چلے گئے۔ اور

میں لاہور علمی ذوق کی تکمیل کے لئے میں ————— کا لچ میں

داخل ہو گیا، ایک شام مال مشکلات نے مجھے فلسفی بنا کر ہوسٹل

کے کمرہ سے باہر نہ نکلنے دیا اسی شام اکرام میرے ہاں آیا تم اسے

جانتے ہو شاید بہشت بازار میں میرا وہ بہترین دوست تھا میں

اب اکرام کے گھر رہنے لگا۔ اکرام کا گھر شیرالوالہ دروازہ میں واقع

تھا۔ سردیوں کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ مجھے ہر روز شیرالوالہ دروازہ

سے دہلی دروازہ تک بیرونی باغ سے گزرنا پڑتا، پھل ملے درختوں اور خوشبودار پودوں سے کہیں زیادہ تباہ حال نن و مردار دوتے ہوئے بچے دکھائی دیتے۔ انتہائی ایامِ سرمایہ بھی زمین انکا فرش ہوتی اور آسمان چھت: شمال کی تیز تند ہوا انکے ہونٹوں کو نیلا اور انکے چہروں کو خزاں کے پتوں کی طرح خشک کر دیتی، وہ سب کے سب انسانوں سے خدا کے نام کا پلیدہ مانگتے، لیکن بہت کم انسان انہیں خدا کے نام پر کچھ دینے کو تیار ہوتے۔ انسان خدا کے نام پر وہاں صرف کرتے ہیں یہاں زیادہ سے زیادہ انسانوں کو ایسی سخاوت کا علم ہو سکے، لوگ خاموشی سے ان کے پاس سے گزر جاتے۔ وہ شاید عادی ہو چکے تھے، میں نے بھی ماحول کے تاثرات سے خالی ہو کر گزرنے کی کوشش کی لیکن بے سود۔

بے سروسامان انسان کی حالت میرے دماغ میں اس قدر ہیجان پیدا کرتی کہیں کا لچ کے ابتدائی اوقات میں اپنے فرائض سے یکسر غافل رہتا، رفتہ رفتہ میں سارے جہاں کے درد کو دل سے نکال کر صرف ایک مظلوم ہستی میں دلچسپی لینے لگا۔

کے دروازہ میں داخل ہوا۔

تین سال گزر گئے۔ اکرام اپنی والدہ سمیت دہلی چلا گیا ہیں بارہ ہوسل میں داخل ہو گیا۔ اگرچہ سکندر سے روزانہ ملاقات کا سلسلہ منقطع ہو چکا تھا تاہم دوسرے چوتھے روز میں ادھر سے ضرور گذرنا۔

کرسمس کی چھٹیوں کے بعد جب میں واپس گیا تو دو ہفتوں تک سکندر کی صورت تک نہ دیکھ سکا، ایک شام میں ادھر سے گذرنا تو سکندر کو بہت زیادہ غموم پایا میں نے وہ دریافت کی۔

”گل زمان وہ ہفتوں سے بیمار ہے“ اس نے کہا۔

”کس کا علاج ہو رہا ہے؟“ یہ سوال سکندر کے دل کو زخمی کرنے کے لئے کافی تھا۔ اس نے بیس خاموش رہا۔

میں ہوسل سے اپنا کمبل، تکیہ کو لئے اور انگلیشی لیکر سکندر کے پاس پہنچا، اس نے خاموشی سے میری مدد قبول کر لی، گل زمان کی حالت خراب ہو رہی تھی، میں ایک ڈاکٹر کو لیکر سکندر کے بھونپڑ میں پہنچا۔ ڈاکٹر صاحب اس بچہ کا آپ کو علاج کرنا ہے۔ یتیم

اغراجات کا میں ذمہ دار ہوں، میں کالج کا طالب علم ہوں۔ یہ ہے میرا ایڈریس۔ بہت اچھا“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

تین ہفتوں کے بعد گل زمان اس دنیا سے پس بسا مجھے اسکی موت کی خبر دو دن بعد ملی۔ اسی روز ڈاکٹر نے ہسپتال کی وساطت سے میرے نام سے دوپے کا بل بھیج دیا۔ ”میرے پاس اتنی رقم کیونکر ہو سکتی تھی؟ میں نے ڈاکٹر سے ایک ہفتہ کے اندر رقم ادا کر لیا وعدہ کیا۔

تیسروں حالات سازگار ہو گئے۔ دوپہر کو میں نے چوبی کو ۱۰۰ روپے کا منی نوٹ وصول کئے ہوئے دیکھا۔ اس وقت میں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ کہ یہ رقم ڈاکٹر کو دی جائیگی، شام کو میں نے تالا توڑا، چوبی کے کمرے میں داخل ہوا، ابس پینے نکالے، مگر سے باہر آتا تھا کہ چور چور کی صدائیں میرے کانوں میں ٹپیں۔

یہی دروازہ کے باہر ایک افغان نے اپنی رہائش کے لئے ایک مختصر سا جھونپڑا بنا رکھا تھا، افلاس نے اس کے چہرہ کو زبرد کر رکھا تھا، تاہم اس کی آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک باقی تھی۔ میں اسے ہر روز قرآن پڑھتے ہوئے دیکھتا۔ پاس ہی اس کا بچہ نابالغ انداز میں باپ کی قرأت کو سنتا تھا۔

اکرام کی والدہ اپنی جیب خاص سے مجھے چار روپیہ مایانہ معمولی مزدوریاں کو پورا کرنے کے لئے دیتی ہیں، اس رقم میں سے ہر روز ایک آنہ اس افغان بچہ کو دیتا۔

ایک دن میں گھر سے دیر سے نکلا۔ افغان تلاوتِ شتم کر چکا تھا پیشتر اس کے کہ میں اسے سلام کرتا اس نے جلدی سے پشت پر زبان میں میرے لئے ایک دعائیہ جملہ کہا۔ میں نے دعائیت میں جواب دیتے ہوئے اسکی مزاج پڑی کی۔

”خدا کا شکر ہے اس نے جواب دیا۔

”سماج کا یہ تشکار دن میں اس جملہ کوئی بار دہراتا ہے میں نے دل میں کہا۔

’آپ کیا کام کرتے ہیں؟‘

”میں ایک طالب علم ہوں“

”آپ عربی جانتے ہیں کیا؟“

”ہاں۔ قرآن پڑھ سکتا ہوں۔ اور یہ کون ہے؟“

”یہ میرا بیٹا ہے گل زمان اور میرا نام سکندر ہے۔“

”الوداع“ کہتے ہوئے میں کالج چلا گیا۔

”ایک سکندر نے اپنی ہوسل ملک گیری کے لئے سماج کو اپنا تشکار کیا اور ایک سکندر کو سماج نے اپنا شکار بنایا۔۔۔۔۔ وقت کا بھول ماسٹر نہ مسموم سے مر جھارہا ہے“ یہ سوچتے ہوئے میں کالج

آنکھ پھولی

شرافت مترشح تھی۔

الگز نڈرینہ بھی حسین تھی۔ اسکا قد بلند تھا۔ سیاہ آنکھیں،
چمکدار اور سیاہ بال۔ کافی ہوشیار لیکن قدرے شرمیلی تھی۔
میدسٹوڈ کو جہیز کی خواہش نہ تھی تاہم وہ یہ معلوم کر کے
خوش تھا کہ اس کی بیوی کے پاس کچھ ہے۔ وہ بارسوخ آدمی تھا۔
اور اس کی بیوی کے رشتہ دار بھی بارسوخ تھے۔ مصیبت کیوقت
وہ انکے ریسوخ سے فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ میدسٹوڈ نے اتنا امیر تھا
کہ لوگ حسد کریں اور نہ اتنا غریب کہ وہ دوسروں کی دولت سے
بچے وہ متوسط درجہ کا آدمی تھا۔

شادی کے کچھ عرصہ بعد تک میدسٹوڈ اپنی بیوی کے ساتھ
اچھا برتاؤ کرتا رہا۔ لیکن اسوقت جبکہ اس کی بیوی کے ہاں بچہ
پیدا ہونوالا تھا، اُسے کہیں دوسری جگہ معمولی سے تعلقات
قائم کر لئے۔ الگز نڈرینہ کو اسکا علم تھا، لیکن اُسے اس سے کوئی
تکلیف نہ پہنچی مدہ خود حیران تھی کہ ایسا کیوں ہے؟

بچی پیدا ہونے کے بعد وہ ہمہ تن اُس کی پرورش میں
مشغول ہو گئی وہ اپنی ننھی بچی کی بابت اپنے خاوند کو جب کہ
بتاتی لیکن اُس نے جلد ہی معلوم کر لیا۔ کہ اسکا خاوند صرف اس
خیال سے اُس کی گفتگو سن لیتا ہے کہ وہ شکستہ دل نہ ہو جائے
وہ اپنی بچی سے اس طرح محبت کرتی تھی۔ جس طرح دوسری عورتیں

لی لیکا کے کمرہ کی ہر چیز خوبصورت تھی وہ خود بھی ایک
سین پچی تھی، اور اس کی شیریں نرم ریز آواز اُس کی ماں کے
لئے بہت بڑی مسرت کا ذریعہ تھی!

لی لیکا کی ماں الگز نڈرینہ کو یقین کامل تھا کہ ایسا نہ
کوئی بچہ ہوتا ہے اور نہ ہوگا، اس کی بڑی بڑی اور سیاہ آنکھیں اسکے
گلابی رخصسار اور ہونٹ صرف چومنے یا ہلنے کیلئے تھے۔

اُس میں صرف یہی خوبیاں نہیں تھیں جن کی وجہ سے اُسکی
ماں اس سے والہانہ محبت کرتی بلکہ اُس کی اکلوتی بیٹی بھی تھی یہی
وجہ تھی کہ لی لیکا کی جبر سرت الگز نڈرینہ کیلئے ایک خاص دلکشی
اور معنائی رکھتی۔ اُسکے لئے سب بڑی خوشی یہی تھی کہ وہ اپنی پیاری
اور خوبصورت بچی — ایک چھوٹے پرندہ جیسی خوبصورت بچی
کو سینہ سے لگا کر رکھے حقیقت یہ ہے کہ الگز نڈرینہ صرف لی لیکا
کے کمرہ میں خوش رہتی اور اپنے خاوند سے دور رہنا ہی پسند کرتی تھی۔
میدسٹوڈ اور الگز نڈرینہ کی ازدواجی زندگی کی بنا محبت نہ تھی

— وہ پینتیس سالہ نوجوان اور پچیس سالہ نوجوان عورت
دونوں اچھے خاندان سے تعلق رکھتے تھے، اور دونوں کی پرورش
بھی اُن طرح پر ہوئی تھی۔ الگز نڈرینہ محسوس کرتی کہ اُسکو اپنے ہونے
والے خاوند سے لگاؤ سا ہے اسلئے وہ خوش تھی۔ میدسٹوڈ خوبصورت
تھا، اُس کی بھوری آنکھیں سے فراست نمایاں تھی، اور چہرہ سے

اپنے بیونا شوہروں سے کرتی ہیں۔

”اُمی جان! آؤ ہم آنکھ متولی کھیلیں۔ لی لیکا چ“ کو
”تہ“ کہتی۔ ایسی گفتگو انگلنڈ رینہ کا دل خوشی
سے معمور کر دیتی۔

لی لیکا یہ کہہ کر دوڑتی اور اپنے آپ کو بستر کے نزدیک یا
پردوں کے پیچھے پھپھالیتی۔

اُمی جان! چچی کو“ وہ اپنی شیریں آوازیں
کہتی اور یقین دلاتی کہ وہ اُسے نہیں دیکھ سکتی۔

لی لیکا اپنی جگہ ہنستی اور آہستہ آہستہ باہر نکلنے لگتی۔
اُس کی ماں اُسکے ننھے ننھے کندھوں کو اس طرح پکڑ کر کہتی گویا
اُسے پہلی ہی بار اپنی بچی کو دیکھا ہے۔ یہ بے میری لی لیکا۔“

اب اُمی جان میں تمہیں تلاش کر۔ دن گئی لی لیکا یہ کہتی اور
ہنسنا بند کر دیتی انگلنڈ رینہ جھپتی اور لی لیکا اُسے کن آنکھوں سے
دیکھتی رہتی اور ظاہر کرتی کہ اُسے بالکل نہیں دیکھا۔

انگلنڈ رینہ الماری کے پیچھے چھپ جاتی اور کہتی میری بچی!
چچی کو“ چچی کو“ لی لیکا کہہ میں دوڑتی اور اپنی ماں
کی طرح یقین دلاتی ہوئی کہ اُسے ابھی تک اُسے نہیں دیکھا۔ کو نہ
کو نہ تلاش کرتی۔

”اُمی جان کہاں ہیں! وہ یہاں۔“ نہیں ہیں ابھی
بھی۔“ نہیں۔“ لی لیکا ہر جگہ تلاش کرتی ہوتی یہ الفاظ
دہراتی۔

اُس کی ماں سانس روکے دیوار سے مر لگائے کھڑی رہتی۔

اپنے بالوں کو ذرا بکھیر لیتی اور مسکراتی رہتی۔

لی لیکا کی آیا فیدوسید نیک طینت اور خوبصورت تھی۔
جب کبھی وہ اپنی مالکہ کو دیکھتی تو مسکرا دیتی وہ اُسے اس طرح کھڑی
دیکھتی تو کہتی۔ ”ماں بھی بچی بنی ہوئی ہے۔“ دیکھو کیسے
خاموش کھڑی ہے؟

لی لیکا اپنی ماں کے قریب آتی جاتی۔ اُسکے دگی دھڑکن
خوشی کی وجہ ذرا تیز ہو جاتی اور وہ اپنے آپ کو دیوار کے ساتھ لگا لے
ہوئے اپنے بالوں کو ذرا اور بکھیر لیتی۔

لی لیکا یک لختہ سے دیکھتی اور خوش ہو جاتی۔

”میں نے تمہیں پایا“ لی لیکا اوپچی آواز اور خوشی سے الفاظ
کا لفظ اپنے مخصوص طفلانہ انداز میں ادا کرتے ہوئے کہتی۔ اور
اس کی ماں کا دل خوشی سے ہل رہا ہو جاتا۔

وہ اپنی ماں کو ہاتھوں سے کھینچتی ہوئی کمرہ کے وسط
میں لے جاتی۔ دونوں خوش ہو جاتیں اور خوب ہنستیں۔ وہ اپنی
ماں کے گھٹنوں میں سر چھپا لیتی انگلنڈ رینہ بستی میڈسٹو اُس کمرہ کی طرف
نکلتا۔ وہ نصف کھلے ہوئے دروازہ میں سے ہنسنے کی آواز سننا
اور مسکراتا ہوا اندر داخل ہوتا۔ وہ صاف مسکرا باس پہنے ہوتا تھا۔
انگلنڈ رینہ اُسے دیکھتے ہی چپ چاپ رہتی۔ فیدوسید حیران

کھڑی رہتی ننھی لی لیکا لے بھی ہنسنا بند کر دیتی اور اپنے باپ پر
آنکھیں گاڑ دیتی۔

میڈسٹو کمرہ میں داخل ہوتے ہی ادھر ادھر نظر
دڑاتی، وہ ایسے کمرہ میں آتا پسند کرتا تھا۔ جس میں ہر چیز تازہ

لے روسی زبان میں اصل لفظ ٹی اوٹھا۔ اردو میں کوئی اچھی آواز نہ مل سکی، لہذا پنجابی زبان کی یہ آواز لکھی ہے، ہمارے ضلع

میں ایسے موہن پریس کہا جاتا ہے۔ افضل

پھر لولی کی فضول ہے: "آئندہ میرے پاس ایسی خبریں لیکر
ڈالنا کرو۔ اب جاؤ۔"
فیدوسیہ مجروح جذبات لیکر اپنی مالکہ کے پاس شخصیت
ہو گئی۔

"کیا فضول ہے! گویا لی لیکا سراسر گئی! الگنڈرینہ
نے لی لیکا کی منو قح موت پر اپنے جذبات پرتا بوجھ حاصل کرتے
ہوئے سوچا۔ اُس نے شکون سے متعلق باتیں عورتوں کی لاعلمی
پر محمول کیں۔ وہ نہ سمجھ سکی کہ بچہ کی کھیل کا تعلق اُس کی زندگی
سے کیونکر ہو سکتا ہے؟

اُس نے ہزار کوشش کی کہ اپنے خیالات کو دوسری نظر
منتقل کرے لیکن ناکام رہی۔ اس کے خیالات بے اختیارانہ لی لیکا پر
تفکر ہو جاتے۔

جب لی لیکا بچہ ہی تھی تو وہ اپنی ماں اور آبا میں پہچان
کر سکتی تھی کبھی کبھی وہ اپنی آیا کی گود میں بیٹھتی — اپنا منہ اُس کے
کندھوں پر رکھ کر سنتی رہتی۔

اُسی وقت مالکہ کی غیر حاضری میں فیدوسیہ اُسے چھپنے
کی مشق کراتی رہی۔ جب لی لیکا کی ماں نے اندر آکر یہ دیکھا تو وہ
خود بھی اپنی ننھی بچی کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلنے میں مشغول ہو گئی۔

(۴)

دوسرے روز الگنڈرینہ پھر لی لیکا کی تربیت میں مشغول
ہو گئی اور پہلے روز کے واقعات کو بالکل بھول گئی۔ لیکن جب اس
نے لی لیکا کو چچی کو کہتے ہوئے سنا تو اگرچہ اُس کے
دل سے بدگوئی کے خیالات محو ہو چکے تھے۔ تاہم وہ شکستہ دلی
ہی لی لیکا کی کسب میں شامل ہو سکی۔

لی لیکا کے متعلق — اب دیکھتی ہیں بیکم — لی لیکا ہر
اپنے آپ کو چھپائے رکھتی ہے — چھپنا اچھا نہیں۔
فیدوسیہ نے اپنی مالکہ پر آنکھیں گاڑے رکھیں۔ اُس کی
آنکھیں خوف کی وجہ سے گول ہو گئی تھیں۔

"اچھا کیوں نہیں؟ الگنڈرینہ نے پوچھا۔
"میں نہیں کہہ سکتی کہ یہ کتنا برا ہے" فیدوسیہ نے فیصلہ
کن آواز میں کہا۔

"ہوش کی باتیں کرو" الگنڈرینہ نے سرد لہجہ میں کہا۔
"میں بچکا مطلب نہیں سمجھتی۔"

بیکم — یہ بدگوئی ہے۔ فیدوسیہ نے ہماجت آمیز
لہجہ میں کہا۔

"اوہ نہ بکواس" الگنڈرینہ بولی۔

وہ اس بدگوئی کے متعلق زیادہ سننا نہیں چاہتی تھی۔
لیکن اُس کے جسم میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔ یہ اُس کے لئے باعثِ شرم
بات تھی کہ اُس کے شیریں تخیلات کی دُنیا میں رختہ ڈالا جائے۔
"ہاں — میں جانتی ہوں کہ روشن خیال لوگ شکون

پر یقین نہیں رکھتے لیکن بیکم — یہ بدگوئی ہے۔ فیدوسیہ
نے پرسوز لہجہ میں کہا۔ وہ ہر وقت اپنے آپ کو چھپائے۔۔۔۔۔"

اُس کی آنکھوں سے یکدم آنسو بہنے لگے۔ وہ ہر وقت
اپنے آپ کو چھپائے رکھتی ہے اور چھپائے گی۔ — قدمی لاصل
بچی — "تاریک قبریں" اُس نے اپنی آواز کو بلند کرتے ہوئے
اپنے آنسوؤں کو قمیص سے پونچھتے ہوئے اور سوتے ہوئے کہا۔

"تمہیں یہ کس نے بتایا ہے؟" الگنڈرینہ نے ہستہ
سے کہا۔

نیچے جھک گئی۔ لی لیکا نے اپنی ماں کا منہ چوما اور اپنے ہاتھ تکیہ پر رکھ دئے۔ جب اُسکے ہاتھ کنبل کے اندر چلے گئے تو اُس نے آہستہ سے کہا:

”ہاتھ — چچی کو — چچی کو —“

ماں کا دل دھک سے رہ گیا۔ لی لیکا وہاں خاموشی سے بیٹھ ہوئی تھی وہ مسکرائی اور آنکھیں بند کر کے کہا:

”آنکھیں — چچی کو — چچی کو —“

پھر اور آہستہ سے بولی — چچی کو — چچی کو —

یہ کہہ کر وہ سو گئی۔ وہ کنبل کے نیچے بہت چھوٹی اور لانگڑ مینہ ہو رہی تھی۔

انگڑ مینہ لی لیکا کے مرنے کا کافی دیر تک کھڑی ہی اور اُسکے چہرہ کو خوف اور اداسی سے دیکھتی رہی۔

”میں ماں ہوں۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ میں اسکو بچا سکوں“ اُس نے لی لیکا پر نازل ہونے والی تکالیف پر غور کرتے ہوئے کہا وہ تمام بات عمارت کرتی رہی لیکن عبادت سے اُسے اطمینان قلب حاصل نہ ہوا۔

(۶)

چند روز گزر گئے۔ لی لیکا کو سردی لگ گئی۔ رات کو بچا رہ گیا۔ جب انگڑ مینہ نے اسکو متہ مضطرب اور بے چین پایا۔ تو اسکا خیال فوراً بدشگون کی طرف منتقل ہو گیا۔ اور وہ ناامید سی ہو گئی۔

ڈاکٹر بلایا گیا۔ اور ہر ممکن تجویز جو ایسے موقعوں پر اختیار کی جاتی ہے کی گئی لیکن جو ہونا تھا وہ ہو کر رہا۔

انگڑ مینہ نے کوٹلی دینے کی کوشش کی کہ لی لیکا

لی لیکا حسین اور فرمانبردار بچی تھی۔ وہ اپنی ماں کے حکم پر چلتی۔ چونکہ وہ اپنی ماں سے کسی کوٹنے میں چسپکچی کو — چچی کو کہنے کی عادی تھی، اس لئے اُس روز بھی دو تین دفعہ کھیلی۔

انگڑ مینہ نے ہزار کوشش کی کہ لی لیکا کو خوش رکھے لیکن کچھ آسان کام نہیں تھا کیونکہ وہ خوفزدہ اور بے چین تھی۔

”لی لیکا چچی کو — چچی کو کیوں کہتی ہے؟ اسکی طبیعت ایکسری چر کو بار بار دہرانے سے بچا کیوں نہیں ہوتی؟ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے آنکھیں بند کرنے اور چہرہ چھپانے سے۔ شاید اُس نے سوچا۔ وہ میرے دوسرے بچوں کی طرح دین میں نہیں بھجی گئی تے۔ اگر یہ ایسا ہی ہے تو کیا یہ جسمانی کمزوری نہیں ہے؟ کیا یہ زندہ نہ رہنے کی خواہش ہے؟“

انگڑ مینہ کو خود شرم محسوس ہوتی کہ اُس نے فیڈر کے سامنے لی لیکا کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلنا بند کیوں کر دیا۔ لیکن یہ کھیل اُس نے نہایت تکلیف دہ ہو گیا تھا، کیونکہ لی لیکا کو کھیلنے کی بہت زیادہ خواہش تھی۔ اسے لی لیکا سے چپنے اور اسکو تلاش کرنے سے کوئی فوق العادہ طاقت مانع تھی اُس نے خود ہی دو تین دفعہ یہ کھیل شروع کیا لیکن شکست دہی کے ساتھ اُسے اس طرح محسوس ہو رہا تھا کہ اُس نے ایک بہت بڑا گناہ کیا ہے۔

انگڑ مینہ کے لئے وہ دن نہایت افسردہ دلی سے گزرا۔

(۵)

لی لیکا سونے والی تھی لیونہی اُس نے اپنے بستر چھلانگ لگائی اُس کی آنکھیں تھکاوٹ کی وجہ سے بند ہو گئیں، اُس کی ماں نے اُسے نیچے کنبل سے ڈھانک دیا۔ لی لیکا اپنے پیارے ننھے ہاتھ کنبل سے باہر بچل کر اپنی ماں سے چمٹ گئی۔ انگڑ مینہ

سنسنے اندھیرا چھا گیا۔ اُس نے بستر کا کونا پکڑا اور کہا: ”چی کو چچی کو۔“
اُسے سانس رُک رُک کر آنے لگا۔ لی لیکانے ایک لمبا سانس
لیا اور چل بسی۔

الگز نڈرینہ کی حسرتوں کا خون ہو چکا تھا اُس نے لی لیکا
کو وہیں چھوڑا اور کمرہ سے باہر چلی گئی۔
”لی لیکا مر گئی ہے“ اس نے مایوس آواز میں کہا۔
مید سٹوڈا کے زرد چہرہ کو بتیرری سے دیکھتا رہا۔ وہ
اُس کے خوبصورت چہرہ کی فوری تبدیلی کو دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔

(۷)

لی لیکا کا کفن پہنا کر ایک کمرہ میں لے جایا گیا۔ الگز نڈرینہ
کفن کے نزدیک کھڑی مردہ بچی کو دیکھ رہی تھی، مید سٹوڈا اُس کے
پاس گیا اور اپنا چہرہ افسردہ بنا کر اُس کو ہاں سے سبٹانے کی
کوشش کی۔ الگز نڈرینہ مسکرا دی۔

”آپ چلے جائیں اُس نے کہا۔ لی لیکا کھیل رہی ہے، وہ کچھ
وقت کے بعد اُٹھ کھڑی ہوگی۔“

”پیاری اب افسوس کرنے سے کیا حاصل؟“ مید سٹوڈو
نے کہا۔ تمہیں اپنے آپ کو قسمت پر چھوڑ دینا چاہئے۔“

”وہ ابھی کھڑی ہوگی“ الگز نڈرینہ نے اپنی بچی کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

مید سٹوڈو بھی یہ الفاظ کہہ کر چپ ہو گیا۔ وہ نہیں جانتا تھا
کہ اب کیا کرے۔ وہ اپنی بیوی کے بازو پکڑ کر لاش سے دور لیگیا۔
الگز نڈرینہ نے اس کی بالکل مخالفت نہ کی اُس کی آنکھیں بالکل
خشک تھیں، وہ لی لیکا کے کمرے میں داخل ہوئی اور دھڑ دھڑا
جہوں لی لیکا چپا کرتی تھی پھر ناشر ہو گیا۔ وہ تیز اور چار پانی کے

کا بخار دفع ہو جائیگا۔ اور وہ دوبارہ کھٹنے اور سنسنے لگ جائے گی۔“
لیکن وہ اس خوشی کے انجام پر نظر ڈال کر مایوس ہو جاتی۔

لی لیکا کی حالت بد سے بدتر ہوتی گئی۔ سب اپنے چہروں
سے بچی کی حالت پر اطمینان ظاہر کرتے تاکہ الگز نڈرینہ خوفزدہ نہ
ہو جائے۔ لیکن اُن کے ریاکاری کے نقاب میں چھپے ہوئے چہرے
اُسے زیادہ غمگین بنا دیتے۔ فیدوسیہ کے الفاظ یہ وہ
ہر وقت اپنے آپ کو چھپائے رکھتی ہے۔ اُس کو افسردہ کر دیتے۔
اُس کے خیالات منتشر تھے اسلئے وہ اپنے ماحول کو سمجھنے
سے غافل تھی۔

لی لیکا بخار کی وجہ سے کمزور ہو گئی تھی اور کبھی کبھی اسپر
غشی طاری ہو جاتی لیکن جب وہ ہوش میں آتی تو اپنی ماں
کی طرف دیکھ کر مسکرا دیتی اور اپنے آپ کو تندرست ظاہر کرنے
کی کوشش کرتی۔

تین روز گزر گئے لی لیکا زیادہ بیمار ہو گئی۔ اُسے نہیں
معلوم تھا کہ وہ مر جائے گی، وہ اپنی ماں کو بھیجتی اور نہایت کمزور
آواز میں کہتی: ”امی جان! اچی کو۔“ — چچی کو۔ امی جان! تم
بھی چچی کو۔ چچی کو کہو۔“

الگز نڈرینہ اپنا منہ لی لیکا کے بستر کے پاس پردہ کے
نیچے چھپا لیتی۔ — ”آہ کس قدر درد انگیز منظر!“

”امی جان! لی لیکانے اپنی کمزور دھیمے آواز میں کہا۔
الگز نڈرینہ اُس کے منہ پر جھک گئی۔ لی لیکا جسمیں اب زندگی کی دمق
باقی تھی، نے اپنی ماں کا افسردہ چہرہ آخری دفعہ دیکھا۔ افسردہ ماں
لی لیکانے اہستہ سے کہا۔

ماں کا زرد چہرہ دھندلا سا ہو گیا اور اُسکی آنکھوں کے

بچے جھک جھک کر دیکھتی اور ہنستے ہوئے کہتی۔

”میری لی لیکا کہاں ہے؟ میری لی لیکا کہاں ہے؟“

جب وہ کافی پھر چکی تو آرام لینے کے لئے بیٹھ گئی۔

ننگین فیدوسیہ بھی ہوتی ایک کونے میں بٹھ گئی تھوڑی

دیر کے بعد وہ پکار اٹھی۔

”وہ ہر وقت اپنے آپ کو چھپائے رکھتی ہے۔۔۔ ہماری

لی لیکا۔۔۔ ہماری قدسی الاصل بچی۔“ الگزندریہ نے فیدوسیہ

کی طرف دیکھا اور ردنا شروع کر دیا۔

وہ کچھ دیر بعد کمرہ چھوڑ کر چلی گئی۔

(۸)

میدسٹوٹنے لاش کی تجہیز و تکفین میں جلدی سے کام لیا

اُسے دیکھا کہ الگزندریہ کو بہت زیادہ صدمہ پہنچا ہے۔ اور سوچا کہ

لی لیکا کو دفن کرنے کے بعد وہ اپنے آپ پر قابو حاصل کر سکے گی۔

اگلی صبح الگزندریہ نے لی لیکا کیلئے خاص توجہ کے ساتھ

لباس پہنا۔ جب وہ مردانہ میں پہنچی تو اُسے لی لیکا اور اپنے درمیان

بہت سے لوگ پائے۔

دو لی لیکا کے پاس پہنچی اور مسکرا دی۔ اُس نے اپنا منہ

اُسکے نابوت پر رکھ کر ہنسنے سے کہا۔

”ننھی بچی! بچی کو۔۔۔ جی کو۔“

لی لیکا نے جواب دیا۔ الگزندریہ کے ارد گرد کچھ نشور

ساہونے لگا۔ ایک شخص نے اُسکو ہاتھ سے پکڑا۔۔۔ اور

لی لیکا کو کسی دوسری جگہ لے گئے۔

الگزندریہ وہاں کھڑی منتی رہی۔ اُسے یلنداواز سے پکارا

”لی لیکا؟“

لی لیکا کو باہر لے جایا جا رہا تھا۔ وہ بھی ساتھ ہو گئی۔ لیکن

کسی نے اُسے پکڑ لیا۔

وہ اُس دروازہ میں جہاں سے لی لیکا کو لے جایا جا رہا تھا

بیٹھ گئی۔

اُسے چلن میں سے اندر دیکھا اور پکار کر کہا۔

”لی لیکا! بچی کو۔۔۔ جی کو“ پھر سننا شروع کر دیا۔

لی لیکا کی لاش اُسکی ماں کے پاس سے جلد ہی اٹھالی گئی۔

لوگ نابوت اٹھائے چلنے کی بجائے بھاگ رہے تھے۔

مکتبہ اردو

”مکتبہ اردو“ میں اردو کے تمام ادبی مرکزوں کی کتابیں موجود ہیں۔ معاونین کلام کی خدمت میں درخواست ہے کہ وہ ہر قسم

کی کتاب کے لئے مکتبہ اردو کو آدر دیں۔ اس صورت میں وقت کی پابندی کے ساتھ ڈاک خرچ بھی کم ہو گا۔

اینجمن

نوشتہ ایچ۔ ای بیٹس

مترجمہ جناب تقی محمد صاحب

خوف
نفسیاتی مطالعہ

تھا کہ طوفان پہلے سے زیادہ دہشت ناک ہو گیا ہے۔ بارش کے
نیزم قدم میں درخت اپنے ہاتھ پھیلائے ہوئے تھے ضیعت آدمی
کوئی گیت سنانا چاہتا تھا لیکن دو ایک بند سے زیادہ لڑکا کچھ نہ
سناتا۔ اور بخوشی دیر کے بعد اس گیت کی آواز ہوا میں لہر
نہ پیدا کرتی۔ بڑھاپوں اٹھنا۔

”چپ چاپ بیٹھے رہو، کوئی بات خوف کی نہیں ہے۔“

”اندھیرا کیوں ہے؟“ لڑکے نے ضد کرتے ہوئے پوچھا۔

”بارش ہونے والی ہے، اسکو بتایا گیا۔“

یہ بات وہ سمجھنے سے قاصر تھا۔

”کل بارش ہوئی تھی اور آفتاب چمک رہا تھا۔ اسوقت

آفتاب کیوں روشن نہیں ہے؟“

”آفتاب موجود نہیں ہے۔“

”کہاں چلا گیا ہے؟“ لڑکے نے سادگی سے پوچھا۔

”پریشان نہ کرو۔“

بادل گرج رہا تھا۔ تاریکی بڑھ رہی تھی۔ لڑکا ہلکا سا اپنے

دادا کے چہرے کو دیکھ سکتا تھا۔ اسکو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جھینپڑی

کی بوسیدہ زین سے شری ہوئی پھلی کی بو آرہی ہے۔ وہ ڈر کر رونے

لگا۔

”تاریک فضا میں تین مختلف حصہ۔ پہلا زمان گرج گرج کرتا دھڑ
خیالات کر رہے تھے۔ ننھا پچھڑ اور اسکا دادا ایک جھونپڑی میں ناہ
گزیں تھے۔ جھونپڑی اس تاریکی میں سرمہ آگیاں نظر آ رہی تھی۔ اندر کی
ہوا تیش اندوز اور گرم تھی۔ باہر اس پاس کے درخت ہیب ہرگوشی
میں مشغول تھے۔ دیر چڑ درختوں کی سائیں سائیں سے خوف زدہ
ہو رہا تھا۔ بار بار بڑی بڑی زرد آنکھوں کو اوپر اٹھاتا۔ اور گھبرا کر پوچھتا
”دادا اندھیرا کیوں ہو گیا کیا بات ہے؟“

پہلی مرتبہ پوچھنے پر بڑھاپہ جواب نہ دیتا۔ دوسری بار

بڑبڑاتے ہوئے کہتا: ”پریشان نہ ہو“ اور تیسری بار بول اٹھتا: ”ڈر

تو نہیں رہے ہو، بڑے لڑکے کو ڈرنا نہیں چاہئے۔ چپ چاپ

بیٹھے رہو۔“

لیکن لڑکا مجبور تھا۔ خوف پر تابو پالینا اسکے بس کی بات

نہ تھی، پچھلی پٹی آنکھوں سے جھونپڑی کو دیکھتا۔ اور بے چین ہو کر

پہلو بدلتا۔ اپنی ہر حرکت سے اس خوفناک تاریکی جھونپڑی کے اندر

کی تکلیف دہ خاموشی، بادل کی گرج، جھونپڑی اور گائیوں کی ڈراؤنی

آواز کی یاد تازہ کر رہی تھی سے خوفزدہ ہو جانے کا مظاہرہ کرتا

بار بار یہ سوال ”دادا اندھیرا کیوں ہو گیا۔ کیا بات ہے؟“ اسکو ہل

نہ معلوم ہوتا تھا۔ ہر دفعہ اس سوال کے بعد اسکو ایسا معلوم ہوتا

آسمان سبز کیوں ہے؟ لڑکے نے سوال کیا۔

”سبز نہیں ہے۔“

”سبز ہی ہے۔ بالکل نیسی کی ٹوپی کی طرح آسمان سبز کیوں ہو گیا؟ لڑکے نے بھائی ہوئی آواز میں کہا۔

”بارش ہونے والی ہے بس اسی قدر۔ خاموش رہو۔“

وہ رو رہا تھا۔ اس نے کھڑکی سے باہر نظر ڈالی۔ پُر امنوب

آکھوں سے اسکو ایسا دکھائی دیا گویا آسمان درختوں کو جڑ سے اکھڑ کر اکی جھونپڑی پر گر رہا ہے۔ اور غمگین وہ اس کے اندر خوب کڑ

مر جائے گا۔

”میں گھر جاؤنگا۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ لیکن بدھے نے

کچھ جواب نہ دیا۔ برطرف مکمل خاموشی طاری تھی۔ لڑکا پسین میں شرابور تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنے دادا سے پٹ جائے لیکن جگہ سے ہٹنے کی اسکو ہمت نہ ہوئی۔ پہلے پھوڑا پڑنے لگی۔ پھر سنناہٹ کی آواز کے ساتھ تیز بارش ہونے لگی۔

”دادا! دادا! وہ اپنے دادا سے پٹ کر رونے لگا۔

اور اس کے جواب میں ایک سونے والے کے حلق سے فر فر

کی آواز آرہی تھی۔

”اُٹو، بارش ہو رہی ہے، میں گھر جاؤنگا، لڑکے نے آہستہ سے کہا۔

بادل زیادہ زور سے گرج رہا تھا۔ بارش کے قطرے کھڑکی سے گم رہے تھے۔ لڑکا پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔

”میں گھر جاؤنگا۔ رات ہو گئی۔ اماں سو گئی ہو گئی۔ لڑکے نے روتے ہوئے کہا۔

”ڈر نہیں۔ ابھی رات نہیں ہوئی ہے بوڑھے نے تسلی

دیتے ہوئے کہا۔

”وقت کیا ہے؟“

”تاریکی میں گھڑی سفید آنکھ کی طرح چمکی۔ دیا سلائی کی زرد روشنی پھیل گئی۔ ایک لمحہ کے لئے لڑکے کے دل سے خوف دور ہو گیا۔ وہ کبھی گھڑی اور کبھی جھونپڑی کی چھت اور اپنے دادا کے چہرے کو غور سے دیکھنے لگتا۔ تھوڑی دیر کے لئے وہ طوفان اور خوف کو بھول گیا۔

”ابھی صبح آٹھ بجے ہیں۔ چپ چاپ بیٹھے رہو۔“

دیا سلائی کی تھر تھرائی روشنی میں کبھی ایسا معنوم ہوتا تھا

کہ تاریکی نے روشنی کو نگل لیا ہے اور پھر دوسری باریہ گمان ہوتا تھا

کہ اس شعلے نے آسمان پر زرد زخم لگا دیا ہے جس کی وجہ سے

جھونپڑی کی تاریک زمین اور تختوں پر زرد غن بر رہا ہے۔ بادل

کی گرج اس طرح آرہی تھی گویا ایک درندہ چھت پر بیٹھا ہوا دھاڑ

رہا ہے۔ گرم اور صلیح پسند ہوا۔ بیمار بچے کی طرح سسکیاں بھرتی

محسوس ہو رہی تھی۔ درخت بے چین ہو ہو کر جھوم رہے تھے۔

اس ہنگامہ خیز فضا نے بچہ کے خوف میں مزید اضافہ کر دیا۔ لڑکا

بوڑھے کی ٹانگوں کے درمیان اپنا سر چھپا کر رو رہا تھا۔ چمک اور

گرج کی خوفناک ہم آہنگی میں لڑکے کو اپنا گھر ماں کا راحت افزا چہرہ

کھڑکیوں پر بیٹھی ہوئی معصوم تیریاں یاد آرہی تھیں۔ مگر وہ سمجھ رہا

تھا کہ طوفان اس یا د سے لطف اندوز ہونے میں مانع ہے طوفان

کا تصور اس کے نزدیک سیاہ، چالاک سال رسیدہ، کھوسٹ بڈھے

کا سا تھا جس سے محفوظ رہنا ناممکن ہے۔ اس سے بچنے کی کھرت

ایک تدبیر اس کے چھوٹے سے ذہن میں آسکتی تھی۔ یعنی اس پر اس

تاریکی میں کتے کا تصور کیا جائے اور اس طرح وہ طوفان کی لنگاہوں

باوجود اسکے لڑکا ہنس رہا تھا۔

بڈھے نے راستہ آسانی سے کٹ جانے کے خیال سے بچہ کو کہانیاں سنائی شروع کر دیں۔ مگر لڑکا اُس کی طرف متوجہ نہ ہوا بڈھے نے بچہ کی انگلی اپنی کھدڑی خشک تھیلی میں دھک کر ستاروں کو گنا شروع کر دیا۔ ”اکاڈن۔ اکاڈن۔“

کبھی کبھی بجلی چمک جاتی تھی لیکن گرج کی آواز نہ آتی تھی۔ جھلملاتے ہوئے ستاروں کی موجودگی میں بچہ اپنے خوف کو لفظی خاموشی کی پیمائش کر رہا تھا۔ اسکو ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ شاید وہ اس طوفان خیز اوقات میں سو رہا ہے بخند بڑی دیر میں اُسکا کاکو آجائے گا۔ جہاں خوف کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔

”میں ڈر نہیں رہا“ لڑکے نے میسوں دفعتاً کہا۔

دس بج رہے تھے۔ گھنٹہ کی آواز اس تاریک میدان میں دو تھم گونج رہی تھی۔ اسی وقت لڑکے نے ایک شہابِ ثاقب کو گرتے ہوئے دیکھا۔

”ایک ستارہ ٹوٹ کر گرا“ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ۔۔۔۔۔“

لڑکا جلد اٹھا۔ وہ خوشی سے ناپرج رہا تھا۔

”آہ۔ آہ۔ ایک ستارہ ٹوٹ کر گرا“ وہ بے انتہا خوش تھا۔

لیکن اُسکا دادا خاموش رہا۔

دہم پرتوں میں میٹھو رہتا تھا کہ ستارہ کے ٹوٹنے کے معنی خاندان میں موت کے ہیں۔ اگرچہ وہ اسپریتینِ کامل نہ رکھتا تھا۔ تاہم اس خیال کے ذہن میں کیا رہی آجائے کہ وہ روک نہ سکا۔ اسکو اپنی بیوی اور اسکی موت کا خیال آیا۔ پھر اپنی عمر اور اپنے نحیف قوتی کا اندازہ کیا۔ یہاں تک کہ اسکو اپنے مرنے کا حتمی ہوا۔ رفتہ رفتہ اسکو یقین ہوتا گیا کہ پر واز موت آگیا ہے۔ وہ موت کے خیال سے

سے بچ جانے۔ اس خیال سے وہ پاؤں میکڑ کر خاموش بیٹھ گیا۔ بالکل خاموش گویا وہ اس شور و ہنگام کو سن رہا ہے لیکن توجہ سے نہیں۔

اسی طرح تقریباً ایک گھنٹہ گزر گیا۔ بار بار لڑکے نے چنچا چاہا لیکن خوف سے اُس کی آواز ملتی نہیں گھنکر رہ گئی۔ وہ اسی طرح خاموش بیٹھا رہا۔ اُسکے گھٹنے سرد ہو گئے۔ اُسکا ایک پیرس ہو گیا تھا۔ صرف اسکا سر گرم تھا۔ اُس کی کنپٹی کی رگیں ایک پرانی گھڑی کی طرح دیوانہ وار پھٹک رہی تھیں۔ ایک بار لڑکے کی جھلنے کی سی بو اُسے محسوس کی لیکن اس ٹھاکہ کو چھو پاتے ہی اسکی طرح خوفزدہ نہیں کر سکتے تھے۔ وہ باقی چیزیں بھید گیا۔ اتفاقاً اُسکے کان میں دادا کی گھڑی کی خوشگوار ٹک ٹک کی آواز آئی۔ اُسکو کچھ سکون ہوا۔

طوفان کا زور ختم ہو گیا۔ تاریکی بھی کم ہوتی گئی۔ لڑکے نے آنکھیں کھول دیں۔ اور کھڑا ہو گیا۔ بادش کی آواز بند ہو چکی تھی۔ اور گرج بھی دور ہو گئی تھی۔ بار بار لڑکے کا جالامیوں کے جھلار کی طرح لٹک رہا تھا۔ زمین پر پانی سے بھرے ہوئے گڑھوں میں تاریکی سا یلگن تھی۔ ستاروں کے قلعے بھی چمک رہے تھے۔ بڑھاپے پوتے کو گود میں لیکر ان گڑھوں کو پھانڈ رہا تھا۔ جھگل کے کنارے سرسبز آگیاں بادل نظر آ رہے تھے۔

”کوئل لوگ رہی ہے۔“ بوڑھے نے کہا۔

لڑکے نے کوئل کی آواز سنی اور اپنے خوف کے آخری اثر کو بھی بھلا دیا۔ اُس نے اپنے پیروں پر چلنا چاہا۔ اس کوشش میں اُسے محسوس کیا کہ اُسکی ٹانگیں سخت ہو گئی ہیں۔ اُس نے زمین پر پیر رکھنا چاہا تو اُسکو معلوم ہوا کہ اُس میں ہزاروں سویاں چھب رہی ہیں۔

اپنے دادا کے سنجیدہ چہرے کو جیسر خوف دادا اسی کا اثر نمایاں تھا دیکھا۔ اسکو سوائے اُسکے کہ آپ نے ستارہ ٹوٹے ہوئے دیکھا تھا؟ اور کچھ دریافت کرنے کی ہمت نہ پڑی۔

ہاں جواب نہ دارو۔ پورے خاموت کے خوف سے لمحہ بہ لمحہ زیادہ گھبرا رہا تھا۔ وہ اس ہیجانی کیفیت پر قابو نہ پاسکا۔ لیکن لڑکا صوفتس رہا تھا، وہ دوسرے ستارے کے ٹوٹ کر گرنے کے نظارہ کا بے چینی سے منتظر تھا۔ اسکو حیرت ہو رہی تھی کہ اسکا دادا خاموش سنجیدہ اور مضمحل کیوں ہے۔ لڑکا گھر پہنچنے کے شوق میں تیزی سے چل رہا تھا گویا پھر بارش ہو نوالی ہے۔ مگر اسکا دادا اکثر پیچھے رہ جاتا تھا۔ اُسے پھر اپنے دادا سے کچھ نہ پوچھا۔

پسینہ میں شہا پور تھا۔ بالکل اسی طرح جس طرح کچھ دیر قبل اسکا ننھا پوتا طوفان کے خوف سے پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ اسکو ایسا معلوم ہوا تھا کہ ایک تاریک اور دہشت انگیز عمریت اسکو کچل ڈالنے کے لئے تیار ہے۔ اسکی بے پناہ طاقت کے سامنے وہ بے بس ہے۔ موت کے اس ہیبتناک تصور نے اُسکے روح کو آفہ اور اُسے دل کو بے بسی دیا کبھی کبھی کسی جھاڑی سے چڑیاؤں کے چیلنے کی آواز آ جاتی تھی۔ لیکن لڑکا اُس سے بے پروا تھا۔ اُسکے خیالات کامرکز صوفتس ہی گرتا ہوا ستارہ تھا۔ اسکو یاد آگیا اور وہ پوچھنا چاہتا تھا کہ جھونپڑی کے اندر مچھلی کی سی بو کیوں آ رہی تھی۔ اور جالف طوفان سے ڈرتے ہیں یا نہیں۔ اور چڑیاں طوفان میں کہاں چھپ جاتی ہیں۔ اُسے

چاند کا گناہ و دوسرا افسانہ

اس مجموعے میں وہ افسانے شامل ہیں جو دنیا کے مشہور ترین افسانہ نگاروں کے قلم سے ہیں اور جنہیں پنجاب کے مشہور و معروف نوجوان انشا پرداز راجہ مہدی علی خاں نے نہایت سلیس ہستہ عبارت میں پیش کیا ہے۔ راجہ صاحب کو ترجمہ کرنے میں خاص ملکہ حاصل ہے، اور یہی بھر ہے کہ اُنکے افسانے اردو کے مقتدر رسائل و جرائد میں تعریفی کلمات کیساتھ شائع ہو رہے ہیں۔ کتاب چند دن تک شائع ہو جائے گی۔

قیمت دو روپے

ملنے کا پتہ

مکتبہ اردو بیرون مورگٹ لاہور

ہندوستانی دماغ کا کھماں

پٹھان کھماں

ایور ویدک کھماں

جو کہ حمل کے تیسرے ماہ میں حاملہ ہو کر لڑکا ہی پیدا ہوتا ہے وہ پٹھان کہلاتا ہے لیکن یہی لوگ ان وقت ہی ہوں گے

غلط ثابت ہو تو قیمت والیں کی دی جاوے گی قیمت مبلغ دس روپے

میں نے محسن عظیم جناب نذرت صاحب ابانک کی کتاب سے کترین کے آٹھ کل بروز منگل کو زرنہ ولدہ ہوا۔ اس کے بعد میں نے شریعہ ماہ جون میں اپنی اہلیہ کیلئے کھیتھا پھل لیا تھا میں آپ کے اس احسان کا جو صرف میرے واسطے ہے بلکہ میری دیگر عزیز و غریبہ اشیاء کی واسطے بھی نہایت ادب سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مالک آپ کو اس کا اجر عطا فرمائے آمین! (شہاب الدین احمادی طبری اکو منسلک لاہور جہاد فی شریعہ) میں نے نہت جی سے اپنے گھر کو واسطے دلائی کھیتھا پھل منگوا لیا تھا جس کی حالت میں دوسرے اور تیسرے مہینہ کے دھیان حسب بدایت یہ دوا استعمال کرانی تھی نہایت خوشی کی بات ہے کہ لڑکا پیدا ہوا ہے بندہ کو ایذا نہیں بھی کہونکہ بندہ کے گھر لوگیاں ہی تو کیاں پیدا ہوئی تھیں۔ یہ فقط آپ کی دوا کی کھیتھا پھل کا اثر ہے میں آپ کا انقدر شکور ہوں! (کنز رضا صاحب ملکہ تہی مقام سلیم پور پاک خانہ داتا گنج ضلع بدایوں)

بہت سے خیر کی تکلیف اور تشویش اور اچانک کی امراض کا دیکھنا ہے بچا جلتا ہے ہوا تو۔

امرت دھارا اس دیکھو

اساتہ امرت نعت مگر اس واسطے

امرت دھارا اس دیکھو

ایک ہی دوائی خوراک بھی چند روز اور پھر دیکھو کہ امراض کا علاج کتنی عجیب بات ہے جو سب سے کم ہر وقت پر شخص کو موجد بھی جانتے ہیں کہ یہ کبھی دوائی کھائے اور کھائے سے تقریباً کل امراض کا جو عام طور پر گھر میں بڑھوں بچوں یا خواتین کو ملتی رہتی ہیں کھلی جاتی ہے۔ اب آزمائش کا زمانہ گزر چکا ہے کہ کئی کھانا ان اب الیاس میں جو نہ ماننا ہو کہ امرت دھارا کا ہر وقت ہر گھر میں رہنا ضروری ہے ایک نشی ہزار ہا ایک حصہ اس اسہستال ہے پھر اگر آزمادہ اور عمدہ کیلئے یا رونا و مہبت سے بچنے تکلیف اور تشویش سے بچاؤ کی قیمت دیشی الوصافی روپیہ پانچ سو روپیہ سے نمونہ آٹھ آٹھ ہر

<p>امرت دھارا اس دیکھو</p> <p>تمام طبعی امراض کے واسطے</p> <p>بہت سے مہینے کی</p> <p>کے زخم جیسے جیسے</p> <p>بھیاں اور خارش جیسے</p> <p>اچھا جیسے جیسے</p> <p>یہ قیمت فی دیکھو</p>	<p>امرت دھارا اس دیکھو</p> <p>دینی میٹھی دیکھو</p> <p>دلائی سے دیکھو</p> <p>برائے زخمت بندہ</p> <p>میں اپنی بھلی ام</p> <p>میں اپنی بھلی</p> <p>یہ قیمت فی دیکھو</p>	<p>امرت دھارا اس دیکھو</p> <p>بہت سے مہینے کی</p> <p>کے زخم جیسے جیسے</p> <p>بھیاں اور خارش جیسے</p> <p>اچھا جیسے جیسے</p> <p>یہ قیمت فی دیکھو</p>	<p>امرت دھارا اس دیکھو</p> <p>دینی میٹھی دیکھو</p> <p>دلائی سے دیکھو</p> <p>برائے زخمت بندہ</p> <p>میں اپنی بھلی ام</p> <p>میں اپنی بھلی</p> <p>یہ قیمت فی دیکھو</p>	<p>امرت دھارا اس دیکھو</p> <p>دینی میٹھی دیکھو</p> <p>دلائی سے دیکھو</p> <p>برائے زخمت بندہ</p> <p>میں اپنی بھلی ام</p> <p>میں اپنی بھلی</p> <p>یہ قیمت فی دیکھو</p>	<p>امرت دھارا اس دیکھو</p> <p>دینی میٹھی دیکھو</p> <p>دلائی سے دیکھو</p> <p>برائے زخمت بندہ</p> <p>میں اپنی بھلی ام</p> <p>میں اپنی بھلی</p> <p>یہ قیمت فی دیکھو</p>
---	---	---	---	---	---

خط و کتابت و تاسکریہ - **امرت دھارا اس دیکھو** - **امرت دھارا اس دیکھو** - **امرت دھارا اس دیکھو**

شیخ عباد اللہ تہی سلاطین مغلیہ کے باغ

شیخ عباد اللہ صاحب فی الہ فکر ربوے میں ایک معزز عہد سے برسرِ فراز ہیں اور اپنے فرائض باحسن و توہ اتمام دے رہے ہیں۔ تارنیں پسندیدہ سحرور ہونے لگی ہیں اور آپ نے ادب لطیف کی مستقل معاونت کا وعدہ فرمایا ہے۔ ذیل میں آپ کے تاریخی مضمون "سلاطین مغلیہ کے باغ" کی پہلی قسط شائع کی جا رہی ہے۔ مضمون کی اہمیت کے متعلق کچھ کہنا سوجھ کو چلائے دکھانہ ہے۔ امید کہ ناظرین ادب لطیف اسے نہایت شوق سے ملاحظہ فرمائیں گے۔

(ادارہ)

ہمزاد ایک روایت کی فنی علامات کا حامل ہے جس میں دیگر مشرقی فنون لطیفہ سے لطف اندوز ہونے کے لئے فنی دلالت کا سچا نانا اور ان کے مضموم کو کھنا ضروری ہے۔ بعینہ شانِ باغیچہ کے باغات کی داد دینے کے لئے ایسی علامات کا پیش نظر رکھنا لازمی ہے۔

یہاں یہ کہنا ہرگز مقصود نہیں کہ مغلیہ دور سے پہلے ہندوستان میں باغات کا شوق اور رواج نہ تھا اگر ایسا نہ ہوتا تو ہندوستان "جنتِ نشان" نہ کہلاتا۔ لیکن جس طرز کے باغات کا یہ موضوع رکھا گیا ہے ان کا انداز تعمیر ایران اور وسط ایشیا سے ہندوستان میں آیا۔ چنانچہ ایرانی مصوری کے شاہکار اور ایرانی شعر کا کلام اس حقیقت کی تصدیق کرتے ہیں۔ حافظہ آوازِ معدی شیرازی کے کلام سے کون واقف نہیں۔ علی ہذا دیگر ایرانی شعرا نے اپنے اپنے ہندوستان میں باغات کی نسبت کیسے کیسے دلکش رنگ و بو کے پیکریت منظر پیش کئے ہیں۔ خیام کے کلام میں ایرانی باغات صرف ظاہر نہیں بلکہ اعجازِ معنا میں ہندوستان کی سرور اور تقسیم پاکر محلِ بادشاہوں سے کیونکر صبر ہو سکتا تھا کہ اس سرزمین میں جا بجا اور ہر جگہ تقریب سے فردوس کے گڑھے در کھدائیے جاتے۔ یہ سلاطین مغلیہ کے

ظہور درمی اور فنونِ توازی کے لئے سلاطین مغلیہ اپنی نظیر نہیں رکھتے ان کا شوق رنگ و بو اور مذاق محل و مجلس بے علیل ہے۔ ان کے دیوان و نثر میں بے مثال اور ان کے بدعات اپنی نظیر فریبی اور دلربائی کے لئے ناشانی ہیں۔ ہندوستان کے خوشہ باغات کا سلسلہ اپنی باہت ہوں کی لطافت و بے حدت و نرمی کو بوجہ باغات کی ترتیب اور چین آرائی ایک ان ہے جو دیگر فنونِ لطیفہ کی طرح ملک کی فنی روایات اور تاریخی اقدار سے اثر پذیر ہوتا ہے۔ سلاطین مغلیہ کے باغات پر، بیاریات، باغیچہ میں نمایاں ہے۔ گردشِ احوال سے ہندوستان میں ایک باغ کے مضموم و معنی مفقود ہو گئے ہیں۔ بہت کم لوگ ان باتوں سے آشنا ہوئے کہ ایک باغ کا نقشہ و صورت اور پودوں کی ترتیب، چمنوں میں مختلف پودوں کی آرائش سے کیا مراد ہے۔ ناریں آبیاریں، فارسی اور چینی کیا معنی رکھتے ہیں۔ چنار، سرو، شمشاد و غیرہ کی کیا اہمیت ہے۔ بارہ دریاں، دیوان، روشیں اور باغ کے مختلف درجے کس مطلب کے لئے ہیں اور ان کی ترتیب ترکیب اور تعمیر سے صنائع کیا مقصد ہے۔ یہ چیزیں ایک مشرقی باغ کی ترکیب کے مختلف اجزاء ہیں۔ اور ہر ایک

اخفات میں

مسلمانین مجاہد کے بعض باغات تفریح و نشاط کی غرض سے تعمیر کئے گئے ہیں اور بعض مقابر و فنکاران کے لئے ایک فرزدی فضا پیدا کرتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زندگی میں انھیں باغات سے کتنی الفت تھی اور یہ اسی شوق کا احترام ہے کہ ان کے مزار کے لئے بھی باغات لگائے گئے۔ اس خاندان کی صرف ایک شہزادی جہان آرا ایسی خاتون ہے جو درویش منش ہے اور اتنا کمکر کہ

”بغیر سبزہ نہ پرشہر کسے مزار مرا
کہ قبر پوش غریبان جہیں گیاہ بس است“
اپنے پس ماندگان کو اپنے مزار کے لئے گل و گنازار کے تردد سے
معذور رکھتی ہے گلزار ایشیاء و انکسار کے باوجود قبر پوشی
کیلئے سبزہ کی آرزو باقی ہے۔ بلکہ ایک حد تک تاکید۔

بابر بادشاہ باغات کا دلدادہ تھا۔ بادشاہت میں جب
بابر اپنے حریف کر شکست دے چکا تو دلی کی طرف بڑھا، دلی
سے آگرہ پہنچا اور بالآخر شمالی ہندوستان پر قابض ہو گیا
آگرہ میں جسنا کا کنارہ بڑا پُر فضا مقام ہے۔ یہاں بابر نے
ایک باغ لگایا جو اس کا ہندوستان میں پہلا باغ اور غالباً
رام باغ ہے۔ رام باغ کے پائس بابر کی بیٹی زہرہ کا باغ ہے
اور سربا میں چینی کا مقبرہ ہے۔ یہ عمارت تباہ اور شکستہ
ہو کر کھنڈر رہ گئی ہے۔ مگر اس کا چینی ٹائل کی کچی کاری کا
کام نہایت خوبصورت ہے۔ دریائے جمنا کے دو دروازے
پر اعتماد الدہ دروازہ غیاث یعنی ملک نور جہاں کے باپ کا
مقبرہ ہے جسے پٹی نے باپ کی یادگار کے تعمیر کیا تھا۔

اعتماد والدہ کا مقبہ

یہ مقبرہ نادرالوجود اور ہندوستان میں اپنی مہم کی پہلی عمارت ہے جسے ایرانی انداز تعمیر کے مطابق سفید سنگ مرمر کی گچی کاری کے ساتھ تعمیر کیا گیا ہے۔ مقبرہ اور اس کا ویران باغ قابل دید مقام ہے۔ اس عمارت میں ”قاسم“ والی الدامی کیفیت کم ہے۔ تاہم نہایت خوشنما اور شاندار ہے۔ ترتیب اور رنگ کے اعتبار سے بیرونی آرائش کیلئے نقش و نگار ایسے نازک اور نفیس ہیں کہ باوجود انتہائی تکلف کے نظر پر کسی قسم کی ہنگامہ آرائی کا بار نہیں گزرتا۔ گردور سے دیکھا جاتا تو اس مرمر میں عمارت پر ایک نرم سی شگفتگی اور ایک دھیمی سا مسلسل منور کا گمان ہوتا ہے۔

جولین فن تعمیر کے اس شاہکار کو اپنی انگوٹھ میں لئے ہوئے ہے اس کی منبریں اور آبشاریں خشک پڑی ہیں ایسے فواروں کا ترنم ختم ہو چکا ہے گردش افلاک اور انقلاب زمانہ کے ہاتھوں اس کی موجودہ ویرانی اس کی گزشتہ شگفتگی اور شادابی کی تہا نوحہ خواں ہے ہاں اس ٹٹی ہوئی بھلد میں اگر کوئی چیز دیکھنے والے کی توجہ کبیلے مقناطیسی اثر رکھتی ہے تو وہ اعماق الدولہ کا مقبرہ ہے جس کے در و دیوار پر مرمریں راگنیاں تسلیم فضا کو ایک خاموش موسیقی سے معمور کر رہی ہیں۔ یہ مقبرہ نور جہاں کے ذوق تعمیر کا ایک میلے نمونہ ہے۔

نور جہاں کامنزار

ہندوستان سے پنجاب۔ انگریزوں سے لاہور۔ سائیل جہانکے

بعد دلیہ راوی کا کنارہ! دفعۃً مناظر کا یہ تغیر مقامات کا
یہ لہذا اس کے لئے یہ قدر ہے کہ باپ کے منور مقبرہ کے ساتھ
بیٹی کے بے نور مزار کا ذکر دیا جائے۔ اور کچھ اس مدفن کے
متعلق بتا دیا جائے جس میں مرزا عیث اور جہانگیر کے قبور
نہونہ والی سو رہی ہے۔ نور جہاں کے مرقہ کی بے نور سہیلی
جبریت تک منظر ہے۔

مہر النساء، مرزا عیث کی بیٹی، جہانگیر کی نور محل بیگم اور
ہندوستان کی ملکہ نور جہاں تھی۔ شہنشاہ بابر کی طرح نور جہاں
کو باغات کا شوق انتہائی تھا۔ وہ ملکہ حسن، احسن و
لطیف فنون کی سرپرست آج ایک بے در اور بے چراغ
چھت کے نیچے عوواب ہے۔ یہ ملکہ جدھر سے گزری اور جہاں
پہنچی اپنے قیام اور شوق کی یادگار میں فردوسِ ناباغ چھو
گئی۔ جہاں قیام کرتی سرکے بنواتی اور اس کے ساتھ باغ
لگواتی۔ بنجور، شاہدرہ، دلاہور، حسن، ابدال، بھمبر، ویری ناگ
اجپال اور نور محل میں ایسی پر فضا اور عالی شان سرائیں
اپنے رنگ موجود ہیں اور ان سراؤں کے باغات اس کے
ذوقِ لطیف کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔ کشمیر کے باغات اپنی
نظیر آپ ہیں۔ ان کی تعبیر اور ترکیب اور ان کی پُر بہار فضا
ظاہر ہے۔ کہانی کی روانی اور آبشاروں اور فواروں
کا ترنم رنگین پھولوں کی خوشبو، تھنڈی ہوا کے نرم جھونکے
مردخوں پر مرغانِ چین کی ترائے آفرینیاں، یہ سب باتیں نور جہاں
کو کتنی پیاری اور کس قدر محبوب تھیں۔ آج اس ملکہ ہندوستان
کا مقبرہ ببولوں کے گئے جنگل میں ہے۔ آپ بھی بے کسی پر شریہ
خوابی کر رہے ہیں۔ یادِ ناز و دامن اس کی پاسبانی

جہانگیر اور نور جہاں کشمیر کے شہیدانی تھے۔ ان کی ہمیشہ
یہ خواہش ہوتی تھی کہ ہندوستان میں گرمی کا موسم کشمیر میں
گزاریں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوتا رہا۔ اور کشمیر کے تیرد سفر کئے
کئے ہیں کہ شہنشاہ جہانگیر نے کشمیر میں داعی اجل کو لبیک
کہا۔ اور ملکہ نے اپنے شہیدانی رفیقِ حیات کو شاہدرہ (لاہور)
کی سڑک کے دلکش باغ میں سپرد خاک کر دیا۔ اس صدمہ
کے بعد کئی سال تک زندہ رہی۔ لیکن امور سلطنت اسے
کنارہ کش ہو گئی۔ اپنے جہانگیر کے مقبرہ کی تعمیر کو اپنی زندگی
کا عزیز ترین شغل بنالیا۔ اور اسے بہت کچھ اپنے باپ
اعتماد الدولہ کے مقبرے کے انداز پر پایہ تکمیل کو پہنچایا۔
جہانگیر کے مقبرے کے قریب ہی نور جہاں کا مزار
ہے۔ اس کے آثار بتاتے ہیں کہ یہ بھی کبھی مغلیہ شان
کی عمارت تھی۔ اور اس کے ساتھ باغ بھی تھا۔ مگر زمانے
کے ظالم اور سفاک ہاتھوں نے اس کی قابلِ احترام شان
کو نوح کھسٹ ڈالا۔ اور اب وہ ایک عبرت کا موقع ہے۔
نور جہاں نے ایک شعر میں اپنے مزار کے متعلق جو پیشگوئی
کی تھی وہ حرفِ بحرت پوری ہوئی۔ وہ کہتی ہے
بر مزار ما غریبیاں نے چراغ و نئے گلے
نے پیر پروانہ سوز دے صدائے بلبلے!
اب حکومتِ وقت ملکہ ہندوستان کے بے نور مقبرہ
کی محافظ ہے اور سر و شمشادِ مصروفِ فائزہ نظر آتے ہیں۔
(باتی والد)

منشی فاضل پاسبان کے بعد حضرت امیر نیری کا امتحان میسر نکلا اور بھرنی لے لے کا دیکھ کر ان کے لیے کی پوری دگرسی حاصل کیا اور اردو کا امتحان اویس عالم دیکھ کر ٹھیک اور الیف لے پاس کر سکتے ہیں تو اہل مضامین دیکھنے کیلئے علیحدہ فہرست کتب ذیل کے پتہ پر طلب کریں جو کتب کی رعایتی قیمت نہیں دی گئی ہے ان پر ۲ روپیہ کمیشن ہوگی (علاوہ مطبوعات یونیورسٹی)

منشی فاضل ۱۹۳۸ء نیت اردو ترجمہ و جواب مسنون نیت اردو خلاصہ سیر المتاخرین نیت اردو عالم ۳۸ نیت اردو

[illegible]

ملک کا پتہ ملک نیر احمد لکھنؤ مالک تاج بکریہ مین لال وڈ لیرن موری گیٹ لاہور

حضور سرور کونین کی حیات بابرکات
دنیا کی معرکتہ الآراہستی کے معرکتہ الآراہالات
ایک مہسلم کا ہادی عالم کے ساتھ عشق
علامہ خالد لطیف گلابا کی مشہور عالم کتاب دی پرافٹ آف دی ڈیزرت کا اردو ترجمہ
پیغمبر صحرا

حضور رحمۃ اللعالمین کی مقدس و پاک زندگی کو علامہ نے اپنے زور قلم کے ساتھ ایک نہایت اعلیٰ اور نرے انداز میں پیش کر کے دنیائے ادب میں ہتکے مچا دیے۔ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کا باطل سوز اسوہ حسنہ، حق و کفر کی رزم و پیکار، حق کی فتح اور باطل کی شکست۔ یہ اس چیز میں ہیں جن کو علامہ کے گوہر نشانِ تسلیم نے اس عذوبت بیان اور لطافت انداز کے ساتھ صورتہ رنگ میں پیش کی ہے کہ ان زریں خیالات کو دیکھتے ہی انسان بے اختیار کہہ اٹھتا ہے کہ نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز یہ کتاب علامہ موصوف نے انگریزی میں تصنیف کی تھی جس کا اردو ترجمہ با محاورہ اور نہایت فصیح و بلیغ زبان میں ہوا ہے۔ کتاب اپنی مثال آپ ہے۔ گزشتہ اسمبلی کے انتخاب پر جن اصحاب نے علامہ خالد لطیف پر بہتانات باندھے تھے وہ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد خود ہی فیصلہ کر لیں گے۔ علامہ موصوف کو حضور سرور کونین کی ساتھ صحبت اور الفت، ایک عرصہ کی پیہم کوشش اور سعی کے بعد مالکانِ مکتبہ اردو نے عوام کی سہولت کیلئے اسے اردو لباس میں ملبوس کیا ہے تاکہ ان بے بنیاد افواہوں کی حقیقت کو جو اس کتاب کے متعلق پھیلی ہوئی تھیں عوام خود پر داخت کر سکیں۔ قیمت مجلد علم غیر مجلد علم آپ فوراً دفتر مکتبہ اردو، اسر کر روڈ لاہور میں اپنا نام و پتہ ارسال فرمائیں تاکہ دستاویزیشن کیلئے انتظار نہ کرنا پڑے

صلے کا پتہ: مکتبہ اردو، اسر کر روڈ، لاہور

تین پیسے کی چھوکری

اور دیگر افسانے

مصنفہ قاضی عبدالغفار خاں

اردو دان سپکب قاضی عبدالغفار خاں مصنف ”پیسے کے خطوط“ اور ”مجنوں کی ڈائری“ سے بخوبی آشنا ہے۔ یہ افسانے قاضی صاحب کی کاوش دماغی کا نتیجہ ہیں۔ یقین واثق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ افسانے اردو کے حق میں ایک نہایت حسین اضافہ ثابت ہونگے جو حضرات افسانہ نگاری کے شائق ہیں اور افسانوں میں حقیقی روح دیکھنا چاہتے ہیں انھیں جلد از جلد قاضی صاحب کے ان افسانوں کے لئے آرڈر بھیجتا چاہئے۔

کتابت و طباعت نہایت دیدہ زیب قیمت غیر
مکتبہ اردو ۵۱ سرکل روڈ لاہور

ہندوستان کے مشہور ادیب تہذیب مند مصنف صاحب طرز انشا پرداز مرزا محمد سعید دہلوی ایم۔ اے۔ آئی۔ ای۔ ایس اربطی
سابق نائب معتمد محکمہ تعلیمات گورنمنٹ آف انڈیا

بیشل اور تازہ ترین تصنیف مذہب باطنی معلم

۲۰۲۶ کے بڑے سائنز پر۔ ہم مصنفات کی ضخامت ہے موقع ہر وقت تقاریر اور نقوش سے مزین ہے۔ اعلیٰ درجہ کی کتابت اور دیدہ زیب طباعت اور سنہایت قیمتی کاغذ پر شائع کی گئی ہے۔ عالیجاہ مصنف نے اس سال کے مطالعہ اور غور و فکر کے بعد اس تصنیف پر علم اظہار کیا ہے یہ انمول تصنیف اپنے موضوع پر سب سے پہلی معرکتہ الآراء تصنیف ہے کتاب کے شروع میں۔۔ اصغرات کا مہنہایت قیمتی معلومات سے لبریز علمی مقدمہ ہے قیمت دو روپے آٹھ آنے (علاوہ محمولہ ایک کتاب مہنہایت دلاویز طریقے پر جلد کی گئی ہے۔ علاوہ اس کتابت و طباعت جاذب دل و نگاہ ہے جلد خریداری کی درخواست بھیجیں۔ دیر کی تو ممکن ہے پہلا ایڈیشن آپ کو نہ مل سکے۔

اردو زبان کی کوئی لائبریری اس نادر کتاب کے بغیر مکمل نہیں کہلائی جاسکتی

جدید اردو ادبیات کا بلند پایہ شاہکار

نقشِ دوام

سید عبد المجید کی شعلہ آفرین جذبات پر نظمیں اور جدید انگریز و مان خیر غزلوں کا دلکش و نایاب مرقع

گر آپ جدید نظم گوئی کے ارتقا۔ موجودہ دور شاعری کے بہترین تغزل اور فلسفیانہ جذباتی رنگ سخن سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں تو آج ہی نقشِ دوام کی ایک جلد خرید فرمائیے۔ کوئی گھلاور لائبریری اس خیرین ادب سے خالی نہیں رہنی چاہئے۔ کتاب بائٹک سائز کے دو سو صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت جلد مطلقاً دو روپے (علاوہ)

ملنگا پتہ۔۔۔ مکتبہ اردو۔ ۱۵۔ سکر رورڈ لاہور

منظور کردہ ڈائریکٹر صاحب بہادر سر شمسہ تعلیم پنجاب لاہور بموجب لیٹرنس ۳۳۱۱ سی مورخہ ۱۰ فروری ۱۹۳۵ء
منظور کردہ محکمہ تعلیم حیدر آباد دکن ۲۴۲۰ سنہ ۱۳۴۴ ات مثل نمبر ۱۳۱۱۳ مورخہ ۲۴/۷/۳۴

علم و ادب کا ماہوار مرقع

ادب لطیف و لاہور

ماہ اگست ۱۹۳۵ء

ادارہ انتہیر

چوہدری برکت علی بی۔ اے

میرزا ادیب بی۔ اے

مقام اشاعت

مکتبہ اردو لاہور

نئی دہلی

سلاٹ نمبر ۵

ممالک غیرے → ابوالصغر محمد شریف عباسی کاتب ادارہ ادب لطیف لاہور سٹریٹ چھٹنگ

فہرست مضامین

جلد ۱ بابت ماہ اگست ۱۹۳۷ء نمبر ۴

نمبر صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۳	ادارہ	نذر ادیبین	۱
۸	جناب راز پزدانی	زندگی اور موت	۲
۹	ابوالخیرال - سید راحت مولائی مراد آبادی بی۔ اے (علیگ)	جوان امنگ والوں سے	۳
۲۳	استاد السلطان حضرت جلیل	غزل	۴
۲۴	مترجمہ حضرت علی احمد فرزند حضرت جلیل مدظلہ	ریچھ کا شکار (افسانہ)	۵
۲۸	جناب راجہ مہدی علی خاں صاحب	استفسارات (نظم)	۶
۲۹	علامہ سید سلیمان ندوی -	ہماری زبان کا نام	۷
۳۶	حضرت عدم	بہار کے دن (نظم)	۸
۳۷	جناب قیسی رام پوری	ریاض کی روح (افسانہ)	۹
۴۴	حضرت احسان دانش	خانہ بدوش (نظم)	۱۰
۴۵	میرزا ادیب	زرینہ (افسانہ)	۱۱
۵۶	جناب ابوالاعجاز سیف اکبر آبادی	سوزنا تمام (غزل)	۱۲
۵۷	جناب خلیل بی۔ اے -	دیوتا اور انسان (ڈراما)	۱۳
۶۳	ادارہ	نقد و نظر	۱۴

مکتبہ اردو کی مدد کرنا ادب لطیف کی مدد کرنا ہے۔ کیونکہ مکتبہ کی مطبوعات سے جو منافع حاصل ہوتا ہے۔ وہ سارے

کاسا ادب لطیف پر خرچ ہوتا ہے۔ اسلئے عارفین ادب لطیف پر نوکنداش ہے کہ وہ ہمیشہ مکتبہ اردو سے کتب منگائیں۔ "مینجر"

تذرا اولیں

بھی کافی جاذبِ توجہ ہیں۔ ادبِ لطیف کے مدیر میرزا ارباب بی۔ اے کا افسانہ ”صحرا نور کا چوتھا خط“ بہت ہی عجیب و غریب ہے، اور دیگر حضرات کے افسانے اور منظومات بھی ہیں۔ جو بہت اچھے ہیں۔ ہم اس کامیابی پر جناب چوہدری برکت علی بی۔ اے اور میرزا ادیب بی۔ اے کو بدیہ تبریک پیش کرتے ہیں لکھائی چھپائی عمدہ، ٹائٹل پیج خوبصورت قیمت مارو آنے۔

سید اختر احمد اور بیوی ایم۔ اے فرماتے ہیں
 ”ادیب لطیف“ کا افسانہ نمبر ملا۔ شکریہ!

محرم النور کے چوتھے خط پر میں آپ کو مبارکباد عرض کرنا ہوں۔ آپ نے تشبیہ کی جزیات میں بھی مہینہ ناک کی اور اس عجوبگی کا پہلو اختیار کیا ہے۔ غالباً فطرت آپ کو لڑو کا اڈا گر ایلن پوٹے بنانے والی ہے۔

آل انڈیا براڈ کاسٹنگ دہلی { جب سے دہلی میں قائم ہوا ہے، ہندوستانیوں نے ریڈیو میں نہایت دلچسپی لینی شروع کر دی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ملک کے بڑے بڑے خبروں میں ریڈیو سٹیشن قائم کئے گئے ہیں اور قائم کئے جا رہے ہیں آل انڈیا براڈ کاسٹنگ کے اسسٹنٹ ڈائریکٹر گورنمنٹ کالج

ہمیں یہ دیکھ کر بہت مسرت ہوئی ہے کہ افسانہ نمبر ۱ گذشتہ افسانہ نمبر سے بہت زیادہ کامیاب رہا ہے۔ ملک کے ادبی حلقوں نے اسے اردو رسائل کے نہایت کامیاب افسانہ نمبروں میں جگہ دی ہے۔ اردو کے چند اخبارات و رسائل اور مقتدر اہل قلم حضرات کی گراں پاء ریالوں کے اقتباسات ملاحظہ فرمائیے۔

اجبالا احسان لاہور۔ ادب لطیف۔ افسانہ نمبر۔
 ممتاز ادبی مجلہ ادب لطیف "افسانہ نمبر اسی میں شائع ہوا،
 جسکے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ادارہ نے اس کی ترتیب و
 تدوین میں بڑی احتیاط سے کام لیا ہے۔ اسکے مختصر افسانے طویل افسانے
 منظم افسانے، انگریزی افسانوں کے تراجم نظمیں اور فن افسانہ
 نویسی کے متعلق مضامین جن کی مجموعی تعداد تیس کے قریب ہے
 رسالہ میں خاص شانِ تنوع پیدا کر رہے ہیں، اکثر افسانے
 کامیاب و دلچسپ ہیں، رنگین تصاویر کی ایک تعداد بھی شامل
 کر دی گئی ہے۔ اور رسالہ بحیثیت مجموعی بہت کامیاب رہا
 ہے قیمت فی پرچہ بارہ آنے۔

اختیار پرتاپ لاہور۔ ادب لطیف کا افسانہ نمبر
رسالہ ادب لطیف کا افسانہ نمبر غرض ریویو آیا ہے۔

جس میں تمام افسانے معیاری اور چھپ چکے ہیں منظوم افسانے

سپر دکر رکھا ہے۔ اس طرح جہاں ملک کے حلیل و لغت در اہل قلم کے حقوق قلم کئے جا رہے ہیں وہاں عامۃ الناس کو بھی ان حضرات کے خیالات سے مستفید ہونے کا موقع نہیں دیا جا رہا۔ بخاری صاحب کی خدمت میں کئی بار اس رویے کے خلاف کہا گیا مگر آپ نے ستم ظریفی سے کام لیتے ہوئے صرف اتنا فرمایا کہ ملک میں ریڈیو پر بولنے والے حضرات کی بہت زیادہ کمی ہے۔ ہم نہیں سمجھتے آل انڈیا براڈ کاسٹنگ اسٹیشن انکرٹر اس بھڑکی اور غیر ذمہ دارانہ روش کا مظاہرہ کر سکتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے بخاری صاحب بحیثیت مصنف ایک ظرافت نگار ہیں اور بحیثیت عملی انسان — ایک ستم ظریف — !

حیثیت یہ ہے کہ آل انڈیا براڈ کاسٹنگ کاڈائرکٹر ایک یورپین ہے جو اردو کے اہل قلم سے کوئی واقفیت نہیں رکھتا، اور اگر واقف ہو سکتا ہے تو بخاری صاحب کی وساطت سے۔ اس طرح بخاری صاحب کو موقع ملا ہے کہ جو چاہیں کریں! ہر حال ہم بخاری صاحب کے اس رویے کے خلاف صدا سے احتجاج بلند کرتے ہوئے ڈائرکٹر صاحب کی توجہ اس امر کی طرف مبذول کرتے ہیں۔

کیا ہم امید رکھیں کہ بخاری صاحب ہماری گزارشات پر غصہ سے دل سے ٹو فرمائیں گے۔

اردو کو ترقی دینے کے چند ذرائع

ہمارے محترم مضمون نگار جناب بیدار احت موٹی بی۔ ایڈیٹر

لاہور کے سابق پروفیسر سر احمد شاہ بخاری ہیں۔ تعلیمی حلقوں میں خاص شہرت کے مالک ہیں اور اردو کے مشہور مزاح نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ ہمیں کامل امید تھی کہ آپ اس قدر ذمہ دارانہ حیثیت اختیار کرتے ہی اپنے غرض پسندی کی تہہ بجا میں دیکھ دیں گے مگر افسوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ آپ نے اپنی شخصیت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے غرض و حلقہ احباب کو نوازنا شروع کر دیا ہے ایک انٹی ذمہ دار شخصیت کا یہ وطیرہ خیر خفاک ہونے کے علاوہ افسوسناک بھی ہے ملک کے مقتدر اخبارات نے آپ کے اس افسوسناک عمل کے خلاف متعدد بار صدائے احتجاج بلند کی ہے۔ اور کر رہے ہیں۔ مگر بخاری صاحب نے اپنے عمل میں ذرا بھر تغیر پیدا نہیں کیا۔ آل انڈیا براڈ کاسٹنگ بخاری صاحب کی ذاتی جائداد نہیں کہ آپ کو اس پر پورا راجتی حاصل ہو۔ اور اسکے تمام انتظامی امور آپ کی ذاتی رائے پر منحصر بلکہ یہ ایک تعلیمی شعبہ ہے۔ تبادلی خیالات کا ایک زبیں موقع، انشوائسٹ کا ایک قابل قدر ذریعہ، اس لئے ہر قابل شخص کو اس سے فائدہ اٹھانے کا حق حاصل ہے۔ بخاری صاحب اسے انراض شخصیت کے منصوبہ کا ذریعہ نہیں بنا سکتے۔ غور کیجئے دہلی براڈ کاسٹنگ کے انچارج کے عہدہ پر پرنسپل نے اپنے برادر اصغر ذوالفقار علی صاحب کو نواز کر دیا ہے اس طرح شکے کی شاخ کا انچارج آپ نے اپنے برادر بستی کو بنا دیا ہے۔ درآنحالیکہ دونوں حضرات اپنی ذمہ داریوں کو سمجھانے کی صلاحیت و قابلیت سے محروم ہیں۔ کیا اس سے زیادہ غرض پرستی کا کوئی اور مظاہرہ ہو سکتا ہے؟

ریڈیو پر بولنے کا موقع آپ نے اپنے اصحاب ہی کے

اپنے مکتوب میں اردو کو ترقی دینے کے لئے چند ذرائع بتاتے ہیں۔ یہ ذرائع ایسے ہیں جن پر فورا عمل پیرا ہو جانا چاہئے۔

”فی زمانہ ہندی کے پرچار اور پیرہ بگنڈہ سے یہ خوف محسوس ہو رہا ہے کہ دس پندرہ برس کے اندر ہی اندر کہیں اردو بالکل ہی ختم ہو جائے۔ اسلئے ہر اردو فوذا انسان اور ہر جم غصہ اردو اخبار و رسالہ کا فرض ہے کہ وہ بھی زبان اردو کے احیاء میں پیش و پیش حصہ لے۔ ہمارے خیال میں ذیل کے چند طریقے اردو کو زندہ ہی رہنے میں کامیاب ثابت نہ ہونگے بلکہ اردو کو وسیع سے وسیع تر بھی کر دینگے۔ کاش اردو دان حضرات ان پر عمل پیرا ہو کر اپنی زندگی کا ثبوت دیں۔

۱۔ ہر اردو پرست کا فرض ہے کہ وہ خطوط کا پتہ صرف اردو میں لکھے، کسی دوسری زبان میں لکھنے کی ضرورت نہیں آپ اپنے احباب کو ہزار خطوط لکھتے ہیں، مگر نہ معلوم کس خیال سے تیرہ ہمیشہ انگریزی میں لکھتے ہیں کیوں؟ کیا آپ کی کوئی زبان نہیں اور اگر ہے تو کیا اس میں تیرہ لکھنے کا کوئی طریقہ نہیں غور کیجئے اور اکتوبہا سیئے۔

(۲) تجارت پیشہ اصحاب جب کسی دوسری جگہ لین دین یا کسی اور قسم کے خطوط لکھیں تو ہمیشہ اردو میں لکھیں۔ دوسری فرہیں مجبور ہوں گی کہ وہ اپنے یہاں ایک اردو دان کلرک بھی اضافہ کریں۔ وہ کلرک چاہے ہندو ہو یا مسلمان ہمیں اس سے بحث نہیں نگرار دودان ضرور ہوگا۔ اگر نہیں رکھیں گی تو آپ کا کیا جائیگا۔ انکے کاروبار میں نقصان ہوگا۔ دو چار سال اس پر عمل کر کے دیکھئے نتیجہ خود بخود معلوم ہو جائیگا۔

(۳) تاجربین اپنے اشتہارات زیادہ سے زیادہ اردو میں

شائع کرائیں۔ سائن بورڈ صرف اردو میں لکھوائیں، اپنے یہاں وہ ملازم رکھیں جو اردو دان بھی ہوں، اپنے یہاں کے حساب کتاب اردو میں لکھوائیں، اور ہر دوسری زبانوں سے بہت کم کام لیں۔

موقتہ ملنے پر میں ایک سبب مضمون اس پر سپر قلم کرونگا اس وقت ان ہی دو تین باتوں پر اکتفا کرتا ہوں۔ قلم برداشتہ لکھ دیا ہے۔

مکتبہ اردو کی علمی سرگرمیاں

مکتبہ اردو، قدس و یاسنداری اور محنت شاقہ کے ساتھ علمی سرگرمیوں میں مصروف ہے۔ اس مہینے کے آخر تک مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہو جائیں گی۔

۱۔ پیغمبر صبرا جو علامہ رضا لد لطیف گابا کی مشہور عالم کتاب دی پرائنٹ آف دی ڈیزرٹ کا بہت کامیاب اردو ترجمہ ہے روناہین پیسے کی چھپکری اور دیگر افسانے۔ یہ افسانہ اردو کے جلیل القدر مصنف قاضی عبدالغفار خاں کے نہایت دلچسپ افسانوں کا مجموعہ ہے۔

(۳) چاند کا گناہ اور دوسرے افسانے۔ یہ افسانے دنیا کے مشہور مصنفوں کے قلم سے ہیں جنہیں نوجوان افسانہ پرداز راجہ مہدی علی خاں صاحب نے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ کتاب پریس میں ہے۔ انکے علاوہ چند ایک کتابیں کتابت کی منزل طے کر رہی ہیں۔ امید واثق ہے اس سال کے اختتام تک مکتبہ اردو کی متعدد کامیاب کتابیں اردو میں اضافہ کر دیں گی۔ اہل قلم سے درخواست ہے کہ وہ اپنی تصنیف و تالیف کی اشاعت

کے لئے میجر مکتبہ اردو سے خط و کتابت فرمائیں۔

دورِ روح فرسا واقعات، نہایت افسوس

کے ساتھ اطلاع دی جاتی ہے کہ اردو زبان کے ممتاز ترین فلمی رسالے کے ایڈیٹر جناب بشیر ہندی کی والدہ ماجدہ کا ۲۷ جون کو انتقال ہو گیا ہے۔ ہمیں اس غم انگیز حادثے میں بشیر صاحب سے ہمدی ہے۔ خداوند تعالیٰ مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دے۔ اسی مہینے ہمارے کرم فرما جناب محمد امین صاحب کے صاحبزادے کا بھی انتقال ہو گیا ہے۔ دعا ہے خدا

امین صاحب کو صبر جمیل دے۔ !

فن افسانہ نگاری۔ انسانہ نہیں جناب یزدانی کا ایک تعلق فن افسانہ نگاری کے عنوان پر شائع ہوا ہے۔ جسے بعض مقامات اردو کے مشہور نقاد حضرت اختر اذینوی ایم۔ اے کے مضمون انسانہ نگاری سے ملغوف ہیں۔ یزدانی صاحب نے ہر منقول سطر کو دوا میں لکھا تھا مگر کتاب کی غلطی سے

آفا حشر کی یادگار اور انکے ڈرائے جا چکا ہے

کہ آفا حشر کی یادگار اور انکے ڈرائے کی طرف ملکیت کو بہت جلد توجہ دینی چاہئے۔ مگر کوئی اثر نہیں ہوا اور اسی سلسلے میں ایسے بہت شگن واقعات سے دوچار ہونا پڑا، جن کی کبھی توقع بھی نہیں ہو سکتی تھی مخالفت کوئی نئی چیز نہیں اہل ہمت کے راستے میں یہ ایک معمولی سا روڑا ہے جسے پاؤں کی ایک ہلکی سی ٹھوکر دور بھینک سکتی ہے۔ ہر نیک کام کی مخالفت کرنا انبیا کے زمانہ کا طریقہ ہے۔ ہمیں مخالفوں کی مخالفت کا شکوہ نہیں۔ مگر اپنے دوستوں کا بہت شگن و حوصلہ فرما ہے جس سے ضرور شکایت

ہے۔ ہماری صحافت میں یہ گستاخاں طلب رنجیدہ اور قابل نفرت رویہ ہے۔ کہ اخبارات و رسائل کے مطالعہ کرنے والے حضرات

مدبران رسائل و جرائد کی کسی رائے کسی اعلان کسی پیغام کسی تجویز سے ذرا بھر دلچسپی نہیں لیتے۔ ایڈیٹر ایک سکیم اخبار رسالہ کے اوراق میں پیش کرتا ہے مطالعہ کرنے والوں کی نگاہیں اسپر ہرتی ہیں۔ مگر کوئی اثر کوئی تغیر ان میں پیدا نہیں ہوتا۔ اور اس سکیم کو امتداد زمانہ اخبار رسالہ کے اوراق کے آغوش میں موت کی نیند سلا دیتی ہے۔ ! حیف و صد حیف۔ !

حیرت ہوتی ہے کہ کیوں پڑھنے والے صحافت کے ساتھ تعاون نہیں کرتے؟ کیا اپنی رائے کا وہ اظہار نہیں کر سکتے، کیا انہیں اس کے لئے وقت نہیں ملتا، اور کیا وہ اس روش کو قابل نفرت روش سمجھتے ہیں؟ حقیقت یہ ہے کہ وہ اس سے قابل نفرت نہیں سمجھتے۔ انکے پاس وقت بھی کافی ہے۔ پھر وہ کیوں اپنی رائے کا اظہار نہیں کرتے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ کرنا نہیں چاہتے دلائل و براہین سے انہیں قائل کرنے کی کوشش نہ کیجئے۔

وہ ایسا نہیں کریں گے۔ کیونکہ وہ ایسا کرنا نہیں چاہتے۔ !

آفا حشر کے متعلق لکھا جا رہا ہے مگر چند اصحاب کے سوا

کسی نے اس پر اظہار خیال نہیں فرمایا۔ چند رسالوں نے ضرور اپنی رائے کا اظہار کر دیا ہے، مگر چند رسالوں کے اظہار رائے سے کیا بنتا ہے؟ یہ تجویز تو عالمگیر تائید کی مستحق ہے! خط پر خط بھیجا مگر انہیں اردو پنجاب کے کان پر جوں تک نہیں ریگی!!! قارئین کرام کی خدمت میں التماس ہے کہ ہر تجویز و سکیم

ہر پیغام جوان اوراق میں ظاہر ہوتا ہے، آپ کے غور کا مستحق ہے آپ اس پر غور فرمائیں قابل تائید ہے۔ تو تائید فرما کر اسے

تقویت دیں اگر وہ یہ حق نہیں رکھتا تو تردید کیجئے۔ !
مگر بے بسی۔ ! آویہ ایک سخت دشمن رویہ ہے۔ !!
کیا آغا حشر اردو کا ممتاز ترین ڈراما نویس نہیں پھر یہ
جمود یہ بے بسی؟

مُصَوِّرِ ہند کی سرگرمیاں۔ ہندوستان کے
مشہور ترین مصوِّر جناب خان بہادری عبدالرحمن چٹائی سے کون
شخص ہے جو واقف نہیں دیوان غالب کو مصوِّر کر کے اپنے
شہرت جاوید حاصل کر لی ہے۔ آج کل آپ یورپ میں ہیں
جہاں عمر خیام کی رباعیات کو مصوِّر کرنے کے سلسلے میں مطالعہ
کر رہے ہیں۔ امید ہے آپ کا یہ کارنامہ دینائے مصوِّر کی
عظیم النظیر کارنامہ ہوگا! ایک ہفتہ سو آپ لاہور تشریف لے آئے ہیں۔
شمارہ حاضرہ کے مضامین ”جوان امنگ والوں سے“
ہمارے محترم وخلص دوست جناب سید راحت مولائی بی۔ اے
ریلیگ نے میضمون نہایت محنت و کاوش سے لکھا ہے۔ اور اُنکی
نقطہ نظر سے بہت کامیاب اہمیں کوئی شک نہیں کہ بعض مہتملات
ہماری رائے میں قابل اعتراض ہیں۔ مگر . . .
ایڈیٹر کا مضمون نگار کی ہر ایک رائے سے متفق ہونا گزیر نہیں
مضمون نصف سے کچھ کم باقی ہے۔ جو آئندہ شائع ہوگا۔

استفسارات و نظم ہے جناب راجہ ہدی علی خان صاحب
کی راجہ صاحب ایک کہنہ مشق صحافی ہیں۔ ہم آپ کی عنایت کے ممنون ہیں۔
ہمارے ہی زبان کا نام۔ اس مقالے میں علامہ سید سلیمان نوری
نے ٹھوس دلائل و پیرہن ثابت کر نیکی کوشش کی ہے کہ ہندوستانی
کی شہر کر زبان کا نام اردو کی بجائے ہندوستانی ہونا چاہئے۔

فی الحال ہم اپنی رائے محفوظ رکھتے ہیں ادبا کرام اور ناظرین رسالہ
کی خدمت میں گزارش ہے کہ وہ اس موضوع پر کھیں اور اپنی
رائے سے ہمیں مطلع فرمائیں۔ مسئلہ وقت کے نہایت اہم
مسائل میں سے ہے۔ اسلئے اس پر توجہ دینا۔ ذہن کی ایک
بہت بڑی ضرورت ہے کیا ہم امید رکھیں کہ ہمارے محترم معاونین
ہماری گزارش کو ثواب قبولیت بخشیں گے۔ اس سلسلے میں
”ادب لطیف“ کے اوراق حاضر ہیں۔

مہار کے دن۔ اردو کے جوان افکار شاعر جناب عدم
کی مہار یاد سن نظم ہے۔ معلوم ہوتا ہے آج کل آپ بہت مصروف
میں، کہ خط کا جواب بھی نہیں دیتے۔

سالنامہ ۱۹۳۷ء ہماری آرزو ہے کہ ادب لطیف کا
سالنامہ مسئلہ نہ صرف گذشتہ سالانہ مول سے بہرہ لحاظ و بہرہ نیت
ممتنا ہو بلکہ ایک ایسا کامیاب سالنامہ ہو جسے ہم یورپ کے بہتر
سے بہتر سالنامے کے مقابلے میں پیش کر سکیں۔

ادبا کرام سے درخواست۔ چونکہ یہ سالنامہ دسمبر سے
پیشتر شائع ہوگا۔ اور اسکے ساتھ ہی بہت ضخیم بھی۔ اس لئے
ہم چاہتے ہیں کہ کتابت کا کام ابھی سے شروع کر دیا جائے۔
اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب ہمارے محترم قلمی معاونین اس
طرف توجہ فرمائیں۔ سالنامے میں بعض مضامین مصوِّر کئے جائینگے
اسلئے مضامین کا جلد موصول ہونا اور بھی ضروری ہے۔ !

رسالہ ادبی دنیا کا نیا ادارہ تحریک برہمنیہ دیکھ کر بڑی
مہرت ہوئی کہ رسالہ ادبی دنیا کے ادارہ تحریک برہمنیہ ملک کے مشہور
معروف افسانہ نگار حضرت عاشق بیالوی بی۔ ایل۔ بی۔
اور نوبہار شاعر حضرت حفیظ اہم۔ لے گا اسما گرام، لفظ آئے ہیں،

امید ہے ان حضرات کی زیادہ تر اپنا اور کتابی کام۔

جناب یزدانی صاحب

زندگی

پارہوسینہ حق کوش سے ہو جاتا ہے مرگ اس تیر کی نچیر ہوا کرتی ہے
اس حقیقت کو حسین بن علیؑ سے پوچھو زندگی موت سے تعمیر ہوا کرتی ہے

زندگی

بے جا ہے انتظار سکون ہوا و بحر طوفان میں جو رانوں و بیڑے ہیں زندگی
ساحل نہیں حقائق دریا کا راز دار موبوں سے کھیل جنکے تھیرے ہیں زندگی

”موت“

جو ہر ضمیر کا مقصد وہ بر ملا کیجے جو ہر ضمیر کا مطلب وہ بر ملا کہئے
یہ اختیار جہاں سے حیات میں نہیے وہیں حیات نہ کہئے اُسے قضا کہئے

(الواجب) سید راحت مولائی مراد آبادی بنی۔ اے (علیگ)

جوان منگ والوں سے

..... بہادرانہ بزدلی اور بزدلانہ جوانمردی
ایسے خیال دار ارادہ والے شخص سے غفلت و تمیز کی بات کرنا یا کسی
دلیل کو سامنے رکھ کر قائل ہونے کا موقعہ دینا دراصل
کچھ فہمی ہے۔ آپ موقعہ محل کے مطابق بحث کر سکتے ہیں مگر یہی
کو شش اگر اس شخص کی بجائے ہو اکی موجوں یا دریائے لہروں کے
ساتھ کی جائے تو شانہ بہتر ہو۔ ایک تلامذہ نیز پانی کے دھارے پر
بندھ باندھ کر جس طرح اسکا زور بے پایاں کر دیا جاتا ہے اسی طرح
ایسے بے وقوف انسان کو نصیحت کر کے اس کی حماقتوں میں
اضافہ کرنے کے سوا اور کچھ نہیں۔ اس کے خیالات کی رو بہ حال
بہہ گی۔ چاہے نتیجہ کچھ ہی ہو۔ اس حال میں علاج صرف یہ ہو سکتا
ہے کہ یا تو محبوب و محب دونوں میں ذاتی جدائی کر دی جائے
یا اسکو حسین عورتوں کی صحبت میں بٹھایا جائے یا تفریز موسیقاروں
کے گانے سنوائے جائیں تاکہ وہ دوسرے کی نہیں تو اپنی ہی زندگی
پر رحم کرنے کے قابل ہو سکے مگر یہ علاج مقامی ہے۔ اس لئے کہ
بہت ممکن ہے

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

اس جگہ ایک نئی مصیبت آتی ہے۔ غیر شادی سنہ۔

عورتیں ہی نہیں بلکہ شادی شدہ بھی جہاں اس حقیقت سے
بے انتہا مسرت محسوس کرتی ہیں کٹان کی ٹانگ اللہ بھی کوئی

دُنیا میں ایسے محبت کرنے والوں کی بہن پر کسی قسم اور
کسی شخص کی نصیحت کا ذکر نہیں ہو سکتی، دو انعام کی جاتی ہیں۔
ایک وہ لوگ جو جذبات کے غلام ہوتے ہیں، اور وقتی جذبہ
کے تاثرات ان کے دل و دماغ کو فہم و شعور سے خالی کر دیتے
ہیں۔ درحقیقت ایسے لوگوں پر ایسے وقت میں سوائے اس کے
اور کیا کہا جاسکتا ہے، کیا تو کوئی محبت سوار ہوتا ہے یا کسی
مخصوص قسم کے پاگل پن کا ان پر دورہ پڑتا ہے۔ نہ تو مجھے اور نہ کسی
ذی فہم انسان کو ان حقائق سے انکار ہو سکتا ہے جو محبت و
شباب کے ادنے کر شے ہیں۔ مرد اور عورت میں ان دو چیزوں
کا اجتماع کیا کیا ظلم ڈھاتا ہے۔ اور محبت میں کن کن مصائب کا
سامنا کرنا پڑتا ہے لیکن درحقیقت میں اپنی منہی بھی ضبط نہیں
کر سکتا۔ جب یہ دیکھتا ہوں کہ مرد وقتی تمہیل کے زیر اثر کیا کیا
گل کھلاتا ہے۔ عمر کے سولہویں اور بائیسویں یا چھپیسویں حصہ کے
درمیان مرد کو کن کن حماقتوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ کتنی
مرتبہ کسی کی ایک نظر کرم اور تبسم عاجز فوازنے دیں و برہان کے
قطعوں کو ہوا میں اڑا دیا ہے۔ اور کتنی باریکی کی ایک نگاہ غلط انداز
نے غم داندوہ کے اندھیرے کنوئیں میں چکیل دیا ہے۔ کیا دنیا کی
تاریخ ایسی مثالیں پیش کرنے سے اپنے اور راق کو چھپا لے گی۔
جہاں دیکھتے دیکھتے مرد نے محبت میں خود اپنی جان گنوا دی ہو

اور امیدوں کو بھی جریب اور گٹھے سے ناپنے کی کوشش میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کی ان حرکتوں کو نہ تو محبت ہی کے عنوان کے تحت میں لایا جاسکتا ہے، اور نہ شادی ہی کے۔ بلکہ یہ ایک طرح کی خرید و فروخت ہے۔ نظراً اور ضرورتاً، ایک نوع انسان 'ساج' میں سے اپنی ہم رتبہ عورت کو شادی کے لئے پسند کرے گا اس لئے کہ وہ اسی سے بندت کسی دوسرے طبقہ کی عورت کے زیادہ واقف ہو سکتا ہے لیکن اگر اس انتخاب کے وقت مرد کی نظر کسی عورت کی دولت پر ہو، ————— یا کسی عورت کے خیال میں مرد کا موجودہ یا آئینوالا رویہ ہو، اور دونوں شادی کی کوشش کریں تو یہ ایک قسم کا سودا ہو گا۔ بادشاہ شہزادے اور شہزادیاں تو خیر شادی کے معاملہ میں قانون کی پابند ہوتی ہیں، مگر عام آدمی اگر قانون نہیں تو اپنے مراتب اور اپنی برابری کا خیال ضرور رکھتے ہیں۔ اور حقیقت جہاں تک شادی اور منہ زنی زندگی کے سچے لطف و انبساط کا تعلق ہے، انتہائی نقصان دہ اور خطرناک ہے (اور خطرناک کیا ہو سکتی ہے کہ ایک بادشاہ اپنے تخت تک کو چھوڑ دے اور عامیانه زندگی کو شامانہ زندگی پر ترجیح دے۔ آفریں!) اس لئے کہ اس لعنت کا شمار صرف ایک یا دو ہی ذاتیں نہیں ہوتیں بلکہ ساری قوم پر اس کا اثر پڑتا ہے۔

شادی کے بعد اکثر دولت و عظمت میں ایک قسم کا گھٹنا شروع ہو جاتا ہے۔ اور یہاں بیوی ان کے بعد ان کی اولاد اور پھر اولاد کے بعد اولاد دولت کو بیدریغ لٹاتی اور مرتبہ کو جاو بیجا طور پر استعمال کرتی ہے۔ اور آہستہ آہستہ وہ اس جگہ پہنچ جاتی ہے۔ جہاں دست خود وہاں خود کا مضمون صادق

ہے۔ وہاں یزنا بھی کھتی ہیں کہ دو ماہگ، الاکم، زلم مجنوں کا چھوٹا جانی تو ہو۔ اور یہی نہیں بلکہ ہر وہ عمل، ہر وہ تہذیبیہ ایسے پاگل کو وحشت و جنوں کے ہیبت نیز دیرانے میں جانے سے روکے۔ گویا ایک پیام بشارت ہے۔ عورتوں کے نفوذِ شامانہ سے ایک عورت کو اس وقت دیکھئے جبکہ اس کے محبت کرنے والے سے طبع طرح کی احتیاج حرکات کا ارتکاب کرتا ہے اور محبوبہ اس تقیین کو لئے ہوئے ہو کر یہ سب کچھ صرف اسی کی وجہ سے ہے ————— کامل اطمینان احساس مسرت اور ایک مسرورانہ درگزر ————— نتیجہ کی جلی جلی بہت سی چیزیں ایک وقت میں ایک جگہ پر نہیں آتی۔

یہ سب کچھ کیوں ہوتا ہے؟ اس لئے کہ بالعموم خاندانوں کی پرورش، تربیت فکر و معانی کے جوہر ہی میں ہوتی ہے جس نے ہمیں باطنی سے ایسے ہی جذبات و احساسات کی تخلیق ہو جاتی ہے، لکھے مقابلہ و مجاہد کے لئے سوائے اس اہم ترین اور تیز جذبہ کے کوئی اور نہیں ہو سکتا جو شباب سے بھر پور ہو ————— اور مرد اور عورت ————— دو ہستیوں کو کہیں نہ کہیں سے لاکر ایک جگہ بٹھا دے، اور یہی ایک جذبہ اس کے ارضی و سماوی نفقات، مناسبات، مشکلات اور رنج و آلام کا صحیح منہم البدل بن جاتا ہے حقیقت یہ ہے۔ اگر شادیاں حسب خواہش اور کسی مخصوص اصول و مقصد کے ماتحت ہونے لگیں تو دو ہی دن میں دنیا تمام فیاضانہ و ایشا رانہ جذبات و خیالات سے محروم ہو جائے۔

دوسرا گروہ ان عمت کرنے والوں کا ہے جو محبت بھی راضی کے اصول کے مطابق کرنے اور منہ زنی زندگی کی مسرتوں

انتہائی بد شکل بھی ہے۔ یہ سب کچھ کیوں؟ صرف اس صورت کی دولت کی خاطر — حقیقتاً ایسا شخص قوم اور ملک کے نام کو بڑھ لگاتا ہے۔ اور ضروری ہے کہ ایسے شخص کے ساتھ دلیل اور کمینہ کے الفاظ کا اضافہ کر دیا جائے۔ معافی اختلاف ایسے نامفوق جوڑے کو ایک ٹھوکرے سے ایک پر کا دی طرح اڑا دے گا۔ اور خدا کے انصاف کا چھپا ہوا آنکھ کڑا ارض سے اُنکے نام تک کو نیست و نابود کر دے گا۔

آؤ! امیرے گمراہ ساتھیو! اسے پیچھے ہونے دو! دیکھو پولینا اعظم جیسے پرجلاں و باجہرت شاہشاہی زندگی پیچ پیچ کر تم کو کیا بتاتی ہے۔ وہ کی آنکھوں سے دیکھو اور نصیحت و عبرت کے کانوں سے سنو۔ دولت عظمت یا کسی اور ایسے ہی مقصد کے لئے کوئی غیر موزوں شادی کرنا دراصل شہرت، مسرت اور طمانیت کے شاہراہ پر چلنا نہیں بلکہ بربادی، گناہی اور مذلت کے گڑھے میں گرنا ہے۔

مذکورہ بالا دونوں گروہوں کو ان ہی کی حالت پر چھوڑ کر میں اس گروہ کو مخاطب کرنا چاہتا ہوں جو عندال پر ہے، جو نصیحت کو بلند رستا اور اگر قابل عمل ہو تو اس پر عمل کرتا اور نہ ٹھکرا دیتا ہے۔ جو تپش، نصیحت کا دلدادہ اور حقیقی مسرت جویاں ہے ہمیشہ یاد رکھو کہ شادی و سہتیوں میں ایسے نکاح اور پاک معاہدہ کا سبب جس کو تمام زندگی میں باہر پاک و پاک رہنا چاہئے جیسا کہ وہ اولین ساعتوں میں تھا۔ ایسی سبب اس پر زندگی کی ہر خوشی اور ترخہ بخت کا دار و مدار ہے لاریب شادی انسانی تفکرات میں بے حد سناؤ کر دیتی ہے گمراہی ہی وہ ان تمام کا ایک مسرت، ایک خوشی ہے جسکے

آتا ہے۔ آتے دن دیکھنے میں آتا ہے کہ دولت کے کتے اور جادو عظمت کے بھوکے اپنے مقاصد و مطالب کے لئے جانی و مالی قربانی کرتے ہیں۔ اور اپنے اس عجب و نخوت کی پرورش میں کچھ سکون و طمانیت قلب کا سامان جمع کرنا تو کجا، اپنی زندگی کو اور احیاء کر لیتے اور خود ہی برباد ہو جاتے ہیں۔ ان کا خیال ہوتا ہے کہ وہ محبت کی شادی پر دولت یا فائدہ کی شادی کو ترجیح دیکر افلاس کے بھوت کے مقابلہ کے لئے ایک ناقابل شکست فوج تیار کر لیں گے لیکن ان اندھوں سے کوئی پوچھے کہ اگر افلاس ہی آجائے اور اسکا آجانا کوئی تعجب خیز امر نہیں کیونکہ ہر کمالے راز والے ایک دن ایسا ضرور ہوتا ہے، تو اس وقت مہارے پاس محبت و ہمدردی اور اعمتہ دلی وہ بے بہاد دولت بھیگی جو ایسی حالتوں میں جبکہ تفکرات اور مصائب و آلام بہر طرف اپنے ڈیرے ڈالیں روز بروز برہمتی نہیں بلکہ روبرو انخطاط ہی ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور باوجود بے انتہا مشکلات و مصائب کے اُنکے ضمیر سے یہی کہتی رہتی ہے کہ اب بھی تمہارے پاس ایک بے داغ دولت چھوڑ دی گئی ہے جسکو تہ چھوڑا گیا ہے، نہ چھوڑا گیا ہے اور جو جہنم محفوظ ہے۔

اگر دولت کی خاطر شادی کرنا کسی وجہ سے بے حیائی نہیں بلکہ صرف مذموم، اگر یہ قانوناً ناجائز طوالت بازمی ان حرکات سے کچھ ہی کم جیسا سوز و حزن کی بہت سی شکستیں صاف اسلئے اجازت دیدیتی ہیں کہ وہ اس ذریعہ سے کافی تنگی وصول کر سکیں تو اس نوجوان کو کیا کہو گے۔ جس نے مشابہ کے تمنا انگیز زمانہ میں ایک ایسی مالدار عورت سے شادی کر لی ہے۔ جو بجائے بیوی ہونے کے اگر اسکی دادی ہوتی تو بہتر تھا اور جو

کام لیتی اور اُنکے سامنے اپنی نگاہیں جھکا لیتی یا حجاب
نسوانی کے منافی کوئی لفظ سُکر ایک ہلکے سے تبسم کے
ساتھ اپنا منہ پھرتی ہے بلکہ اسمیں یہ بات ہونی چاہئے۔
کہ گویا وہ ان باتوں کو سمجھتی ہی نہیں بلکہ سمجھتی ہو تو اس پر حرف نہ لے

قائم ہو سکتے ہیں جتنے ایک جاہد جسم پر۔ ایک جیباختہ عورت
دنیا میں بدترین دوست ہے۔ پھر وہ بیوی بنگر انسانی زندگی
میں کیا چوسی پیدا کر سکتی ہے؟ محبت اندھی ہوتی ہے اسلئے
محبت میں محبت کرنے والے کے اندر اتنی صلاحیت نہیں ہوتی
کہ وہ مجبور کے کردار کو غیر محض بنا نہ طور پر سمجھ سکے یا روشن دماغی
کے ساتھ اُس کا محاسبہ کر سکے۔ اور اگر ابتدا ہی میں یہ چیز قائم
ہو گئی تو آپ کو یقین رکھنا چاہئے کہ دنیا کی کوئی قوت آپ کے

اس مرض کو دور نہیں کر سکتی۔ اگر بنا دلی سنجیدگی کسی جھوٹی محبت
کی خاطر ہے تو واقعی یہ قابلِ نفیر چیز ہے لیکن اگر اس سے
انتہائی بلند عصمت مراد ہے تو یہ دل سے لگا کر رکھنے کی شے
ہے۔ حقیقت میں ہی نہیں بلکہ شائدہ دل والا انسان آزاد اور
حسین عورتوں سے گفت و شنید اور اختلاط و ارتباط پسند کرتا
ہے۔ لیکن ایسی عورتوں کو بیوی بنانا بھی میں مصالحت و معتمدی
کے خلاف سمجھتا ہوں۔ اس لئے کہ شادی ایک ایسا عمل ہے
جس کا اثر چند روزہ نہیں بلکہ تمام زندگی میں جاری و ساری
رہتا ہے۔ اور چونکہ مصائب و آلام کا توازن قائم رکھنے کی ذمہ
داری بڑی حد تک شادی ہی پر ہوتی ہے۔ اس لئے جہان تک
ہو سکے اسکو مکمل ہونا چاہئے ورنہ اس ہونے سے نہ ہونا بہتر
ہے۔ رشک و حسد کو قول میں پرورش کرنا وہ حماقت ہے کہ اگر
کوئی شخص اس کا شکار بن چکا ہے تو وہ قابلِ رحم ہے۔ مگر انسانی

سامنے کوئین کی ہر شے بہا چیز بیچ ہے۔ نعم البدل بھی دیدنی
ہے۔ اور واقعہ ہے کہ کسی صحیح اور نیک بیوی کا ملنا انسانی
خوش بختی پر دال ہے۔ نعت شادی کے معاملہ میں ایک ایسا
جزو لا ینفک ہے جس کے بغیر کسی مخصوص فیصلہ پر یقین نہیں
ہم لئے دیں و بہان کی روٹی چاہئے۔ پھر آپ اپنی زندگی کے
ایک اہم ترین واقعہ کو اپنے لئے جتنا چاہیں اتنا ہی خوش آئند
مفید اور مسرت انگیز کہوں نہ بنالیں میرے نوجوان دوستو!
ذیل کی چند سطور کا گہرا مطالعہ آپ کی مسرتوں۔ آپ کے آرام
آپ کی طمانیت میں بے انتہا اضافہ کر دیگا۔ اسد غور سے پڑھو
اور پڑھنے کے بعد اس پر عمل کرنے کی بھی کوشش کرو۔

وہ چیزیں جو آپ کو ہر اس عورت میں تلاش کرنی چاہئیں
جسے آپ رفیقہ حیات بنانا چاہتے ہوں صرف انہیں۔

۱۱، وفا شعار (۲)، اعتماد و سنجیدگی (۳)، مستحسب
۱۲، کفایت شکاری ۱۵، صفائی ۱۶، امور خانہ داری سے
واقفیت ۱۷، خوش مزاجی اور ۱۸، حسن۔

۱۔ وفا شعار: موجودہ تہذیب کی بے راہ روی
اور قتل نے اس چیز کو اگر فنا نہیں تو کم از کم مسخ ضرور کر دیا ہے
وفا شعار دراصل الفاظ کی معصومیت، خیالات کی عصمت اور
اعمال کی پاکیزگی کا نام ہے۔ جس انسان میں عصمت و عفت
اور حیا و معصومیت کا احساس نہیں وہ وفا شعار کو قیامت
تک نہیں سمجھ سکتا۔ اور چونکہ ایک رفیق حیات کا وفا شعار بننا
انتہائی ضروری ہے۔ اس لئے جب تک اس میں یہ صفت نہ
نہ ہو وہ ہرگز اس مرتبہ کے لائق نہیں۔ صرف اتنا ہی کافی نہیں
کہ ایک نوجوان عورت مرغل سے ملنے بچلنے میں احتیاط سے

کو شش ایسے جذبات کی بیخ و بن نہ اکھڑ سکے تو کم سے کم اُنکے شروع ہونے والے عناصر سے محفوظ رکھنے میں کامیاب ہو سکتی ہے۔ لا علاج ہے وہ بد نصیب اور بد بخت ہے۔ وہ لالچی جو کسی عورت کے کردار پر پور پورا محاکمہ کرنے کے بعد اسکو خراب پاکر بھی، پیام شادی دے اور شادی بھی کر لے ان اہم معاملات میں مرد کا ایک فرض یہ بھی ہے کہ وہ کبھی ظاہری باتوں پر نہ جائے اور اس کے ساتھ ہی جب تک کی قابل اعتماد یا یعنی ثبوت نہ ہو اسوقت تک عورت کی محنت و پاکبازی میں کسی قسم کا بھی شک اپنے دل میں پیدا نہ کرے۔

تمام آبنو اے مصائب سے بچنے کے لئے بہتر ہے کہ آنکھیں کھول کر کام کیا جائے۔ شادی کے معاملے میں آپ ہر انتخاب کے لئے خود کو آزاد سمجھئے اور کسی دوسرے پر بھروسہ مت کیجئے۔ اسلئے کہ شادی آپ کرتے ہیں، کوئی دوسرا نہیں۔ اگر ابتدا ہی میں عورت کی آزادی اور ذاتی رشک و حسد کو اہمیت نہ دی جائے۔ تو بہت کچھ علاج درد ممکن ہے لیکن اگر آپ کی ابتدا ہی کسی جذبہ حرص کے ماتحت ہوئی اور آپ نے شادی کسی ایسی عورت سے کر لی ہے جس سے ظاہر اور خفیہ ملاقاتوں کا موقع اکثر آپ کو ملنا رہا ہو تو اُسکے معنی یہ ہوئے کہ آپ خود ہی مصیبتوں کو بلا رہے ہیں۔ کیا آپ کو یقین ہے کہ کہ جس طرح وہ عورت آپ سے ملنے جلنے میں آزادی اور بے تکلفی سے کام لیتی تھی، ایسا جس طرح آپ اُس سے بہت کشادہ ہو کر اور ہر تکلف و حجاب کو بالائے طاق رکھ کر۔ ملتے تھے۔ اسی طرح وہ کسی اور مرد کو دعوت یا جرات اختلاط نہ دے سکتی یا نہ دیتی ہوگی، اور پھر بھی اگر شادی کر لی اور نتائج مابعد کچھ امیدوں

کے خلاف ہی نکلے تو پھر آپ کو کوئی حق نہ ہوگا کہ آپ اپنی بیوی کے شاک ہوں۔ یا اگر شکایت نہ کر سکتے ہوں تو اندر ہی اندر کڑھیں۔ اسلئے کہ قصور آپ ہی کا ہے۔ اور آپ اُسے خاموشی کے ساتھ برداشت کرنے پر بھی مجبور ہیں۔ اگر آپ واقعتاً اُسکے چال چلن سے ناواقف بھی ہوتے تو آپ کی شکایت بجا تھی۔ خود بخود کھائی، خود چوٹ کھائے، بیوی یا بچوں پر کسی قسم کی تکلیف کا بوجھ ڈالنا خود کو اخلاقی مجرم بنانا بے میر لڑائی بڑے کر جہاں کہیں اس قسم کی ناخوشگواری اور تعلقات میں کشیدگی پائی جاتی ہے۔ وہاں اگر تنازعہ نہیں تو نوٹے فیصدی مرد کا قصور ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ اندھے کیوں بنتے ہیں، ہر چیز آپکے قبضے میں ہوتی ہے۔ جو چاہئے فیصلہ کیجئے۔

۲۔ اعتماد و سنجیدگی :- اعتماد و سنجیدگی بہت

وسیع المعانی امتلا حیں ہیں۔ جہاں ان سے مردانہ زندگی میں مختلف مرادیں ہوتی ہیں وہاں حیات نسوانی میں اُنکے مطالب کچھ اور ہی ہو جاتے ہیں۔ یہ صفات وقتی نہیں، بلکہ نسوانی کردار میں اس طرح پیوست ہونی چاہئیں جس طرح گوشت اور ہڈیاں مستقل مزاجی، حزم و احتیاط۔ اور رکھ رکھاؤ یہ وہ چیزیں ہیں جو ایک عورت کو معمولی درجہ سے اٹھا کر بہانت بلند بلکہ پر بھادیتی ہیں۔ اور جس عورت میں یہ صفات پائی جاتی ہوں میں نہیں سمجھتا کہ اس سے زیادہ کوئی اور عورت بھی بیوی بننے کی اہل ہو سکتی ہے۔ پارہ کی طرح بے چین، قہقہہ کی طرح زبان چلانے والی، پیاری پیاری میجان انگیز باتیں کر نیوالی کبھی نہ ٹھہرنے والی، واقعی ایسی عورت ہوتی ہے جس پر خواہ مخواہ

پڑشکوک سے نہیں، بلکہ ان شکوک سے ہے جو ایک بد نصیب مرد کو بیوی کی بد اعتیاد، بے توجہی، فضول خرچی اور بچوں کی طرف سے لاپرواہی وغیرہ پر ہونگے۔ پھر اس بد بخت سے ملنے، جو اپنی کوئی چیز بنیہ تالے کے میز پر الماری میں تکمے کے نیچے کہیں نہیں چھوڑ سکتا۔ اور پھر جس کی یہ یقین نہیں ہوتا کہ اس کی ہر چیز قفل میں بھی صحیح وسلامت موجود ہوگی۔ اس سے ہر روز کے تفکرات کا شمار کر اسٹے۔ والد آپ کو اس پر رحم آنے لگیگا۔ بڑا خوش نصیب ہے وہ شوہر جو صرف ایک نانیہ کی اطلاع پر گھر کو، میسا بھی ہے، چھوڑ کر چلا جائے اور اسکو ذرہ بھر فکر نہ ہو۔ اور پھر جب وہ واپس آئے تو تلوں کو نہایت تہذیب سے لگا ہوا، قلم و دواست، کاغذ نہایت نیا سے میز پر پڑ ہوا، جوتا، موزا اپنی جگہ پر رکھا ہوا، چھڑی، ٹوپی، ہیٹ، کھونٹی میں لٹکے ہوئے، اور کمرہ نہایت صاف ستھرا پائے۔ ایسے انسان کو دنیا کی کوئی فکر اور نہ زندگی میں کوئی مصیبت، جو شخص بیوی بچوں کی ہر مسرت سے ہم کنار بھی ہوتا ہے اور خانگی تفکرات سے ایسا ہی آزاد ہے جیسا ہر زندگی میں تھا، اس کی خوشی کچھ نہ پوچھئے۔ دنیا صرف اسی کے لئے ہے مشکل سے مشکل کام میں اسکو خوشی ہوگی اور محنت سے سخت محنت اسکا روزگار مشندہ۔

اگر آپ اپنی زندگی کو اس مرد و جاودانی میں غرق کر دینا چاہتے ہیں۔ تو رفیقِ حیات کے انتخاب میں انتہائی احتیاط سے کام لیجئے۔ اگر کوئی عورت اپنی ذات میں محورِ رہتی ہے۔ لباس کی بہت شائق ہے۔ خوش بدر سب کچھ لٹا دینے کو تیار رہتی ہے۔ کام کی بجائے دھڑا دھڑا ہر کی باتوں میں وقت

ایک نوجوان دل لوٹ پوٹ ہو جاتا ہے۔ مگر کیا کشمکش جیتا میں یہ چیزیں کچھ کام دے سکتی ہیں؟ ہاں جن کی زندگی تیری کی زندگی سے زیادہ اہم نہیں وہ شاید اس حالت کو پسند کریں اور انکے لئے موزوں بھی ہے۔ لیکن جو جانتے ہیں کہ زندگی کے بحر و غار کیش تی ڈال دینے کے بعد کن کن گردابوں سے واسطہ اور کون کون سی موجوں سے لڑنا پڑتا ہے۔ وہ اس چیز کی اہمیت کو بھی سمجھتے ہیں۔ ایسی سیما ب و نش زندگی اسی وقت تک مناسب معلوم ہوتی ہے جب تک کہ لڑکپن اور بچپن کے زمانہ میں لڑیاں ملتی ہوں لیکن جب وہ وقت آجائے۔ جب ایسی لڑکیوں کے تجلیات بھی اس دلفریب منظر کی طرف رجوع ہوتے ہوں۔ جس جگہ زندگی کا دائمی معاہدہ لکھا جاتا ہے اور جب ان کے دل میں بھی یہ گدگدی پیدا ہوتی ہے کہ وہ بھی کسی گھر میں ماکہ بنکر بیٹھیں۔ تو پھر یہ بچپن کی حرکات زیب نہیں دیتیں۔ بلکہ ان کو خیر باد کہہ دینا ہی بہترین غنیمت دی ہے۔ میرا ایمان ہے کہ اگر کسی کو ایسی بیوی نہ ملے جو بیک وقت مستقل مزاج بھی ہو سنجیدہ بھی محتاط بھی ہو، معتمد بھی۔ اور اپنے رکھ رکھاؤ میں حزم و شعور سے بھی کام لیتی ہو۔ اس مرد کو تمام زندگی مجرد رہنا چاہئے کیونکہ زندگی کو ناخوشگوار بنا دینے والی شادی سے احتراز و گریز ہی لازمی ہے۔

اعتماد و۔ اگر آپ کو اپنی بیوی کا سچا اعتماد حاصل ہو جائے تو سمجھ لیجئے کہ آپ کو دنیا میں بہت کچھ مل گیا۔ اس سے زیادہ بے بہا چیز دنیا میں کوئی نہیں۔ اس شخص سے اس کے روحانی آرام کا تذکرہ سنئے جو مکان کی چوکت چھوڑتے وقت ہزار ہا شکوک دل میں لیکر نکلتا ہے اور وہاں بیوی کی عفت و عصمت

گزار دیتی ہے اور ہمیشہ خوش آئند چیزوں میں مشغول رہتا چاہتی ہے۔ اس میں آپ کو کبھی بھی اعتماد کی لالچ وال دولت نہیں مل سکتی۔ اپنی طبیعت کو بدل دینا آپ کے امکان سے باہر ہے اور اگر یہ جانتے ہوئے بھی اس سے شادی کر لی تو یہ امید انصاف سے بعید ہوگی کہ وہ کسی وقت بھی آپ کی معتمد بن سکتی ہے۔ اور اگر اتفاق سے یا آپ کی خوش قسمتی سے ایسی عورت میں کسی وقت بھی اعتماد کے آثار پائے جائیں۔ پھر آپ انہیں بیچ کر اس پر اعتماد کیجئے۔ اسلئے کہ اگر آپ نے اس اعتماد کا جواب ایسے ہی اعتماد سے دیا تو یہ آثار فوراً ہی فنا ہو جائیں گے۔ اور آپ کی زندگی ایک دیرانہ بن جائے گی۔ بھلا ایک اور سبب انگیزہ — ایک عورت کو معتمد بنانے کے لئے پہلے ہی دن سے آپ اس پر اس امر کے اظہار کی کوشش شروع کر دیں کہ آپ کو اس پر کوئی شک نہیں کوئی خوف نہیں۔ اور اس کی طرف سے دل میں کسی طرح کا دہم نہیں۔ بہت سے مردوں نے اپنی جھگڑا و طبیعت کی وجہ سے خود کو بربادی کے غار میں گرایا ہے۔ اور یہی کی ذلیل ٹھوکرین کھا کھا کر دائرہ زندگی کو اپنے اوپر تنگ کر لیا ہے۔ ہر عورت ایسے شخص سے نفرت کرتی ہے جس میں رشک و رقابت کا مادہ ہو، اسلئے اگر زندگی کی بنیاد آپس کے اعتماد و اتحاد پر رکھی جائے تو کیا کہئے۔

انیسویں صدی کا مفکر ولیم کبٹ اپنی زندگی کے حالات لکھتے ہوئے کہتا ہے کہ وہ ایک لڑکی سے ملا جسکی عمر صرف ۱۳ سال کی تھی۔ اس کے دل میں اسی وقت اس بات کی نشا پید ہو گئی کہ کاش وہ لڑکی اس کی بیوی بنتی۔ اتفاق سے

اس لڑکی کا باپ جو کہ ایک فوجی افسر تھا، دوسرے مقام پر منتقل کر دیا گیا۔ اور ولیم کو تب بھی کسی دور و دراز مقام کو بھیج دیا گیا۔ اس وقت اس نے اس لڑکی کو تحفہ کچھ روپیہ بھیجا۔ اور یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ اس روپیہ کو اپنا روپیہ سمجھے اور لباس اور کتابوں پر اس کو صرف کر دے۔ مگر پانچ برس کے بعد جب کوٹ ڈوبارہ اس لڑکی سے شادی کی تمہیل کے لئے ملا، لڑکی نے وہ روپیہ بچسبہ اسکو واپس دیدیا اور اسکا شکریہ ادا کیا — حقیقتہً اعتماد و اطمینان کی اس سے بڑھ کر اور کوئی مثال نہیں ہو سکتی جبکہ اس لڑکی کے ارگرد ایسی فضا موجود ہو کہ اس روپیہ سے کہیں زائد روپیہ صرف آرائشات ہی — خریدنے میں کھڑے کھڑے چھوٹ جاتے۔

بہت سے مرد چاہتے ہیں کہ عورت میں اس اعتماد کے ساتھ ساتھ سنجیدگی بھی ذواوانی کے ساتھ ہونی چاہئے۔ مگر میر نزدیک ایک مخصوص حاسے سے نکل کر سنجیدگی ایک قسم کا غم بخاتی ہے۔ ایسی عورت سے جو خاموش سنجیدہ یا بالفاظ دیگر ہر وقت منہ بگڑی (بوری) رہے۔ محبت نہیں نفرت ہوتی ہے۔ ایسے انسان کے ساتھ زندگی تو درکنار ایک ہفتہ بھی گزارنا دوہر ہو جاتا ہے۔ ہاں دوسروں کے سامنے سنجیدگی اور شوہر کے سامنے ہر وقت ہنستے رہنا، شرارت کرنا، اسکا دل بہلانا اچھا ہے۔ ایک عورت کی ہر قسم کی شوخی زندگی اپنے شوہر کے لئے ہی وقف ہونی چاہئے۔ اور وہ بھی اس وقت جب وہ تمکا ماندہ دن بھر محنت کرنے کے بعد شام کو اپنے گھر لوٹے اور اس بات کا متنی ہو کہ کسی کا نازک ہاتھ اس کے دھڑکتے دل کو کسی کے میٹھے میٹھے بول اس کے تڑپنے کا ناز کر لے، کہ سر نہ دھستے اس کے

جھٹکتے دماغ کو ایک سکون بخش دیں۔ ابدی ایک کیفیت دیدیں۔
 سرمئی اور ایک خواب لادیں شیریں ایک وقت اُسکے دلنواز
 قہقہوں میں غم خود اپنی ہستی کو بھی بھول جائے اور دوسرے
 وقت اُس کی آہوں کے زیرِ دہ میں دنیا بچھو لے کھانے لگے۔

— یہ ہے جذبہ — اور یہ ہے زندگی —
 ترم ریزِ نغمہ — بے پناہ موسیقی — خوش نصیب
 ہے وہ مال جو مسرت سے بے خود ہو کر اپنے ننھے سے
 تندرست بچے کو سینہ سے لگائے مٹھی مٹھی لوریاں دیتی اور
 والہانہ طور پر طرح طرح کے گیت گاتی پھرتی ہو — گھر کے
 ذرہ ذرہ سے خوشی — مسرت کی گونج اٹھتی ہے —
 اور عمارتوں، ملکوتی نعمات کی بارش سے شرابور ہوتا ہے
 — یہ ہے وحسین نغمہ جو محبت کی غذا ہے —

جس پر محبت پڑتی ہے — جس سے محبت کی پرورش
 ہوتی ہے — وہ شور نہیں، وہ شغب نہیں جو دکھائے
 کی محبت کا مریون منت ہو — جو دماغی کاوش کا نتیجہ ہو
 — دل کی آواز تو کسی اور ہی لطف کی حامل ہوتی ہے
 سوچ کر پیدا کی ہوئی آوازیں وہ لوچ کہاں — وہ اثر کدھر
 جو دل کی گہرائیوں سے نکلی ہوئی آوازیں ہوتا ہے —
 دن بھر محنت کے بعد شام کو تھکاوٹ سے چور ہو جائیو اُلے
 انسان کی محبت پدرانہ کا کبھی آپ نے نظارہ کیا ہے —
 واللہ! پکڑ شک ہوا ہوگا۔ اس غریب کی حالت پر اُسکی بے لوث
 مسرت پر اُس کی محبت پر — اُن ماؤں اور باپوں کو
 دیکھئے جو اپنے بچوں کی خاطر اچھا کھانا، اچھا پہنا اپنے اوپر
 حملہ کر لیتے ہیں۔ بھر فراہم، ذرا نظر ڈالئے جو دوش میں

مصروف دولت کے نشے میں چور دنیا و مافیہا
 سے بے خبر بچے ہی نہیں، بلکہ اپنے وجود سے بھی آزاد ہیں۔
 شاید آپ کو ان دولت پرستوں کی زندگی سے ان بیکسوں کی
 زندگی بدرجہا بہتر معلوم ہو — افلاس کی حقیقت دراصل
 کچھ نہیں۔ افلاس سے ڈرنے والا دولت کا لالچی ہوتا ہے
 اور دولت کا لالچی کبھی اپنے اخلاق و کردار کا تحفظ نہیں کر سکتا
 یا تو وہ خود ہی ذلیل و خوار ہوتا ہے۔ یا افلاس ہی کے بھوت
 کو اپنے اوپر قابض بنا کر ایک روز اپنی جان بھی اس کی نذر
 کر دیتا ہے۔ افلاس و امارت سے بے نیاز حقیقی انسان
 ہوتا ہے۔ وہ اُس کی بیوی اور بچے، گویا مختصر سے خاندان
 کا ہر فرد، فردوس کی ایک روح، مسرت کا ایک پیکر اور آزادی
 کا ایک مجسمہ ہوتا ہے اور اس تمام مسرت، اس تمام خوشی
 کا سہرا، اگر غم و کد کے تو معلوم ہو گا کہ عورت اور صرورت
 کے نیک تدبیر اور خوش استقامی کے سرے دران کی تخلیق ذاتی
 اعتماد کے خیال ہی سے ہوتی ہے۔

ردمان پرست طبائع شاید مرے مرقوم بالا الفاظ
 کو اپنے خلاف کوئی بغاوت سمجھیں اور اس اعتماد و سنجیدگی کو
 جھکے لئے میں اتنا اصرار کر رہا ہوں۔ اس جوش محبت کا خدائے
 تصور کریں جن کی وہ ایک عورت سے متمنی ہوتی ہیں۔ لیکن
 اپنے مشاہدہ اور تجربہ پر مجھے دعوئے ہے کہ لائے جس
 جوش کے آپ متمنی ہیں۔ صرورت وہی مجھے دیدیجئے۔ اور میں
 اپنی زندگی کی ہر دھچپ چیز آپ کی نذر کر دوں گا۔ مگر دوتو!
 یقین جانو کہ دنیا اب اس محبت سے خالی ہے۔ جو آپ کو
 فرما دو مجنوں کی داستانوں اور ادیبوں کے موجد انسانوں

میں دستیاب ہوتی یا ہو سکتی ہے۔ اب تو محبت بھی مطلب پرستی کا دوسرا نام ہو گیا ہے۔ محبت میں وہ ایسا زوہ قربانی اور وہ خود فرستی، جو کبھی محبت کرنے والے کا طرہ امتیاز بھی جاتی تھی اب محبوب کیلئے ایک مذاق ہے۔ اور دنیا والوں کے لئے ایک حماقت۔ محبت کا جذبہ جتنا تیز ہوتا ہے اتنا ہی آپس بلکے پن کا امتزاج بھی پایا جاتا ہے۔ طوائفیں کس جوش کے ساتھ آپ سے ملتی ہیں۔ مگر کیا کبھی انہوں نے کسی سے سچی محبت کی ہے اور کیا وہ کبھی کسی سے سچی محبت کر سکتی ہیں؟ اس ذریعہ سے صرف ان کے حیوانی جذبات کی طمانیت کا سامان مہیا ہوتا رہتا ہے اور پس منقول مزاجی ان کو چھوکر نہیں گذری۔ تغیر و تبدل ان کی زندگی کا پہلا اصول ہوتا ہے۔ اور اس میں جتنی بھی ممکن ہو سکتی ہے وہ خوشی محسوس کرتی ہیں۔ کیا آپ اپنے محبوب کو کسی دوسرے شخص کے محبوب سے بدل لیں گے؟ کیا آپ کا دل یہ گداز کر لے گا؟ کیا دوسرا شخص اجازت دے سیکے گا؟ مگر ان کی دنیا میں یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ اور ضروری ہے سطحی دماغ اور اٹھنے دل کی عورتیں کسی گہرے جذبہ سے قطعاً محروم ہوتی ہیں۔ محبت اس وقت تک صرف ایک جذبہ کا نام ہی تو ہے۔ جب تک کوئی مرکز نہ ہو۔ کوئی ایسی چیز نہ ہو جس سے محبت ہو لیکن وہ عورتیں جن کی زندگی میں بچے پن اور چھوڑے پن کا پہلو نمایاں ہوتا ہے۔ کبھی ایک مرد پر قانع نہیں ہو سکتیں۔ ان کی فطرت ہی ان سے بغاوت کرتی ہے۔ اور وہ ہر روز ایک نئی آغوش کی زینت ہوتی رہتی ہیں۔ صرف اسلئے کہ وہ جذبات کی گرمی اور تندہی سے محبت کرتی ہیں۔ آپ کو بہر حال عورت کی جہانی بناوٹ اس کی قدرتی خواہشات، فطری افتاد اور ملکی رسومات کا لحاظ

مرد رکھنا پڑے گا۔ ایک فرانسیسی حسینہ میں چھوڑا پن جتنی افراط سے پایا جاسکتا ہے کسی اور میں نہیں۔ ایک مرتبہ مجھے ایک فرانسیسی لڑکی سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ میں حیرت میں پڑا ہوا تھا کہ وہ کس بیباکی کے ساتھ اپنے تنہا کی اچھوتی دنیا کو ٹٹانے پر تیار ہوئی تھی ہماری تمام گفتگو کے بعد اس کی ایک عجیب حرکت۔ ایک ہاتھ اوپر کو اٹھائے، دوسرا نیچے کئے ہوئے جسم کو ایک طرف جھکا کر دوسرا پاؤں پیچھے کی طرف اوپر کو اٹھائے ہوئے گویا وہ حالت پر داز میں ہوئے۔ مجھے آج تک نہیں بھولی ہے اور پھر اس کا سلیلی آواز میں گنگناہٹ۔ اگر محبت میں قوت پر داز ہے تو کیا یہ مناسب نہیں ہے کہ اس کی خوب خوب تعریف کی جائے۔ اور سونے پر سہاگہ تھا۔ اس وقت میری بذکرہ سنج طبیعت، میری حاضر جوابی، میرے دلائل اور ایک حسد تک تہذیب و آداب بھی مجھے جواب دے چکے تھے۔ اور میں مجبور ہو گیا کہ ————— مگر یہ حالت ہر جگہ نہیں ہو سکتی۔ یہ تو صرف فرانس ہی کے لئے مخصوص ہے۔

۳۔ مستعدی یا مستندی سے مراد وہ جہانی محنت شاقہ نہیں جو دولت کمائے یا روپیہ جمع کرنے کے لئے ضروری ہے۔ یہ چیز وہاں ہی ضروری ہے۔ یہاں اتنی دولت ہے کہ اس کا صحیح مصروف بھی نہیں معلوم لیکن اسکے ساتھ ساتھ ممکن ہے کہ محنت و شقت کرینو والوں کی بیویاں مست اور کاہل ہوں۔ زندگی کا کوئی شعبہ اور کوئی موقع ایسا نہیں۔ جہاں بھولتا نہ ہو اور پریقین ہو نہ اس خاندان کی فلاح و بہبود کا اور غرض شاقہ کے لئے ضروری نہ ہو، جس کی وہ ایک خاص رکن ہونے کی ذمہ دار ہے۔ اگر وہ کاہل ہوگی تو اندر سے باہر تک تنہا نہ ہو سکتی۔

استدلال کو کام میں لا کر صحیح فیصلہ پر پہنچ سکتا ہے بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ لڑکی کسی کمزوری اور برائی کو چھپانے کی کوشش خود ہی نہیں کرتی، بلکہ اس میں اسکا سارا گھر شریک ہوتا ہے اور اس وجہ سے اکثر فیصلہ قائم کرنے میں مرد دھوکے میں پڑ جاتا ہے لیکن اگر اس کی نظر نشین اور اسکا دماغ نکتہ رس ہے تو وہ اپنے مطلب میں ناکام نہیں ہو سکتا۔ اس کے عورت اپنی زندگی کی داستان گو ہوتی ہے۔ اور جو چیز ظاہر ہے۔ وہ بہر حال ظاہر ہے۔

سب سے پہلے عورت کے طرز گفتگو کو دیکھئے۔ اگر اس کی زبان کو آہستہ آہستہ جنبش ہوتی ہے۔ اور اس کے ہونٹ کا اظہار طرز سے ہلتے ہیں۔ اور ابھی مری مری اور بڑی آہستہ سے لگتی ہے۔ اور اعلیٰ الفاظ میں تیزی نہیں پائی جاتی ہے۔ تو وہ عورت کبھی مستعد کار نہیں ہو سکتی۔ تاویز میں تیزی، عطفانی اور جھنکار کا پایا جانا مستعد عورت میں ضروری ہے۔

پھر فانتوں پر غور کیجئے۔ اگر فانت اپنا کام صحیح طور پر انجام دیتے ہیں تو جسم کا ہر عضو اور دماغ بھی اپنے وظیفہ عمل کو صحیح طور پر پورا کرے گا۔ ”زود غور تیز کام“ لیکن اکثر اس جگہ آداب محفل سدا رہا ہوتے ہیں اور ہم کو بتلایا جاتا ہے کہ ہم محفل میں کبھی جلدی جلدی نوالہ نہ چسائیں۔ یا جلد کھانا نہ کھائیں حتیٰ کہ جب تک ایک شخص بھی کھاتا رہے، دسترخوان سے جنبش نہ کرے لیکن ایک عورت چاہے وہ آخری وقت تک دسترخوان پر بیٹھی اور اس رسم کی تکمیل کے لئے آخری لمحہ تک ہتھیانوں کا ساتھ دیتی رہے۔ اپنے فانتوں کی کیفیت کو نہیں بدل سکتی۔ وہ یا تو ایک ہی نوالہ دیر تک خواہ مخواہ چاتی

بھی سست ہونگے اور یہی نہیں بلکہ اس سے بدتر یہ کہ اسکی اولاد بھی کابل وجود ہوگی۔ ہر کام کسی دوسرے وقت کے لئے اٹھا کر رکھ دیا جائیگا اور وقت پر بھی انتہائی عجلت میں بڑی بدسلوکی اور بھودگی کے ساتھ کیا جائیگا۔ اور بہت سی حالتوں میں تو شاید اسکو چھو ابھی نہ جائے۔ شوہر کو کبھی وقت پر کھانا نہیں مل سکے گا۔ اس کا سفر کبھی دلچسپ نہیں ہو سکے گا۔ اور اور ہر وقت طرح طرح کی پریشانیوں میں اضافہ ہوتا رہے گا۔ گھر کے تمام کام اندر سے باہر تک نامکمل اور اوصور سے پڑے رہیں گے۔ یہ چیز دو متنبہ گھروں میں اور زیادہ تکلیف دہ رہتی ہے۔ اسلئے ان میں جب سمجھدار لوگ ہیں۔ اور ان کو کسی ضرورت سے کوئی کام نہیں ہوتا۔ جب بھی وہ صرف درزش ہی کی خاطر کچھ نہ کچھ کرسے رہتے ہیں۔ اگر وہ کچھ نہ کریں تو غصاء محفل ہو کر رہ جائیگے۔ اور ایک وقت وہ آئینہ کا جب ان کو جینا تک برا معلوم ہونے لگے گا۔ اس لئے ایک عورت چاہے وہ کتنے ہی بلند رتبہ ہو۔ اگر کابل ہے تو خود کے لئے، شوہر کے لئے، انیوالی نسل کے لئے، نواسہ کے لئے گھر کے لئے ایک مصیبت سے کم نہیں۔

شادی کے وقت یہ کیلئے معلوم ہو کر فلاں عورت مستعد اور کام میں قابل ہے۔ یہ کیا اس شخص کو تو جس کو کسی کی شراب ریز آنکھوں، خون آشام ہونٹوں، نشین عشقوں اور سریلی آوازوں نے اگر پورا نہیں تو آدھا ضرور دیوانہ بنا دیا ہے اپنی محبوبہ کی ہرزائی، بھلائی اور ہر بدی، صفت نظر آئے گی۔ اس معاملہ میں دلائل اتنے کا آدھا ثابت نہیں ہو سکتے جتنے ظاہری آثار میں ظاہری آثار سے اخذ تھے ہیں ایک شخص اپنی قومیت

رہے گی۔ یا چھوٹے چھوٹے نوالے کھا نیگی۔ تاکہ وقت پورا کر سکے لیکن وہ جب بھی نوالہ چائے گی، اُس چیز کو نہیں چھپا سکتی جو فطرت نے اس میں ودیعت کر دی ہے۔ اور آپ بآسانی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ آیا اس کے جڑے ہی سستی کے ساتھ حرکت کرتے ہیں۔ یا وہ عمدہ آہستہ آہستہ کھا رہی ہے۔ اسکی تسکارب، اُسکے ہاتھ کے کاڑھے ہوئے پھول اور کشید کئے ہوئے نقشے اس امر میں مدثابت نہیں ہو سکتے۔ اس کی بجائے اگر ممکن ہو سکے تو یہ دیکھتے یا معلوم کیجئے کہ وہ کھانے پکانے اور گھر کا کام کاج کرنے میں سستی سے کام لیتی ہے یا انتہائی پھرتی اور مستعدی سے۔ اگر وہ کابل ہے تو اُس سے تو بڑی بھلی بیہی نہیں۔ بلکہ اگر آپ میں روح اور زندگی ہے تو شاید آپ کو جتنی ایک کابل عورت سے محبت ہوگی، اگر اس سے زیادہ نہیں تو حقیقت معلوم ہونے پر اتنی ہی نفرت بھی ہو جائیگی۔

مستعدی کی دوسری پہچان تیز گامی ہے۔ نیز قدم اور بھاری چاپ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ فلاں عورت کو کام کرنے سے کچھ نہ کچھ خوشی ہوتی ہے۔ اور وہ ہر کام پر رضا و رغبت کرتی ہے۔ جسم کا خنڈر اس آگے کو جھکا ہوا نظروں کا کسی مخصوص کام کی طرف جما رہنا، اس بات کی دلیل ہے کہ اس میں وہ کام کرنے کی خواہش موجزن ہے۔

علی الصبح اٹھنا بھی مستعدی کی نشانی ہے مگر چڑھے گھر دل میں علی الصبح اٹھنا، محنت اور کام کرنے کے سلسلے میں کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا، لیکن اور لحاظ سے اس کی اہمیت نظر انداز بھی نہیں کی جاسکتی۔ میرا خیال ہے کہ ایسی عورت سے جو صبح اٹھ کر دستوں کے نالوک پتوں پر اوس کے

قہرے تک نہ پاسکے۔ آسمان کے شفق گوں کناروں پر طلوع ہوتے ہوئے سورج کو نہ دیکھ سکے، اور بستر پر سے اٹھ کر سیدھی ٹائٹلر کی میز پر آ بیٹھے، زیادہ عرصہ تک محبت قائم رہنا قطعی ناممکن ہے۔ اس لئے کہ اس حالت کو ایک شخص ایک ماہ دو ماہ چار ماہ زیادہ سے زیادہ ایک سال تک برداشت کر سکتا ہے۔ یہ وقت بھی بعض اوقات ضرورت سے زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ ان لوگوں میں جہاں بچوں کی بسر اوقات اور اپنے خود و نوش کے لئے کوئی نہ کوئی کام کرنا ضروری ہے، عورت کا دیر میں اٹھنا بڑی دتباہی کے مترادف ہے۔ آپ کبھی علی الصبح اٹھنے والی بیوی نہیں پاسکتے۔ اگر وہ دیر میں اٹھنے والی لڑکی رہی ہو۔ ہمیشہ دیر میں سو کر اٹھنے سے اُسکو ایک قسم کا آرام ملنے لگتا ہے۔ اور وہ آہستہ آہستہ اسی آرام کی عادی ہو جاتی ہے۔ پھر اس کو کوئی بھی اس عادت سے باز نہیں رکھ سکتا۔ اگر اس معاملے میں اس پر ذرا بھی سختی کی جائے تو وہ اسکا باعث محبت کی کمی سمجھنے لگتی ہے۔ اسکا نتیجہ یا تو جھگڑا ہوتا ہے یا بربادی کے آگے بھٹتا۔ ڈال دینا۔ مرد کی علی الصبح اٹھنے کی تابکد نہ بنتی ہے، نہ جھڑکی اور نہ محبت کی کمی بلکہ ایک تنا ہے خوشی کو بڑھانے اور عورت کے جنسی اقتدار میں اضماعہ کرنے کی، جو ایک محبت کرنے والے دل ہی میں پیدا ہو سکتی ہے۔ اس دل میں نہیں جس میں محبت کم ہو جائے۔ اس امر کی سخت سے سخت تمہید عورت کو تندرست رکھنے۔ اس کی خوبصورتی کو قائم اور پائیدار بنانے اور اس کی محبت کو دائمی استحکام دینے کے برابر بلکہ اس سے بھی زیادہ ہے۔ اور اس طرح عورت ابتداء شوہر اور پتے سب کے سب اس محبت سے محفوظ رہتے ہیں جو سستی اور کاٹا کا

وجہ سے خاندان کے خاندان برباد کر ڈالتی ہے۔

کفایت شماری و فضول خرچی کے متضاد

چیز کفایت شماری ہے۔ لیکن اس سے یہ مطلب نہیں کہ کل اور کجوسی سے کام لیا جائے۔ اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ کا ناجائز جسم پر چھینٹے پھیٹ لئے جاتیں، اور دنیا کی نظروں میں فیل و غور نیک زندگی گزاری جائے۔ دراصل ہر غیر ضروری خرچ اور ہر غیر ضروری چیز سے خود کو محفوظ رکھنے کا نام کفایت شماری ہے۔ اور یہ مصیبت ہر انسان میں چاہے وہ امیر ہو یا غریب قابلِ تائش اور نہایت اہم ہے بعض لوگوں کے پاس روپیہ اور دنیا کے ہر آرام و آسائش کی چیز اتنی افراط سے ہوتی ہے کہ دیکھنے والے کے نزدیک اسکا استعمال مالک کے لئے ایک مستقل مصیبت ہو جاتا ہے۔ لیکن ان لوگوں کے لئے بھی فضول خرچ عورت ایک آسانی بلا سے کم نہیں جو ایک نہ ایک دن یا تو در در کی ٹھو کریں یا بے کرایہ کے گھر کی ہو اطلاق ہے۔ اور پھر کبھی کسی غلطی کا اعتراف اس سے ناممکن ہی سا ہوتا ہے۔ بڑے بڑے مالدار اور روپیہ والے دیکھتے دیکھتے اپنی نالائز بیویوں کی فضول خرچی کی قربان لگا ہر بھینٹ چڑھ گئے ہیں۔ اس میں بعض اوقات ذاتی فضول خرچیاں بھی بروئے کار رہتی ہیں۔ مگر زیادہ تر اس بربادی کا باعث وہی سستی ہوتی ہے جس کا فرض ہے کہ وہ ایک نئے گھر میں قدم رکھنے کے بعد اس گھر کی عزت و عظمت اور شہرت کی واحد محافظ و ضامن بنے۔

اگر فضول خرچی کی ستم ظریفیاں مالدار طبقہ ہی تک محدود رہیں تو بھی انکا ستم البدل ہو سکتا ہے اور ہوتا رہا ہے۔ لیکن

۱۹۳۷ء اگست ۲۰

سے بچنے کی پھر کوئی صورت نہیں۔ اور اگر اتفاق سے کوئی بیوی ایسی ہو جسکا شوہر روپیہ پیسہ اسی کے پاس رکھتا ہو۔ اور اُسے فضول خرچی کی چاٹ لگ جائے تو پھر تباہی اتنی ہی لازمی ہو جاتی ہے جتنی کہ پیری۔ اسلئے ضروری ہوتا کہ محبت کر نیوالا بالکل اندھا ہو جائے اور اس مصیبت سے چھٹکارا پانے کے لئے کوئی تدبیر سوچے۔ اس وقت میری رائے میں عورت کے اختیار سے تمام چیزیں لینے پانی چاہئیں۔ اور صرف اسکا لباس اور مکان کے غیر اہم اور معمولی معمولی امور اسکی سپردگی میں چھوڑ دیئے جائیں۔ اگر وہ ان چیزوں میں بھی روپیہ زیادہ صرف کرتی ہے اگر وہ اپنے معمولی معمولی امور میں بھی اپنی حیثیت سے زیادہ نمائش چاہتی ہے اگر وہ ہر قیمتی چیز کو مفید و عمدہ چیز پر ترجیح دیتی ہے، اگر وہ اپنی خواہشات کو مطمئن کرنے کیلئے دیگر ذرائع میں مصروف ہو جاتی ہے یا تلاش بھی کر لیتی ہے اگر وہ تمس اور امیر لوگوں کی نقل کرنے میں سب سے پہلا قدم اٹھانے پر تیار رہتی ہے۔ تو یقین رکھئے کہ جس وقت بھی اسکو موقع ملے گا وہ آپکو ایک ایک پیسہ کی محتاج کر دے گی۔ ایسی حالت میں ایک عقلمند آدمی کا فرض ہے کہ ایسی عورت کے حسن و غمزہ کے جال سے جہاں تک ہو سکے جلد از جلد آزاد ہو جائے۔

فضول خرچی کی موٹی موٹی اور ظاہر و باہر نشانیوں ضرورت سے زیادہ زیورات ہیں جسم کو خواہ مخواہ غیر ضروری زیورات سے ڈھانپ کر اعضا کی قدرتی و فطری کونفا کر دینا، کونسی عقلمندی ہے یہ چیزیں محلات یا انکے متوازی مکانات میں ازب و تہ رہیں معمولی طبقہ کے لوگوں میں نہیں جتنی

حسن، مصنوعی زیبائش سے لیامیٹ اور قدرتی سادگی سے انتہائی دل فریب ہو جاتا ہے۔ آپ کو جو چیز گاؤں کی ایک اٹھڑکنیا میں ملے گی وہ زیورات سے لدی ہوئی کسی محل کی رانی میں نہیں مل سکتی معمولی طبقہ کے لوگوں میں شوقین لڑکیوں کا وجہ بد بختی کی نشانی ہے، اور ایسی لڑکیوں سے شادی ارادہ تباہی کا پیش خیمہ، اگر اتفاق سے اپنے ایسی ہی لڑکی بیوی بنائی تو یاد رکھئے کہ نہ تو آپ کو سکون مل سکیگا اور نہ ہی آپ کے پاس کوئی دولت رہے گی۔ روزانہ ایک نئی فرمائش آپ کے سامنے رکھ دی جائے گی۔ اور روزانہ آپ کو اس کی تعمیل کرنی ہوگی اور پھر یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہیگا جب تک کہ یا تو آپ نہ ختم ہو جائیں یا وہ نہ ختم ہو جائے۔ ذلیل اور سجدہ اور غلاہری آرایش ایک دوسرے کی دشمن ہیں۔ جہاں ایک چیز ہوگی وہاں دوسری نہیں ہو سکتی۔ پھر کیا آپ کو کسی ایسی عورت سے جو ظاہری آرائش پر اپنی جان ہی نہیں بلکہ آپ کو بھی قربان کرنے پر تیار ہو جائے، اس بات کی امید ہو سکتی ہے کہ وہ آپ کی کسی دلیل پر کان دھرے گی۔ یا خود ہی کوئی مفید بات سوچ سکے گی۔ اور ایسی عورت جو محض کپڑوں کی زیبائش کو حقیر سمجھ کر زیورات کی دھن میں پڑی ہوتی ہے۔ کیا اس قابل ہے کہ اسے روپیہ پیسہ کا مالک بنا دیا جائے؟

۵۔ صفائی۔ نہایت اہم چیز ہے۔ آپ کبھی کسی مرد میں ایک ایسی عورت کے لئے جو میل کھلی رہتی ہو، سچی اور دینی محبت نہیں پا سکتے۔ یہاں مراعات طلب ان لوگوں سے نہیں ہے جو صفائی کی اہمیت ہی کو نہیں سمجھتے۔ بلکہ ان لوگوں سے ہے جو عمدہ و مرغوب ہونے کے باوجود انتہائی صفائی پسند اور سادہ

ہر و لغزیز ہوتے ہیں۔ مغربی اور صفائی، ایسی چیزیں نہیں جو ایک جمیع نہ ہو سکیں، آپ ہی انصاف سے بتلائے کہ کیا آپ ایسی عورت کے لئے کسی سچی محبت کا جذبہ دل میں پائیں گے جو خود ہی میل کھلی نہ رہے۔ بلکہ اپنے امور متعلقہ میں بھی صفائی سے کام نہ لے۔ مرد اپنی ذات سے بے نیاز ہو سکتا ہے، یا ممکن ہے کہ اس کا پیشہ ہی ایسا ہو جس میں اس کو زیادہ دیر تک صاف ستھرا رہنے کا موقع نہ ملے لیکن وہ اس چیز کو اپنی بیوی میں گوارا نہیں کر سکتا۔ عورت کا فرض ہے کہ وہ اپنے شوہر کی دلچسپی و دلجوئی کے لئے اپنے حسن کو قائم رکھے۔ اور شاید آپ مان لیں کہ حسن اور بلا لپٹن ایک جگہ اکٹھے نہیں ہو سکتے۔

عمدہ لباس صفائی کے لئے ضروری نہیں۔ صفائی تو کچھ چیز ہی اور ہے۔ اور کچھ کبھی مخصوص وقت پر صفائی اختیار کر لینا بھی کوئی کار آمد شے نہیں۔ شوہر دل کی صفائی چاہتا ہے۔ اگر کوئی انسان دل سے صاف ہے تو آپ اس کو کسی وقت بھی میل نہیں دیکھ سکتے۔ میرا خیال ہے کہ اگر کوئی شوہر اپنی بیوی پر صفائی کے معاملہ میں زیادہ خرچ کرنے سے ناراض ہوتا ہے تو وہ شاید اس سے بھی زیادہ اس وقت ناراض ہو گا۔ جب صفائی نہیں دیکھے گا۔ اس لئے شوہر کی ناراضگی کا خیال عورت کو یہاں کبھی نہیں ہونا چاہئے۔

صفائی کی سب سے پہلی نشانی بامدلی صفائی ہے۔ بامدلی اور نہ کا صاف رکھنا چہرہ پر، کانوں پر یا کانوں کے نیچے کن پٹیوں پر میل کا نہ پایا جانا۔ پاؤں اور پادوں کی انگلیوں کی گھائیوں کا صاف ہونا، جلد کی صفائی میں داخل ہے۔ دوسری نشانی، لباس، مالدار طبقہ کو عمر، ہمارا زمانہ،

کر رہا ہوں۔ یا ان خیالات کا اظہار جو عموماً مرد کے دماغ میں پیدا ہوتے ہیں۔ اس لئے مجھے امید ہے کہ وہ ان سے براہِ دفعہ ہونے کی بجائے کوئی سبق حاصل کریں گی۔ اور اگر ان بیانات کے مطابق ان میں کوئی عیب یا کمزوری ہوگی تو وہ اسکو جلد از جلد دور کرنے کی کوشش کریں گی۔

مرد بالعموم چھوٹی چھوٹی باتوں کے متعلق اپنی بیویوں سے زبانی کچھ نہیں کہتے، لیکن وہ ان پر سوچتے ضرور ہیں۔ یہی نہیں بلکہ اکثر اپنے ان خوش قسمت پڑوسیوں پر رشک بھی کرتے ہیں۔ جو ان فکروں سے آزاد ہیں۔ اور بالآخر یہی معمولی معمولی باتیں بڑی بڑی اہم نکلتی ہیں۔ صورت کا حسن و اقامی قابلِ قدر چیز ہے، اور دو ہستیوں کے درمیان ایک بندش اور دائمی بندش کا سلسلہ بھی، لیکن پیری میں یہ انسان کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ صفائی کا حسن اور اس کی دلچسپیاں شاید زندگی بھر ختم نہ ہوں۔ یہ انسان کا ساتھ کبھی نہیں چھوڑتیں، عطر آگئیں پھول سوکھ جانے پر تکلیف کا باعث بن جاتے ہیں۔ درحقیقت ایک مہینہ کی عورت کا وجود دنیا میں ایک مصیبت ہے۔

۴۔ خانگی امور سے واقفیت و بغیر خاگی

امور کی واقفیت کے ایک عورت اور شاید ایک نواب زادی بھی، دنیا ایک بوجھ ہے۔ وہ زمانے گزر گئے اور جو ہیں وہ بھی گزر گئے۔ جارہے ہیں جب لڑائی کی اولین تعلیم صرف ان ہی امور کے سیکھنے پر مشتمل ہوتی تھی جنکا تعلق گھریلو زندگی سے ہوتا ہے۔ اور میں شاید اسکو یقین نہ کر سکوں۔ جو عورت ان باتوں سے کئی واقفیت رکھتی ہو اس کے شوہر کو سماج میں کوئی عزت و عظمت حاصل نہ ہو۔

(دماغی اسٹن لا)

نظر انداز کرتا ہوں۔ اس لئے کہ جس طرح اسکا لباس فضول پرستی کا ثبوت ہوتا ہے۔ اسی طرح اس لباس کے پہننے اور رکھنے میں بھی وہ کبھی اپنے اعصاب کو تکلیف نہیں دیتا۔ بلکہ دوسرے ہی لوگ پہناتے اتارتے اور کتھے ہیں لیکن عام طبقہ میں یہ نہیں ہو سکتا۔ لباس کا اندازہ دو چیزوں سے کیا جاتا ہے۔ پہلا رنگ۔ اس سے کبھی عورت کی ذاتی خوبی ہی کا اظہار نہیں ہوتا بلکہ مرد کو سفید اور بے داغ کپڑا پہننا دیکھ کر خواہ مخواہ یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اسکی بیوی ضرور کوئی باسلیقہ اور غیر وار عورت ہے۔ لیکن اگر وہ اپنے ہی لباس پر کوئی توجہ نہ دے تو کیا آپ کا لباس اسکی توجہ کا مرہون کرم ہو سکتا ہے۔ دوسرا لباس کو پہننے کا طریقہ۔ اس سے بحث نہیں کہ وہ کپڑا قیمتی ہے یا بہت ہی معمولی۔ دیکھنا صرف یہ ہوتا ہے۔ کہ وہ کتنا کس طرح ہے، اسکا کس طرح ہے اور پھر پہنا کس طرح لگے۔ اور اگر اس میں کہیں بے قاعدگی ہے تو عورت کی ہر چیز میں بے قاعدگی اور بدلتی ہوگی۔

پھر عورت کے جو قوتوں پر توجہ دیجئے۔ ایک طرف سے ادھر ہوا، دوسری طرف سے پچکا ہوا، کسی طرف کو مڑا ہوا، کہیں دبا ہوا، کہیں ڈھیلہ۔ خود ہی سوچئے جس عورت کا جوتا ایسا ہو اس کی چال کیسی معقول ہوگی، اور جس کی چال ایسی ہو کیا اس میں کوئی صفت پائی جاسکتی ہے؟ پھر اس حالت سے کیا اسکی صفائی اور احتیاط پر کوئی روشنی پڑتی ہے؟ آپ کا ضمیر خود ہی اسکا جواب دے لے گا۔ مجھے کسی تبصرو کی ضرورت نہیں۔ عورتیں کہیں ان چھوٹی چھوٹی باتوں پر غور نہیں کرتیں اور میرا خیال ہے کہ وہ میرے ان بیانات سے ضرور آتش زیر پا ہوں گی اور مجھے انہیں صبر، کامیابی، نصرت، کہہ گا، نہ لکھ، نہ دھت، نہ حققت سان

استاذ السلطان حضرت جلیل

غزل

پھر ترے تیرے نظر آئیں گے زخمِ دل جب مے بھر آئیں گے
 داغِ اُبھرے تو پڑینگے چھالے پھول آئے تو شر آئیں گے
 سلسلہ اشکِ رواں کا تا کے بہ کے اب نحتِ بگر آئیں گے
 تافک آج گتے ہیں نالے لیکے دامن میں اثر آئیں گے
 شمع ساں اشکِ مے دامن میں شام سے تا بھر آئیں گے
 قبر پر حشر کا سماں کرنے وہ لیتے دینِ تر آئیں گے

ہوش یہ کہہ کے اڑے آج جلیں!

اب پلٹ کر نہ ادھر آئیں گے

نوشتہ روسی ادیب طاسطانی

مترجمہ حضرت علی احمد فرزند حضرت جلیل خلیل مدظلہ

”ریچھ کا شکار“

اگر وہ مل گیا تو خیر اور نہ ملا تب بھی کوئی ہرج نہیں۔
بہر حال میں سندھ لے پا گیا اور سب گاؤں کو دواپس ہو گئے
صرف میں اور ڈیمین جنگل میں تنہا رہ گئے۔ ہم دونوں نے کچھ
کھانا کھا یا پھر گرم کوٹ پہنا اور بدوق لیکر نکل کھڑے ہوئے
ہوا خوشگوار اور دہندہ لی تھی۔ نرم برف سے پٹے ہوئے راستہ
پر چلنا نہایت دشوار تھا۔ ہمارے جوتے چھ اپنچ تک برف
میں دھنس جاتے تھے۔ ریچھ کے فراہم کیا راستہ ہمیں صاف
دکھائی دے رہا تھا۔ خون کے مترخ دھبے ہماری رہبری کر
رہے تھے۔ علاوہ اسکے ریچھ کے قدم کے نشانات بھی واضح
تھے۔ چند گنجان درختوں کے پاس جا کر ہم ٹھہر گئے۔

”اب اس راستہ کو ہمیں چھوڑ دینا چاہیے“ ڈیمین نے
کہا۔ ”انہیں گنجان جھاڑیوں میں وہ روپوش ہے۔ ہم کو اب چکر
لگا کر جانا ہوگا۔ لیکن جلد اور خاموشی کے ساتھ۔ اگر ہم نے آواز
کی یا کھانا تو پھر وہ ہاتھ نہ دے گا۔“

چنانچہ اس راستہ کو چھوڑ کر ہم بائیں طرف مڑ گئے اور سوگڑ
پٹنے کے بعد ہمیں پھر وہی راستہ ملا جس طرف سے ریچھ گزرا تھا
اسلئے کہ اسکے پیروں کے نشانات صاف نظر آ رہے تھے۔
ایک میل تک ہم ان نشانات کے ساتھ ساتھ چلتے رہے پھر
ہم نے دیکھا کہ اسکا راستہ گاؤں کو جانورانی شکر کی طرف مڑ گیا

ہم ریچھ کے شکار کو نکلے میرے دوست نے ایک ریچھ
پر فیر کیا۔ لیکن وہ زخمی ہو کر بھاگ گیا۔ سفید گائے کے مانند بڑا
پر خون کے مترخ نشانات نظر آ رہے تھے مگر ریچھ روپوش تھا۔
ہم سب ایک جگہ اس تصفیہ کے لئے جمع ہوئے کہ فرار شدہ
زخمی ریچھ کا تعاقب کیا جائے یا دو تین دن تک انتظار کیا جائے
چنانچہ ایک کسان سے ہم نے دریافت کیا کہ کیا اسی روز ریچھ کے
تعاقب میں روانہ ہونا مناسب ہوگا؟

”نہیں۔ یہ ناممکن ہے“ اس بوڑھے تجربہ کار کسان
نے کہا۔ ”زخمی ریچھ کو کچھ دنوں کے لئے یونہی چھوڑ دینا چاہئے
چار یا پنج دن کے بعد اسکو گھیر لینا آسان ہوگا۔ ورنہ وہ خوف
کھا کر دوسرے مقام پر بھاگ جائیگا۔“

”لیکن“ نوجوان ڈیمین نے اس کی بات کو کاٹتے ہوئے
کہا۔ ”ابھی نرم لہلی برف پر ریچھ دوڑ تک نہیں جاسکتا۔ اسلئے
کہ وہ کافی موٹا ہے۔ تمام ہونے سے پہلے تک ہم اسکو پا سکتے
ہیں۔“

میرا دوست جمیرے ساتھ تھا ریچھ کا سیوقت تعاقب
کر نیکا مخالف تھا اور مجھے کچھ دنوں انتظار کرنے پر مجبور کر رہا تھا
”مگر“ میں نے کہا۔ ”ہم کو مزید بحث نہ کرنی چاہئے۔ تنہا راجھی
جا رہے کر وہیں ڈیمین کے ساتھ ریچھ کے تعاقب میں جا رہا ہو

پر چلنے والے جوتے جو ہم نے پہن رکھے تھے انارڈالے! اور زمین پر بیٹھ گئے۔ اپنی تھیلیوں میں سے روٹیاں نکالیں۔ پہلے میں نے کچھ برف کھائی پھر رونی — پھر دم دیت تک بیٹھے گفتگو کرتے رہے۔ ڈیمین نے مجھے بتایا کہ وہاں سے گاؤں آٹھ میل کے فاصلہ پر ہے۔ دو گھنٹے آرام لینے کے بعد ہم نے پھر برف پر چلنے والے جوتے پہنے اور روانہ ہو گئے۔ سارے جنگل میں بھیا نک خاموشی تھی۔ حرف ہمارے جوتوں کی آواز رہی تھی۔ برف مسلسل گر رہی تھی۔ اب ہم گاؤں کی سڑک پر آ گئے تھے۔ اور آسانی سے چل سکتے تھے۔ کچھ رات گئے ہم اپنے مقام پر پہنچ گئے۔ میرا دوست سو رہا تھا میں نے اُسے بیدار کیا۔ اور سارا واقعہ کہہ سنایا۔ پھر ہم سو گئے۔

میں اس قدر تھکا ہوا تھا کہ اگر میرا دوست مجھے نہ جگاتا تو میں دوپہر تک سو تا رہتا میں نے دیکھا کہ وہ تیار ہو چکا ہے اور بندوق کو درست کر رہا ہے۔

”ڈیمین کہاں ہے؟ میں نے دریافت کیا۔
”وہ بہت سویرے اُٹھ چکا ہے“ میرے دوست نے کہا۔ اور ہانکا کر نیوالوں کو لیکر جنگل کو گیا ہے۔
میں نے منہ دھویا۔ کپڑے بدلے اور دوست کو لیکر جنگل کی طرف روانہ ہو گیا۔ دو میل چلنے کے بعد ہم جنگل کے قریب پہنچے ہانکا کر نیوالوں کا ایک مجمع جہیں مرد اور عورتیں تھیں۔ آگ روشن کئے اُسکے گرد بیٹھا تھا۔ ڈیمین بھی وہیں موجود تھا۔ وہ لوگ کھڑے ہو گئے۔ ڈیمین اُن سب کو لیکر جنگل کی طرف روانہ ہوا اور ہم لوگ اُنکے پیچھے چلنے لگے۔ برف اب بھی اُسی طرح گر رہی تھی۔ یاؤں گھسنے تک نرم برف میں دھنس

اور کچھ دو چکر پھر جنگل کی طرف... پھر سڑک پر اس کے بعد نشانات غائب ہو گئے۔

”یہ کوئی دوسرا کچھ ہوگا“ میں نے کہا۔ ڈیمین نشانات کو غور سے دیکھتا اور سوچتا رہا۔

”نہیں“ اُس نے کہا۔ ”یہ وہی کچھ ہے“ بے مدچالاک ہے اس نے ہمیں دھوکا دیا ہے۔ سڑک کو چھوڑ کر اُسٹے پاؤں جنگل کی طرف چلا گیا ہے۔ ہم نشانات کے پیچھے پیچھے گئے۔ اور ہمیں معلوم ہوا کہ حقیقت میں ایسا ہی تھا۔ یہ کچھ دس قدم پیچھے ہٹ کر اور ایک درخت کے پیچھے سے سڑک رسید جانگل کی طرف چلا گیا تھا۔ ڈیمین چلتے چلتے رک گیا اور کہنے لگا۔

”اب ہمیں اس کا پتہ آسانی سے مل جائیگا۔ ہمارے سامنے ایک واد دل ہے۔ اس کے قریب ہی وہ ہوگا۔ ہمیں دوسرا راستہ اختیار کرنا چاہئے۔ ہم نے اپنا تعاقب جاری رکھا۔ میں اُستوت بہت شک گیا تھا اور چلنا بہت تکلیف دہ معلوم ہو رہا تھا قدم آہستہ آہستہ اٹھتے تھے جسم پسینے سے تر ہو رہا تھا چنانچہ میں نے اپنا گرم کوٹ اتار لیا۔ ہمارا یہ سفر طویل تھا۔ دو میل چلنے کے بعد ہم دلدل کی دوسری سمت پہنچے۔ ڈیمین یہاں رک گیا اور اُس نے کہا: ”کچھ یقیناً یہیں کہیں ہے“

میں نے ٹوٹی تارلی اور کپڑوں کے ٹپن کھول دیئے۔ میرا سارا جسم بھیکے ہوئے چوہے کی مانند پسینے سے تر اور ہو گیا تھا ڈیمین تھک گیا تھا۔

”اچھا جناب“ اُس نے کہا۔ ”ہم نے اپنا کام ختم کر دیا، اب ہمیں کچھ دیر آرام لینا چاہئے“ آفتاب غروب ہو رہا تھا۔ اور اُس کی آخری کرنوں سے سارا جنگل سُرخ ہو رہا تھا۔ برف

جاتے تھے اور چلنا بہت دشوار تھا۔ نصف میل تک ہم چلے تھے کہ زمین یکایک رک گیا۔ اور ہم کو اپنے پاس آنیکا اشارہ کیا۔ ہم لوگ پہنچے تو اُس نے مجھے بتایا کہ مجھے کہاں کھڑے ہونا چاہئے میں اپنے متعینہ مقام پر کھڑا ہو گیا۔ اور اپنے ارد گرد نظر دوڑائی میری بائیں طرف لائبے لائبے درخت کھڑے تھے۔ سامنے گنجان جھاڑیوں کی ایک قطار تھی جو آدمی کے قد کے برابر تھی۔ سلسلہ جہاں ختم ہوتا تھا اُس طرف میرا دوست کھڑا تھا۔ میں نے اپنی دونوں بندوؤں کو اچھی طرح دیکھ بھال لیا۔ ایک بندوق کو درخت کے سہارے کھڑا کر دیا جو مجھ سے صرف چار قدم پیچھے تھا اور دوسری بندوق کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

ہانکا کر نیوالے سب جمل کا احاطہ کئے کھڑے تھے۔ دفعتاً میں نے ڈیمین کی آواز سنی۔ وہ چلا رہا تھا۔ ہوشیار، ہوشیار ہانکا کر نیوالے مختلف آوازوں میں اسکا جواب دیر ہے تھے۔ ”او! او! او! او!“ مردوں نے چلایا۔ ”ای! ای! ای!“ عورتوں نے گھبراتے ہوئی آواز میں شور کیا۔ کچھ احاطہ کے اندر تھا سب ہانکارنے والے شلوغ غل کر رہے ہیں اور میرا دوست دونوں خاموش۔ بالکل خاموش کھڑے ریچھ کے اسطرح آنیکا انتظار کر رہے تھے۔ میرا دل دھڑک رہا تھا۔ ادویں نے بندوق کی گرفت کو مضبوط کر لیا تھا۔

”اب! اب!“ میں نے سوچا ”ریچھ اتنا ہی ہو گا میں فائر کر دے گا اور وہ گر جائیگا۔“

یکایک میرے بائیں طرف ایسی آواز آئی جیسے کوئی تیز بڑ پر گر پڑی ہو۔ پچاس قدم کے فاصلہ پر میں نے درختوں کے درمیان سے کوئی بڑی ادھم بیا دھیز دھیمی۔ اپنی بندوق کی نالی

کا رخ اس کی طرف کر کے میں کے قریب آنیکا انتظار کرنے لگا میں نے دیکھا کہ وہ جنگلی ریچھ میرے سامنے آگیا۔ سب سے نیچے کیا لیکن نشانہ ٹھیک نہ بیٹھا گولی ”سن“ کرتی ہوئی گذر گئی ریچھ پلٹا اور درختوں میں غائب ہو گیا۔

”انسوس“ میں نے دل میں کہا ”موقعہ ہاتھ سے گیا۔ اب وہ ادھر نہ آئیگا۔ یا تو میرے دوست کے ہاتھوں سے مارا جائیگا یا ہانکا کر نیوالوں کی صفوں کو منتشر کرتا ہوا فرار ہو جائیگا۔“

میں نے پھر اپنی بندوق کو بھرا اور انتظار کرنے لگا۔ ہانکارنے والے سب اسی طرح چلا رہے تھے۔ یکایک ایک عورت چلائی ”وہ یہاں ہے۔ وہ یہاں ہے۔ ادھر آؤ! ادھر آؤ!“ اس دفعہ اُس کا رخ میرے دوست کی طرف تھا۔ میں نے دیکھا کہ اُس نے بندوق اٹھائی اور جھاڑیوں میں ریچھ کی طرف فیر کیا میں سمجھا کہ ریچھ مر گیا لیکن میرا دوست وہیں کھڑا تھا۔ ریچھ کی طرف نہیں دوڑا۔ غالباً اسکا نشانہ بھی خطا کر گیا تھا میں ابھی یہی سوچ رہا تھا کہ سامنے کی جھاڑیوں میں جنبش ہوئی۔ اور میں نے دیکھا کہ ریچھ میری — سیدھا میری طرف تیزی سے چلا رہا ہے۔ چھ یا سات فٹ کا فاصلہ تھا۔ جب میں نے بندوق اٹھائی اور فیر کیا۔ وہ بالکل میرے قریب تھا میں نے دیکھا کہ میرا نشانہ خطا کر گیا ہے۔ میں نے دوسرا فیر کیا گولی اس کے سر کو زخمی کرتی ہوئی گذر گئی۔ اب میں جلدی سے دوسری بندوق کی طرف بڑھا جس کو میں نے درخت کے سہارے کھڑا کر دیا تھا۔ گرفت اس کے کہ میں بندوق کو لے سکوں ریچھ مجھ کو گرتا ہوا میرے اوپر سے گذر گیا۔

”شکر ہے خدا کا وہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا“ میں نے

امیدنان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔

لیکن ابھی میں اٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ وہ پھر مجھ پر حملہ آور ہوا میں نے محسوس کیا کہ اُسکے بوجھ سے میں برت میں دھنسا جا رہا ہوں۔ میرے منہ پر کوئی چیز گرم معلوم ہوتی میں سمجھ گیا کہ اب یہ کچھ میرے چہرے کو چبا جائیگا۔ میری ناک اُسکے منہ میں تھکی۔ اور میں اُس کی گرمی کو محسوس کر رہا تھا۔ وہ اپنے قوی پنجوں سے میرے شانوں کو نیچے کی طرف دبا رہا تھا تاکہ میں حرکت نہ کر سکوں۔ اُسکے تیز دانت میری پیشانی اور آنکھ کے نیچے کے گوشت میں پیوست ہوتے جا رہے تھے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کوئی چاقو سے میرے چہرے کو کاٹ رہا ہے۔ میں نے بہت کوشش کی کہ اُسے اپنے اوپر سے پھینک دوں لیکن وہ مجھ سے بہت زیادہ قوی تھا۔

”اب“ میں نے خیال کیا۔ ”میرا آخری وقت آگیا ہے۔“ پھر دفعتاً مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرے اوپر کا بوجھ کم ہو گیا ہے۔ میں جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ کچھ مجھ کو چھوڑ کر بھاگ چکا تھا۔ جب میرے دوست نے اور ڈیمین نے دیکھا کہ یہ کچھ مجھ پر چڑھ گیا ہے تو وہ میری طرف دوڑے۔ میرا دوست جلدی میں جھاڑیوں کی طرف سے جو بھاگا تو نرم برت میں پھنس کر گر پڑا اور ڈیمین جس کے ہاتھ میں صرف ایک لکڑی

تھی چلاتا ہوا میرے پاس پہنچا۔ کچھ مجھ کو چھوڑ کر بھاگ گیا۔ جب میں اٹھا تو دیکھا کہ میرے ارد گرد اس قدر خون ہے جتنا کہ ایک ذبح کئے ہوئے بکرے کا ہوتا ہے۔ میرا چہرہ خون میں لتھڑا ہوا تھا۔ میرے دوست اور دوسرے لوگ سب جمع ہو گئے۔ میں نے اپنی تکلیف کا خیال نہ کرتے ہوئے پوچھا ”یہ کچھ کہاں ہے۔ وہ کس طرف بھاگا؟“

اتنے میں آواز آئی ”یہاں ہے! یہاں ہے!“ ہم نے جو دیکھا تو وہ سیدھا ہماری طرف آ رہا ہے۔ لیکن زیادہ آدھوں کو دیکھ کر لوٹ گیا۔ اُسکے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ ہم نے اُس کا تعاقب کرنا چاہا لیکن میرے زخم اب بہت تکلیف دہ ہو گئے تھے۔ اور ہم سب آٹے گاؤں واپس ہونے کے ڈاکٹر کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ ڈاکٹر نے فوراً میرے زخموں پر پٹی باندھی اور مجھے آرام ہو گیا۔

ایک ماہ کے بعد ہم پھر اُسی کچھ کے شکار کو گئے لیکن مجھے اُسکے مارنے کا موقعہ نہیں ملا۔ ڈیمین کے ہاتھ سے وہ مارا گیا اُس کا نیچے کا جڑاٹوٹ گیا تھا اور میری بندوق کی گولی سے اُسکا ایک دانت بھی گر گیا تھا۔ اُسکی کھال میں اپنے ساتھ لینا آیا اور اب وہ میرے کمرے میں بچھی ہوئی ہے۔ میرے چہرے کے زخم مندمل ہو چکے ہیں لیکن اُنکے نشانات اب تک باقی ہیں۔

مکتبہ اردو لاہور

میں اردو کے تمام مراکز ادبیہ کی مطبوعات موجود ہیں۔ ضرورت مند حضرات آج ہی مطلوبہ

کتابوں کے لئے لکھیں۔ (دینجر)

جناب اجہ مہدی علی خان صاحب رکن ادارہ زمیندار لاہور

استفسارات

ایک خط کے جواب میں

سُرخ کلیوں کی جیاؤں سے بنے ہیں تیرے گال؟
یا سہیں کے پھول سی پاری ہو کیا تیری نہیں؟
دیکھ لیتا ہوں تصویر ہی میں اسکی آبِ تاب!
سُرمئی آنکھیں تری کیا نرگس شہلا نہیں؟
یا یہ وہ روشن ستارے ہیں جواب ملتے نہیں؟
لعل لب پر کیا نہیں تیرے بہاروں کا ہجوم؟
لنشہ صہبا ہیں ان کلیوں کی شیریں گرمیاں
تیرا پیکر منظر قوسِ مستح کی ہے جھلک؟
بارخِ جنت میں بہاروں سمیں کے پھول تھے
مرضی یزدان نے جاں تیرے بدن میں ڈال دی
آگئیں گالوں پر یوں تیرے جہا کی سُرخیاں

کھنی شرمیلی اداؤں سے بنے ہیں تیرے گال؟
جنت کے تارے کو نظروں سے گرا دیتی نہیں؟
بن گیا ہے اک کنول کا پھول سمیں آفتاب!
رُشکِ چشمانِ سیاہ آہوئے مسحرا نہیں؟
باغِ جنت کے فلک سے کھو گئے تھے جو کہیں!
کیا لگا رہتا نہیں ان پر نظاروں کا ہجوم؟
لاجوتی سے بھی شرمیلی ہیں ان کی سُرخیاں؟
ہر ادا اک برقِ شوخ و رنگ کی چھپ چمک؟
جکے سمیں پکیروں کی جانِ شیریں چھپن کسے؟
تیرے پیکر پر لطافت اور صبا حسرت آگئی
چھپ گئیں مُمُور آنکھوں میں فسوں کی بجلیاں!

یوں چمک اٹھا ترا چہرہ بدن گدرا گیا
حُسن تیرا دیکھ کر خود حُسن بھی شرمایا گیا

ہماری زبان کا نام

علامہ سید سلیمان ندوی

نے

یہ تقریر آل انڈیا کونگریس کانفرنس علیگڑھ کے شعبہ اردو میں ۲۹ مارچ ۱۹۳۷ء کو بوقت شنبہ پہنچی۔ اس میں کی گئیاں اور آراء سے باقی اندرونی ملک کو وہ ہند کہتے تھے اس ہند نے یورپ جاکر آند کی اور آند نے انڈیا کی صورت اختیار کر لی ہند والوں کو عرب ”ہندی“ اور خراسانی ”ہندو“ کہتے تھے اور عرب ہندی کی تہج ”ہنود“ اور خراسانی ”ہندوستان“ بناتے تھے۔

مسلمان جب اس ملک میں آئے تو ان میں سے اہل عرب نے اس ملک کو ہند کہا، اور اہل خراسان نے ہندوستان کا نام دیا۔ لفظ ستان، جگہ یا زمین کے لئے فارسی اور سنسکرت دونوں میں بولتے ہیں اس لئے ہندوستان ہندوستان بھی ہو سکتا تھا۔

اس ملک میں جو بولی بولی باقی تھی وہ بھی ایک نہ تھی۔ ہر صوبہ کی بولی الگ الگ تھی لیکن مسلمانوں نے یہاں کی ہر بولی کا ایک ہی نام رکھا یعنی ہندی یا ہندی۔

اس تفصیل سے معلوم ہو گا کہ اس سرزمین کے ایک ملک کا ایک نام ہند، یا ہندوستان، اور یہاں کی رہنے والی قوموں کا ایک نام ہندو اور یہاں کی مختلف زبانوں کا ایک نام ہندی مسلمانوں نے رکھا اور تہج یہ ہندوستان بن گیا۔

حضرات قوموں اور زبانوں کی تاریخ ایک دن میں نہیں بنتی، ان کا نمبر آٹھتے۔ مزاج بننے اور ایک صورت پکڑتے صدیاں لگتی ہیں۔

آج ہم جس ملک کو اس آسانی سے ”ہندوستان“ کہہ دیتے ہیں اور اس سے ہمالیہ کے دامن سے بحر شوق کے ساحل تک علاقہ ہمارے ذہن میں آجاتا ہے ہمسایوں کی آمد پہلے اس کا نام یہ نام تھا۔ اور نہ یہ اسکی وسعت تھی اور نہ مسلمانوں سے پہلے اس ملک کا کوئی ایک ایسا نام تھا جو اس پورے ملک کو بنا سکے جو پنجاب کی سرحد سے شروع ہو کر بنگال، مدراس اور بمبئی کے کناروں پر جا کر ختم ہوتا ہے بلکہ انتہا یہ ہے کہ اس پوری قوم کے لئے بھی جس نے آج اپنے کو ”ہندو“ کے نام سے ایک قوم بنایا ہے۔ کوئی ایک نام نہ تھا کہتے ہیں کہ اس ملک کے ایرانی ہمسایوں کی زبان میں اس ملک کا نام سندھو تھا اور قدیم ایرانی اور سنسکرت زبانوں میں تھا اور اس کا باہم مبالغہ ہو جاتا ہے اس طرح سندھو ہندو ہوا۔ اس ملک کے دوسرے بری ہمسایہ کی زبان میں دو لفظ تھے۔ السند والہند، کشمیر کی ترانی سے لے کر موجودہ سند کے کناروں تک گو وہ سندھ اور

زبان تھی جس نے اس پوری سرزمین کو ایک ملک اور یہاں کے رہنے والوں کو ایک قوم، اور یہاں کی بولیوں کو ایک زبان سمجھنے کا تصور پیش کیا۔

اس ملک میں عرب، ایرانی، فارسی اور ترک ترک کی بولتے ہوئے آئے، مگر کچھ ہی دنوں کے بعد یہاں کے اہلی باشندوں سے کھل بل کر تملاکرہیس کی سی کوئی زبان بولنے لگے، جس کا نام انہوں نے ہندی یا ہندوی رکھا۔ اور ہندی نام کی کوئی زبان اس ملک میں ان کے آنے سے پہلے نہیں بولی جاتی تھی اس زبان نے ترقی شروع کی تو گجرات میں اس کو گوجری، دکن میں دکھنی، اور آودھ میں اودھی کہنے لگے، لیکن صوبہ دارناموں کو چھو کر پورے ملک کی اس بی بی بولی کا نام ہندوستان کی نسبت سے ہندوستانی بھی پکارا جانے لگا، میں نے آج سے چند سال پہلے یہاں ہندوستان میں ہندوستانی کے نام سے جو مقالہ پڑھا تھا، اس میں ہندوستانی نام کے پڑانے تاریخی حوالے پیش کئے ہیں،

شاہجہان کے زمانہ میں جب دہلی شاہجہان آباد بنی تو شاہی قلعہ یا بازار کے لئے ترکی لفظ "اردو" اردوئے معلیٰ کی تو صیفی ترکیب سے رواج پایا، اور صوبہ دارنئی ویسی بولیوں کے لئے اس اردوی معلیٰ کی شاہی بولی کا ڈھنگ اس زبان کی صحت اور صفائی کا معیار بنا، اور اس طرح اس نئی معیاری بولی کو اعلیٰ کے ساتھ "زبان اردوی معلیٰ" کہنے لگے۔ اور آج سے کوئی سو ڈیڑھ سو برس پہلے زبان اردوی معلیٰ کی لمبی ترکیب کے بجائے زبان اردو یعنی اردو کی زبان بنی، اور پھر اس سے بھی مختصر ہو کر "اردو"

جب انگریزوں کے اقبال کا ستارہ چمکا، تو فوراً ولیم میں سیاست کے کھلاڑیوں نے علم و دانش کے پانے پھیلے۔ دور بینی سے ملک کی دو قوموں کو جہاں ہزار سال کی محنت اور جدوجہد کے بعد ایک قوم بنی تھی، جس کا تمدن جس کی زبان اور جس کی سیاست ایک ہو رہی تھی۔ اسکو پھر دو قوموں میں بنا کر علیحدہ علیحدہ کئے جانے کے لئے کوششیں شروع کیں اور ہندی اور ہندوستانی یا اردو دو زبانیں بنا کر ایک کے لئے پنڈت اور دوسری کے لئے منشی اور مولوی نوکر رکھ کر دو زبانوں کے لئے سامان درست کر لیا، ابھی اٹھارہویں صدی ختم بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ فرنگی جاوگروں کے منتر سے اردو اور ہندی کے دو خانہ چنبہ نولادی سپاہی بلکر ملک کے طول و عرض میں مرنے لگے۔

ہندو بھائیوں کے دلوں میں یہ خیال زور پکڑنے لگا کہ اب جب مسلمانوں کی سلطنت کے دباؤ سے وہ آزاد ہو چکے ہیں تو ہم کو اسلامی اثر کی ہر چیز سے آزاد ہونا چاہئے، اس بنا پر انگریزوں کی تفریق کی سیاسی تحریک بہت کارآمد ثابت ہوئی، اور سب سے پہلے اسکا اثر زبان کے معاملہ میں ظاہر ہوا، اور ہندی کے نام سے ایک زبان کی تبلیغ شروع ہوئی، اور بعض صوبوں میں یہاں تک کیا گیا کہ اردو خط والوں سے خارج کر دیا گیا، اور اب یہ تحریک یہاں تک زور پکڑ رہی ہے کہ یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ اس صوبہ کے چند شاعروں نے جس بھاشا میں کچھ مذہبی نظمیں لکھی تھیں، وہی پورے ملک کی زبان بنا دی جائے۔

لیکن اس کے برخلاف ملک کے بہت سے مجیدانہ ہندو

لئے ہے یا ہندوؤں کا یہ سمجھنا کہ یہ انکو دھوکا دینے کے لئے سازش کی جارہی ہے بدگمانی کی انتہا ہے۔

یہ تحریک خالص لسانی اصول و مبادی کی بنا پر اٹھائی گئی ہے، جسکے بہت سے سبب ہیں، میں ان میں سے ایک ایک کو بہت ہی اختصار کے ساتھ بیان کرتا ہوں۔

۱۔ اس زبان کے دو پرانے نام تاریخیوں میں ملتے ہیں، زیادہ تر ہندی یا ہندوی، اور اس کے بعد ہندوستانی، اب چونکہ ہندی کا نام ایک خاص زبان اور رسم الخط کے لئے بولا جانے لگا ہے، اس لئے دوسرے پرانے نام ہندوستانی کو اس زبان کے لئے خاص کرنا چاہئے، جسکو اب غلطی سے عام طور سے اردو کہنے لگے ہیں۔

۲۔ دنیا کی ساری یا اکثر زبانوں کے نام کا قاعدہ یہ ہے کہ وہ اس قوم کی نسبت سے مشہور ہوتی ہے، جو اس کو بولتی ہے یا اس ملک کی نسبت سے موسوم ہوتی ہے۔ جس میں وہ بولی جاتی ہے، اسی اصول کی بنا پر عرب کی زبان عربی، فارس کی زبان فارسی، ترکستان کی زبان ترکی، انگلستان کی انگلش، فرانس کی فرینچ، جرمن قوم کی جرمن، ترکی قوم کی ترکی وغیرہ کہی جاتی ہے، اسی اصول کے مطابق اس زبان کو جو ہندوستان کے طول و عرض میں بولی جاتی ہے، ہندوستانی کا نام دینا چاہئے،

۳۔ ایک شائستہ اور مہذب بان کا خاصہ یہ ہے کہ اس کے نام لینے کے ساتھ وہ قوم یا ملک سننے والے کی سمجھ میں آجائے جسکو اس زبان سے نسبت ہے، نیز کہ زبان کا نام لینے کے بعد اسکے ساتھ ایک تاریخی یا تعمیری فقرہ اٹھانے کی بجائے جس

اور مسلمان یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے بزرگوں نے ایک ہزار سال کی محنت میں جس زبان کو پیدا کیا اور بڑھایا اور یہاں تک پہنچا یا وہی ہمارے ویس کی زبان ہو، اور جو ہندو مسلمان دونوں قوموں کے میل ملاپ کی پہچان ہو۔

بہر حال اب صورت یہ ہے کہ ملک کی اس زبان کی جگہ جسکو ہم بولتے ہیں اور جسکو ہمارے بزرگ ہندی یا ہندو کہتے تھے، ہندو بھائی زبردستی اپنی ایک خاص زبان اور خاص رسم الخط کو ہندی کہنے لگے، اور اس نام کو اس زبان کے معنی میں اتنا انہوں نے بڑا کر دیا کہ وہ انہی کی چیز ہو گئی، اور مسلمانوں نے بھی غیرت کے مارے غیرت برتی، اور خوشی سے یہ نام ان کے حوالہ کر دیا، اور اپنی زبان کو پہچان کے لئے ہندی یا ہندوی کے بجائے اردو کہنے لگے، اور اس طرح سارے ہندوستان کے میدان کو چھوڑ کر صرف اردو ہی معنی کی چہار دیواری میں گھس کر رہ گئے۔

یہ حالت دیکھ کر آج سے چند سال پہلے اسی یونیورسٹی کے یونین ہال میں سب سے پہلے یہ تحریک پیش کی گئی کہ اس زبان کا "اردو" کے بجائے جو اٹھارہویں صدی کے خاتمہ کی ایجاد ہے جب واقعی ہندوستان کی شاہی سمٹ کر اردو ہی معنی کے صحن و ایوان میں محدود ہو گئی تھی، اسکو واقعی طور سے اس کے پرانے نام ہندوستانی سے یاد کیا جائے، جو اس وقت کا نام ہے، جب ہندوستان کی شہنشاہی سارے ملک ہندوستان میں پھیلی ہوئی تھی، تاکہ یہ زبان پورے ملک کی مملکت کا دعو کر سکے،

مسلمانوں کا یہ سمجھنا کہ یہ تجویز ہندوؤں کی خوشنودی کے

کا جذبہ نمایاں نہیں ہوتا، اگر ہم اپنے پیارے ملک کی نسبت سے اس زبان کو پکاریں، تو اس نام سے ہر ہندوستانی کے دل میں وطنی محبت کا جذبہ ابھر گیا۔

۸۔ اس ملک کا نام ہندوستان مسلمانوں کے آنے کے بعد پڑا، اسی طرح یہ بولی بھی مسلمانوں کے اس ملک میں آنے اور اس ملک کے لوگوں سے میل جول پیدا ہونے کے بعد چلی، اس لئے اس بولی کا نام ہندوستانی رکھنا مناسب ہے، تاکہ تاریخی مناسبت کے ساتھ ہندو مسلمانوں کے برابر کے میں جول کی کہانی بھی ہم کو ہمیشہ یاد رہے۔

۹۔ لفظ اردو سے یہ دھوکا ہوتا ہے کہ مسلمان ترکستان و خراسان سے کوئی بولی لیکر یہاں آئے تھے، جسکو وہ ترکی میں اردو کہتے ہیں، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ باہر سے آنے والے مسلمانوں کی زبانیں اور بھتیں، اور وہ بولی ہے، جسکو انہوں نے ہندستان میں آکر اختیار کر لیا، یہ واقعہ اس بولی کو ہندوستانی کے اجماعی اور صحیح نام سے پکارنے سے ساری دنیا کے سامنے روشن ہو جاتا ہے، اور اس کے بدیہی پن کا بے وجہ شبہ دور ہو جاتا ہے۔

۱۰۔ اس زبان کو اردو کہنے کا نتیجہ یہ ہے کہ نادان فٹ گرامرین اس کی صرف و نحو کو عربی فارسی کی صرف و نحو سے جانچ کر اس کے اصول بنانے لگے، اور انہوں نے اس غلط طریق و روش کی بنا پر بہت سی غلطیاں کیں، اور اس کے جوڑوں کو عربی و فارسی قواعد سے جوڑنے لگے، گو اب ہماری زبان اپنے سچے سچے بھڑخ سے بھڑخ سے دور کرنے کی کوشش کی، مگر ابھی تک بات حلق سے نیچے نہیں انری ہے اب اسکو عام طور سے ہندوستانی کہہ کر پکارنے سے اس زبان کی تاریخی و لغوی تحقیقات کا رخ

سے اسکے جنم بھوم کی کہانی معلوم ہو، لفظ "اردو" سے اس قسم کی کوئی مدد و ہنر انسانی کو نہیں ملتی، اس لئے اس کی جگہ اس کے اصلی نام ہندوستانی کو رواج دینا چاہئے۔

۱۱۔ ہم کو اپنی بولی کا ایک ایسا نام رکھنا چاہئے جس کے سننے کے ساتھ یہ معلوم ہو جائے کہ یہ اس پورے ملک کی بولی ہے لفظ اردو کے ساتھ اس قسم کا کوئی تصور ذہن میں نہیں آتا، لفظ اردو کے پورے ملک کی بولی ہونے کا یقین منطق کی آمیزش کے بغیر، صرف نفسیاتی اثر سے ہمارے اندر اور ہر سننے والے کے دل کے اندر پیدا ہو جاتا ہے۔

۱۲۔ اس زبان کو ایک غیر متعلق بدیہی لفظ سے موسوم کرنے سے ہر اجنبی کے ذہن میں یہ خیال آتا ہے کہ یہ جیسا بدیہی نام ہے ویسی زبان بھی ہوگی، اور ہم کو اس کی اس غلط فہمی کو دور کرنے کے لئے ایک لمبی تقریر کی ہمیشہ ضرورت ہوتی ہے، یہ نقص ہندوستانی نام قبول کرنے سے فوراً دور ہو جاتا ہے۔

۱۳۔ ہم کو اپنی زبان کے لئے ایک ایسا نام چاہئے جس سے ملک کے ہر صوبہ کو برابر کی نسبت ہو، تاکہ ہر صوبہ اس کو اپنے وطن کی بولی سمجھے اور قرار دینے کا برابر کا دعویٰ کر سکے، لفظ اردو میں یہ بات ہندوستانی کو حاصل ہے، جس کی بنا پر صرف کھنٹو اور دہلی ہی نہیں بلکہ ممبئی، مدراس، لاہور، کلکتہ، پٹنہ، پشاور، سب کو اس کی ملکیت کا حق پہنچتا ہے، اور سب کو اس سے یکساں ملکی اور وطنی محبت معلوم ہوتی ہے، اور کسی صوبہ میں وہ اجنبی اور بیگانہ نہیں قرار دی جاسکتی ہے۔

۱۴۔ لفظ اردو میں ایک فوجی تسلط اور شخصی شہنشاہی کی ناکارنگ چھپی ہوتی ہے، جس سے معروضیت کے سوا کوئی محبت

ایران و خراسان و ترکستان کی طرف سے مرکز ہندوستان کے صحیح قبلہ کی طرف ہو جائیگا۔ اور اس سے زبان کی اصولی و لغوی تحقیقات کی بہت سی راہیں کھلیں گی۔

۱۱۔ اگر ہمارا یہ دعوئے ہے کہ یہ پورے ملک کی مشترک زبان ہے تو اس دعوئے کی اس سے زیادہ مضبوط دلیل کوئی اور نہیں ہو سکتی کہ اس کا نام ہندوستانی ہے اس کے اس پرانے نام کو رفتہ رفتہ بھلا دینے سے غلط طور کی ہمدردی کر کے ہم نادانستہ اُسکے دعوئے کی کی بنیاد کھوکھلی کر رہے ہیں۔

۱۲۔ چونکہ شروع شروع میں جو پرتگالی یا اسپینی یا اورنگی یورپین یہاں آئے۔ بلکہ خود انگریزوں نے بھی اس زبان کو صحیح طور سے ہندوستانی کہا تو ہم سے اکثروں کو یہ دھوکا ہوا کہ یہ نام انگریزوں کا بخشا ہوا ہے، حالانکہ اس زبان کا یہ نام ہم اپنے ہندوستانی کے مقالہ میں بتا چکے ہیں کہ بادشاہ نامہ اور تاریخ فرشتہ تک میں موجود ہیں، فرشتہ میں عادل شاہ ثانی والی جٹا پور کے متعلق ہے کہ شاہ ہندوستانی متکم نمبر شاہ شاہجہان کی درباری تاریخ بادشاہ نامہ میں ہے۔ نیز میراں ہندوستانی زبان "تلاش سے اور بھی مثالیں مل سکتی ہیں" اس سے یہ شبہ دور ہو جانا چاہئے کہ اس زبان کا یہ نام فرنگیوں نے رکھا ہے بلکہ یقین کرنا چاہئے کہ ہندی کے بعد ہماری زبان کا یہ وہ نام ہے جو ہمارے بزرگوں نے رکھا تھا۔ وہ ہم کو بھی اس نام کو باقی رکھنا چاہئے۔

۱۳۔ اہل انداز سے چپا نہیں کہ اس زبان کی صحیح تاریخ کے سمجھنے میں میرامن دہوی سے لیکر سرسید، بلکہ آزاد و مرحوم تک جو غلط فہمی ہوئی کہ یہ لشکری بولی ہے یا بازاری۔ جیسا کہ میرزا کا بیان

عجب اکبر باہاں تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم قدر دانی اور فیض رسانی اس ندیوں لٹانی کی سنا حضور میں جمع ہوئے۔ لیکن ہریک کی گواہی اور بولی پندی جدی تھی، اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین سودا سلفت سوال جواب کرتے ایک زبان مقرر ہوئی۔ جب حضرت شاہجہان صاحبِ قرآن نے... شہر دہلی کو اپنا دار الخلافہ بنایا... اور وہاں کے بازار کو اردوئی محل خطاب دیا۔

سرسید نے یہی حکایت شاہجہان کے عہد کی نسبت لکھی ہے، اور لکھا ہے کہ چونکہ یہ زبان خاص بادشاہی بازاروں میں مروج تھی اس واسطے اسکو زبان اردو کہا کرتے تھے، اس غلطی کا سبب صرف لفظ اردو ہے، اسلئے اس نام کو باقی رکھنا اس غلط تاریخ کا باقی رکھنا ہے، اور اس کی اصل تاریخ کو جواب پائینٹوں کو پہنچ چکی ہے، برابر دکرنا ہے۔

۱۴۔ بعض دوست کہتے ہیں کہ چونکہ ہندو پوٹ اور پنڈت جو اہل لال نے اپنی آپ بیتی میں "ہندوستانی زبان کی اکثریت کو تسلیم کیا ہے اور یہاں تک کہ میں بجائیہ ساتھیہ پرش کے اجلاس ناگپور میں "ہندی یعنی ہندوستانی" کی تجویز منظور ہوئی تو اور ان سب کو "ہندی" ہے، "سنہ ہندی اور ہندوستانی ہم معنی لفظ ہو گئے ہیں۔ اسلئے ہم کو اس لفظ سے یہ سب زراں چاہئے میری عرض یہ ہے کہ یہ تو مسلمانوں کی بے احساسی ہے۔ ایسا ہوا، شاہ عبدالقادر صاحب زمانہ تک اردو کا نام ہندی متعارف تھا" اور سرسید نے انارالغنا دید کہ طبع اول میں اردو کے لئے "ہندی" کا لفظ استعمال کیا ہے، اور اس کے لئے رکھتے

دیریاں پیش کیا گیا، اور کبھی کبھی مضمونوں میں ادھر اشارے کئے گئے، اتنے پر یہ نام مدراس وغیرہ کے رسالوں میں چھپنے لگا۔ اور کہیں کہیں اسکا چرچا ہونے لگا۔ یہاں تک کہ آج اس کھلے اجلاس میں اس پر بحث تک نوبت پہنچ گئی۔ غرض ضرورت مباحثہ اور مناظرہ کی نہیں ہے، بلکہ اس کی ضرورت ہے۔ کہ جو اصحاب اس تجویز سے اتفاق رکھتے ہیں وہ اپنی زبان اور قلم سے اسکا استعمال شروع کر دیں اس سلسلہ میں ہماری مدد سب سے زیادہ اخباروں اور رسالوں کے ایڈیٹر کر سکتے ہیں، امید ہے کہ وہ ادھر توجہ فرما کر اپنی زبان کے قدیم نام کو زندہ کر کے پچھلے سو برس کی غلطی کو دور کریں گے اور ثابت کرینگے کہ ہندوستان کی عام زبان کا نام ”ہندوستانی“ ہی ہونا زیادہ موزوں ہے، اور یہی زبان ہے جو عام طور سے ہم ہندوستانیوں کے بول چال میں ہے۔

یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ اردو کا مطلبی نام ہندوستانی رکھنے کی تحریک آج کل کی ذہنی کشمکش کا نتیجہ ہے، بلکہ عجیب اتفاق یہ ہے کہ اسی ناگہان میں جس میں ساہتیہ پر تشدد نے اپنا مشہور فیصلہ سنایا۔ آج سے چھپیس برس پہلے ۱۹۱۱ء کی مسلم لیگ کے اجلاس میں مرزا اعجاز مرزا مرحوم نے بعینہ یہی تحریک پیش کی تھی، اور اسکے بعد ساہتیہ پر تشدد کے اجلاس سابق سے چند سال پہلے اسی یونیورسٹی کے یونین میں یہ تجویز دوبارہ پیش کی گئی تھی۔

یہ سمجھنا بھی درست نہیں کہ اس تجویز کے پیش کرنے والوں کا یہ مقصد ہے کہ ہم اپنی زبان میں کوئی ایسی تبدیلی کر لیں جس سے وہ ہندی، یا ہندی کے قریب بن جائے۔ ناشاؤ کا اس قسم کی کوئی بات نہیں ہے۔ بلکہ بعینہ اسی اردو اسی زبان

تھے، ہندی والوں نے اس پر ایسا قبضہ کیا کہ آپکو اس نام پر سے ملکیت کا دعویٰ اٹھالینا پڑا۔ اب ایک لفظ ”ہندوستانی“ رہ گیا تھا۔ جو خالص طور پر اردو کے معنوں میں ہمیشہ استعمال ہوا ہے، اگر آپ اسکو بھی چھوڑ دینگے تو دوسروں کے قبضہ مخالفانہ سے وہ ہرگز نہیں بچ سکتا۔ یہی وقت ہے کہ آپ مسلمان کی سنجیدگی کو سمجھیں، اور اپنے قبضہ سے خود ہاتھ اٹھا لینے کا نہ نہ کریں، لیکن ہم اپنے بدگمان دوستوں کو باور کرانا چاہتے ہیں کہ یہ لفظ ہندوستانی مسلمانوں کے اصرار سے اور مسلمانوں ہی کی طفل تسلی کے لئے رکھی گیا ہے۔ اور اس سے مراد ہماری ہی زبان ہے جو ہماری عام بول چال میں ہے ہم کو جو کچھ شکایت ہے وہ یہ ہے کہ ہندی اور ہندوستانی کو ہم معنی اور مراد کیوں ٹھہرایا گیا ہے، افسوس ہے کہ ایسے مسئلہ کو جو سراسر ادبی اور لسانی ہے غلط طور سے سیاسی بنایا جا رہا ہے، جذبات سے خالی ہو کر واقعات اور دلائل پر غور کرنا چاہئے اور وہ قدم اٹھانا چاہئے۔ جو ہماری زبان کی حفاظت اور ترقی کا باعث ہو۔ یہ تجویز کسی تحریک و تائید اور رائے شماری کی غرض سے نہیں پیش کیا جا رہی ہے، اور نہ اس طرح سے ادبی و لسانی مسئلوں کا فیصلہ ہونا ہے، بلکہ جو کچھ ہمارے سامنے ہے اپنی زبان کی بھلائی اور ترقی کا خیال ہے، اس قسم کی تحریکیں پیدا ہوتی ہیں، پھر آہستہ آہستہ بڑھتی جاتی ہیں، یہاں تک کہ وہ عامہ کو متاثر کر لیتی ہیں، اردو کا نام اردو کس ایک شخص یا گانفر نے رکھا؟ یہ تو پہلے کسی کسی کی زبان پر آیا، پھر بڑھتا اور پھیل گیا یہاں تک کہ سب پر چھا گیا، خود کیجئے کہ ابھی چند سال ہوئے کہ اس، غلام احمد اردو کا موزوں ہم ہندوستانی ہے، آپ کے

اسی بول چال کو جو ہم بولتے ہیں، ہم ہندوستانی کہتے ہیں۔ ہم کو اس سے بھی اختلاف نہیں کہ اس زبان کا گھڑلو نام اردو باقی رہے، لیکن عمومی طور پر اسکے پرانے نام ہندوستانی ہی کو رواج دیا جائے۔ ہمارے بزرگوں نے اس زبان کو قوں میں تقسیم کیا تھا، ایک کا نام ریختہ جو غزلی کی زبان تھی، اور دوسرے کا نام ہندی بنایا تھا، جو عام بول چال کی زبان تھی، ہندی کا لفظ چھن گیا، اب جو کچھ ہم چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ آپ اس کے پرانے نام ہندی کی جگہ اسکے دوسرے پرانے نام ہندوستانی کو رواج دیجئے، خواہ اپنی غزلوں کا نام ریختہ کی جگہ اردو ہی رکھتے اس میں کچھ ہرج نہیں، مگر اپنی علمی، تعلیمی، وطنی اور سیاسی تحریکات میں عام طور سے اسکو ہندوستانی کے صحیح نام سے یاد کر کے ثابت کیجئے کہ یہ پورے ملک ہندوستان کی زبان ہے اور اسکا یہی نام اسکے پورے ملک کی زبان ہونے کی دلیل ہے ہم اس فریب میں مبتلا نہیں ہیں کہ اس صحیح نام ہندوستانی کے رواج دیدینے سے ہماری زبان کی ساری شکلیں ختم ہو جائیں گویا یہ نام کوئی جادو کی چمڑی ہے، جسکے گھوماتے ہی ساری باتیں دور ہو جائیں گی۔ بلکہ ہم یہ سمجھتے ہیں کہ آج جب ہم اپنی زبان کی اصلی پوزیشن کو دنیا پر واضح کرنے اور اسکے ہر گز تغیل کو ثابت کرے اور اس کو سارے ملک کی زبان بنانے کا تہیہ کر رہے ہیں۔

تو ضرورت ہے کہ ہم سب سے پہلے اس کے اس نام سے روشن کر لیں جس سے اس کی اسی حیثیت واضح ہوتی ہے اور پورے ملک کی اسکے اندر سمائی ہوتی ہے اور یہ ثابت ہو کہ یہ واقعی اس پورے ملک کی زبان ہے، اور جو اس پورے ملک کی زبان بننے کی مدد ہو اسکا یہی نام ہونا چاہئے۔

ہم کو امید ہے کہ اس زبان کے یہی خواہ اس تحریک کی تائید کریں گے اور بحث و مناظرہ کے بجائے جو انوس ہے کہ ہر مفید تحریک میں ہماری مدد ملے گی ہے، بلکہ اسکے رواج دینے کی کوشش کریں گے، تاکہ اسکا نام جو صرف خواص کو معلوم ہے وہی عوام میں پھیل جائے۔

ابھی مولوی عبدالحق صاحب نے آپ کے سامنے جو صدا رتی خطبہ پڑھا ہے اس میں انگریزی کے جتنے پرانے اقتباسات انہوں نے پیش کئے ہیں، آپ نے خیال کیا ہوگا کہ ان میں ہرگز اس زبان کا نام یورپ کے ساحل تاجروں، کمپنی کے مالکوں اور لکھے پڑھے ہندوستانیوں کی زبان پر ہندوستانی ہی آیا ہے۔ اس سے معلوم ہوگا کہ اس کا اصلی نام پہلے ہی ہوا و معروف تھا، جواب عام طور سے متردک ہو رہا ہے۔ ہمارا مقصد اسی غلطی کی اصلاح اور اسی مرے ہوئے نام کو بجا جلاتا ہے۔

ضروری گزارش ہم بار بار لکھ چکے ہیں کہ جو خریدار اصحاب جواب طلب امور کے لئے خط و کتابت ضروری سمجھتے ہیں انہیں خریداری نمبر کا حوالہ دینا نہایت ضروری ہے۔ مگر پھر بھی متعدد خطوط ایسے موصول ہوتے ہیں جنہیں خریداری نمبر بالکل نہیں ہوتا۔ آئندہ ایسے کسی خط کا جواب نہیں دیا جائیگا (میں مخبر) اطلاعاً عرض ہے۔

حضرت عدم

بہار کے دن

ہجوم رنگ ضیا ہے بہار کے دن ہیں
یہ دیکھتے نہیں رنگوں کا اجتماع عظیم
یہ مسکراتی ہوئی لطف کو ش سی آنکھیں
یہ لہلہاتے ہوئے وجد آفریں چہرے
یہ رقص کرتی ہوئی مست مغنیریں زلفیں
لطیف ہوشربا آنچلوں میں اڑتے ہیں
پچل رہی ہیں منگیں اُڈ رہا ہے جنوں
براک شعور میں ہے تہزاج کیف مسرور
نشاط کو شتی صد رنگ کا زمانہ ہے
اُٹھو! کہ عشرت بے انتہا کا موسم ہے
نشاط و کیف و مسرت کی جانفزارت ہے
عجیب خوبیِ تقدیر کا زمانہ ہے
بھگو کے پھولون کو مے میں اڑاؤ جانب چرخ

نکھر رہی ہیں بہاریں نکھار کے دن ہیں
یہ منجھ سے پوچھتے کیا ہو بہار کے دن ہیں؟
بنا نہیں رہیں تم کو بہار کے دن ہیں؟
دکھا نہیں رہے تم کو بہار کے دن ہیں؟
سنا نہیں رہیں تم کو بہار کے دن ہیں؟
شبابِ مکتہبِ شعلہ بار کے دن ہیں
بہار و گرمی جوش بہار کے دن ہیں
ہر اک دماغ پر طاری بہار کے دن ہیں
شراب نوشی دیوانہ وار کے دن ہیں
چلو! کہ سرخوشی بے شمار کے دن ہیں
خرام و مستی و عیش و بہار کے دن ہیں
عجب موافقتِ روزگار کے دن ہیں
کہ آسماں کو خبر ہو بہار کے دن ہیں

خوشا نصیب کہ گستاخیوں کا موسم ہے
میں آ رہا ہوں ترے گھر کہ پایہ کے دن ہیں

جناب قیسی رامپوری

(افسانہ)

ریاض کی طرح

”خمنوں سے اپنی تھی کوٹ گھنٹوں تک لمبا تھا۔ کالرا اس قدر چوڑا تھا کہ گردہ کے باوجود مانی کا دوطرفہ حصہ اس میں چھپ نہ سکا تھا۔ ویسٹ کوٹ کی دیب میں ایک قیمتی تھری تھی جس کی سنہری زنجیر کو اس نے اتنی طاقت ابھار رکھا تھا۔ انگلی میں زمرود کی انگشتری تھی جس کے اوپر اس نے ایک پاندی کا پتلا بھی ڈال دیا تھا تاکہ نگریٹنگلی میں سے کہیں نکل نہ جائے سگریٹ کا اسکو شوق نہ تھا کیوں راہ میں مسافروں پر عیب جمانے سے لے لے اس نے پائٹ شو کا ایک ٹن خرید لیا تھا۔ اسکا خیال تھا کہ سب قیمتی سگریٹ ہیں۔“

دولت مند والدین دیا تھا۔ چکر کیا سسرار۔ وہ تھڑکلاس میں ہینچکر جاتا ہر یکمذہب میں سفر سے کی اس کی دیرینہ آرزو تھی۔ اپنے آیا کو مجبور کر کے وہ سیکینڈ کلاس کا کڑوا وصول کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ غرض اپنی دانست میں وہ نہایت نرک و اشتام کے ساتھ اپنے سسرال جا رہا تھا۔

دھلی تک اس کے ڈب میں کوئی نہ آیا۔ دہلی سے ایک وجیہ ٹیمین اس کی گاڑی میں آ بیٹھا۔ اپنا پڑکھٹا لباس فریش سے باز کرتے کرتے گاڑی کے دروازے پر سے سگریٹ جلا کر دھواں اڑانے لگا۔ غریب ریاض اسکو

”شادی طے ہو چکی ہے۔ کل کلکتہ روانہ ہو جاؤ۔ تمہارے سسرال والے تم کو دیکھنا چاہتے ہیں“ اپنے والد کے ان الفاظ سے ریاض مسرت و پریشانی کی درمیانی حالت میں کھڑا رہ گیا کہیں مظفر پور کی مختصر سی سٹی اور کہاں کلکتہ جیسا عظیم الشان شہر ریاض نے آج تک دہلی کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ ہمیشہ قصبہ میں رہا اور دیہاتی آب و ہوا میں پلا وہ شہر کی ہوا ہی سے مطلق ناواقف تھا۔ آج تک کبھی سفر کرنے کا اتفاق ہوا تھا۔ تہذیب یافتہ بستیوں میں اسکا کبھی گزر بھی نہیں نہ ہوا تھا۔ اور فیشن ایبل سوسائٹیوں کی اسکو ہوا بھی نہ لگی تھی بے چارہ سیدھا سادھا نوجوان تھا۔ کلکتہ کے سفر کے خیال سے اس کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے۔ وہ کتنا بڑا شہر ہو گا۔ وہاں کے لوگ کیسے ہونگے پھر اس کے سسرال والے اس کی سادہ اطواری اور معمولی لباس کو دیکھ کر اسکا کس قدر مذاق اڑائیں گے۔ کاش اس نے اپنی عمر کا کچھ حصہ بڑے شہروں کی سیر و سیاحت میں صرف کیا ہوتا۔ کیا اچھا ہوتا کہ اسکا کوئی دوست موجودہ شہری سوسائٹیوں کے اصول سے باخبر ہوتا اور اس وقت اس کی رہبری کر سکتا!

خیرین تنقیدیہ وہ اپنے بہترین کپڑے۔۔۔ راتلی ترین سادہ سامان سے مزین ہو کر کلکتہ روانہ ہو گیا۔ اس کی تپوں

رہنے والے ہو؟ نیاز نے ریاض کی سادہ اطواری سے متاثر ہو کر دریافت کیا۔

”مظفر پور کا رہنے والا ہوں۔ میں نے آج تک کوئی بڑا شہر نہیں دیکھا۔ تم جیسے لوگوں سے کبھی ملنے کا اتفاق ہوگا؟“
”کیا میں تم کو شکل سے چور معلوم ہوتا ہوں؟“ نیاز نے مسکرا کر پوچھا۔

”نہیں۔ نہایت بھلے آدمی نظر آتے ہو۔ کیا تم واقعی بھلے ہو؟“ ریاض نے پوچھا۔

”میرے عزیز دوست اتم کلکتہ جیسی بہت بڑی بستی میں ایسا کم سمجھ دماغ اور اس قدر بچوں کے سے اطوار لیکر جا رہے ہو؟ وہاں کے لوگ تو تم کو آؤ بنا کر رکھ دیں گے۔“
”تو میں کیا کروں؟“ غریب ریاض نے کھسیا نے ہو کر دریافت کیا۔

نیاز جس قدر اسکو موجودہ آداب و اطوار سے آگاہ کر سکا کرتا رہا۔ ریاض ہر بات کو دلچسپی سے سنتا رہا جس قدر وہ عصرِ حاضر کے آداب سے آگاہ ہوتا جاتا تھا۔ اس کی انجمن میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ سادہ زندگی بھی کس قدر نعمت ہے؟
ریاض نے اپنے کلکتہ جانے کا مقصد بھی نیا ز کو بتا دیا تھا۔ وہ اس امر میں بھی اس کی استعانت کا متوقع تھا غرض

شام کو دونوں کلکتہ پہنچ گئے اور ایک نہایت شاندار ہوٹل میں مقیم ہو گئے۔ ریاض کی خواہش تھی کہ سفر کی تھکان سے آسودہ ہو کر وہ صبح اپنے سسرال جائے۔ نیاز نے ہوٹل پہنچتے ہی ایک ہنگامہ پکا کر دیا۔ لازم اُسکے اشارے پر دوڑے پھرتے تھے۔ منبر اُسکے حکم کی تعمیل میں دیگر فرائض بھول جاتا

تھا۔ ریاض ان تمام باتوں کو نہایت حیرت سے دیکھ رہا تھا وہ موجودہ آداب و قوانین سے کس قدر باخبر تھا! اسکا تجربہ کس قدر وسیع تھا!

شام کو کھانے پر بڑا اہتمام برتنا گیا۔ نیاز نے عمدہ عمدہ غذائیں تیار کرائیں۔ مرغِ سالم خاص طور پر تیار کیا گیا تھا۔ غریب ریاض نے پہلے یہ چیز کبھی کبھی مٹی کی انتہا سے انتہا و فرط حرص میں دو مرغ ڈکار گیا۔

کھانے سے فارغ ہو کر دونوں اپنا اپنا کمرے میں سونے کو چلے گئے۔ ریاض بستر پر لیٹا ہی تھا کہ مرغ نے اُسکے پیٹ میں لڑان دینی شرع کر دی۔ اسکو نفع ہو گیا اور بخوڑی دیر میں وہ ہلکا ہلکا درد پیٹ میں محسوس کرنے لگا۔ دوپہار کو وہ لیس اُٹھ کر ٹیبلٹین درد آہستہ آہستہ بڑھتا ہی گیا۔ اور آدھ گھنٹہ میں تو ناقابلِ برداشت ہو گیا۔ وہ فرط کرب و بے چینی سے مرغ بسل کی طرح بستر پر ترپنے لگا۔ بڑی مشکل سے ڈاکٹر طلب کیا گیا۔ لیکن اس کی حالت خراب ہی ہوتی گئی۔ رات کے گیارہ بجے ہوئے کہ کسی نے آکر نیاز کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ سو رہا تھا چونک کے اٹھا اور باہر نکلا۔ دیکھا کہ ایک بھلا آدمی پریشانی کی حالت میں باہر کھڑا ہے۔
”کیا ریاض نامی فوجوان کے آپ کوئی رشتہ دار ہیں؟“
”کیوں حیرت ہے؟“ نیاز نے حیرت سے دریافت کیا۔

”میں ڈاکٹر ہوں۔ اس کی حالت یابوس کن ہے۔ مشکل وہ سب تک جی سکے گا۔“

”افسوس میں نے منع کیا تھا کہ مرغ زیادہ نہ کھاؤ کہ باہر

اُسکے پاس جاسکتا ہوں۔ ڈاکٹر کی اجازت سے وہ ریاض کے کمرے میں داخل ہوا۔ دو سے چھ چھچھ کر سا گلہ بیٹھ گیا تھا۔ اور اس وقت غشی کی ہی حالت میں تھا۔ نیاز نے شکل اسکو ہوشیار کیا۔ ہوش آنے ہی اُس نے وہ آواز میں نیاز سے کہا۔ نیاز: ”میرے، حالت بہت خراب ہے۔ کیا تم صبح احمد میاں کے ہونیوالے شہر کے مکان پر جا کر یہی علالت کی اطلاع کرنے کی زحمت کر سکتے ہو؟“ اُسکے بعد اُس نے اسکو اُن کے مکان اور محلہ کا پتہ بتا دیا۔ نیاز نے اسکو مستندی کے ساتھ اس خدمت کو انجام دینے کا یقین دلایا اور اُسکے سر ہانے بیٹھ گیا۔ صبح ہوتے ہوئے غریب الوطن ریاض اس جہاں سے کوچ کر گیا۔

نیاز جیسا جہاں دیدہ نوجوان بھی اس غیر متوقع اتفاق سے پہلے تو گھبرا گیا۔ لیکن جلد اپنے حواس پر قابو پا کر اُس نے میجر ہوش کو ہدایات کر دیں کہ تجویز و تفسیر کا تمام انتظام کر دیا جائے لیکن میت کورات کے سات بجے جب وہ متوفی کے چند اہل و اقربا کو لے آئے دفن کیا جائے۔

صبح اُس نے غسل بھی نہیں کیا۔۔۔ پتہ سفری کپڑے پہنے اور احمد میاں کی طرف روانہ ہو گیا۔ گھنٹہ دو گھنٹہ کی مسافت کے بعد گاڑی ایک مالیشیان مکان کے سامنے جا کر رکی۔ نیاز اتر پڑا اور وہ اتر پر پہنچ کر گھنٹی بجائی۔ مہاروازہ کھلا اور ایک نوجوان ملازمہ نمودار ہوئی۔ ”احمد میاں کامیاب یہی ہے۔۔۔۔۔؟“

”جی سرکار یہی ہے۔ ہاں میرے میاں یہی ہے اُس نے ہنس کر نیاز کا فقرہ کاٹتے ہوئے کہا۔ اور بے اختیار اندر بھاگ گئی۔ سرکار وہ آگئے جو لہا میاں آگئے“ اُس کے ملازمہ

کی ہانپتی ہوئی آواز میں یہ الفاظ سنے۔

”ارہی ذرا سُن تو سہی۔۔۔۔۔“ لیکن منہ کون نہ ملازمہ تو سنے دو لہا کی آمد کی خوشی میں دیوانی ہو رہی تھی۔ بخوڑی دیر میں ایک معزز سمر سیدہ گول مول سادی باہر آیا۔ اُسکے چہرے سے آثارِ مسرت نمایاں تھے۔ آتے ہی اُس نے غریب نیاز کو اپنی توند سے لگا کر بھینچ لیا۔ اور اسکی پیشانی چوم کر اپنی گرجدار آواز میں بولا: ”واللہ تصویر سے کس قدر اختلاف ہے۔ کس قدر وجہ نوجوان ہو تم میرے فرزند! چلو اندر۔ چلو تمہاری ساس اور تمام عزیز و اقارب تمہارے انتظار میں مرے بارے ہیں۔“ یہ کہہ کر احمد میاں نے غریب نیاز کا ہاتھ پکڑ کر اندر گھسیٹ لیا۔

”گر سنئے تو سہی قبل ایں وہ۔۔۔۔۔“

”اچھا گاڑی والے کو کرایہ دیکر آؤ۔ اسکو ایک مٹھی انعام بھی دیدینا۔ وہ بھی کیا یاد کر گیا۔“ جب واقعات نے یوں پلٹا لکھایا تو غریب نیاز نے بھی اپنے کو تقدیر کے حوالہ کر دیا۔ قضا و قدر کو جب یہی منظور تھا کہ وہ متوفی کی قائم مقامی کرے تو وہ کیس کر سکتا تھا؟ اور اندر پہنچے ہی نوجوان لڑکیوں نے نیاز کو دیکھ کر اپنے آنچل پلو درست کر لئے۔ عمر رسیدہ عورتوں نے اسکو پیار کی نظروں سے دیکھنا شروع کیا اور بچے حیرت و مسرت کے ساتھ اس سے پلٹنے لگے۔

نیاز سینہ تانے پر سکون بشر کے ساتھ گھبرانے کے افراد کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ عورتوں نے فخریہ اُس کے وجہ چہرے کو دیکھا اتنے میں احمد میاں بولے: ”بھو کی اماں اٹھو اپنے داماد کی بلائیں لو میں نے نہیں کہا تھا کہ وہ ایک کربل

نوح جان ہے؟ اللہ نے بڑا اچھا جوڑا ملا ہے!

عورتوں کے مجمع میں سے ایک ادھیڑ عمر کی عورت اٹھی اور پیار سے چٹا چٹ نیاز کی بلانیں لینے لگی۔

”پیشابہ تمہاری ساس ہیں۔ اور یہ تمہاری میا ساس
ہیں۔ اور یہ تمہاری نانی ساس ہیں تمہاری سائیاں یہ یہ ٹہکی سالی
ہے“ احمد میاں نے سب کے نیاز کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔
ایک نوجوان جو خاموشی اور حقارت سے نیاز کو مٹھتا ہوا دیکھ
رہا تھا۔ اب تک غیر متعارف تھا۔ اُس نے فوجی لباس پہن رکھا
تھا اور اسکی حرکت سے پتہ چلتا تھا کہ وہ اپنے متعلق کسی بڑے
مناظرے میں مبتلا ہے جب سب کے تعارف ہو چکا تو وہ اپنی جگہ
سے اُٹھا اور نیاز سے بولا میں احمد میاں کا بھتیجا ہوں۔
ہاں یہ تمہارے سلسلے میں میں بھنول گیا۔ ان سے
تمہارا تعارف کرانا تھا۔“

”میں ابھی کسی کا سالانہ نہیں ہوں۔ پہلے نکاح ہو جائے
دیجئے۔ جب یہ رشتہ قائم ہو گا یہ اس نے ایک اندازہ سنا
کے ساتھ نیاز کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ نیاز اب تک اس
شخص کی حرکات کو سمجھ نہیں رہا تھا۔ وہ حیران تھا یہ شخص
کہوں مجھ سے بیزار ہے؟

گھنڈہ بھر کے بعد نیا غزل کرنے اور چلا گیا۔ غسل خانہ میں پہنچنے سے قبل وہ ایک مختصرے خوشنما کرے میں سے گذرا لیکن برآمدے میں پہنچ کر ٹھٹکا کر رہ گیا۔ ایک حسین و شریف آرام کر سی پر درختی، اور نہایت محویت کے عالم میں کچھ بٹن رہی تھی۔ نیاز کے پیروں کی آواز نے اسکو چھوٹا دیا۔ اُس نے

اجنبی کو حیرت سے دیکھا۔ - وقتاً حقیقت حال اس پر
منکشف ہوتی اور وہ اُٹھ کر بھاگی لیکن نوجوان نیاز سامنے
آکھڑا ہوا غارتوں ایک منٹ :-

”میرے سامنے سے ہٹ جائے“ نازنین نے غصہ سے کہا۔

”کیسا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ مجھ خوش نصیب کی ہونے والی بیوی آپ ہی ہیں؟“ نوجوان نے حسینہ کے غصہ کی پڑاؤ نہ کرتے ہوئے کہا۔

”بیوی؟ اگر جاہل اقوام کی طرح لٹکی کو کسی مرد کے سپرد کر دینے کے معنی شادی ہو سکتے ہیں۔ تو آپ مجھے اس نامبارک لفظ سے نامزد کر سکتے ہیں۔“ حسینہ نے اسی عفتہ سے کہا۔

”خاتون! آپ مجھ پر بہت ظلم کر رہی ہیں۔“
 ”ظالم دے درو آپ لوگ ہیں جو دوسروں کے جذبات
 کی مطلق پروا نہیں کرتے۔ میرا خیال تھا کہ“
 ”ہاں آپ کا کیا خیال تھا؟“ لیکن نیاز کے اس سوال پر
 نازنین خاموش رہی۔

میکھا خاتون! میں تمہاری حسین توجہ حاصل کرنے میں ذرا بھی کامیاب نہیں ہو سکتا ہوں چھ مہینے قلم شایعہ کو تو جو انوں کی طرف سے یہ نسبت پر غور کر رہی ہیں۔ اور وہ انہیں اپنے سینے میں ایک پرائیڈ دل رکھتا ہوں۔ جو شب و روز تمہاری ناز برداری و محبت برقرار ہے گا۔“

حسینہ کے چہرے پر نفرت و فحشہ کے آثار رہتے آہستہ
کم ہونے لگے۔ ان کے بجائے ترجم و سنجیدگی کے آثار نمایاں ہو گئے
میں نے ہمارے ساتھ ۱۰ اکٹوبر ۱۹۶۷ء کو ایک روزہ لکھا۔

دباہت کی تعریف کی اور اس کے مروانہ اطوار کو سراہا۔ آخر نازک لب کھلے اور بہت آہستہ سے یہ الفاظ اس کی زبان سے نکلے "افسوس خدا نے محبت کا آپ پر بہت دیر میں ابھار دیا۔"

"کیا اس کے یہ معنی ہیں کہ مجھ سے پیشتر وہ کسی اور پر ہو چکا ہے؟" نیاز نے غصہ سے دریافت کیا۔

"جی" نازنین نے اس کی شہرہ ریز آنکھوں کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

"اچھا، وہ کون ہے؟ کیا وہ فوجی چاہا؟"

"شرافت سے متجاوز نہ ہو جائے۔"

"خوب۔ دیدہ خواہ شد" یہ کہہ کر وہ غصہ کو کچپٹاتا ہوا غسل خانہ میں چلا گیا۔ نہا کر جب وہ باہر نکلا تو اس کا رقیب حالت انتظار میں اس کو باہر ملا۔ نیاز کو دیکھتے ہی وہ اس کی طرف بڑھا اور حقارت ریز نکتہ سے بولا "کیوں صاحبزادہ! تم کو شمشیر آزمائی کا بھی کچھ شوق ہے؟"

شمشیر آزمائی! پچاس سال پہلے کے ہتھیار کا اب کیا ذکر کرتے ہو؟ نہ بابا میں نے تو کبھی تلوار چھوئی بھی نہیں۔ "بزدل انسان۔ اسی برتنے پر تو میری محبوبہ کو مجھ سے

چھیننے آیا ہے، یاد رکھ پیٹے محمود کی لاش گرے گی، تب کوئی حسینہ کو ہاتھ لگا سکے گا۔ اچھا پانچ بجے پائیں باغ میں ملو۔ میں وہاں تمہارا منتظر رہوں گا" یہ کہہ کر محمود فوجی نشان سے غریب نیاز کو حیرت انداز میں چھوڑ کر چلا گیا۔

نیاز سر پکڑ کر رہ گیا۔ "یا خدا! کیسے مصیبت میں آچھنا

شش و پنج کی حالت میں وہ اپنے کمرے میں گیا۔ کپڑے پہنے اور پریشانی میں کمرے میں ٹہپتے لگا۔ چند منٹ بعد ملازمہ کھانے کے لئے بلانے آئی ڈرائنگ روم میں تمام افراد جمع تھے۔ اس کا رقیب بھی سامنے ہی بیٹھا ہوا تھا جس کو دیکھ کر اس کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ پاس والے کمرے میں حسینہ تھی۔ جو چھپکر نوجوان نیاز کو دیکھ رہی تھی۔

نیاز چند منٹ تک تو افسردہ و پریشان سارا لیکن جلد اپنی اصلی حالت پر آگیا۔ وہ نہایت خوش قسمت و بد شیریں بیان انسان تھا۔ دوران طعام میں اس کی وسیع معلومات، پر مزاح فقرے اور خوش بیانی سے سب ذنگ تھے۔ احمد مہیاں اور ان کی بیوی اپنے لائق داماد کو نہایت فخر و مباہات کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔ اور محمود بیٹھا ہوا بھل رہا تھا۔

کھانے سے فارغ ہو کر نیاز اپنے کمرے میں گیا۔ تہنائی میں پھر اس کو خوف شمشیر آزمائی نے ادبایا۔ بخوشی دیر تک کچھ پڑھا۔ پھر سو گیا۔ دفعہ کسی نے آکر اس کو جگایا۔ نوکر سر ہانے کھڑا تھا اور اسکے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا۔ یہ محمود کا رقعہ تھا۔ "ارے کیا پانچ بج گئے۔ افوہ میں کس قدر سویا ہوں" نیاز نے جھٹ پٹ ہاتھ دھوئے کپڑے پہنے اور پائیں باغ میں پہنچا۔ محمود اس کا منتظر تھا۔ اسکے ہاتھ میں دو تلواریں تھیں ایک تلوار نیاز کو دیکر بولا "ذرا ہوشیاری سے مقابلہ کرنا میری شمشیر زنی زبان زو و خلافتی ہے۔"

نیاز! اکیوں نہ ہو ماشاء اللہ آپ فوجی آدمی ہیں۔

۱۰۱ رخا کار تو وسات کار سنے والا سے۔ اچھا اس منتظر رہا

”مطمئن رہتے وہ زندہ وسلامت ہیں۔ افسوس شمشیر آزادی میں اُن کو شکست ہوئی۔ آپ کے ہر میت خوردہ عاشق صاحب ابھی تشریف لاتے ہی ہونگے۔ آپ اُن سے ٹھیکہ لکھنا شادی کیجئے۔ یہ خاکسار آپ کے راستہ سے ہٹا جاتا ہے یہ کہہ کر نیاز چل دیا۔“

”نیاز صاحب میں آپ سے محبت —“ حسینہ نے بے قرار ہو کر کیا نیاز نے مڑ کر دیکھا اور بولا۔ ”افسوس حسینہ! اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ یہ کہہ کر وہ بال میں سے گذرا۔ اس کو تیزی سے جاتے دیکھ کر احمد میاں چپکے اور بولے۔ ”کیوں فردنڈ خیریت ہے کہاں چلے!“

”حضرت مجھے اجازت دیجئے مجھے سات بجے اپنے جنازے میں شریک ہونا ہے۔“

”کیا! اپنے جنازے میں؟ کہیں خدا نخواستہ فہاراد داغ...“ جی دماغ تو سالم ہے۔ اگر میری بات کا یقین نہ ہو تو آپ گراؤنڈ بومل میں جا کر تحقیق کر سکتے ہیں کہ میرا جنازہ سات بجے شام کو دفن ہوا یا نہیں۔“ یہ کہہ کر نیاز تیزی سے باہر نکل گیا۔ احمد میاں حبت تک دروازے پر پہنچ پڑا غائب ہو گیا۔

رات کو آٹھ بجے احمد میاں گراؤنڈ بومل میں گئے اور یہ معلوم کر کے کہ واقعی ریاض نامی نوجوان کی میت سات بجے دفن کر دی گئی ہے ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی اُٹھ اُٹھائے ہوئے گھر پر آئے اور سب سے معاملہ بیان کیا۔

محمود صاحب بولے۔ ”او بھو تو یوں کہتے کہ وہ اس کی روح تھی جو آج ہمارے گھر آئی تھی تب ہی تو میں کہتا ہوں کہ مجھ سے شمشیر آزادی میں یہ کیسے جیت گیا۔ یہ انسان کا تو کام تھا نہیں۔“

دو بیلیاں جھکیں اور دار ہونے شروع ہوئے۔ محمود نے پے در پے نیاز پر چمے کئے۔ مگر اس کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ نیاز ایک اُسنی دیوار ہے۔ وہ اسکو محض ایک ناخبرہ کار اور بزدل انسان سمجھتا تھا۔ لیکن حقیقت اسپر جلد منکشف ہو گئی کہ اسکا مقابل شمشیر زنی میں اس سے کہیں زیادہ بڑا ہوا ہے۔ دینک محمود کا مقابلہ ہوتا رہا جتنے کہ محمود بری طرح ہانپنے لگا۔ آخر ایک بے پناہ حملہ کے ساتھ اپنی جگہ سے ہلا۔ محمود کے سر پر بجلی سی چمکی۔ اس کی آنکھیں جھنجھیا گئیں۔ نیاز چاہتا تو بہت آسانی سے اسکو جان سے مار سکتا تھا۔ لیکن اُس نے ایک ٹھنکی دی جس سے محمود کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ کر دور جا گری۔ نیاز نے پک کر اسکو اٹھایا۔ اور مسکراتا ہوا اس سے بولا ”مجھے افسوس ہے سکندر سطوت لفٹیننٹ صاحب کی قسمت نے آپکا ساتھ نہیں دیا۔ میرے کمزور بازو آپکے قوی بازو پر غالب آ گئے۔“ محمود غصہ و فتنم کے عالم میں کھڑا تھا۔ آخر آہستہ سے بولا۔ ”اچھا میری تلوار تو دید“

”مجھے افسوس ہے کہ میں اسکو نہیں دے سکتا۔ کم از کم آپکو نہیں دوں گا۔“ یہ کہہ کر نیاز حسینہ تا نا ہوا مکان کی طرف چل دیا۔ دروازہ کے باہر ہی اس کی حسینہ سے مڑھیر ہو گئی حسینہ کو لفٹیننٹ تھا کہ اب مجھ دنیا کو شکست دیکھتا ہوا ہو گا۔ لیکن وہ نیاز کو دیکھ کر گھبرا گئی۔ نیاز اُسکے سامنے مڑبانہ کھڑا ہوا اور نہایت عجز سے تلوار حسینہ کو پیش کر کے بولا۔ ”یہ حقیر تحفہ آپ کی خدمت ناز میں پیش کرتا ہوں۔ اور خود اجازت چاہتا ہوں۔“

”محمود کہاں ہیں“ حسینہ نے پوچھا۔

لسان العصر حضرت احسان دانش

خانہ بدوش

میدیاں کے صاف سینے پر بادلوں سے دور
چہرہ پر گردِ سینہ پر انفاسِ سیرتیز
سنگین فطرتوں کے شرارے دبے ہوئے
زلفیں گندھی گندھی ہیں تو چہرے سنتے سنتے
ٹوٹے ہوئے کھٹولوں پر لڑے کچھے ہوئے
کچھ فاصلہ پہ کھیت میں چلتے ہوئے گدھے
ان کا کسی کو شہر میں رہنا نہیں پسند
تاریخِ ہند کے یہ پریشان سے ورق
برباد ہیں، ذلیل ہیں، رسوا ہیں، خوار ہیں
دیکھ لے نگاہِ دیدہ خود بین و خود پسند
اللہ رے انقلابِ زمانہ کہ بھیل قوم

ٹھہرا ہوا ہے خانہ بدوشوں کا رُماں
آلام نے نگاہ کو تختی ہوئی زباں
اجسامِ آہنی سے شلو کے ہیں دھجیاں
بازو بھرے بھرے ہیں ارادے جوانِ جواں
چو لہے سے کنمنا کے نکلتا ہوا دھواں
بیٹھی ہوئی چٹائی کے کونے پر کبریاں
دشمن ہے گزریں تو مخالف ہے آسماں
بیمار سی ضعیف تمدن کی داستان
القصہ جنگلوں میں بھی ملتی نہیں اماں
تار ہے اب کنوئیں کا جو نھا مہرِ آسماں
ہے کس قدر زبون و خزمینِ رُماں و اں

جنگلِ مکاں پر فتح کے پرچم تھے موجِ ریز

وہ پھر ہو میں سر پہ اٹھائے ہوئے مکاں

میزبان ادیب

(افسانہ)

زینہ

رات دم توڑ رہی تھی۔ صبح کا دیرینا مشرق کے دریچے سے نکل کر اپنی شعاؤں کی نورانی انگلیوں سے سائز ہستی کے تاروں کو چھیر کر دینا کو نغمہ بیداری سنار ہاتھاء زینہ، ہجوم خیالات میں غرق بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ نگاہیں سانسے دیوار پر جمی تھیں اور ٹھوڈی کودائیں ہاتھ کی سبھیلی پر رکھا ہوا تھا۔ گزرے ہوئے واقعات ماضی کے دھندلکے میں سے ابھرا بھر کر روشن نقوش کی صورت میں اُسکے حافظے کی نگاہوں کے سامنے پھر رہے تھے۔ ایک دفعہ وہ پھر محسوس کر رہی تھی کہ وہ دوشیزہ ہے۔ مسرور و خرم دوشیزہ۔ اس کی زندگی ایک نغمہ ہے۔ — نغمہ مسرت، ایک تہقہبہ ہے و تہقہ معصوم۔ روح کی پاکیزگی نے جبین حیات کو اس قدر روشن و منور کر رکھا ہے کہ وہ اپنے ارد گرد روشنی ہی روشنی — نور ہی نور دیکھ رہی ہے۔ کائنات کے ہر ایک گوشے میں زندگی کے ہر ایک پہلو میں اسکے لئے مسرتوں کی ایک دنیا آباد ہے۔ گناہ بدی مخی و سوزش سے وہ یکسر نا آشنا ہے۔ اور کیونکہ نہ ہو اُسکی زندگی عبادت ہے پاکیزگی و معصومیت سے، مجموعہ ہے لطافتوں اور مسکراہٹوں کا۔ شب باب کی منزل میں قدم رکھتے ہی وہ سینے میں ایک ہلکی سی غلش محسوس کرتی ہے۔ اکا داغ ایک عجیب غریب الجھن سے دوچار ہوتا ہے۔ اپنی عزیز

ترین سہیلی گلنار سے اُسنے کئی بار محبت کا لفظ سنا ہے مگر اسکا حقیقی مفہوم کیا ہے؟ وہ نہیں جانتی — وہ نہیں جان سکتی۔ کتابوں میں اُس نے یہ لفظ ہزاروں دفعہ پڑھا ہے مگر وہ حیران ہے کہ ایک شخص کیوں عورت کے لئے اپنی جان قربان کر دیتا ہے۔ ایک عورت کس لئے مرد پر اپنی جان فدا کر دیتی ہے۔ دونوں میں کیا چیز ہے۔ جو انہیں ہر گھڑی لمحہ ایک دوسرے کے قریب رہنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ جب وہ گلنار سے محبت کا لفظ سنتی ہے تو جھنجھلا کر کہتی ہے۔

”محبت —! میں نہیں جانتی محبت کیا چیز ہے؟“
”تو مجھ پر کیوں خفا ہوتی ہو —؟ صبر کر دیکھ دن خود بخود جان لوگی“ گلنار مسکرا کر جواب دیتی ہے۔
”میں جانتی تو ہوں محبت کیا ہے لیکن جس قسم کی محبت کا تذکرہ تم کرتی ہو، اُس سے میں واقف نہیں!“
”پھر تم کونسی محبت سے واقف ہو؟“
”بہی جو والدین اور اولاد میں ہوتی ہے — بھائی، بہنوں میں ہوتی ہے؟“

”اوہہ — تم تو سب کچھ جانتی ہو۔“
زینہ، اس طنز آمیز لہجے پر جھنجھلا جاتی ہے۔ اس کے بعد موضوع گفتگو بدل جاتا ہے۔

ایک دن زریزہ گلزار کے ہاں جاتی ہے۔ اور حجب ل
بے تکلفی سے اُسکے کمرے میں داخل ہو جاتی ہے۔ کرسی پر گلزار
کا بھائی سرفراز بیٹھا ہوا ہے۔

”گلزار! کوٹھونڈ رہی ہو زریزہ؟“

”ہاں بھائی جان! کہاں ہے وہ؟“

”وہ یہاں نہیں ہے۔!“

”تو پھر کہاں ہے؟“

”جانندھر میں اپنے ماموں کے ہاں۔“

”آئے گی کب؟“

”تاریخ مجھ کو معلوم کر لو۔“

آپ یونہی باتیں بنا رہے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے وہ
سرفراز کے چہرے کو دیکھتی ہے۔ سرفراز کی آنکھوں میں سکڑا
رقص کر رہی ہے۔

”میں نے کہا اگر تم مار نہیں بھیج سکتیں تو۔۔۔“

”تو میں چلی جاتی ہوں۔ یہ کہتے ہوئے وہ کمرے سے

باہر نکل جاتی ہے۔ دو چار دن بعد وہ پھر سرفراز کو دیکھتی ہے

اس کی نگاہیں زریزہ کی نگاہوں سے کچھ کہتی ہیں۔ اور وہ اپنے

سینے میں ایک عجیب لذت انگیز غلغلہ محسوس کرتی ہے۔ دن

گزرتے جاتے ہیں، سرفراز کی نظریں موقوفہ پا کر معصوم حسینہ

کی نگاہوں کو پینا ہر محبت سناٹی رہتی ہیں یہاں تک کہ محبت کے مفہوم

جنگل کے ایک گوشے میں سمولی سی چٹکاری سلگتی ہے

آگ بڑھتی ہے۔ اور پھر خوفناک آتشیں شعلے، ہوا کی لہروں

کا دامن پکڑ کر بجلی کی سی تیزی کے ساتھ آگے بڑھنے ہوئے

خند لہجوں میں ہرے بھرے جھل کو حلا کر خاکستر بنا دیتے ہیں۔

یہی حال زریزہ کی محبت کا ہوتا ہے، محبت کا جذبہ خاموشی
کے ساتھ پیدا ہو کر اس کی زندگی کو بدل دیتا ہے۔ اب محبت
کے دگلزار شعلے ہیں، اور وہ شوق کا سنہری جال ہے۔ اور اسکا
دل دماغ کائنات کے گوشے گوشے میں سرتوں کی دنیا آباد،
محسوس کرنے والی لڑکی اپنے محبوب کی جدائی میں دنیا کو
دارالرحمن سمجھتی ہے۔ زندگی کے ایک پہلو میں نئی خوشیوں کا
یقین رکھنے والی نوجوان حسینہ سرفراز سے دور رہ کر زندگی
کو ایک خواب پریشاں سمجھنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ اب اس کی
زندگی، اُس کی کائنات دو ستاروں کی روشنی سے منور
ہے۔ یہ دو ستارے کیا ہیں؟ سرفراز کی محبت انگیز، سحر طراز
اور غزالیس آنکھیں۔ اپنی محبت کے راستے میں رکاوٹ دیکھ
کر وہ کہیں دور چلے جانا چاہتے ہیں۔ دیوانی لڑکی مستقبل
اور بدنامی سے بالکل بے نیاز ہو کر نہایت مسرت کے ساتھ
اس تجویز کو خوش آمدید کہتی ہے، چند دن کے بعد چشم فلک
دیکھتی ہے، کہ ایک تاریک رات کے آغوش میں، دو محبت
کرنے والے انسان، محبت کے ہاتھوں مجبور کر گھر سے نکل
جاتے ہیں۔

دونوں صبحی پہنچ جاتے ہیں، اور وہ خواب حسیل جوان
کی آرزوئے محبت اکثر دیکھا کرتی تھی، اب شرمندہ تغیر ہے۔
مرد محبت کرتا ہے، مگر بالکل محبت کا نہیں ہو جاتا۔
اسکے برعکس عورت محبت کرتی ہے۔ اور اپنے آپ کو محبت ہی
کے حوالے کر دیتی ہے۔ سرفراز، محبت کا پیغام دیکر، اپنے
مستقبل سے بالکل غافل نہیں ہو جاتا، لیکن زریزہ پیغام محبت
منکر سب کچھ بھول جاتی ہے، آہ مکرور فطرت عورت۔

زریزہ کی محبت کے نتیجے میں سرفراز کی زندگی بے گناہ ہو جاتی ہے

ضرور جانتی ہوں، اور وہی لڑنا تھا راسبے
 بڑا راز ہے — تمہاری داستان درو کا
 اہم ترین حصہ۔ تمہاری مصیبت کا اصلی سبب!
 عورت کا دل خدا نے کس چیز سے بنایا ہے
 کہ غیر شخص کی مصیبت کا حال سن کر بھی تڑپ
 جاتا ہے۔ میں بھی تڑپ رہی ہوں۔ کیونکہ میری
 سہیلی۔ میری زربینہ مصیبت میں مبتلا ہے
 یہ مانا کہ تم گاؤں میں ہو، اور جہاں تک
 اخراجات کا تعلق ہے، شہر کے مقابلے میں منہر
 بہت سی سہولتیں حاصل ہیں۔ تاہم تم زندگی
 کی اہم ضروریات سے بے نیاز نہیں ہو سکتیں
 میری آرزو ہے کہ اپنی زربینہ کی مدد کروں۔ کاش
 میری سہیلی میری درخواست کو قبول کر لے۔
 پیاری زربینہ! دنیا میں ہمدردی کی ہمیشہ کمی
 رہی ہے لیکن بے رحمی کی کمی بھی نہیں ہوتی۔
 خدا کے لئے اپنے آپ کو انسانے زمانہ کی ٹھوکر
 کے سپرد نہ کرو۔ دوسرے لوگ اللہ کا یا سب کچھ ہے
 پھر کیوں میری زربینہ دنیا کی ٹھوکر کریں کھائے؟
 میں تم سے تین چار بار ملی ہوں مگر ان سرسری
 ملاقاتوں نے مجھ پر بہت زیادہ اثر ڈال دیا ہے۔
 اور اسی اثر کا نتیجہ ہے کہ میں نے تمہیں ڈھونڈ
 نکالا ہے

یہ رقم میں اپنے ایک عزیز کے ہاتھ سے
 بھیج رہا ہوں۔ اس رقم سے تمہاری

اس کے بعد سرفراز اکتا جاتا ہے، اور زربینہ اور چار
 سالہ بچی کو چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ وہ دلاویز لغز، جسے زربینہ
 سراپا گوش بن کر سن رہی تھی۔ موت تک سننے کی تمنی تھی
 ایک لذت ایک بھیانک خوفناک آواز میں تبدیل ہو جاتا ہوا
 اس کی آرزوؤں کا منتہا، اس کی تمنائوں کا مرکز، اس کا محبوب
 اسے اس کی محبت کو ٹھکرا کر کہیں چلا جاتا ہے۔ وہ اب
 کہاں جا سکتی ہے؟ گھر نہیں جا سکتی۔ سو سائی اس کا قصور
 معاف کر دے گی، اس کا آسے یقین نہیں۔ وہ ہر وقت ظالم
 سرفراز کا انتظار کرتی رہتی ہے۔ اس کی نگاہیں
 ہر لمحہ سرفراز ہی کو ڈھونڈتی رہتی ہیں اور پھر یہاں تک بھاتی ہو
 یہاں پہنچ کر اس کے خیالات کی روٹھ گئی، اس نے سکے
 کے نیچے سے ایک ملفوف کاغذ نکالا اور چہرے کے قریب
 لا کر اسے پڑھنے لگی۔ اس تحریر کو قارئین بارہا پڑھیں بھی پڑھ چکی
 تھی۔ اور ہر بار دوران مطالعہ میں ایک نیا خیال اس کے ذہن
 میں ایک نیا جذبہ اس کے دل میں پیدا ہوتا تھا۔ اب بھی اس کا
 دل دماغ ایک تازہ جذبہ و خیال سے ہم کنار تھا۔ وہ آہستہ
 آہستہ آہستہ پڑھ رہی تھی۔

عزیز سہیلی!

مجھے اطلاع دیتے بغیر تمہارا اس طرح چلے جانا
 عارضی مصالحت کے لحاظ سے درست ہو تو ہو
 مگر افسانے محبت کے ضرور ضلالت ہے تم
 نے کبھی مجھے اپنی داستان درد شناسی کی
 کوشش نہیں کی، اور نہ اس کی ضرورت بھی
 ہے۔ تاہم تمہارا زندگی کا ایک راز

ساتھ چلی آؤ۔ میں متظر ہوں۔

‘متماری زمرود’

تقریب کو شروع سے لیکر آخر تک پڑھنے کے بعد
کاغذ انگلیوں میں پچڑے آنکھیں تیکے پر جماتے وہ خیالات
میں منق ہو گئی یہ تحریر ایک ایسی عورت کی طرف سے تھی جو
اس وقت پہلے قیام مشہرہ کے دوران میں، شام کے وقت اُپالو
ساحل پر ملی تھی۔ زربینہ تنہا بیچ پر بیٹھی ہوئی تھی کہ وہ موت
بھی اُسکے پاس آئی تھی۔ سنی کلفت کا مظاہرہ ہوا چند باتیں
ہوئیں۔ دوسرے دن بھی ملاقات ہوئی اب کے زیادہ دیر تک
باتیں ہوتی رہیں۔ تیسری بار جب زمرہ اُسکے ہاں آئی، اس وقت
ظالم سرفراز بیکس عورت کو چھوڑ کر کہیں جا چکا تھا۔ اور وہ اُسو
بہا رہی تھی، زمرہ کو دیکھ کر اُس نے اُنسو پونچھے۔ اور ادھر ادھر
کی باتیں کرنے لگی۔ لہذا فی فطرت اظہارِ ہمدردی و محبت سے
بے حد متاثر ہوتی ہے۔ اسلئے جب زمرہ نے اُس سے مردوں
مظالم کی باتیں کہیں۔ تو اُسکے دل پر بڑا اثر ہوا، وہ سمجھنے لگی
کہ زمرہ ابھی کسی مرد، کے مظالم کا نشانہ بنی ہے۔ اگرچہ اُس نے
اپنے گزشتہ واقعات زمرہ کو سنانے کی کوشش نہیں کی
تاہم چالاک عورت اُسکے لہجہ گفتگو اور اُسکے چہرے کی علامتوں
سے سب کچھ سمجھ گئی۔

چند دن بعد ایک نہایت درد انگیز و روح فرسا واقعہ کی خبر اُسکے کانوں میں پہنچی۔ اُس نے سنا کہ سرفراز ہوٹروں کے تصادم سے ہلاک ہو گیا ہے۔ دوفرینج و غم سے اُس کا بُرا حال ہوا۔ سرفراز نے اُسے دھوکا دیا تھا۔ مگر جب اُس نے

دل کو سخت درد پہنچا۔ اُسکے بعد وہ اپنی بچی کو ساتھ لیکر جلد گاؤں میں پہنچ گئی۔ اُسکے پاس تھوڑی سی رقم تھی اسی پر گذر وقات ہونے لگی یہ حقیر رقم کب تک انکا ساتھ دیتی، مفلسی نے بھیانک چہرہ دکھایا۔ اپنی تو اسے پروا نہیں تھی۔ مگر بیچارہ لڑکی کے غم انجیز مستقبل کا اندازہ کر کے وہ لڑکا بڑی زندگی سے اُسکا دل اکٹھا چکا تھا۔ مگر وہ کیا کرتی اس کی بیکسائے زندگی کے ساتھ ایک معصوم زندگی بھی وابستہ تھی۔ اسلئے وہ زندہ تھی — اسی لئے وہ زندہ رہنا چاہتی تھی اسی اثنا میں زمرہ کی طرف سے یہ تحریروں ملی۔ اظہارِ تہدردی سے اُسکے دل کی دھارس تو بندھی تاہم جب اس نے شہر میں جانے کا ارادہ کیا تو ایک قسم کا مبہم خوف اس کے دل وماغ پر چھا گیا۔ وہ شہر میں جانا بھی چاہتی تھی اور وہاں جانے سے ڈرتی بھی تھی۔ جانا کیوں چاہتی تھی اسکی وجہ ظاہر ہے اور جانے سے ڈرتی کیوں تھی۔ اسکی وجہ اُسے خود بھی معلوم نہیں تھی۔

بڑے آدمی کو جو رقعہ لے کر آیا تھا، اُس نے یہ کہہ کر بھیج دیا کہ میں خود آ جاؤں گی۔

بوڑھے کو گئے ہوئے تین دن گزر چکے تھے۔ اور ابھی تک وہ کوئی فیصلہ نہیں کر سکی تھی۔ اس وقت بھی وہ اسی شش و پنج میں مبتلا تھی۔ لڑکی جاگنی نے اسے ماوراءِ شفقت سے اپنے سینے کے ساتھ لگا لیا۔ اسکا ہاتھ منہ دھلایا۔ اتنے میں دروازہ پر دستک ہوئی۔ رضیہ نے جا کر دروازہ کھول دیا، اور بھاگی ہوئی اندر آئی۔

"امراء و... کے ایک ایک کھڑے ہوتے"

خوبصورت ہیں!“

زرینہ کے دل میں فوراً خیال پیدا ہوا کہ وہ عورت سوائے زمرہ کے اور کوئی نہیں! اور واقعی چند لمحوں کے بعد اُسکے سامنے زمرہ موجود تھی۔

”یہ تکلیف کیوں کی؟“

زرینہ نے اُسکے آگے مونڈھا رکھتے ہوئے کہا۔

”تکلیف کے سوال کو چھوڑ دیجئے۔ آپ کی آرزو تو پوری کر دی ہے نا؟“

”میری آرزو کیا؟“

”یہی کہ میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوں، اور چلنے کی درخواست کروں!“

”میں نے آپ کو یہ کب کہا؟“

”تم نے تو نہیں کہا۔ مگر مہربانی باتوں سے یہی ظاہر ہوا۔“

زرینہ ایسا متہارا خیال تھا کہ میں تمہیں بھول گئی ہوں؟

”یہ آپ کی مہربانی ہے۔ کیا آپ مجھے نہیں بھولیں؟“

”تو پھر چلو“

گویا آپ مجھے لینے آئی ہیں؟“

”سہیلی ہونے کی حیثیت سے یہ میرا فرض ہے۔ خدا کے

لئے مجھے اپنا فرض ادا کرنے دو۔“

زرینہ انکار کرتی رہی۔ مگر کافی اصرار کے بعد

چلنے پر رضامند ہو گئی۔

(۲)

راویں زمرہ نے طرح طرح کی باتیں سننا سنا کر بار بار

اپنی مخلصانہ محبت کا اظہار کر کر کے اُسکے دل پر پوری طرح قبضہ

کر لیا۔ اور یہ زمرہ کی اطمینان بخش باتوں کا اثر تھا کہ مہم غوث

کے وہ اثرات جو مکان کو چھوڑتے وقت لگاڑی میں بیٹھے وقت

اُسکے دل پر چھلنے ہوئے تھے بہت حد تک دور ہو گئے۔ اسکی

گفتگو کا بیشتر حصہ عورتوں کی مظلومیت اور مردوں کی سفاکانہ

سر مہر کی واقعات پر مشتمل تھا۔ آخر کار ان کا ٹانگہ ایک

عالمی شان مکان کے سامنے رکھا۔ زمرہ نے مسکراتے ہوئے اسے اتارنے

کے لئے کہا اور دونوں چلنے لگیں۔ پہلی میٹر ہی پر قدم رکھتے ہی

’زرینہ کا دل دھڑکنے لگا۔ ایک ناخوشگوار احساس اُسکے

رگ و پے پر طاری ہو گیا۔‘ زمرہ نے اُسکا بازو پکڑ کر

صوفے پر بٹھا دیا۔ اب وہ ایک عالمی شان آراستہ و پیلاستہ

کمرے میں بیٹھی ہوئی اپنی سہیلی کے حسن سلوک اور مخلصانہ

ہمدردی پر اظہار تشکر کر رہی تھی۔ آہ! اس محبت اس مخلصانہ

خاطر و مدارات پر غور ہوئے والی خوش ہو ہو کر اپنی سہیلی پر

ناظرے والی بھولی بھولی عورت کو کیا معلوم تھا کہ جس کمرے

میں وہ بیٹھی ہوئی ہے اُسکے ذرے ذرے کے سینے میں گناہوں

کی دنیا آباد ہے۔ اس بے چاری کو کیا خبر تھی کہ اس شاندار کمرے

میں حسن کی قیمت لی جاتی ہے عصمت کو بیچا جاتا ہے اور گناہوں

کا سودا ہوتا ہے۔ دو دن تک تو اُسکے دل میں یہ خیال تک بھی

پیدا نہ ہوا کہ وہ ایسی ذلیل جگہ پہنچ گئی ہے۔ تیسرے دن شام کے

وقت اسے اپنی موجودہ حالت کا اندازہ ہوا جبکہ وہ آراستہ

و پیلاستہ کمرے میں گناہ کے نہیب و ابہی پہنچے ہیں مگر فائدہ نہ

رہی تھی۔ ساتیں ساتیں کی آواز اُسکے کانوں میں آ رہی تھی۔ ہینڈ

منٹ کے بعد اُسے محسوس ہوا کہ وہ ذلت کے غار کی گہرائیوں

میں گر پڑی ہے۔ بجلی کی رُو کی مانند تلخ روح کش و مایوس

خراش احساس اسکے دل و دماغ میں پیدا ہوا۔ وہ غضبناک
نیرنی کی مانند بھجلائی، بھڑکتے ہوئے شعلے کی طرح تڑپتی
لیکن آہستہ آہستہ اس بھجلاہٹ اس غضبناکی نے اس کی
نسوانی کمزوری کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔

”میری سہیلی! عورت مرد کے دل بہلانے کا ایک
کھلونا بھی جانتی ہے۔ وہ اسے جس وقت چاہے توڑ ڈالے
جب چاہے پرے پھینک دے۔ تمہارے ساتھ مرد نے
کیا کیا؟ یہی کہ تمہارے کوسوں دور لاکر پھر یکساں حالت میں
چھوڑ کر چلا گیا۔ مرد اسی طرح ظلم کرتے رہے ہیں۔ اسی طرح
ظلم کرتے رہینگے۔ پھر کیوں ہم اس سے انتقام نہ لیں
کیوں ہم بھی اسے کھلونا نہ سمجھیں؟“

زرد ویرنگ اسی قسم کی باتیں کرتی رہی بگناہ کی بھینک
تصویر رنگین دولاویز نقوش میں تبدیل ہونے لگی چند مہینے
کے بعد مہینے کی حسن پرست فضاؤں میں دیرینہ کا نام بھی گونجنے
لگا۔ اسکے حسن و جاویدیت کا شہرہ پھیلنے لگا حسن پرست
لوگ اس کی دہلیز پر سجدے کرنے لگے۔ ہزاروں دھڑکتے
ہوئے دلوں کی آرزوئیں اسکا طواف کرنے لگیں۔ اسکی رنگین
اداؤں کے حضور میں محبت بھرے دل، اور محبت بھرے چین
بیش ہونے لگیں، اپنے حسن کی اس مقبولیت پر اپنے اس
دوبیش و دستر پر گزشتہ واقعات اسے فراموش ہونے
لگے تاہم جب وہ خلوت میں ہوتی تو اپنی لڑکی کو سینے سے
بچھ لیتی وہ آنسوؤں کے موٹے موٹے قطرے اسکے رخساروں
پر بہنے لگتے۔

اسی اثنا میں رضیہ بیمار ہو گئی۔ اور روز بروز اس کی

بیماری خطرناک صورت اختیار کرنے لگی۔ زرینہ کے پاس
آنا وقت کہاں کہ وہ بیمار لڑکی کے پاس بیٹھی رہے۔ اسلئے
لڑکی کو ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ اسکا معمول تھا کہ ہر روز
دو وقت ہسپتال میں جاتی اسکی تیمارداری کئی مگر قیمتی وقت
کا اس طرح ضائع جانا اسکے چاہنے والوں کی آنکھوں میں
کھٹکنے لگا۔ اتفاق سے وہ دو دن ہسپتال نہ جاسکی۔ تیسرے
دن اسے خبر ملی کہ لڑکی فوت ہو گئی ہے۔ اور اُسے دفن
بھی کر دیا گیا ہے۔

یہ سن کر اُسے بہت صدمہ ہوا۔ حسن فحش
ہونے کے باوجود وہ ماں تھی مہر مادی سے لبریز سینہ رکھنے
والی ماں۔ آخر کا رخم، قہقہوں کے آغوش میں کڑوٹ
لیتا ہوا، اسکے دل کی گہرائیوں میں سو گیا۔ وقت گزرتا گیا
اور زرینہ اپنے حسن کی قیمت وصول کرتی رہی۔ اسکی بارگاہ
میں یوں تو سینکڑوں عاشق اپنے عشق کا ثبوت مال و
نر سے بھری ہوئی جیبوں کی صورت میں لیکر آتے تھے۔
مگر چند دن سے ایک شخص فیروز کا خاص طور پر دولت لٹا رہا
تھا، اور یہی وجہ تھی کہ دوسرے چاہنے والوں کے مقابلے
میں، اُسے خاص امتیاز حاصل تھا، آج بھی وہ زرینہ
کے پہلو میں بیٹھا ہوا، نہایت قیمتی زیورات، اُس کے حضور
میں پیش کر رہا تھا۔ زرینہ اپنے حسن کی خوش نعمتی پر سکرا
رہی تھی۔ اور اپنے عاشق صادق کی طرف پیار بھری نظروں
سے دیکھ رہی تھی۔ اتنے میں سیرٹھیوں پر دھم دھم کی آواز
آنے لگی۔ چند لمحوں کے بعد تین شخص اوپر آئے جن میں سے
ایک وجیہ نوجوان تھا۔ اور باقی دو سپاہی۔ وہ آتے ہی فیروز

ہر طرف پھیلی ہوئی تھیں۔

ایک گوشے میں 'زربینہ' تنہا بیچ پر بیٹھی ہوئی اپنے خیالات میں محو تھی۔ وہ کیا تھی، پھر واقعات کے ظالم ہاتھ کس طرح دھکیل کر اسے ذلت کے غار میں گرا دیا۔ یہ تمام واقعات یکے بعد دیگرے اس کی آنکھوں کے سامنے پھر رہے تھے۔ اپنی بچی کا خیال آتے ہی وہ تڑپ اُٹتی۔ آنکھوں سے دو آنسو گر کر نوک ترگاں پر لرزنے لگے۔ اتنے میں اس کے قریب ایک تہقہ بہ بلند ہوا۔ اُسے اُس طرف نظر ڈالی۔ چند قدموں کے فاصلے پر دو آئیں طرف 'دوسرے بیچ کے اوپر ایک خوبصورت نوجوان جوڑا بیٹھا ہوا ہنس ہنس کر ہانپ کر رہا تھا۔ نوجوان عورت کی گود میں ایک ننھی بچی اپنے ننھے ہاتھ اٹھا اٹھا کر اس کے بالوں کو پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی، ادھر بیٹھے ہی 'زربینہ' کے سامنے ایک بچی سی لہرائی اور اسے محسوس ہوا گویا وہ عالم خواب میں ہے۔ اسکی رگ رگ ریشے ریشے میں جبرت اندوز مسرت 'مسرت' انگیز حیرت موجزن ہو گئی۔ اس کی معصوم بیٹی جو ماضی کی تائیدیوں سے نکلتی، اس کی ولد و آہوں کے دھوئیں میں سے جھانکتی ہوئی، دلخیز آنسوؤں کا دامن پکڑے غائب ہو جاتی تھی۔ اب ایک خوبصورت نوجوان عورت کی صورت میں 'چند نٹ' کے فاصلے پر اُس کے سامنے موجود تھی۔

"رضیہ تم بعض اوقات بڑی ضدی بن جاتی ہو۔"

پر ٹوٹ پڑے۔ وجہ نوجوان نے زیورات اُسکے ہاتھ سے چھین لئے۔ اور خشمگین نظروں سے اُسے دیکھ کر کہنے لگا۔ "کم بخت! چوری کرتے ہوئے تجھے شرم نہیں آتی۔ ایک فاحشہ عورت کے لئے اتنا ذلیل کام؟؟ اتنا کہتے ہوئے اُس نے زور سے لات اس کی پشت پر ماری۔

"یہ الزام —" فیروز کے منہ سے نکلا۔

"الزام؟ یہ لفظ کہتے ہوئے تجھے شرم تو نہیں آتی ہوگی؟ نوجوان نے ایک اور لات اس کی پشت پر ماری۔ اپنی محبوبہ کے سامنے اپنے ساتھ یہ ذلت انگیز سلوک دیکھ کر، فیروز شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ جھنجھکا کر اٹھا اور نوجوان کی طرف بڑھا۔ مگر سپاہیوں نے اُسے مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اور میزبیلوں کی طرف لے گئے۔

(۳)

دن کا اجالا آہستہ آہستہ رخصت ہو رہا تھا۔ اندر رو آفتاب پہاڑ کی چوٹی پر چلگئے ہوئے برف کے تودے کی مانند مغرب کی غوٹیں وادی میں غائب ہوتا جا رہا تھا۔ 'بالا بارہل' پر لوگ سیر و تفریح میں مشغول تھے۔ ہر ایک شخص شاواں و فرماں نظر آ رہا تھا۔ ہر ایک چہرہ مسرور و خرم تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ رنگین و معطر نفا تہقہ ہوں کے سیلاب میں تیر رہی ہے۔

آہستہ آہستہ لوگوں کی تعدادیں کمی ہونے لگی۔ یہاں کہ بہت کم آدمی وہاں رہ گئے۔ اور جو وہاں نظر آ رہے تھے وہ بھی جانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔

سورج غروب ہو چکا تھا اور چاند کی سمیں کر رہی

نوجوان مرد نے کہا۔

”رضیہ کا لفظ روشنی کی ایک لہر بن کر اُسکے ذہن سے
 ٹکرایا۔ دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس وقت وہ چاہتی تھی
 — بے اختیار چاہتی تھی کہ اپنی لڑکی اُسے پلٹ جائے۔
 اسے سینے سے لگا کر کہے۔ بیٹی! میں تیری — ماں —
 تیری ماں — ہوں!“ مگر یہ الفاظ اُس کی لبوں تک آکر ڈک گئے
 شرم سے پسینہ پسینہ ہو کر اسے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ وہ اپنا
 منہ — ایک قابلِ لغزت طوائف کا منہ اپنی مسروٹیٹی کوٹھنیر
 دکھانا چاہتی تھی۔
 ”میں نے کب ضد کی ہے؟ رضیہ نے تیریں آوازیں
 کہا۔

”کہہ جو رہی ہو کہ باپ اپنی اولاد کے لئے بالکل قربانی
 نہیں کر سکتا۔ نوجوان مرد نے کہا۔
 ”میں نے تو یہ بالکل نہیں کہا۔“
 ”تو پھر کیا کہتی ہو؟“

”میں نے تو صرف یہی کہا اور یہی کہتی ہوں کہ باپ بھی
 اولاد کے لئے قربانیاں کرنا ہے مگر قربانیاں ماں کر سکتی ہے
 وہ باپ سے ممکن نہیں۔“
 ”یہ ضد نہیں تو اور کیا ہے؟“

”تم اُسے ضد کہو مگر دنیا اسے حقیقت سمجھتی ہے!“
 ”رضیہ! تم عورت ہو اسلئے عورتوں کو فوقیت دیتی ہو —
 یہ فطری کمزوری ہے!“

”اور تم مرد ہو اسلئے مردوں کو عورتوں سے ممتاز سمجھتے ہو!“
 ”زیرینہ کا دل تڑپ رہا تھا۔ اسے سامنے صرف چند قدم

کے فاصلے پر اپنی محبوب بیٹی کو دیکھتے ہوئے بھی بیٹی سے
 محروم تھی۔ اس کے دل میں بتیابی بڑھتی جاتی تھی۔ سینہ چٹا
 جاتا تھا۔

نوجوان مرد کہہ رہا تھا ”تاریخ کی زبان بھی میری رائے
 کی تائید کر رہی ہے۔ باہر کی قربانی سے تو تم ناواقف نہ ہو گی؟
 کیا نسوانی دنیا ایسی مثال پیش کر سکتی ہے؟“
 ”ہزاروں اور اس سے بدرجہا بڑھکر۔“
 ”مثلاً۔“

”مثلاً ایک دفعہ ایک بادشاہ کا بیٹا شکار کرتا ہوا ایک
 دریائے کنارے پہنچا۔ وہاں اُس نے ایک نہایت خوبصورت
 لڑکی کو دیکھا۔ وہ دیکھتے ہی اس پر عاشق ہو گیا۔ اور اُسے اپنے
 ساتھ گھوڑے کی پشت پر بٹھا کر محل میں لے گیا۔“
 ”مزید کہانی معلوم ہوتی ہے۔“ نوجوان مرد نے
 مسکرا کر کہا۔

”سنئے ہو یا خاموش رہوں؟“
 ”ساتھ ساتھ تعریف بھی کرتا جاؤں تو بہتر ہوگا۔“
 ”نہیں خاموشی سے سنو۔“
 ”زیرینہ ایک ناقابلِ برداشت دور ابتلا میں سے گذر
 رہی تھی، اپنے جگر کے ٹکڑے کو پاس دیکھ کر بھی اسے سننے سے
 نہیں لگا سکتی تھی

کس قدر ظلم؟ کس درجہ ستم؟
 رضیہ کہنے لگی ہر خبر دینے والوں نے بادشاہ کو بتایا کہ
 شہزادے کی محبوبہ — اور ہونے والی بیوی ایک طوائف
 کی بیٹی ہے۔“

طوائف کا لفظ سنتے ہی زربینہ کو محسوس ہوا کہ طوائف کی سہیلیں موبیں اس سے ٹکرا رہی ہیں۔ اور ابھی اسے بہا کر لے جائیں گی!

اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ رکھ لئے۔ رضیہ کہے جا رہی تھی۔

”اتنا سنتے ہی بادشاہ غصے سے اگ بگولا ہو گیا، ٹھہرا دے نے لاکھ بچھا یا کہ یہ خبر میرے دشمنوں نے اڑائی ہے۔ مگر بادشاہ کو اس کی سنتا تھا، اسی وقت خبر دینے والوں کو ساتھ لیکر بادشاہ اس لڑکی کے گھر کی طرف پیلا۔ لڑکی کی ماں جو طوائف تھی، ان واقعات سے بالکل بے خبر گھر میں بیٹھی ہوئی تھی۔ جب بادشاہ نے اسکے مکان کی پہلی سیڑھی پر قدم رکھا تو اس نے گھر کی بیٹ سے ایک شخص کو کہتے سنا کہ ٹھہرا دے کی محبوبہ کی طوائف ماں کا مکان یہی ہے۔ اتنا سنتے ہی وہ سب کچھ سمجھ گئی۔ اس وقت وہ کیا کر سکتی تھی؟ گھر میں اس کی موجودگی۔ اس کی بیٹی کے حق میں ایک بہت بڑے ظلم کا حکم رکھتی تھی۔ وہ تیزی سے اٹھی۔ بڑی کمرے میں پہنچ کر کھڑکی میں سے دریا میں چھلانگ لگا دی۔ ’خوب‘ واقعی اچھی کہانی ہے۔‘ نوجوان مرد نے کہا اور مسکرانے لگا۔

زربینہ کا دل زیادہ بیتاب ہوتا جا رہا تھا۔ اضطراب اپنے نقطہ کمال کو پہنچ چکا تھا۔

”یہ زربینہ طوائف ہے! نوجوان مرد نے بظاہر آہستہ کہا مگر اس کی آواز زربینہ کے کانوں میں پہنچ گئی۔

”طوائف زربینہ رضیہ نے حیرت زدہ لہجے میں کہہ کر زربینہ کی طرف دیکھا۔ دونوں کی آنکھیں چارہ ہوئیں۔ رضیہ نے مختار

و نفرت سے منہ دوسری دوسری طرف پھیر لیا۔ ”میر جنتی بیٹی اپنی ماں سے اتنی نفرت کرے۔ لیکن میں کون ہوں! ایک ذلیل طوائف۔ اور کیا؟ زربینہ نے دل ہی دل میں کہا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لہریز ہو گئیں۔ وہ اٹھی اور ایک طرف چلنے لگی۔ اس وقت وہ ایک ایسے قید کی کٹیج تھی جیسے پاؤں میں بھاری زنجیریں ہوں۔ مگر جو اس حالت میں بھی چلنے پر مجبور کیا جا رہا ہو۔۔۔ دوستہ!

کچھ دور جا کر، درخت کی اوٹ میں سے اپنی بیٹی کو دیکھنے لگی۔ چاندنی میں اس کی بیٹی کا چہرہ پانڈ کی مانند چمک رہا تھا۔ زربینہ نے حسیب سے باب کو اندھا لایہ رضیہ کی اس وقت کی فوٹو مٹی جب درمیان سال کی تھی۔ فوٹو کو اس نے سینے سے لگا لیا۔ اور رضیہ کو دیکھنے لگی۔ اس کے لب تھر تھرانے لگے۔ رضیہ! میری بیٹی۔۔۔ بیٹی! یہ کہتے ہو۔۔۔ اٹلی آنکھوں سے سیل گریہ جاری ہو گیا۔ میری بیٹی رضیہ! تو میرے پاس ہے۔ مگر میں! میں تجھے کیونکر بتاؤں میں تیری ماں ہوں۔۔۔ تیری ماں۔۔۔ میری رضیہ تیری ماں۔۔۔ اس کی سسکیوں کی آواز فضا میں لرزے لگی۔ اچانک اسے ایسا محسوس ہوا کہ کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا ہے۔ ہنسے مڑ کر دیکھا۔ فیروز اس کے پاس کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شیطانی مسکراہٹ نمودار تھی۔

”اس وقت یہاں سے چلے جاؤ فیروز! زربینہ نے دوقدرا پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔

”اب تو میں اپنا فرض ادا کر کے جاؤں گا؟ یہ کہتے ہوئے اس نے زربینہ کے ہاتھ سے فوٹو چھین لی۔ اور پیچھے ہٹ کر

اسے دیکھنے لگا۔ زربینہ اس پر چھٹی نگر بے سود۔

”فیروز!“

”بائی جی! معاف کرنا ذرا گستاخی سے پیش آ رہا ہوں۔“

”فیروز! تصویر دو اور یہاں سے چلے جاؤ۔“

فیروز نے اس کی بات سنی ان سنی کر کے شناخوں کو ہٹا کر رضیہ کی طرف دیکھا۔ اس کے ہوں پر نثرارت انگیز مسکراہٹ رقص کرنے لگی۔

”میں سب کچھ سمجھ گیا ہوں۔ قدرت نے آج مجھے تنقاع لینے کا موقع دیا ہے۔ کیا تمہارا خیال ہے، میں اس موقع سے فائدہ نہیں اٹھاؤں گا۔؟“

”کیا کہہ رہے ہو تم؟“

”میں کیا کہہ رہا ہوں۔ تم نے نہیں سمجھا خیر اب سمجھ لو۔ وہ شخص جو تمہاری بیٹی کے پہلو میں بیٹھا ہوا ہے۔ تمہاری بیٹی کا خاندان ہے۔ اس دن اس نے مجھے ذلیل کیا تھا۔ مجھے کہا تھا کہ میں نے ایک فاحشہ عورت کو خوش کرنے کے لئے ذلیل کام کیا اور آج اسی فاحشہ عورت کی بیٹی اس کی بیوی ہے۔“

— آہا آہا — آہا آہا —

یہ الفاظ سننے ہی زربینہ کو ایسا محسوس ہوا کہ اسکی پشت پر ایک پہاڑ آگرا ہے کافوں میں کسی نے تیراب ڈال دیا ہے۔

”فیروز! اس کے ہوں سے باریک سی آوازیں نکلا۔“

”فاحشہ عورت کی بیٹی — اور اس کی بیوی کتنی عجیب واقعہ۔ کتنا عجیب!“

”فیروز خدا کے لئے خاموش رہو۔“

”اب خاموشی کا وقت ہے؟؟“

”کیا کرنا چاہتے ہو تم؟؟“

”کیا کرنا چاہتا ہوں یہ تم ابھی دیکھ لوگی۔ اس بد معاش نے اس دن مجھے ذلیل کیا تھا اب میں اسے ذلیل کروں گا۔ میں نے ایک فاحشہ عورت کو خوش کرنا چاہا تھا۔ اور وہ فاحشہ عورت کی بیٹی کو بیوی بنائے ہوئے ہے۔ آہا! جب اُسے معلوم ہوگا کہ اس کی بیوی فاحشہ عورت کی بیٹی ہے تو۔“

”تم یہ نہیں کہہ سکتے۔ تم یہ برگز نہیں کہہ سکو گے“ زربینہ نے یہ الفاظ ایسے ہیچ میں کہے جس سے اُس کے صیہمان جوش کا اظہار ہوتا تھا۔

”مجھے روکنے والا کون ہے؟“

”میں“

”تم۔ ادو“ فیروز آگے بڑھنے لگا۔

”تمہو تم آگے نہیں بڑھ سکتے“ یہ کہتے ہوئے زربینہ نے پھر جھپٹا مارا مگر فوٹو حاصل نہ کر سکی۔

”زربینہ! دنیا کی کوئی طاقت مجھے اپنی آرزو پوری کرنے سے نہیں روک سکتی۔ میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔“

”فیروز! سنو، تمہیں میرے سر کی قسم ہے۔ اس ارادے کو چھوڑ دو۔ میں ہمیشہ کے لئے تمہاری ہوجاؤں گی تصویر دو اور چلے جاؤ۔“

اور چلے جاؤ۔“

”میں اس وقت تمہاری کوئی بات سننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔“

”کیا تم میری التجا کو رد کر دو گے۔ مجھے ٹھکرادو گے“ زربینہ نے عاجزانہ لہجے میں کہا۔

”اپنی تمنا پوری کرنے کے لئے میں تمام دنیا کی التجا کو

ٹھکرا دو ٹکا۔ ہٹ جاؤ۔

”تم ایسا نہیں کر سکتے۔ میں تمہیں ہرگز ایسا نہیں کرنے دوں گی“

”تو مجبوراً مجھے سختی سے کام لینا پڑیگا۔“

”تم جو چاہو کرو۔“

”اب بھی موقع ہے، میرے راستے سے ہٹ جاؤ ورنہ“

_____ فیروز کے ماتھے میں پتول چمکنے لگی۔

”نہیں ہزار بار نہیں۔“

”میرے راستے سے نہیں ہوگی؟“

”نہیں۔ نہیں۔“

فیروز کی انگلیوں کو تنہا ہوتی۔ گولی زہینہ کے سینے

پر لگی اور وہ ٹھکرا کر گر پڑی۔ فیروز آگے بڑھنے لگا۔ یکایک زہینہ

خون میں لت پت ایک زخمی شیرنی کی طرح اٹھی اور فیروز کو

پٹ گئی۔ معلوم نہیں اس وقت اس کے بدن میں کہاں سے

اتنی طاقت پیدا ہو گئی تھی کہ وہ فیروز کو پیچھے دھکیلتی جا رہی

تھی۔ قوی اعضا شخص سنبھلنے کی انتہائی کوشش کر رہا تھا مگر

اس کے پاؤں جھنے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ یہاں تک کہ دونوں چٹنی

کے کنارے پہنچ گئے، چوتھم زدن میں ”نوں“ نیچے گر پڑے۔

گولی کی آواز معمولی سا واقعہ نہیں تھا۔ لوگ بھاگ بھاگ

وہاں آ رہے تھے ان میں رضیہ اور اسکا شوہر بھی تھا۔ ہر ایک شخص

عجیب عجیب تاویل کر رہا تھا۔ چند منٹ کے بعد رضیہ اور

اس کا شوہر لوٹنے لگے۔

”مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تنہا ہی بات حقیقت پر مبنی ہے“

ماں باپ کے مقابلے میں زیادہ قربانیاں کر سکتی ہے۔“

اس کے شوہر نے کہا۔

”تمہارا خیال اتنی جلدی کیوں بدل گیا؟“

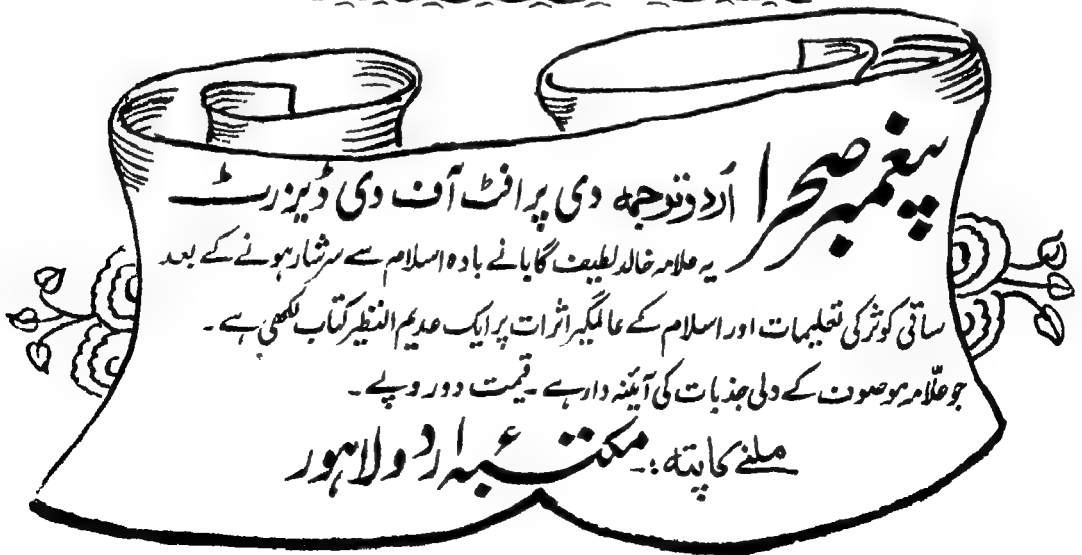
معلوم نہیں کیوں مگر میرے دل میں یقین ہو گیا

ہے۔

”درست“

رضیہ نے پیار بھری نظروں سے اپنی بچی کو دیکھا۔ اور

فرط محبت سے اسے سینے کے ساتھ بھینچ لیا۔



جناب ابوالاعجاز سیف اکبر آبادی

سوزِ ناتمام

صحبت پر میریکدہ عمر ہوئی حرام ہے میرے لبوں پہ آج تک پھر بھی حدیثِ عام ہے
ہائے یہ نامِ ادبیاں ہائے یہ تیرہ خجستیاں صبحِ امید بھی مری ہجر کی ایک شام ہے
مجھ کو بلائیں گے کبھی آپ وہ آئیں گے کبھی وہ بھی خیالِ خام تھا، یہ بھی خیالِ خام ہے
خواب و خیال ہو گئیں اہل وطن کی صحتیں اب نہ سحر ہے نہ سحرِ شام نہ اب وہ شام ہے
ہجر کی ہے ہر کیسائیں دعوتِ وصل کا پیام اور ذرا سی دیر میں قصہٴ غم تمام ہے
طولِ شبِ فراق میں زیت سے بدگمان ہو اپنی قضا سے کھیلنا اہل وفا کا کام ہے
آج نہیں توکل سہی، زادِ سفر کی منکر کر کس کو یہاں ثبات ہے کس کو یہاں قیام ہے

سیفِ تیری بے رنجی اچھی نہیں ہے یار

تیرے لئے تو لازمی حسن کا احترام ہے

جناب خلیل بی۔ اے

دیوتا اور انسان

بعد دہرائی جاتی ہے "خاموش دیوتا" اسکے مطمئن اور سکون اطوار سے اسے خاموش دیوتا ہی کہنا مناسب ہوگا، آواز سنتا ہے، لیکن چہرے سے پتہ چلتا ہے کہ اسکے سکون کا سلسلہ برہم نہیں ہوا، وہ ورق الٹ رہا ہے اور ساتھ ہی نہایت تسکین آمیز لہجہ میں کہتا ہے۔
خاموش دیوتا۔ اندر آ جاؤ۔

وہ شخص اندر آتا ہے بالکل مختلف کردار ہے سپاہی بھی معلوم ہوتا ہے اور پکاری بھی۔ دیوتاؤں کا امتیاز ہی نشان اسکی شخصیت سے نمایاں ہے۔ سیکڑوں برس سے وہ دیوتاؤں کا روپ دھارن کئے ہوئے ہے اور وہ لوگ جو اسکے آگے سترجم کرتے ہیں۔ اسکی ظاہری منہ اور جلال سے خوفزدہ ہو سکتے ہیں۔ ایک وقفہ کے لئے نیچے نکلیں گے ہوئے وہ اسکی طوت دیکھتا ہے، اور اسے دیکھ کر کچھ پریشان سا ہو جاتا ہے غالباً اس خیال سے کہ اسکا مستقبل اس قدر گہری خاموشی کے ساتھ ہوا ہے، نوادار دیوتا مہر سکوت توڑتا ہے۔

خاموش۔ کہتے ایک سال ہے؟

نووارو۔ (مسرت کے ساتھ) اوہ! بہت اچھا ہوں

منظر ایک بوڑھا دیوتا اپنی بی بستی کے اندر بیٹھ کر ہے
اس میں بیٹھا ہے اور ریا ت گرم رو کی جادو سا مانیوں سے اپنی زندگی کو قوت بخش رہا ہے۔ درسمہ ورواج کے لحاظ سے بظاہر اس میں کوئی دیوتاؤں کی نشانی نہیں، اس پر سکوت طاری ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کڑکے ہوئے طوفان اسکے ارد گرد سے گزر چکے ہیں لیکن اس کی پیشانی پر مطلق بل نہر آیا، ایک تماشائی کی حیثیت سے اس نے عقل و دانش کا بے پایاں سمندر اپنے سینے کے اندر بند کر لیا ہے اور مخبرت ثاقہ سے ایک غیر فانی تجربہ حیات اسے حاصل ہو چکا ہے وہ اپنی ہی تجلی میں "کتاب زندگی" کا مطالعہ کر رہا ہے جب ورق التنا سے تو ایک دھندلی سی روشنی صفحات میں سے نکل کر اس کے 'پرسکون' مطمئن اور متین چہرے پر پڑتی ہے، چہرے کی ہلکی سی جھریاں اس کی ضعیف العمری کا پتہ بتا رہی ہیں، ایک پسید روشنی کا کرہ اس کے ایک ہاتھ کے نیچے ہے جس میں کبھی کبھی مختلف رنگ حرکت کرتے ہیں، فضا کے ماحول سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی تخلیقی دنیا میں اطمینان سے بیٹھا ہے۔

ایک دروازہ جو بادلوں کی دھندلی آمیزش سے سنا ہوا ہے نظر آتا ہے۔ دروازے پر ایک دستک جو وقفے کے

خاموش - بوڑھا ہوتا جا رہا ہو۔

نو وارد - بوڑھے ہوتے جا رہے ہو، لیکن دیوتا تو بوڑھے نہیں ہو کرتے وہ نولافانی ہوتے ہیں۔

خاموش - ہاں میں بھی ایسا ہی خیال کیا کرتا تھا لیکن میں غلطی پر تھا تمہیں معلوم ہو گا کہ آج بہت سے دیوتا بالکل بوڑھے ہو چکے ہیں انسانوں نے انہیں بھلا دیا تو ان کی بستی بھی نابود ہو گئی۔

نو وارد - ہاں! وہ دیوتا جھوٹے ہوتے ہیں۔

خاموش - لیکن اپنے وقت میں وہ سچے دیوتا تھے انسان ان کی پوجا کیا کرتا تھا، جب اس نے پوجا کرنا ترک کر دی تو وہ دیوتا بھی صفحہ بستی سے مٹ گئے۔

نو وارد - دیوتا کی زندگی کا انحصار انسان کے اعتقاد پر منحصر نہیں ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ وہ دیوتا صحیح معنوں میں دیوتا ہو۔

خاموش - لیکن تمہارے اس اصول پر مجھے شبہ ہو گیا ہے اپنی زندگی کا وہ زمانہ میرے ذہن سے مٹ چکا ہے جبکہ میرے پجاری دنیا میں نہ تھے! نو وارد - لیکن تم نے اپنی دنیا انسان کی آفرینش سے پہلے بنائی تھی اور میں نے بھی۔

خاموش - ہاں! اس وقت میں نیم شعوری حالت میں تھا شعور مطلق کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب انسان دنیا میں آیا۔ اسکی پیدائش سے پہلے تمہیں یاد ہے دنیا میں کیا ہوتا تھا؟

نو وارد - ہاں! بلاخیز طوفانِ اندھیاں سمندروں کا غضبناک

شور و غلاب اور بھڑیلوں کی جھنجھیں، شیروں کی گرج، بادلوں کی کرک، بجلی کی چمک، اندھیرا — دُور تک اندھیرا — موت کا سایہ اور قدرت کی ہنگامہ خیزیاں — ہماری پیدا کی ہوئی طاقتیں۔

خاموش - لیکن ان کے سوا کچھ اور بھی تھا، جب تک انسان نہ آیا تھا ہم کیا تھے، انہیں طاقتوں کے شور و غل میں سرگرداں یہ طاقتیں ہماری ہی آوازیں تھیں یا مدائے بازگشت، کیا ہیں اس وقت یہ احساس تھا کہ ہم دیوتا ہیں، تم اپنی طاقت کا اظہار کسی پر کرنا چاہتے تھے لیکن تم یہ نہ سمجھ سکے کہ تمہارا عتاب کون برداشت کریگا، ایک بھوکے شیر کی طرح ہوا سے جھپٹتے ہوئے ادھر ادھر پھر رہے تھے لیکن تم نہیں جانتے تھے کہ تم کیا چاہتے ہو؟ نو وارد - کیا کوئی دیوتا اس چیز کی بھی خواہش کرتا ہے جس کا سرے سے وجود ہی نہ ہو؟

خاموش - بالکل! میری طرف نگاہ ڈالو میں آج اس چیز کے لئے تڑپ رہا ہوں جو انسان نے مجھے ابھی تک نہیں دی اور ممکن ہے میں اس چیز کی آرزو ہی میں مر جاؤں، لیکن ابد پر بیٹھا ہوں اور آخری لمحوں تک انتظار کر ڈینگا۔

نو وارد - اور اسی انتظار میں تم بوڑھے ہو رہے ہو، میں بوڑھا نہیں ہو سکتا،

خاموش - تم کیا کرتے ہو؟

نو وارد - حکومت، شاہنشاہی، میں اپنی مرضی سے دنیا کو اپنے اشاروں پر چلا رہا ہوں

خاموش - کیا دنیا اے ہمیشہ تمہارا کہنا مانتے ہیں؟

نوار و۔ جب وہ آسانی تکم کی تعمیل نہیں کرتے تو میں انہیں
سزا دیتا ہوں۔

خاموش۔ کیا سزا کے بعد وہ تعمیل نہیں کرتے؟

نوار و۔ کبھی کرتے ہیں کبھی نہیں کرتے!

خاموش۔ اور اگر کریں تو؟

نوار و۔ تو پھر دوبارہ سزا دیتا ہوں۔

خاموش۔ اسکا مطلب ہے کہ تمہاری سزا کا سلسلہ کبھی ختم
نہیں ہو سکتا؟

نوار و۔ ہاں اس کے بغیر نظام کائنات کے بگڑ جانے کا
اندیشہ ہے۔

خاموش۔ میں اب انسانوں کو سزا نہیں دیا کرتا۔

نوار و۔ اسی لئے تو بڑھے ہوئے جا رہے ہو؟

خاموش۔ ہاں ایک مدت بعد میں نے اس راز کو

پایا ہے جب انسان گناہ کرتا ہے تو میں اس لئے

اُسے چھوڑ دیتا ہوں کہ وہ خود اپنے آپ کو سزا دے۔

نوار و۔ (بے اعتنائی سے) اس کا انجام؟

خاموش۔ نہایت خوفناک انسان جب اپنے آپ کو سزا

دیتا ہے وہ اس قدر کڑی ہوتی ہے کہ ہماری سزائیں

اس کے مقابلے میں خاک بھی حیثیت نہیں رکھتیں،

اور ہماری سزائیں تو انہیں مغرور اور باغی کر دیتی ہیں

انسان اپنی سزا ہی سے انسان بن سکتا ہے۔

نوار و۔ اس طرح وہ کیا حاصل کرتے ہیں؟

خاموش۔ اپنی غلطی کا احساس، انسان کو سزا دے لیکن اس کے

بعد وہ اپنی رائے پر اٹھ رہے گا، اپنے آپ کو سزا دینے کے لئے

اسے راکھ دودھ اپنی فراست سے اپنی غلطی کا اعتراف
کرے گا۔

نوار و۔ تم بھی عجیب دیتا ہو!

خاموش۔ ہاں میں بھی محسوس کر رہا ہوں کہ میں عجیب ہوں۔

میں باخبر ہو رہا ہوں۔

نوار و۔ کیا تم اپنے آپ کو سزا دے رہے ہو؟

خاموش۔ یونہی سمجھ لو، میں اس بات سے آگاہ ہو رہا

ہوں کہ میں نے کہاں کہاں غلطی کی۔

نوار و۔ دیتا کبھی غلطی نہیں کیا کرتے۔

خاموش۔ یہ بات صرف تمہارے پیجاری کہا کرتے ہیں۔

ورنہ حقیقت دیتا تو ابھی غلطی کرتے ہیں۔ تم انسانوں

کو سزا دیکر اپنے آپ کو جوان اور لافانی بنا رہے ہو۔ اور

میں ... میں تو بوڑھا ہو گیا ہوں

نوار و۔ کیا تم نے بوڑھے ہونے کا ارادہ کر لیا ہے؟

خاموش۔ ہاں!

نوار و۔ لیکن جب تم اتنے بوڑھے ہو گئے کہ اس سے زیادہ

بوڑھے نہ ہو سکو گے تو پھر کیا کر دگے؟

خاموش۔ پھر میں مر جاؤں گا۔

نوار و۔ لیکن دیتا تو نہیں مرا کرتے۔

خاموش۔ یہ بھی تمہارا غلط خیال ہے، سچ کچھ دیتا نہیں

جو بالکل مرے بیچیں اور جو اپنے وقت پہنچا تک دیتا ہوتا

کرتے تھے۔ وہ جھوٹے دیتا ہے ... وہ بڑبڑاتا ہے،

تھکے لیکن انسان انہیں فراموش کر دیتا ہے۔ سستی

وہ مر چکے ہیں، غور کرو ہماری یہ سمیٹیاں، انہیں

میں ابھی موت کے دامن میں نہیں آیا۔ لیکن ایک وقت آئیگا کہ وہ بد سے بالکل بے نیاز ہو جائیں گے جب اس نے مجھ سے محبت کے سبق کی تکمیل کر لی تو ابعدیر اکام ختم ہو جائیگا۔

نو وارد۔ لیکن سچ کہنا۔ کیا تم اپنے لئے کچھ نہیں چاہتے؟ کیا تم اپنی تسکین کے لئے ہمیشہ معبود نہیں بننا چاہتے؟ خاموش۔ جب تک وہ میری عبادت کرنے جائیں گے میں قبول کروں گا۔ لیکن میں انہیں مجبور نہیں کر سکتا! نو وارد۔ تو فیصلہ ہوا؟

خاموش۔ ابھی تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہم دونوں کچھ سمجھوتہ کر سکیں تو بہتر ہوگا۔

نو وارد۔ میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ تم نے اپنے آپ کو بالکل گرا لیا ہے۔ مجھ سے ایسے نہیں ہو سکیگا اگر نہیں کی مرضی پر پھوڑ دیں تو وہ ہمیں خاک و گینگے میں تو ان سے وہ چیز بھینٹ لیا کرتا ہوں جو وہ نہ دینا چاہیں،

خاموش۔ مثلاً۔

نو وارد۔ یہ کہیں انسان سے بھینٹ کے لئے وہ چیز طلب کرتا ہوں جو انکو عزیز تر ہو، بعض اوقات انکے بچے بھی!

خاموش۔ لیکن یہ قربانیاں ان کی رضا پر ہی منحصر ہیں۔ اگر ان کی مرضی نہ ہو تو وہ نہ دیں گے، ہم تو بالکل ان کے ہاتھوں میں ہیں اور وہ بیچارے یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ ہمارے ہاتھوں میں ہیں۔

ہستیاں کس کام کی ہیں۔ ہم تو سراسر انسان کے رحم پر جی رہے ہیں۔ انسان چاہے تو ہمیں زندہ رکھے اور اگر نہ چاہے تو نیست، تو ابودکر دے وہ ہمارے بھائی وہ باجیروت دیوتا تو نہیں بھولے نہ ہوں گے۔!

نو وارد۔ تو کیا تم بھی انہیں کی طرح مٹ جانا چاہتے ہو؟ خاموش۔ ان کی طرح تو نہیں، وہ بیچارے کہاں مٹا چاہتے تھے ان کو مٹاؤ! انسان تھا!

نو وارد۔ اسکا مطلب ہے کہ تم ادا تار جانا چاہتے ہو۔ خاموش۔ بالکل اپنی مرضی سے۔

نو وارد۔ تم سے باتیں کر نہیں بھی ایک مزہ ہے تم اپنی مرضی سے کس طرح مرو گے، اگر دیوتا مر جائے تو اسکا مطلب ہے کہ انسان اس کی ضرورت محسوس کرنا بھول جائیگا۔ خاموش۔ بالکل۔

نو وارد۔ پھر وہ دیوتا دیوتا نہیں رہیگا۔ خاموش۔ یہ بھی میں مانتا ہوں۔

دیوتا۔ پھر دیوتا کی ہستی کا کیا مقصد ہوا؟

خاموش۔ انجام کا ایک آلہ کار، وہ انسان کو اپنا آپ پہچاننے میں مدد دیتا ہے اور جب انسان نے اپنے آپکو پہچان لیا تو پھر اسے دیوتا اور انسان ایک ہی ہستی میں سما جاتے ہیں۔ میں ایک دن کا منتظر ہوں۔

نو وارد۔ تو کیا تم اسی لئے بڑھا پا محسوس کر رہے ہو؟ خاموش۔ ہاں میرا خیال یہ ہے!

نو وارد۔ کچھ انسان کو اب تمہاری ضرورت نہیں رہی؟ خاموش۔ ابھی تک تو انہیں میری ضرورت ہے کیونکہ

خوف اور سمیت انسان کو دنیا سے جدا کرتے ہیں جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ وہ مجھ سے ڈرتے ہیں تو میں سوچتا ہوں کہ وہ مجھ سے ڈرتے ہیں؟
خاموشی۔ میں نے انہیں نقصان پہنچانے کی کبھی خواہش نہیں کی اگرچہ مجھے ان پر ترس آتا تھا۔ لیکن میں کچھ کہہ نہ سکتا تھا۔ کیونکہ اس راز کو معلوم کرنا انکا اپنا فرض تھا ایک مدت دراز کے بعد ان پر یہ بھیج دیا گیا۔

خاموشی۔ میں نے انہیں نقصان پہنچانے کی کبھی خواہش نہیں کی اگرچہ مجھے ان پر ترس آتا تھا۔ لیکن میں کچھ کہہ نہ سکتا تھا۔ کیونکہ اس راز کو معلوم کرنا انکا اپنا فرض تھا ایک مدت دراز کے بعد ان پر یہ بھیج دیا گیا۔

خاموشی۔ اس طویل وقفہ میں وہ میرے حضور میں قربانیاں کرتے رہے اور میں دیکھتا رہا کہ ان کی یقین دہندیاں ان کی خودی پر ایک پردہ ڈالے ہوئی ہیں۔ جو چیز انکے لئے باعث نجات نہ ہو وہ میرے لئے بھی نہیں ہو سکتی ہیں خون اور سم کی قربانیوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھنے لگا۔ مجھے ان سے خون کی بو آنے لگی میری بے اعتنائی پر انہوں نے قربانیاں کرنا بند کر دیں ہیں اس موقع کی تلاش میں تھا، وہ انوقت بھی میری پوجا کرتے تھے لیکن کسی اور رنگ میں۔

خاموشی۔ وہ عمل میں نہیں بلکہ وجود میں میری پرستش کرنے لگے ہیں جس کا نام لگا ہوں سے ان کی طرف دیکھتا رہا۔ ان میں ایک انقلاب سا ہورہا تھا، ایک دن میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ یہی طرح دیتا بننے لگا۔ کوشش میں نہ وقت تھے۔

نوارو۔ خیال نہیں بلکہ یہ ان کا اعتقاد ہے۔
خاموشی۔ لیکن میں اس کے خلاف ہوں، بڑھاپے نے مجھے بہت کچھ سکھا دیا ہے، ان قربانیوں کی اہمیت کا راز بھی مجھ پر منکشف ہو چکا ہے، انسان صرف اپنے ذاتی مفاد کو مد نظر رکھ کر قربانی کیا کرتا ہے۔

نوارو۔ تم آج کل ان سے کون سی قربانی طلب کیا کرتے ہو؟
خاموشی۔ محبت
نوارو۔ محبت؟ وہ تو ہمیشہ سے کیا کرتے تھے۔

خاموشی۔ یہ غلط ہے۔ پہلے وہ مجھ سے خوفزدہ ہو کر خون اور گوشت کی قربانی دیا کرتے تھے، وہ مجھ سے محبت نہیں کرتے تھے۔ اور نہ ہی میں ان سے کرتا تھا۔

نوارو۔ تم کیا کرتے تھے؟ ان سے خوف نہیں کھاتے تھے؟
خاموشی۔ نہیں میں ان سے کبھی بھی خوفزدہ نہ ہوا، لیکن میں یہ نہ جانتا تھا کہ یہ کس لئے بہت سے عرصے کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ وہ مجھ سے خوفزدہ ہیں۔ اگر میں ان سے خوف کھاتا تو اس راز کو بہت جلد پالیتے۔

نوارو۔ وہ کیونکر؟
خاموشی۔ اس طرح میں انسانوں کے نزدیک تر ہو جاتا۔
نوارو۔ نزدیک تر؟

خاموشی۔ ہاں! دنیا اور انسان میں یکسانیت نہایت ضروری ہے، صحیح عبادت کا عظیم ترین مقصد یہی ہے کہ مہبود اپنے بندے کو فوراً جواب دے۔ کیونکہ عہد اور مہبود کا صحیح رشتہ اسی وقت قائم ہو سکتا ہے جبکہ انسان عبادت کرے اور مہبود اسکو فوراً جہر دے۔

پجاریوں کے دلوں میں جاگزیں اور حقیقی معنوں میں کافی ہو جاتا ہے۔

نوار و دیں نہیں سمجھ سکا؛

خاموش۔ میں بھی اس وقت تک نہیں سمجھ سکا تھا جب تک کہ میں نے اپنا زوال محسوس نہ کیا؛

نوار و دیں تم نے ابھی کہا تھا کہ تم بالکل نیست نابود نہیں ہونا چاہتے۔

خاموش۔ ابھی تک انسان ایک اور رنگ میں میری پرستش کر رہے ہیں۔ بسببیں دیکھو گنگا کہ انہوں نے میری ہوجا بالکل ترک کر دی ہے۔ تو اس وقت میں نہایت مسرت سے نابود ہو جاؤں گا۔

نوار و دیں۔ تم انہیں غیور کر دو کہ وہ ہمیشہ تمہاری پوجا کرتے ہیں خاموش۔ یہ میرے بس کا رنگ نہیں۔

نوار و دیں۔ لیکن مجھے تو یہ ایک ذلت آمیز انجام محسوس ہو رہا ہے خاموش۔ میرا بھی یہی خیال تھا۔ لیکن میں نے ایک دن

اپنے پجاریوں کو کہتے سنا: خدا محبت کا دوسرا نام ہے۔ پہلے تو میں حیران ہی رہ گیا۔ لیکن میں مجھے معلوم

ہوا کہ ان الفاظ میں کس قدر صداقت تھی! میں اپنے پجاریوں سے محبت کرنے لگا۔ میری عشق کے بے پایاں

سمندر میں بہتا جا رہا تھا، میں اپنے دوست اور دشمن سے محبت کرنے لگا۔ جس دن مجھے یہ محسوس ہو گا۔ کہ

میری اور انسان کی محبت بالکل ہم پلہ اور یکساں ہے اور جس دن میں نے یہ سن لیا کہ ”انسان محبت کا دوسرا

نام ہے۔“ انہیں میری ضرورت نہ رہے گی، میں غمناک

نوار و دیں۔ اتنا کفر کیا وہ کامیاب ہو گئے؟

خاموش۔ انفس! وہ کامیاب نہ ہوئے۔ یہ سب میری

فعلی کا نتیجہ تھا، جس طرح وہ مجھ سے خوف کھاتے تھے اس طرح وہ دنیا پر اپنی ہیبت پھیلانے لگے۔ گذشتہ

تعلق۔ انہوں نے یہ سبق حاصل کیا کہ دیوتاؤں سے ہمیشہ خوف و رہنا چاہئے، حالانکہ میرا ارادہ یہ نہیں تھا

ان پر ہیبت طاری کرنے کی میری آرزو کبھی نہ ہوئی تھی لیکن ہم دیوتاؤں کے اصول ہی اس قسم کے ہیں کہ انسان

صوت خوف کی وجہ سے ہمارے ساتھ تعلق قائم رکھتا ہے کیلنی بڑی غلطی ہے!

نوار و دیں خوف اور رشتہ میں کوئی سیب نہیں سمجھتا، کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میں صحت انہیں دھچکوں سے آج دنیا پر حکومت

کر رہا ہوں اور تمہاری طرح بڑھا پھسوس نہیں کر رہا، اکیڈم پھر آزاد اپنی بے پناہ طاقتوں کو سرور نہ پڑنے دو۔

خاموش نہیں نہیں! جو راستہ میں پامال کر آیا ہوں اس پر واپس نہیں جانا چاہتا، البتہ میرے دل میں بھی انسانوں کا سا ہراس

پیدا ہو جائے تو میں کامرانی تصور کروں گا۔

نوار و دیں۔ اپنی پیدا کی ہوئی چیز انسان سے دیوتا کبھی خوفزدہ نہیں ہو سکتے خاموش۔ آؤ اسکے لیے موت کا خوف پیدا ہو جائے تو یہ بھی ہو سکتا ہے

نوار و دیں۔ موت؟

خاموش۔ ہاں! موت سے دیوتا کبھی نہیں خوفزدہ ہونا چاہئے میں اس راز کو پا چکا ہوں کہ جب دیوتا موت سے نہ ڈرے تو انسان بھی اس سے ڈرنا چھوڑ دے بلکہ اس کی محبت میں غمور ہو جائے۔ اس حالت میں دیوتا اپنے

سے پرے ہٹ جاؤنگا جب انہیں یہ محسوس ہو گیا
کہ انسان محبت کا دوسرا نام ہے۔ تو وہ تمام دیوتاؤں
سے بے نیاز ہو جائیگے۔ لیکن ابھی اس کے لئے ایک
طویل مہلت کی ضرورت ہے۔!

نو وارد۔ اور اسی لئے تم بوڑھے ہو رہے ہو؟
خاموش۔ ہاں! مجھے تو بوڑھے ہونے کا مطلق غم نہیں۔
اسکا مطلب یہ ہے کہ وہ وقت قریب آ رہا ہے۔ جب
انسان میری ذات سے بے نیاز ہو جائے گا، بھئی
تو اُسے میری ضرورت ہے اور اسی انتظار میں
میں نے ایک ایسا راز معلوم کیا ہے جس کا تجربہ مجھے

پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔

نو وارد۔ وہ کیا ہے؟

خاموش۔ ایک حسین و جمیل راز جس سے میرے بڑھاپے
کو ایک گونہ تسکین ہو رہی ہے۔

نو وارد۔ وہ ہے کیا؟

خاموش۔ وہ دیوتا جنہیں انسان محبت کرتا ہے۔

مہلت بوڑھے ہو کر مرتے ہیں! مجھ سے انسان محبت
کرتا ہے۔ اس لئے میں بہت سی بوڑھا ہو کر مر گیا
_____ کتنا زریں مستقبل!

(توجہ)

نقد و نظر

سالنامہ شاعر۔ (مترجم حضرت اعجاز صدیقی، اکبر آبادی، کتابت طباعت جاذب نظر، ضخامت پانچ سو چوبیس صفحات، قیمت ۱۰ روپے)

اردو کے موجودہ ممتاز لسانی مراکز میں قصہ الادب اگر وہ کو جو حیثیت حاصل ہے وہ دینا تے اردو سے پوشیدہ نہیں ہونے قابل احترام
بانی مولانا سیما ب اکبر آبادی کی زیر قیادت اس مرکز ادبیہ نے حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ ہزاروں اس سرچنے سے میرا ب ہو چکے ہیں اور ہزاروں
ہو رہے ہیں۔ قارئین کرام جانتے ہیں کہ کچھ عرصہ پیشتر شاعر کا اگر وہ نمبر شائع ہوا تھا، جنہیں قدیم و جدید اگر وہ کے شعراء و فنکاروں کے حالات
زندگی اور ان کی دماغی کاوشوں پر تبصرہ شائع ہوا تھا۔ اور اب شاعر کا حسین و جمیل اور اس کے ساتھ ہی ضخیم سالنامہ بغرض تبصرہ و تنقید میں
موصول ہوا ہے۔ یہ سالنامہ تین حصوں پر مشتمل ہے!

پہلا حصہ۔ اس میں اردو کے متاثر اہل قلم کے مضامین نظم و نثر شائع ہوئے ہیں مولانا سیما ب کی نظم تاج شاہی محبت کی شکر وں میں نہایت
وجد اور اور پر کیفیت نظم ہے۔ اس میں ایڈورڈ ہاؤس اور ان کی محبوبہ کے افسانہ عشق، کو بہت دلکش و دلچسپ بیان کیا گیا ہے۔ انشائیہ شاعر کی حقیقت
سجاد حسن شو کا ایک کامیاب مضمون اور مرد و عورت محترمہ جاب القباہی کا دلچسپ اور جہت نظم خاص طور پر بلند و ممتاز ہے۔

دوسرا حصہ۔ اس میں اگر وہ سکول کی خصوصیات پر روشنی ڈالی گئی ہے، بالخصوص مولانا سیما ب کی شاعری، کے مختلف مضمون، کہ

مرض بحث میں لاکر ان کی شان عزا و عظمت کا اختلاف کیا گیا ہے

تیسرے حصہ میں ان کے یکساں ہونے کا بیان رشید کے مختلف حالات زندگی ان کے کلام کا انتخاب اور ہمنو کے فوٹو بھی ملے گئے ہیں۔ آغاز میں لاء مہتمم کے قلم سے اپنے کارواں کے نام ایک پیام ہے جس کے بعض فقرات تو کئی کئی لیکچروں پر عادی ہیں۔

شاعر کا یہ ضخیم سالنامہ اردو میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ امید ہے ملک بناب اعجاز صدیقی کی جانفشانیوں کی قدر کرے گا۔ واقعی

(۴-۱)

ان کی یہ کوشش ان کی اعجاز طرازی پر شاہدیت۔
دوسرے حضرت شاہد محمد بی اے دآرزو، کتابت و طباعت حسین وجاؤ پل ضخامت ۲۶ صفحات

ساتی کا افسانہ نمبر ۲۔ قیمت ایک روپیہ مقام اشاعت دفتر ساتی (دہلی)

ماہنامہ ساتی اردو کے ان سال میں شمار ہوتا ہے۔ چوتھی مضمون میں اردو کی حالت انجام ملے ہے ہیں جناب شاہد احمد صاحب بی اے (آئرن اینڈیر ساتی ایک مخلص سرگرم نوجوان ہیں اور خود بھی نہایت اچھے مترجم و نقاد افاضات کا ترجمہ جو ساتی کے تین نمبروں میں بالاقساط شائع ہوا ہے انکی مترجمانہ صلاحیت و قابلیت کا ہر جہت شہادت ہے۔ افسانہ نمبر ۲ نے بری محنت و جانفشانی سے مرتب کیا ہے دوستی کے دیگر خاص نمبر بھی طبع شاندار! افسانہ نمبر میں جناب میرزا محمد سعید ام لے، آئی ایم ایس، جناب ایلم جناب مرزا عظیم بیگ چغتائی، جناب باوق النجری ام لے، محترمہ جناب اقبال علی، جناب نثار لے پوری، جناب ل احمد جناب محمد علی ام لے، جناب سید بادشاہ حسن اور محترمہ طاہرہ دیوی شیرازی مضامین اور فائے خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں منظم افسانے بھی بہت ملے، بلکہ اور دلچسپ ہیں۔!

دوسرے حضرت خوشتر گرامی صفحات ۲۶ کتابت و طباعت اعلیٰ سالانہ چندہ دورو پے۔ فی پروجین آنے مقام اشاعت دفتر بیسویں صدی

حضرت خوشتر گرامی ایک کہنہ مشق، تجربہ کار صحافی ہیں انکے کتنے رسائل مجلا میں آپ مدیرانہ فرائض نہایت خوش اسلوبی کیساتھ انجام ملے چکے ہیں ادب آپ بیسویں صدی کے نام سے ایک بلند پایہ سالانہ نکالا ہے اس وقت ہمارے پیش نظر کا چوتھا نمبر ہے جس میں بہت دلچسپ رنگین اور انکے ساتھ ہی کا آمد مضامین نظم و نثر موجود ہیں نکلان کے عنوان سے نثر صاحب نے چند ایک اوقات کو مزاحیہ رنگ میں پیش کیا ہے مضمون کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خوشتر صاحب جہاں بخیر مضامین لکھتے ہیں خاص ترس لکھتے ہیں بل مزاحیہ مضامین میں بھی انہیں مدلول حاصل ہے آپریم بھرے گیت پینڈت اندر جیت نثر کا ایک پیارا لکیت ہے، خان لعل مشہور مزاح نگار حضرت لعلی، کا دلچسپ افسانہ ہے مقدس گناہگار کے نام سے جذباتی شاعر حضرت اختر انصاری کا ایک رنگین افسانہ ہے ان حضرات کے علاوہ حضرت اختر شیرانی، مولانا حسرت موہانی، غیر معروف جرنلسٹ، حامد اللہ انصاری، خان اصغر حسین صاحب نظیر کے مضامین نظم و نثر موجود ہیں۔ رسالے میں طبی مضامین بھی موجود ہیں، جن کا مطالعہ بہت مفید ہے۔!!

امید ہے رسالہ ہمارے عزیز دوست حضرت خوشتر گرامی کی ادارت میں برابر ترقی کرتا جائے گا۔

منظور کردہ دائرہ صاحب بہادر سرشتہ تعلیم پنجاب لاہور بموجب لیٹر نمبر ۳۳۱۱ سی مورخہ ۱۰ فروری ۱۹۳۶ء
منظور کردہ محکمہ تعلیم حیدر آباد دکن ۲۴۲۰ سنہ ۱۳۴۷ ف مثل نمبر ۱۱۳۱۱۳ مورخہ ۲۴ مئی ۱۹۲۷

مکتبہ اردو لاہور کا
کثیر الانشاعت و ارزال ترین ماہنامہ

ادب لطیف

ماہ ستمبر ۱۹۳۷ء

الانشر کا مخبر

چودھری برکت علی بی۔ اے

میرزا ادیب بی۔ اے

مقام اشاعت

مکتبہ اردو لاہور

چاپ خانہ

محترمہ صاحبہ لکاتہ دہلی

چودھری نذیر احمد
پتہ لاہور

ادب کا سالنامہ۔ اردو کا ممتاز ترین سالنامہ ہوگا

مالک غیر سے
اچھ شنگ

فہرس

سالانہ چندہ مہریم سالنامہ
ادب کا سالنامہ

جلد ۶ بابت ماہ سنمبر ۱۹۳۷ نمبر ۱

نمبر شمار	مضامین	اہل قلم	نمبر صفحہ
۱	نذر اولین	ادارہ	۳
۲	جوان انگ والوں سے	جناب سید راحت مولائی - مراد آبادی - بی۔ اے۔ (علیگ)	۵
۳	غزل	جناب نسیم ججاری	۱۳
۴	التھا (نظم)	جناب عزیز احمد عزیز متعلم بی۔ اے	۱۴
۵	غزوات	" نذیر میرزا برلاس بی۔ اے۔ (آنررز)	۱۵
۶	گناہ کے سچاوی	صاحبزادہ احمد ندیم قاسمی بی۔ اے	۱۶
۷	قسمت کی مینٹی	جناب آسی رام تگری	۲۵
۸	گیت	" چونی لال کادش	۲۹
۹	غزل	" حضرت نوح ناروی	۳۰
۱۰	روضہ تاج محل آگرہ کی تعمیر	" کبیر منہاس	۳۱
۱۱	ارنباط	" انجم رضوانی	۳۳
۱۲	سرسوں (افسانہ)	" گوہاکی منٹل بی۔ اے	۳۴
۱۳	ایک دوست سے آخری ہمدردی (نظم)	حضرت ثاقب کانپوری	۳۶
۱۴	صولت کی موت (ڈراما)	میرزا ادیب	۳۸
۱۵	منزل خورشید	جناب روش صدیقی	۴۶
۱۶	شہنشاہ جیشہ (ڈراما)	" سید اختر احمد اور سنوی ایم۔ اے	۴۸
۱۷	نوائے رنگیں	" شیخ محمد طفیل شملوی	۵۴
۱۸	خاموشی (نظم)	" میراجی	۵۵
۱۹	ہندوستانی بچوں کی صحت	" شیخ محمد طفیل ایس۔ پی۔ ایس	۵۶
۲۰	غزل	" پردیس عبد الطیف تپش ایم۔ اے	۵۸
۲۱	نگارستان چین	" راجہ مہدی علی خان صاحب	۵۹
۲۲	ادب لطیف کا افسانہ نمبر	" جناب رشید بی۔ اے - شاعر آگرہ، جامعہ دہلی	۶۲
۲۳	جوانی	" نذیر میرزا برلاس بی۔ اے۔ (آنررز)	۶۴

الاسریہ

تذراوین

ہو کر لکھا گیا ہے۔ آج سے چار پانچ سال پیش میں نے پیغمبر کے اس مفکر اعظم کا ایک ڈراما پڑھا تھا۔ اسی کے تاثرات اس ڈرامے کے تخلیق کے باعث ہوئے ہیں۔

گوپال متل بی اے کا طرزِ تحریر خوب ہے اگرچہ پلاٹ کے انتخاب میں آپ کی کوشش زیادہ قابلِ تحسین نہیں۔ اس نمبر میں جناب کنور چرنی لال کاوش کا ایک گیت بھی شائع کیا جا رہا ہے۔ کاوش صاحب ایک نہایت متین، سنجیدہ اور محنتی نوجوان ہیں۔ اور اسکے ساتھ ہی پیکرِ خلوص بھی ممکن نہیں کہ آپ ایک بار اُن سے ملیں اور ان کے مخدعانہ برتاؤ سے متاثر نہ ہوں۔ گیت میں کوئی خاص چیز نہیں۔ آئندہ آپ کے جو مضامین شائع ہونگے وہ کامیاب ہونگے!

امجد علیہم نامی اردو نوجوان انشا پر اُڑول میں خاص متنبہ رکھتے ہیں۔ آپ کا یہ انسان دلچسپ ہونیکے علاوہ سنی آموز بھی ہے۔

افسانہ نمبر پور ریویو اور حکیم یوسف حسن صاحب اجڑا سے لیکر اب تک ہم نے ریویو اور تنقید کے سلسلے میں ذاتی مناقشت سے متاثر ہو کر یا تجارتی امور کو مد نظر رکھتے ہوئے کسی کتاب یا رسالے کے تعان نہیں لکھا۔ تنقید اور تبصرے کو غیر جانبدار ہونا چاہئے۔ منتقدانہ جذبات کے زیر اثر کسی کتاب یا رسالے کی تعان نہ لکھنا صحیح معنوں میں محافاتی بددیانتی ہے۔

اس نمبر میں رامانند ہاشتاہ حبشہ کا پہلا ایکٹ شائع کیا گیا ہے۔ یہ ڈراما چار ایکٹ پر مشتمل ہے۔ ادیبین اقساط میں ختم ہو جائیگا۔

ڈراما کے متعلق صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ یہ اردو کے مشہور نقاد اور صاحبِ قلم حضرت اختر اور نبوی ایم اے کے قلم سے ہے۔ اختر صاحب نے کافی تحقیق و تفتیش اور غور و فکر کے بعد ان ہوشیار و ہمت کو سپردِ قلم کیا ہے۔ جو ابھی ابھی دنیا کی نظروں کے سامنے پیش ہوئے ہیں۔ سیولینی کے جارحانہ اقدامات اہل حبشہ کی وطن پرستی، ہاشتاہ حبشہ کی بچاؤ کی، بیکسی، جمیعت اوقام کی پیمائش، انوش جو کچھ وقوع پذیر ہوا، اُسے دلاؤ پر پیرائے میں آپسے قلم بند کر دیا ہے۔ ڈرامائی نقطہ نظر سے بہت کامیاب ہے!

حضرت مولانا روش صدیقی پہلی دفعہ ادب لطیف کی محفل میں تشریف لائے ہیں۔ روش صاحب عیب کہ قارئین جانتے ہیں، اردو کے ان کامیاب شعرا میں سے ہیں جن پر اردو کو فخر ہے۔ روش صاحب کی اور نظمیں بھی قریبِ موصول ہو چکی ہیں۔ جو ادب لطیف میں شائع ہونگی۔ میراج بھی پہلی دفعہ تشریف لائے ہیں۔ آپ کی نظم نئی قسم کی شاعر کا قابلِ قدر تحسین نمونہ ہے۔ میراجی جدید شاعری کے علمبرداروں میں شمار ہوتے ہیں۔

نمائارہ حاضرہ میں ایڈیٹر مصلحت کی موت، ایڈیٹر کے قلم سے شائع ہو رہا ہے۔ یہ ڈراما "مردوس میٹر لنک" کے ایک ڈراما کے متر

ہائے زیر پرہیز حکیم پورسہ جی نے نیزنگ خیال کے اگست نمبر میں لطیف کے انا مزہ پر جس حکیمانہ شان سے یو یو کیا ہے وہ بیک وقت متفہم و بھی ہے اور مضحکہ خیز بھی حکیم صاحب کے کسی یا سید بھی نہیں ہو سکتی تھی کہ آپ قسم کا وہ اختیار کر گئے حکیم صاحب فرماتے ہیں کہ مالکانِ ادب نے میری چوٹی کا زور لگایا مگر ادب لطیف کو وہ مقبولیت حاصل نہیں جن کا یہ عقدار تھا۔ ہمیں کوئی شک نہیں کہ موجودہ کساد بازاری میں ہر ایک سالے کو یہ شکایت ہے۔ خود نیزنگ خیال بھی اس سے مستثنیٰ مگر جس طنز و تیزگی میں آپ نے یہ سطور رقم فرمائی ہیں۔ وہ صرف آپ کی ذاتِ گرامی ہی سے مخصوص ہے حقیقت یہ ہے کہ کسی سالے کی کامیابی حکیم صاحب کی جمیع نازک پروازوں کے گزرتی ہے۔ اور تو بس نہیر چلتا کسی نہ کسی یہاں سے اس کے غلات لکھ کر طبیعت کے لئے سائبان کین پیدا کرینی کی کوشش کر لیتے ہیں۔ پھر کیوں ممکن تھا کہ آپ ادب لطیف کی کامیابی کو دیکھتے اور چپکے بیٹھے جیسے صاحب کھتے ہیں کہ ایڈیٹر ادب لطیف نے نیزنگ خیال کے غلات کبھی نہ ہر چکانی کی تھی معلوم نہیں وہ کونسی نہ ہر چکانی تھی۔ جس کے اثر سے ہمارے محترم حکیم صاحب ابھی تک زو پ رہے ہیں۔ بات یہ ہے کہ نیزنگ خیال کے ایک سالانہ سے تو تبصرہ کرتے ہوئے ہم نے لکھا تھا کہ حکیم صاحب تصاویر کی پشت پر اشتہارات بھی لگتے ہیں۔ یہ بات اردو اور انگلہا نے بھی لکھی تھی۔ اتنی سی بات تھی جسے حکیم صاحب نے افسانہ بنا دیا ہمیں حکیم صاحب کی اردو خدمات کا اعتراف ہے۔ اور ہم نے ماضیہ تعلقات کو بگاڑنے کی بھی کوشش نہیں کی۔ مگر معلوم ہوتا ہے حکیم صاحب اپنی عادت سے عبور ہیں۔ بہر حال ہم آپ کی نیزنگ ساریوں کے ممنون ہیں۔!

آفاشر کی یادگار اور ان کے ڈرامے۔

چھ اشاعتوں سے آفاشر ان کی یادگار کے قیام اور ان کے ڈراموں کی اشاعت کے متعلق لکھا جا رہا ہے۔ خدا خدا کر کے ملی صحافت نے اس طعن توجہ کی ہے۔ اور بعض سائل جو انہیں آفاشر کی یادگار کے قیام اور ان کی تصانیف کی نشر و اشاعت سے متعلق متعدد مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ مگر یہ سوال تو عالمگیر تائید کا مستحق ہے صرف چند سطریں لکھ دینے سے کچھ حاصل نہیں۔ ملک کو اس طرف خاص توجہ دینی چاہئے۔ سنا ہے۔ آفاشر کا ڈراما "بھیشم" جسے آپ نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں منقش کرنا شروع کیا تھا اور جو آپ کی مرگ ناگہانی کی وجہ سے مکمل نہیں ہو سکا تھا۔ اب فرانسیسی فلم کمپنی کے زیر انتظام مکمل ہو گیا ہے۔ یہ خبر مسرت افزا ہے۔ اسی کمپنی نے آفاشر کی یادگار کے قیام کے سلسلے میں بھی توجہ دینی شروع کی ہے۔ خدا کرے یہ خبر صحیح ہو۔

مکتبہ اردو کی ادبی سرگرمیاں۔

مکتبہ اردو کی دو جدید مطبوعات، تین پیسے کی چھو کری اور دیگر افسانے اور پیغمبر صحرا اکل تیار ہو گئی ہیں۔ اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ چاند کا گناہ اور دیگر افسانے ایک ہفتہ تک شائع ہو جائیں گے مولانا کوثر چاند پوری کے افسانوں کے دو مجموعے دنیا کی حور اور دیگر افسانے اور دونوں کے افسانے بھی پریس میں ہیں۔ یہ دونوں کتابیں بھی ستمبر کے وسط تک شائع ہو جائیں گی۔

سالنامہ ادب لطیف ۱۹۳۸ء

ہم نے گذشتہ سالنامے بہت مقبول سمجھے ہیں نہ صرف ہمنوی محاسن کا طبع سے بلکہ حوری خوبیاں کے لحاظ سے بھی بہت دینیئے اردو میں ایک شاندار اضافہ کیا ہے۔ اچھے ہمارا راہ ہے کہ سالنامہ ۱۹۳۸ء حقیقی معنوں میں اردو کا

سالنامہ اردو میں اردو ادب کا ایک بڑا اضافہ ہے۔ سالنامہ ۱۹۳۸ء حقیقی معنوں میں اردو کا

جناب سید راحت مولائی بی۔ اے۔ (علیگ)

جوان منگ والے

لابدولایم ہے۔ اور وہ عموماً اس طرح کا ہو کہ عورت صرف یہی نہ جانے کہ فلاں کام کس طرح ہونا چاہئے یا فلاں فلاں چیز کیسے تیار ہو سکتی ہے، بلکہ وہ اس کام کو خود کرے اور اور اس چیز کو اپنے ہاتھ سے بنا دے، آخر اس میانی طبقہ میں نوکروں کا کام بھی کیا۔ کیا وہ منہ میں نوالہ دینگے یا حلق میں پانی پکاتیں گے۔ یا لوری دے دیکر سلائیگیں ہاں اگر کسی کے بچے ہوں اور وہ بھی چھوٹے چھوٹے تو ضرور نوکر کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن جب بچے بڑے ہو جائیں تو نوکروں کی کوئی ضرورت نہیں۔ بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ نوکر، کھنے والا اپنے ہی آرام و آسائش کے لئے مددگار محنت کرتا ہو۔

اس لحاظ سے ایک محبت کرنے والے کے لئے اگر وہ واقعہ اپنی محبت میں اندھا نہیں ہے، سخت ضروری ہے کہ وہ یہ دیکھے کہ اس کی ہوسنے والی بیوی یا موجودہ محبوبہ گھر کے کام کیسے انجام دیتی ہے، اس وقت غور و فکر کی ضرورت نہیں جب مرد اس حالت میں ہو کہ اپنی بیوی کو خوب ٹھاٹھاٹ سے رکھ سکتا ہے۔ کھانا اور پینا زندگی کے اجزائے لاینفک ہیں نفیس غذائیں اور انکو بہترین طریقہ سے پکانا چاہیے آپ کی توجہ کو کتنا ہی جذب کرے۔ مگر

ایک بڑے خاندان کے معاملات کا انتظام کبھی نوکروں یا کربوں سے تکمیل نہیں پاسکتا، اور بہت سے معاملات ایسے بھی ہوتے ہیں جہاں شوہر کا دخل دینا مدد و رہم کی حماقت یا بدترینی شمار کیا جاتا ہے۔ جب تک ایک عورت اپنے گھر کی خادموں کے چال چلن اور ایمان داری و بے ایمانی کی حقیقت و اصیت سے واقف نہ ہو کوئی بلند رتبہ حاصل نہیں کر سکتی۔ ان کی نگہداشت خود کرنی چاہئے۔ اور تو اور بڑے بڑے آدمیوں کی طبائع اور علمائیت قلب ان لوگوں کے اثر سے نہیں بچ سکتی۔ جوان کے چار و نظرف رہتے ہیں۔ وہ لوگ ایک ہی چمپ کے نیچے زندگی بسر کرتے اور تربیں بالکل ان ہی لوگوں کی طرح ہوتے ہیں جن سے وہ تعلق کر دئے گئے ہیں

ایک قنوطیت پرست انسان کے لئے پرانے زمانے گند گئے اور ان کے واپس آنے کی بھی اب کوئی امید نہیں لیکن ایک انیبد پر بیٹنے والے کے لئے اب بھی عورتوں کے ہاتھ میں وہ سب کچھ ہے جس سے وہ اخلاق و ادب کی حفاظت اور نوجوانوں کو ہر طرف پھیلتی ہوئی اور بڑھتی ہوئی طوائفوں کی تعداد سے بچا سکتی ہیں۔

یہاں مرا تخطا طلب دراصل درمیانی طبقہ سے ہے۔ جہاں عورتوں کے لئے خانگی امور پر پورا پورا عبور ہونا ادب

بہر حال ثقیل غذا اور بلا بھنا کھانا، جیرن معلوم ہونے لگتا ہے آپ یہ چیز ایک مرتبہ یا زیادہ سے زیادہ دو مرتبہ بڑاشت کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر تیسری مرتبہ بھی دستہ خوان پر ایسی ہی اشیاء نظر آئیں تو کیا آپ اس وقت کی کوفت کا تجزیہ کر سکیں گے؟ اور اگر یہی حالت بدستور رہے تو آپ کی اندرونی غلش کو شاید شہاب کے چند مندرقی لمحات بھی دور نہ کر سکیں۔ اور بالآخر ایک کشاکش دوام اور ایک اضطراب پہیم ہوتا ہے اور آپ کی مصروف و بے کیفیت زندگی نتیجہ آخری —! وقت گزر جانے پر آپ کو صحیح طور پر احساس ہوتا ہے کہ آپ کی رفیقہ زندگی آپ کی طبیعت کے موافق نہیں، اور وہ غیر فانی محبت جو ایک انتہائی تسلیم یافتہ بیوی میں ملتی یا ملنے کی امید ہوتی ہے، اور جس تلاش و آرزو میں آپ اپنے نیازمندانہ ہاتھ بیکراں بڑھا دیتے ہیں، آپ کی خوش آئند و طرب انگیز زندگی کو ایک مصیبت بنا دیتی ہے۔ شوہر چاہے کتنا ہی مجاہد اور خاموش طبیعت انسان ہو، وہ ایسی بیوی کی ذرہ برابر قدر نہیں کر سکتا جو تیز و طرار تو ہو مگر تکمیل فراغت میں کوتاہ اور انتہائی لاپرواہی۔

پیشہ ور لوگوں کو (مثلاً وکیل - ڈاکٹر - سوداگر وغیرہ) ایسی بیوی نہیں چاہئے جو امور خانہ داری میں صرف دستی مہارت رکھتی ہو۔ واصل ان کو اپنے گھروں میں ایسی بیوی کی ضرورت ہے جو زبانی ہدایات بھی دے سکتی ہو۔ عقلی تدابیر سے بھی مالا مال ہو، اور یہ بھی دیکھ سکتی ہو کہ فلاں کام ہو گیا یا نہیں۔ کھانے کا عمدہ طور پر تیار کرنا، پانی کا صفائی کے ساتھ انتظام رکھنا، گھر میں ہر چیز کی کافی مقدار کا موجود رہنا

چیزوں کو زیادہ سے زیادہ کارآمد بنانا اور اسکے زیر انتظام مکان میں کسی ایسی چیز اور ایسی بات کا کسی وقت نہ پایا جانا جو شوہر کے عز و وقار اور نشان کے خلاف ہو۔ وغیرہ وغیرہ — ایسے فرائض ہیں جو ہر نیک اور صالح بیوی میں پائے جانے ضروری ہیں۔ ایک مصروف شوہر یہ تمام چیزیں اپنی بیوی کی واحد ذات پر چھوڑ دیتا ہے۔ اور صرف اتنی ذمہ داری اپنے سر رکھتا ہے کہ ان تمام چیزوں کے لئے خرچ کی تعداد وہ خود متعین کرے اور بیوی کو دیدے۔

اسکے برخلاف ایک مزدور کے یا ایک چھوٹے گھر میں عورت کے لئے ہر کام کی دستی مہارت ضروری ہے۔ کیا آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ایک دوسرے انسان کو کوئی کام اس طرح سکھانا: جیسے کہ ایک شخص جانے ہوئے ہوتا ہے جو خود وہ کام کرتا یا کر سکتا ہو، کتنا مشکل ہے، ایسے موقع پر مرد کا فرض ہے کہ وہ یہ حکم دیدے کہ اُسکے گھر میں ایسی چیز نہ پائی جائے جو اس کی بیوی نہ تیار کر سکتی ہو۔ ممکن ہے اس طرح عورت کم از کم ان چیزوں کا تیار کرنا جلد ہی سیکھ جائے۔ جیکے لئے اس کی خواہش ہوتی ہے، مگر وہ بتانا نہیں جانتی۔ آپ عورت کی محنت سے کبھی نہ ڈریں، اسلئے کہ محنت و مشق سے عورت کی تندستی بھلتی ہے، اور تندرستی سے اس کا حسن۔ "بیمار حسن" آپکے اندر رحم کا مادہ پیدا کر سکتا ہے جو عارضی چیز ہے۔ "تندرست حسن" بعض اوقات آپ کو خود سے محبت کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ جو ایک مستقل صورت ہے۔ بھرپور شباب تندرستی کی نشانی ہے اور آپ جانتے ہیں کہ شباب سے بھرپور و شیرازیں بغیر کسی رنگ و حسن کے امتیاز کے خواہ

خواہ بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ بیمار عورت کی طرت آپ دیکھنا بھی بینائی کے لئے ایک سزا سمجھتے ہیں، آپکو ہزاروں ایسی عورتیں ملیں گی جو صرف ایک رات کی اس میٹھی نیند کے لئے اپنا نصف اندوختہ نذر کر سکتی ہیں جس سے ایک محنت کرنے والی عورت اتنا قیہ ہی محروم رہ جاتی ہے۔

لیکن اگر کوئی نوعمر مزدور درمیانی طبقہ کا کوئی نوجوان ایسی عورت سے شادی کر ہی لیتا ہے جو گانے بجانے کی انتہائی شوقین ہو۔ گانہ، قلم اور روشنائی کا جو طول طویل رومانی خطوط لکھنے میں خون کرتی ہو، کھیل تماشے سے جس کا دل بہتا ہو۔ مائل و مخانی جس کا واحد مشغلہ ہو۔ اگر کوئی پُر مشابہ دل ایسی بد نصیب عورت پر بھیج ہی جائے۔ تو اس کے نتائج بھی برداشت کرنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ انصاف خود ایسے شخص کو نیک بننا و سکھا دیکھا۔ وہ قدرتا ایسی کوشش کے لئے مجبور ہو گا جس سے وہ عورت بحیثیت ایک بیوی کے اپنے فرائض سمجھے۔ اس کو مجبوراً صابر بننا پڑیگا اور آخر کار وہ اس نتیجہ پر پہنچے گی کہ حقیقتاً ظاہری نمائش اور فضول آرائش نے اس کے دل کو وقتی خوشی دے رکھی تھی۔ اس حالت میں اپنے نفس حیوانیہ کو سکون پذیر کر لینے کے بعد وہ شخص انتہائی باہر ظالم اور حیوان ہے جو ایسی عورت سے ان باتوں کی امید کرے۔ جنکے متعلق وہ پہلے سے دیکھتا تھا کہ اس میں نہیں ہوں گی اور پھر نہ پا کر اس کو مذموم ٹھہرا دے۔ یا اس پر کسی قسم کی سختی کرے۔ پہلے تو اس کی اصلاح ہی کرنی چاہئے۔ اگر مدد نہ جائے تو زہرے نصیب ورنہ پھر مجبوری کا نام شکر ہی ہوا کرتا ہے۔

میرے نزدیک اس عورت سے زیادہ کوئی اور بد نصیب نہیں جو بے انتہا تعلیمی یافتہ ہو جسکے پاس شادی کے وقت لائسنس اور دولت ہو۔ مگر جس کو اپنی حیثیت دکر دار کا ذرا پاس نہ ہو۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس کے کانٹے اس کے گانے بجانے اس کے رومانی خطوط اس کے دلگدازانے کسی کام کے آکر وہ اپنے شوہر کو سچی خوشی نہ پہنچا سکے۔ اگر کوئی عورت اپنی نفرت پر قائم اور ایک صحیح عورت ہے تو ایک معصوم نوا آئندہ ہستی کی پہلی آواز نہ پرہیز واپس مرتبہ اس دنیا میں داخل ہو کر کھاتی ہے۔ اس کا ہر کارنامہ، اس کا ہر گناہ اس کی ہر تحریر اس کی ہر مہر و اس کے لئے ایک خواب ہی نہیں ہو جاتی۔ بلکہ اس کے دماغ کو بھی خیر یا دکھ دیتی ہے۔ خن چاہے وہ کسی انسان میں اصل سے کتنا ہی زائد کیوں نہ ہو اٹھانے اور پیسنے کی قیمت ادا نہیں کر سکتا۔ جب تک اس کے مصروف کو رائیگاں نہ کر لیا جائے۔ اور اس کی عظمت کو تانہ نہ کر دیا جائے۔ ایک مرتبہ ایک ایسی عورت کے شوہر کو، جو سوائے گانے بجانے اور دیگر وقتی دلچسپیوں کے دنیا کی کسی دوسری چیز کا نام بھی نہیں جانتی تھی، قید ہو گئی لیکن قید خانہ میں اس عورت کو مو ایک نفع سے حسین بچہ کے اس قیدی کا سچا سہارا اور اس بچہ کی پیاری ماں پایا گیا۔ اس کی ہرگز شدہ دلچسپی ہوائیں مار چکی تھی، قید خانہ میں اس کو اپنے شوہر سے سچی محبت و ہمدردی دکھانے کا ایک ایسا موقع بن گیا تھا۔ جس کو دوسرے لوگ دیکھ کر قیدی کی قسمت پر رشک کرتے تھے۔ لیکن ایسی مثالیں شاذ ہی ہوتی ہیں۔ ان دونوں میں جو یکساں محبتیں ان کو محبت کے جذبہ نے پورا کر دیا تھا۔ اور ان کے لئے کوئی تکلف، نقصان، رکاوٹ، قہر، کھٹہ نہ تھا۔

لگاتی ہے یا خوب لکھتی ہے۔ شاید اسکا پیٹ نہ بھر سکے، محبت کرنے والے ممکن ہے، بوائے غذاؤں پر زندہ رہ سکیں، مگر شوہر کو تھوس غذا کی ضرورت ہوتی ہے، دوسرے گھر جانیوالی بچیوں اور بہنوں کو میرے خیال سے اتنی نصیحت کافی ہوگی کہ مستقل صفائی عمدہ کھانا، با ترتیب مکان، منظم گھر، تبسم ریزہ چہرہ اور میٹھے میٹھے دوا بول، ہلا زوال و دولتیں اور ایسا بیاراجن میں جھکا گئے سولہ سنا کار اور دنیا کی تمام آرائشیں بھی شوہر بگول موہ لینے کے لئے بیچ دیں۔

خوش مزاجی۔ خوش مزاجی کی کسی انسان میں قبل از

وقت تصدیق کر لینا دراصل مشکل ہے۔ فی زمانہ تبسمات حد درجہ اوزاں ہیں۔ ان کا استعمال ہر موقعہ پر (جادو بے جاسب) جاتا ہے لیکن فوراً ہی تیوری کی بل جبین کی شکستیں عاشقوں کے لئے خدا جانے کس چیز کے ترجمان بن جاتی ہیں، خوش مزاجی سے نہ تو وہ بے تکلفی مراد ہے جو ہمد شام کے لئے عام ہوتی ہے اور نہ ہی وہ سنجیدگی مراد ہے جس سے طبیعت کے غرور کا پتہ چلتا ہے ایسی خاموش طبیعت سے جو قریب قریب ”غم گینی“ کی مظہر ہو

جہاں تک احترازا کیا جائے بہتر ہے۔ خاموش مرد ہی وبال جان ہوتا ہے۔ پھر کسی ایسی سہمی کا جس سے مرد کی تمنائیں ابدتوں جو ہر وقت کی رفیق ہو اور رات دن کی ہمدرد بنائی جاتے۔ کہنا ہی کیا کہ کیا وہ خوشی دراصل خوشی ہوگی، کہ ایک جگہ رہو بہو۔ ایک جگہ کھاؤ پیو اور ایک جگہ سوؤ جاگو، مگر گفتگو ایک لمحہ بھی نہ ہو اور جو بھی تو وہ نہ ہونے کے برابر ہو۔ اگر آپ ذرا بھی غور سے کام لیں اور انصاف کا کسی وقت خون نہ کریں تو اس حد کے آثار ہی، ایکو اسی طابع کا اندازہ کر سکتے ہیں مگر کسی

نویس پارلس مکٹس کی بیوی سے جب پوچھا گیا کہ اسکا بیٹا نوکریا ہے تو اس نے مسکراتے ہوئے اس بچہ کی طرف اشارہ کر دیا۔ جسکو وہ اپنی گود میں لئے کھلا رہی تھی۔ اس احساس فرض کا ہر جگہ پایا جاتا قریب ذریعہ ناممکن ہے۔ عام لوگوں میں چونکہ محنت ہی کیلئے پیدا کیا ہوا ہوتا ہے۔ اس لئے بیوی کو اس بات کا احساس ہونا چاہئے کہ وہ ہر وقت شوہر کی امداد کے لئے تیار رہے اور وہ امداد اسی طرح ہو سکتی ہے کہ اس کی ہر کم کی ملکیت کو اپنی ملکیت سمجھ کر اس کی حفاظت کرے۔ یہ سب زیادہ سے زیادہ فائدہ مد نظر رکھتے ہوئے خرچ کرے۔ کوئی چیز ضائع نہ ہونے دے۔ شوہر کو ہر وقت مسرور رکھنے کی کوشش میں سرور نہ ہے گھر کے کسی کام اور کسی انتظام میں شوہر کو کوئی نگرہ نہ ٹنگرہ ہونے دے، وغیرہ وغیرہ اور یہ کام وہ عورت کبھی نہیں کر سکتی جس کو ابتدائی سے ان امور کی طرقت توجہ نہ دلائی گئی ہو۔ اور جس نے ان تمام فرائض کو صرف اتنی اہمیت دے رکھی ہو کہ ان پر غور کرنا اس سے کسی پست درجہ والی عورت کا کام ہے اس کا نہیں۔

جاہلیت و اذیت کی اس کمی کا نام ہے جو دراصل آپ سے متعلقہ کام میں یا امور کے سلسلے میں آپ کو ہوتی ہے، ایک بل چلانے والا، ان معنوں میں کبھی جاہل نہیں کہلایا جاسکتا جو عام طور سے رائج ہیں۔ اس لئے کہ گفتگو پڑھنا اسکا کام ہی نہیں ہے۔ وہ اپنا کام دربل چلانا، خوب جانتا ہے۔ اس لئے جاہل نہیں۔ اس طرح وہ عورت دراصل جاہل ہے۔ جو تعلیم یافتہ بننے کے باوجود یہ نہیں جانتی کہ شوہر کے لئے کھانا کیا اور کیسا تیار

نتیجہ کے بعد آپکے اور بیوی کے درمیان سخت ناخوشگوار بیہوشی ظاہر ہے آپ بھی بیوی سے کھینچے کھینچے رہنے لگتے ہیں اور وہ بھی آپ سے کشیدہ خاطر ہو جاتی ہے کیا یہی لطف زندگی ہے؟ کیا آپ ایسی عورت کو اس صورت پر ترجیح دے سکتے ہیں جو آسمانی مسکراہٹوں سے آپ کے نفس نفس کو جگمگا دے جو آپ کی تنہاؤں کو بالیدگی بخندے جو آپکے ساتھ نہایت اچھا بڑاؤ کرے جو آپکے آرام و تکلیف کا ہر وقت خیال رکھے جب آپ گھر سے جائیں تو اس پر وہ ہی ملکوتی سرتھاری ہو جو آپ کے گھر میں داخل ہوتے وقت اسکے چہرے پر دیکھتے ہیں۔

خدا کا مادہ ہر انسان میں بُری چیز ہے۔ اور بالخصوص بوجہ میں۔ یہ امتیازی ہے کہ اگر فریقین میں سے کسی میں بھی یہ چیز موجود ہے۔ تو علاوہ اسکے کہ وہ آئے دن دلوں میں نفاق ڈالنے۔ روز بروز بڑھتی بھی جائے گی۔ اور پھر کسی نہ کسی دن اپنا پورا پورا رنگ دکھائے گی۔ ضد سے کسی کو خاموش کر دینا کوئی نمایاں فتح نہیں بلکہ ایک قسم کی ذہنی بیماری ہے۔ بیوی میں اسکا موجود ہونا شوہر کے لئے انتہائی تکلیف دہ ہوتا ہے۔

یہاں ایک یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے۔ کہ اگر گھر کی کسی خادمہ میں ضد کا مادہ ہے تو اس کی مالکہ میں اس کی مقدار بڑھ جائے گی۔ آپ ایک خادمہ سے بھی کسی گھر کی مالکہ اور مالکہ کی اولاد کی طبیعتوں کا پتہ چلا سکتے ہیں۔

بعض عورتوں میں فریب دینے کا مادہ ہوتا ہے۔ خواہ

عورت کی طبیعت واقعی ایسی ہی ہے تو کسی دسی وقت وہ اسکو یا تو اپنے کسی خاندان والے کے ساتھ ہی بروئے کار لائے گی اور یا ممکن ہے کہ کسی وقت آپ پر بھی اس ہتھیار کا حملہ کر بیٹھے۔ اور اس صورت میں کہ یہ خیال صحیح ہو سکتا ہے شاید شادی کے بعد اسکا رویہ بدل جائے خاموشی یا بوسہ کی یہ عمارت صرف بے وجود خاموشی پر کھڑی ہوتی ہے جبکہ علل و اسباب کا پتہ کبھی نہیں چل سکتا۔ عورت کسی دواہمہ سے قطعاً غلط طور پر برامان جاتی ہے اور چونکہ وہ انہماک رکشا کا کوئی ذریعہ نہیں پاتی اسلئے سوائے خاموش ہو کر کڑھنے کے اور کچھ نہیں کر سکتی۔ اور کڑھنے کا علاج تو یہی ہے کہ اسکو معراج کمال تک یا تو پہنچا دو یا خود ہی پہنچ جانے دو لیکن بہر حال یہ بہتر ہے کہ ایسے مریض کو اپنے گھر ہی میں داخل مت ہونید و دراصل ایسی عورت سے شادی کرنا اگر مکمل نہیں، تو نصف دیوانہ پن ضرور ہے۔

جھگڑا لو عورت بھی جہنم کی آگ سے کم نہیں۔ ہر وقت کا جھگڑا اٹھتے بیٹھتے یہ شکایات کہ تم دیر سے کیوں آئے۔ تم بیو نا ہو۔ تم ہماری پروا ذرا نہیں کرتے۔ تم فلاں کے ساتھ اتنا کیوں رہتے ہو یہ رات کے بارہ بارہ بجے تک کہاں کی تفریحیں ہوتی ہیں۔ گھر کے فلاں شخص نے آج مجھے ایسی بات کہدی، وغیرہ وغیرہ اگر اتفاقیہ ہوں تو خیر حق بجانب ہیں لیکن اگر روزانہ ان کا دفتر آپکے سامنے دھرا جا جائے لگے تو ایک وقت آپ کو اس اعادہ سے نفرت ہی ہونے لگتی ہے۔ اور شاید کوفت بھی، اگر بظاہر نہیں تو باطن آپ یہ نتیجہ نکال لیتے ہیں کہ اس عورت میں صبر و استقلال اور عقل و فہم کی کمی ہے اور ایسے

مرد اپنی طمانیت نفس کے لئے اپنی بیوی سے زیادہ حسین کوئی اور عورت تلاش کر لیتا ہے۔ حالانکہ یہ نہایت قابل نفرت فعل ہے۔ کیونکہ اس نے خود ہی اپنی بیوی سے پورے ایمان و ایقان کے ساتھ ایجاب و قبول کی تکمیل کی تھی۔ اگر اسکے اندر اس کی طبعیت کے موافق حسن نہیں تھا۔ تو اسکو پہلے ہی کوئی اور عورت تلاش کرنی چاہئے تھی۔ اور اگر اس نے دولت و عزت کو حسن پر ترجیح دی ہے تو وہ شوہر انتہائی بے حس و انسان ہے، جو دولت و عزت دلانے والی ہستی کو کسی وقت بھی کوئی تکلیف پہنچائے یا پہنچنے دے۔

لباس کے معاملہ میں حسین بیوی بد صورت بیوی سے کم خرچ کرے گی۔ مشاہدہ اور تجربہ بتلاتا ہے کہ وہ عورتیں جو حسن نہیں ہیں، لباس میں حدود و رجا مختا ہوتی ہیں۔ اور اگر آپ کو کبھی اس بات کا تجربہ نہ بھی ہوا ہو تب بھی عقل سلیم اس بات کو ضرور قبول کرے گی، بہت کم حسین عورتیں ایسی ملیں گی جو یہ نہ بانستی ہوں کہ وہ واقعی حسین ہیں اور حسن کا یقین ہونے کے بعد بھی کیا وہ کبھی اس امر کی کوشش کریں گی کہ خواہ مخواہ بناؤ۔ سنگھا کر کے وہ اپنے حسن کو مصنوعی بنا لیں یا چمکیلے زیورات اور قیمتی لباس میں اپنے قدرتی حسن کو محدود کر دیں۔

آداب و فطرت کے لحاظ سے بہت کم حسین عورتیں ہوں گی جو ضدی اور ناسمجھ ہوں۔ اور چونکہ ایسی حسین عورتیں ہر طور سے خود کو خوش رکھنا چاہتی ہیں۔ اس لئے وہ آپ کے واسطے بھی ہر وہ سامان تفریح مہیا کریں گی۔ جو آپ کے دل کو از حد مرغوب ہو۔ اور یہ سامان تفریح و رغبت شادی شدہ حالت میں کیا تاثرات پیدا کر سکتے ہیں۔ اسکا اندازہ انہی لوگوں

مخواہ بات بات پر چلتی ہیں۔ اور کچھ نہیں تو نگلیں صورت ہی بنا کر اپنا افسوسیدہ حال لیتی ہیں۔ آہستہ آہستہ ان کی یہ حرکت ایک روز فطرت ثانیہ بن جاتی ہے۔ ایسی عورتوں کا اگر کوئی علان ہے تو صرف یہ کہ ان کی گود اور ان کے ہاتھ کسی وقت بھی بچوں سے خالی نہ ہوں۔ لیکن اگر اس طرح بھی حالت سدھرتی نظر نہ آئے تو پھر ایسی عورت کو حقوڑی بہت مرزا دینا سخت ضروری ہے۔

محسن۔ اس چیز کا سبب آخر میں تذکرہ کرنے سے یہ مراد نہیں کہ یہ سبب کم ضروری ہے۔ میرے خیال میں عورتیں اس کا ہونا سبب مقدم ہے۔ اس لئے کہ عورت محبت کی چیز ہے اور محبت حسن ہی سے ہو سکتی ہے لیکن بہر حال بد صورت عورتیں اس لئے بھی ضروری ہیں کہ آخر بد صورت مرد کو کیا حق ہے کہ وہ کسی حسین عورت کو تحفہ محبت دے۔ بد صورت عورت اور بد صورت مرد، دونوں کا اجتماع ٹھیک بالکل ٹھیک — ہاں تو بیوی کے اندر صرف صورت ہی حسن نہ ہو، بلکہ اسکی سیرت میں بھی یہ صیغہ ہے کہ ہم حسین تصویر چاہتے ہیں۔ حالانکہ اس کی اصلیت کا خد اور نسل کے چند خطوط سے زیادہ کچھ نہیں واقعہ یہ ہے کہ بیوی حسین ہی ہے جو بظاہر حسین ہونے کے ساتھ اپنا ہر عمل بھی حسین رکھتی ہو۔ صرف جسمانی حسن سے وفا شمار کی امید نسوانی خوبیوں کا خیال، کرداری بندیلوں کا یقین اکثر ایک وہم و خواب سے زیادہ نہیں۔ اور وہ صرف اتنی ہے کہ ایک حسین چیز خواہ مخواہ آپ کی توجہات کا انجذاب اس چیز سے بدرجہا زیادہ کر لیتی ہے۔ جو حسین نہ ہو۔ اور اسلئے انتہائی حسین لئے کا زوال اگر ضروری نہیں تو کم از کم مشکوک ضرور رہتا ہے۔

کو ہو گا۔ جو اس خود ساختہ فردوس میں سانس لے رہے ہیں بعض حسین عورتیں بے جان، سست اور بے روح ہوتی ہیں۔ بالکل موم کی گڑیوں کی طرح۔۔۔ حالانکہ حسن وہی ہے جو صرف صورت ہی میں نہ ہو بلکہ ہر حرکت میں بھی ہو اور جس کی فطرت حسین اشیاء ہی میں نہیں بلکہ بد صورت چیزوں میں ایک متقل روح پھونک سکے۔ جذبات شراتیں، و نفیس شوخیاں، لطف انگیز بے باکیاں، اور بادب گستاخیاں وہی دماغ سوچ سکتا ہے جو ایک حسین عورت کے پاس ہو۔

نسوانی حسن کا نسلی زندگی میں سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ شوہر کا یہ احساس کہ اس کی بیوی انتہائی حسین ہے اس کو ایک بے باکیاں مگر پنهان مسرت دیتا رہتا ہے جس سے وہ ہر روز جوان اور ہر وقت تروتازہ معلوم ہوتا ہے۔ کوئی محنت اور کوئی مصیبت اس کو افسردہ نہیں بنا سکتی۔

جب بڑھاپا آتا ہے اور فریقین کی باہمی محبت، آپس کی ہمدردیوں اور دکھ درد کی شہ کتوں سے انتہائی مستحکم ہو جاتی ہے۔ یہ بھی یاد رہے حسن اکثر بالذات ہوتا ہے۔ آپ کو ایک چیز انتہائی حسین معلوم ہوتی ہے، دوسرا اس سے نفرت کرتا ہے۔ اور واقعہ یہ ہماری قسمتی ہے کہ قدرت نے پسندیدگی و ناپسندیدگی کے معاملے میں ہماری فطرتوں کے اندر یہ تفاوت پیدا کر دی ہے پھر بھی بہت سی چیزیں ایسی ہیں جنکو ہم یکساں طور پر ایک وقت پسند کرتے ہیں۔ اور ایک شوہر ہمیشہ اس خیال سے خوش ہوتا ہے کہ انہی چیزوں میں سے ایک چیز یا کلک لالیک جزو اسکے قبضے میں بھی ہے۔

انسانی زندگی میں ہزار بانٹیب و فراز ہوتے ہیں۔ جنکا خیال و شمار قطعی ناممکن ہے بعض حالتوں میں اکثر مرد پریشان ہو جاتے ہیں، ایسی حالتوں میں محبت کی نیوالی حسین بیوی ہر زخم کا مرہم بنتی اور ہر درد کی دوا معلوم ہوتی ہے۔ ایک حسین بیوی اپنے شوہر سے جس قسم کی محبت کرتی ہے وہ اس محبت سے بالکل علیحدہ ہوتی ہے، جو ایک حسین عورت کو اپنے شوہر سے جو حسین عورت کا جذبہ محبت اس لئے تیز ہوتا ہے کہ اسے خود مرد کی طرف سے بے باکیاں محبت ملنے کا یقین ہوتا ہے۔ مگر بد صورت عورت جانتی ہے کہ وہ اس قابل نہیں کہ مرد اسے اپنے جذبات کو تمام قوت و صلاحیت کے ساتھ چاہے۔ اس لحاظ سے حسین عورت اور حسین مرد کی محبت کا شعلہ روز بروز تیز ہوتا رہتا ہے۔ اور جیسے جیسے تیز ہوتا ہے۔ اس کی روشنی بھی بڑھتی رہتی ہے۔ ایک مرد کسی وجہ سے ایک عورت سے شادی کرتا ہے۔ لیکن کچھ ہی دنوں کے بعد اسکے لب ان حروف سے آشنا ہوتے ہیں کہ میری بیوی حسین نہیں۔ ایسے مرد کو میں نہیں سمجھ سکتا کہ کونسی سزا دینی چاہئے، اور اس سے بڑھ کر اگر وہ بیوی کے ساتھ برتاؤ بھی مسرت کرے تو حقیقتہً قابل نفیر ہے۔ ایسی حالتوں میں مردوں کو کوئی راستہ بنانے اور کوئی صحیح رویہ پیدا کرنے میں غیر معمولی غور و تفکر کی کمی ضرورت پڑتی ہے جس میں اکثر ان باتوں کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔ جن کی تکمیل بھی ان کے فرائض میں سے ہے۔ اسلئے بہتر یہی ہے کہ تھے الوسع کسی ایسی وجہ کو انکے التفات میں مدخول نہ ملے جو آخر میں یا تو ان سے انصاف کا خون کرانے

یا فرائض کی طرف سے لاپرواہ بنائے۔ اور یہ اس وقت ممکن ہے جب آپ ایسی عورت سے شادی ہی نہ کریں جو آپ کی نظروں میں حسین نہ ہو۔ اس کے لئے آپ کو اپنی نظروں کے استفسار کی بڑی ضرورت ہوگی۔

اپنے اس بیان کے اختتام پر اگرچہ میں اور موضوعات پر بھی روشنی ڈالنی چاہتا تھا۔ مگر محسوس کر رہا ہوں کہ باوجود اسکے کہ وہ افعال شنیع جن پر میں کچھ قلم فرسائی کرنا چاہتا تھا۔ مہذب طبقے میں نظر آتے ہیں لیکن ان کے اظہار و بیان کے لئے زبان کا دامن تھبی مایہ ہے۔ کیا یہ حقیقت قابل افسوس نہیں کہ ہمارے مہذب فوجوالوں میں وہ حرکات اُجڑے ہوں جنکے لئے ان کی زبان اپنی بے بضاعتی کا افسانہ بیان کرنے لگے بہر حال چونکہ میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ یہاں تذکرہ ان کا بیان بھی کر دوں اسلئے زبان اور مہذب زبان مجھے جتنی بھی اجازت دے سکے گی میں اظہار مطلب کی کوشش کروں گا۔

میں مانتا ہوں کہ ۹۹ فیصدی واقعات میں جہاں نفس کو جو انی طریقوں پر غفلت کیا جاتا ہے، عورت کو فریب دینے کا شائبہ بھی نہیں ہوتا۔ ہوس، نیکی کا فقدان، جسم کا ارتکاب اور اس سے نفی جی چیزیں بسا اوقات بعض مندوں بلکہ اکثر مندوں کو حرام کاری کی طرف لے جاتی ہیں۔ دیگر حالتوں میں ایک مرد ایک عورت تک پہنچتا ہے، اور انہما بر محبت سے اس مقصد کی تکمیل کی دہر وہ کوشش کرتا ہے جس کیلئے اپنے اندر چاہے کتنی ہی لذتیں رکھتا ہو، مگر عورت کو بلائیں کہ شبہ بر بادوی کے غار میں گر کر اس کی تمام زندگی کو ایک مستقل مصیبت بنا دیتا ہے۔ مرد کو ہم گایاں بھی دے سکتے اور دیتے

ہیں اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ وہ انسان نہیں، لیکن کیا عورت کی طرف سے ایسی غلطیوں کے ارتکاب میں کوئی دہر وہ سامان جرأت نہیں ملتا۔ کیا وہ مرد کی برابر کی شریک نہیں ہوتی۔ اس لئے کیا مرد کے مقابلہ میں عورت کا فرض نہیں ہے۔ کہ وہ خود بھی اپنی حفاظت کرے۔ اور ایسے مرد کو کبھی اتنی جرأت نہ ہونے دے کہ وہ اس کی عصمت و عفت پر حملہ کرنا تو درکنار حملہ کرنے کا خیال بھی دل میں نہ لاسکے۔ حتیٰ کہ وہ کسی وقت نگاہ بھر کر دیکھ لینے کی بھی جرأت نہ کر سکے۔ ان کو یہ احساس واقعی ہونا چاہئے کہ ان کا کردار صرف ان ہی کی ذات تک محدود نہیں۔ بلکہ اس میں ان کا خاندان، گھر والے اور تمام جنس بھی شامل ہے۔ زینتاً نے جو کچھ کیا لوگوں کی نظار اس پر نہیں بلکہ زینتاً نے عورت کی جس کمزور فطرتی کا مظاہرہ کر لیا اس سے مرد آج بھی ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہے۔

کسی مرد کو بھی یہ حق نہیں ہے کہ وہ عورت کے جذبات کے ساتھ کھیلے۔ اور اس کو ایسے وعدے کے جال میں پھنسا دے جو گویا بقول اس کے کبھی ٹوٹنا ہی نہ جانتے ہوں۔ یہ عام خیالی کہ غلام عورت آپ سے محبت کرتی ہے۔ اسی وقت جائز ہو سکتی ہے جب آپ بھی اسکو ایسی طرح چاہیں، اگر آپ کے دل میں یہ تمنا کسی وقت بھی جڑ پکڑے گی کہ کوئی عورت آپ سے بہ طور محبت کرے تو یقیناً جاننے کہ آپ کی انسانیت کا خاتمہ ہو گیا۔ آپ نے ہی عورت سے جسکو آپ واقعی دھوکا دیر ہے ہیں شادی کا کسی وقت بھی وعدہ نہ کریں، لیکن کم از کم عورت کے خیال میں آپ کا بہر حمل اس حقیقت کا ترجمان ہوگا کہ آپ اسکو واقعی دل کی لکھنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ اسے دھوکا دے

رہے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی آپ کے تعلقات زیادہ مضبوط ہو رہے ہیں۔ اور اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ کی ملاقاتوں کا نتیجہ اس عورت کے لئے سچائے بالوسی کے اور کچھ نہیں اور آپ اپنے سابقہ تعلقات جو دوسری جگہ قائم ہیں۔ اس عورت سے بصیغہ راز رکھتے ہیں تو آپ اس عورت پر ظلم اس کے ساتھ انصافی اور اپنے ضمیر کو سیاہ و تاریک کر رہے ہیں آپ خدا کی ان نعمتوں کا کفران کر رہے ہیں۔ جن کی وجہ سے آپ کو اتنا موقع ملا کہ آپ کسی معصوم بستی کی عفت پر ڈاکٹر علی اور خود کو فخر تصور کریں۔ ہر دل رکھنے والا انسان آپ کو ذالمت و لامنت کی نظروں سے دیکھے گا۔ عورت کی ان دیر کا لحاظ بہر حال مرد کو رکھنا چاہئے۔ اگر حق تو یہ دیر

کو یہ مان بھی لیا جائے کہ اس وقت جب آپ کسی عورت کی محبت میں سرشار تھے۔ نوشتہ تقدیر سے یا کسی اور وجہ سے آپ کی کسی دوسری عورت سے ملاقات ہو گئی اور اس دوسری عورت پر بھی آپ نے یا تو خود یا جو یا محبت کا اظہار کر دیا، تو کیا آپ انصاف سے بتلا سکتے ہیں کہ آپ کا یہ فعل متحسن ہے۔ اور آپ کے اس عمل میں کسی غلطی کا امکان نہیں۔ میرے نزدیک تو یہ گناہ عظیم ہے۔

۱۔ ستان بہت طویل ہو گئی اور اب بھی محسوس کر رہا ہوں کہ جو کچھ چاہتا تھا وہ سب نہیں کہہ سکا لیکن یہ چیز کچھ تسکین قلب کر رہی ہے کہ

یار زندہ ————— صحبت باقی

(ماخوذ)

جناب نسیم حجازی

غزل

کہتے ہیں جس کو وقت گزرتا چلا گیا
سمجھے نئے جس کو زندگی و فریب ہم
فرصت نہ انقلاب سے پائی کہ سوچتا
دہیا کے رنگ نئے کہ بدلتے گئے نسیم

اک سایہ تھا جو آپ ہی ڈھلتا چلا گیا
ایسا خمار تھا جو اترتا چلا گیا
بنتا چلا گیا کہ بگڑتا چلا گیا
اپنا نصیب تھا کہ بگڑتا چلا گیا

نظمی

جناب عزیز احمد عزیز متعلم بی۔ اے

الجب

”اک ذرا چھیڑ تو دے تشنہ مضراب سے ساز“

ایک مت سوجھنا موش باب ہستی
کروٹیں لپتا ہے روم کے شباب ہستی
ماہل قصہ نمکیں ہے کتاب ہستی
آلگا دامن سابل سے جاب ہستی

”اک ذرا چھیڑ تو دے تشنہ مضراب سے ساز“

جلوہ ہوش کو بیگانہ بنانے والے
زندگانی کو اک افسانہ بنانے والے
حسن کی شمع کو پروانہ بنانے والے
مطرب روح کو مستانہ بنانے والے

”اک ذرا چھیڑ تو دے تشنہ مضراب سے ساز“

نغمے بچہ چین ہیں مدہوش بنانے کے لئے
بزم کی بزم کو مینوش بنانے کے لئے
شاخِ امید کو گلپوش بنانے کے لئے
منظر ہوش کو یہوش بنانے کے لئے

”اک ذرا چھیڑ تو دے تشنہ مضراب سے ساز“

جناب ندیر میرزا برلاس بی۔ اے

”منثورات“

موسم بہار کے آوارہ پرندے دیر بچہ ہیں اگر مجھے گیت سناتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں۔ اور خزاں زدہ زرد زرد پتے جو نئے نہیں رکھتے اک آہ کے ساتھ لوکھڑانے ہوئے وہاں گرنے ہیں اور ڈھیر ہو جاتے ہیں۔

صبح کا سہانا وقت ہے۔ میں دیر بچہ سے لگا کھڑا ہوں، دنیا ایک نووارد کی طرح سامنے سے گزرتی ہے۔ دم بھر کوٹھرتی ہے۔ اور واقع کا راز انداز سے تسلیم کو جھکتے ہوئے اپنی راہ لیتی ہے۔

میری آرزوئیں دیوانی ہیں۔ میرے آقا! وہ تیرے نعروں کے دوران میں چلا اٹھی ہیں۔ مجھے صرف سننے کی توفیق دے۔

”لوکھڑاتے پتوں کی سرسراہٹ طوفان کا جواب ہے۔ لیکن تم اتنے خاموش۔ اتنے بے حس و حرکت کیوں ہو؟“
”میں صرف ایک پھول ہوں۔“

میرے دل کی لہریں دنیا کے ساحل سے ٹکراتی ہیں۔ اور آنسوؤں کے قطروں سے یہ الفاظ لکھ دیتی ہیں۔ ہم تمہیں چاہتے ہیں۔“

پرندے کی آرزو ہے کاش میں ابر ہو تا۔
ابر چاہتا ہے وہ اک پرندہ ہو تا۔

آبشار گارہا ہے۔

مجھے آزادی ملے ہی نغمے دے دے جاتے ہیں۔“

میرا دل بیت چکا میں اُس ناؤ کی طرح ہوں جو شام کے دھندلکے میں غلج کے کنارے سے لگی لہروں کا نغمہ قرض
غور سے سن رہی ہے۔

نغمی کلی چٹکنے میں چلائی "پاری دنیا! مرجھاؤ موت۔"

زندگی ایسی حسین بنائیے جیسے بہار کا پھول اور موت جیسے اک خنداں زدہ زرد پتہ۔

طاقت نے تفتے ہوئے دنیا سے کہا: "تم میری ہو۔"
دنیا اسے فریب دے کر اپنے تخت کے قریب لائی اور زنجیروں سے جکڑ دیا۔
محبت نے دنیا سے کہا: "میں آپ کی ہوں۔"
دنیا نے اس کی پیشانی چومی اور گھر کی رانی بنالیا۔

راہ چلتے پتے پتے تھہر تھہر کر پھول نہ لٹریئے گزرتے جاویئے۔ پھول آپکے لئے اپنی نازگی راستہ بھرتا م رکھیں گے۔

اندھیری رات! میں تیرے حسن کو اُس محبوبہ کے حسن کی طرح محسوس کرتا ہوں جس کے ہاتھوں میں ابھی کا فوری
شمع گل ہوئی ہے۔

میں اپنے دل کی غمناک تارکیوں کی اوٹ میں اک آہٹ سی سن رہا ہوں۔ لیکن کوئی نظر نہیں آ رہا۔

یا سمین کے پھول سے بارش کے قطرے نے سرگوشی کی "مجھے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنے دل میں رکھ لیجئے۔"
پھول نے اک آہ کی اور مرجھا کر زمین پہ آ رہا۔

• (ٹیکوٹ)

افسانہ

صاحبزادہ احمد ندیم قاسمی بی۔ اے

گناہ کے چٹاری

خون سے دھوؤا — اور پھر یہ تمام تصورات اپنا مک
اُسکے دماغ سے غائب ہو جاتے اور وہ کلج کی مسرور فضائل
میں کھو جاتا، اُسی رات گئے اُسے نیند آتی اور دن چڑھے
اُٹھ بیٹھا۔ اُسکا باپ ڈاکو تھا۔ اوساں کی ماں اُن مقدس
خواتین میں شامل تھی جو مغز گھرانوں کی بہو بیٹیوں کو ہوس
پرستوں کے استافوں پر جیہ سانی کرنے پر مجبور کرتی ہیں
اُسکا گھر گناہ اور بربادی درگاہ تھا۔ رات اُسکا باپ اکثر اونچے
واپس آتا تھا۔ اُس کی ماں اُس سے کوئی سرگوشی کرتی، المائی
کے کھنے کی آواز آتی۔ اور پھر اُس کا باپ مصنوعی طور پر کھانٹ
اور ایک مخصوص انداز سے جس میں سکون و اطمینان کو مجتمع
کرنے کی کوشش کی جاتی پوچھتا۔

”کیوں بگم۔ اصغر تو سو گیا ہے نا؟“

اور پھر اصغر کو احساس ہوتا کہ اس کے باپ کی زندگی
کتنی بھی ہے، سکون و اطمینان جو ان روح کے لئے گناہ ہے
مہم پسند طبعیتیں اور مضطرب رو میں اس دنیا میں ایک ایسا
بے نام سا سکون حاصل کر لیتی ہیں۔ جن کی تعریف کرنا ایسا
خسک ہے جیسے روح کی حقیقت تک پہنچنا۔

پھر وہ رات کو اپنے کمرے کے دروازے کے پاس

ابھی تک وہ اُن فریبوں سے ٹاسٹ نہ تھا جن کی گود
میں اُسے پرورش دی گئی تھی۔ اُسکا غیر مجھوٹ۔ فریب اور ریا
کاری کا ایک ایسا غلیظ مرکب تھا کہ اکثر رات کو اس کے
چھوٹے سے سینے سے ایک چیخ بند ہوتی۔ جو اُسے کسی گلا
کاٹنے کی محسوس لڑکی کو درغللے یا کسی پرہیزگار کا تقویٰ
توڑنے پر آمادہ کرتی۔ مگر یہ صرف احساس تھا۔ ابھی تک وہ
اس سستی تک نہیں پہنچا تھا۔ جہاں اُسے یہ کام روزمرہ کی
منردیات معلوم ہو سکیں۔ وہ ان کے تصور سے بھی بچکی تا
تھا۔ وہ ان خیالات کے طولانی سلسلے کو منقطع کرنے کی از حد
کوشش کرتا۔ کروٹیں لے لیکر دھندلے مکانوں کی چیمیں
پر نگاہیں گاڑ دیتا کہ شاید وہ اس دھن میں سو جائے وہ گاتا
کہ شاید اس سے روح کو چین نصیب ہو، اُٹھ اُٹھ کر ادھر ادھر
دوڑتا۔ کودتا۔ پھاندتا۔ مگر دماغ میں جیسے اُن تصورات نے
نیچے گاڑ دئے تھے، اور اُن بچوں کی کیلی شاخیں اُس کی
کھوپڑی کی ہڈی ہڈی کے مابین ہوتی معلوم ہوتی تھیں۔ اُسکا لڑتا
ہو اُدل ملے بھر کے لئے رک جاتا، مگر پھر اُس کی روح سے
پھر وہی فریاد بلند ہوتی۔ ایک سی سی۔ اور جس چیز پر نگاہ
ڈالتا۔ وہ روح کی آواز کو دہرتی، جوتی معلوم ہوتی۔ ایک دن
اُس سے خود انہما تصور رکھتا۔ یہ وہ مصلحت ہے۔ یہ وہ محاذ

اس کی ماں آتی ہوئی نظر آتی۔ اس کی بچے کوئی برقعہ والی عورت ہوتی اور جب وہ نزدیک آتے تو لوجوان بے تابی سے بڑھ کر برقعہ والی کا برقعہ دور کر دیتا۔ لڑکی سہمی ہوئی نظریں زمین پر گمانے کھڑی رہتی۔ وہ حیران ہوتا کہ اس لڑکی نے کیا تصور کیا ہے۔ اور اس لڑکے کا کیا حق ہے کہ ایک پردہ والی عورت کی اس طرح بے ابروئی کرے۔

سب کچھ وہ دیکھتا۔ مگر نہ اسے باپ سے نفرت تھی، نہ لڑکی سے انتہاء وہ ان دونوں کی پوجا کرتا تھا۔

ایک دفعہ اسے کالج گیلری میں ایک سوا پڑا ملا تھا۔ اور اس نے تلاش کے بعد سوا اس کے حقیقی مالک کو دیدیا تھا اور جب اس کے والدین نے یہ واقعہ اس کی زبانی سنا تو اسے ”مکرہ عورت کی طرح بزدل۔ گیدڑ“ کا لقب دیا گیا۔ اور یہی جو مٹی کر اسے اپنی بے لیاقتی کا احساس ہوتا تھا۔ وہ پابستھا کران کاموں میں والدین کا ہاتھ بٹائے۔ مگر پھر اس کی رنج میں وہی جنگ شروع ہو جاتی تھی۔ جس سے اُدھی اُدھی رات تک اُس کی آنکھیں کھلی رہتی تھیں۔ اسکا دل لرزتا رہتا تھا۔ اُس کی رگیں کانپتی رہتی تھیں!

ایک شب وہ نشا سے دیوہا اس ”ویچہ کر آدھا تھا کہ

رہتے ہیں اُسے اپنا باپ ملا۔ سیاہ عبا میں چھپا ہوا سر پر ایرانی ٹوپی۔ ہاتھ میں عصا! اصغر حیران رہ گیا۔ بڑھ کر پوچھا۔

”ابا کہاں جا رہے ہو؟“

”پوتا آج میرے ساتھ آؤ“ اصغر کے باپ نے اسکا ہاتھ

پکڑ کر کہا۔ اصغر اُس کے ساتھ ہو لیا۔ اُس کے دل میں کئی عجیب

کسی کو قتل کرنے؟ کسی کا لگا کھونٹنے؟ کسی کا خون کرنے؟ کسی کو دھوکا دینے؟ کہاں جا رہا ہے؟ ان کاموں کے سوا اور اُس کا مقصد ہو ہی کیا سکتا ہے؟ اور میں؟ میں کیا کروں؟ میں کیا کر دینگا؟ مجھے تو کلیجے میں کانٹے سے چبھتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ ایک جین سی ہے، جو ہڈیوں کے گودے تک کو بھونتی ہوئی معلوم ہوتی ہے ایک غلش سی ہے جو جسم کے روئیں روئیں کو چھلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ میں کہاں جا رہا ہوں؟ ابا۔ میں کہاں جا رہا ہوں؟“

آخری الفاظ اس نے ذرا اونچی آواز میں کہہ ڈالے، لڑھے ڈاکو نے اپنے بیٹے کی طرف دیکھا اور آہستہ سے کہا ”چلو۔ آج تمہیں اپنے پیٹے کا پہلا سبق دوں“ اور اصغر کا دماغ چکر گیا۔ اُس نے باپ کو روکے ہوئے کہا۔ ابا! مجھے چھوڑ دو میں جا کر کیا کروں گا؟

باپ مسکرایا۔ اور اصغر کو بازو سے کھینچتے ہوئے بولا۔

”یہ تارا اچھے نہیں اصغر بیٹا! چلو۔ دنیا شرافت کی دشمن ہے پاکیزگی اخلاق زہر ہے، جو انسان کا جینا محال کر دیتی ہے۔

میں بھی اپنی جوانی کے دنوں میں شریف رہ چکا ہوں۔ میں نے بھی زندگی کو زہد اور اتقا کے رنگ میں رنگنا چاہا مگر یہ شرمی بے حیائی نفس پرستی اور بد اخلاقی کی بارش نے ان کی آن میں۔

اس رنگ کو دھو دیا۔ اور نیچے سے وہی دنیا والوں کی زبان میں ناپاک، غلیظ۔ ہوس پرست زندگی لکل آئی۔ مسکراتی ہوئی

انسان کی موموم امیدوں کا مضحکہ اڑاتی ہوئی۔ میں نے

دیکھا۔ کہ یہ زہد کے دیوتا شرافت کے پیجاری، مذہب کے علمبردار

جسٹاں، اسکا۔ رہا۔ رہا۔ رہا۔ کے کھسکے ہوئے

تیمیزیوں کے لباس میں شعلے اندائی فوجدار — اور پھر
اصغر بیٹا! میں نے ان سب سے بڑھ کر اس میدان میں قدم
رکھا سینکڑوں کی جانیں تباہ کیں۔ ان گنت معصوم لڑکیوں
کی عصمتوں پر ڈاکے ڈالے۔ بیشمار گھر گھر وندے بنا ڈالے۔
چوریاں کیں۔ رازنی کی۔ مہرے سے گزران ہو رہی ہے
کوئی فکر نہیں۔ ہزاروں روپے بنک میں جمع ہیں۔ لاہور کی
سوسائٹی کا جزو لاینفک ہوں میرے بغیر ہر جلسہ، ہر شنگ
ہر پارٹی سنان سی معلوم ہوتی ہے۔ صرت اس لئے کہیں
بجرم ہوں چلتا پرزہ ہوں اگر میں شریف ہوتا۔ تنہا ہی طرح
اگر میں ان کاموں سے بچ چکا ہوتا۔ تو سوسائٹی مجھے نمکراتی، لوگ
مجھے کمزور کہتے — کمزور اور بزدل — جس طرح آج میں
نہیں کہہ سکتا ہوں!

اصغر حیران سب کچھ سنتا چلا گیا۔ موڑوں کی گھر گھر
گھوڑوں کے سموں کی کچھ کچھ، سائیکلوں کی فر فر سے بے خبر
دہ باپ کی انوکھی نصیحتوں کو سن رہا۔ اس کا دل یہ فیصلہ کرنے
سے معذور تھا کہ وہ کونسی راہ پکڑے — مگر آج کی رات
باپ کا ساتھ ضرور دینا تھا۔ ورنہ وہ اسے پھر مکھور اور بزدل
کہے گا۔

وہ سمجھتے گئے۔ اور آخر ایک عالی شان کوٹھی کے پاس
پہنچے۔ اصغر کا باپ جھاریوں کی آڑ میں لیٹنا کھسکتا۔ دیواروں
سے چھتا۔ ہر آمدوں میں ریٹنا جا رہا تھا۔ اور اصغر اس کے
نیچے بٹھاپنے باپ سے سبق لے رہا تھا۔ گناہ کی ایجاد کر رہا
اس کے جسم پر خراشیں پر لگیں۔ انگلیاں زخمی ہو گئیں ٹھوڑی
زمین پر لگ کر چھل گئی۔ مگر وہ باپ سے کمزور اور بزدل!

کے القاب نہیں سنتا چاہتا تھا۔ اور آخر وہ ایک کمرے میں پہنچے
ایک سیٹھ سو رہا تھا۔ بے خبر! — اصغر کا باپ بٹھا۔ سیٹھ
کے منہ میں ایک روٹل ٹھونس دیا۔ اور پھر ایک رسی سے کس کر
باندھ دیا۔ ٹھوڑی کو ایک آلے سے توڑا اور روپوں کے ڈھیر
فوٹوں کے گٹھے اپنی جیبوں میں ڈالتا اصغر کو اشارہ کرتا یہ جاہ
جانشاہ سے دوسرا شو دیکھ کر تینو آلے تماشائیوں میں مل گیا
اصغر نے دیکھا کہ اُس کے باپ کے چہرے پر ایک قسم کی طمانیت
اور تسلی سی ہے اور اصغر وہ سر سے پاؤں تک کانپ رہا تھا۔
ات۔ جس وقت سیٹھ اپنی آنکھوں سے اپنی عمر بھر کی کمائی نکلتی
ہوئی دیکھ رہا تھا۔ اور اصغر کا باپ۔ روپوں کو دونوں ہاتھوں سے
گھسیٹ گھسیٹ کر اپنی لمبی جیبوں میں ڈالتا تھا! اصغر کی آنکھوں
میں دھند سی پھیل گئی تھی۔ اس نے اپنی آنکھوں میں پولیس
لاٹھی، ہتھکڑی جیل۔ چکی۔ پچانی کو ایک ایک کر کے لہراتے
ہوئے دیکھا۔ اور پھر جب وہ بھیڑ میں آکر لگیا۔ تو آتے شخص
پر خفیہ پولیس کے سپاہی کا گمان ہوتا تھا۔ وہ سب الگ
چل رہا تھا۔ تار کے کھمبوں کی اوٹ لیتا۔ سڑک کے دھنوکے
تیچھے چھپتا۔ مینکو ڈروڈ کے دونوں جانب کی سبز گھان بار کے
ساتھ ساتھ چلتا جا رہا تھا۔ اور اس کا باپ! — اس کا باپ
ایک دکان سے شراب خرید رہا تھا۔ اصغر کی روح چننی ہوئی
علوم ہوئی۔ اُس کے جی میں آئی کہ پکار پکار کر لوگوں کو بتا دے
کہ میں مجرم ہوں میں ڈاکو ہوں۔ مگر یہ سب الفاظ اس کے
سوکھے ہوئے حلق میں آکر اٹک گئے۔

آخر وہ گھر پہنچے۔ اُس کی ماں موجود نہ تھی۔ اصغر باپ

سے کچھ بات کہنے لگا۔ لیکن اسے نہ کہے۔ وہ سویچنے لگا۔

ہونٹ۔ گول گلابی چہرہ۔ موزوں قد۔ اٹھتی جوانی۔ اس نے
اصغر کو آنکھ بھر کر دیکھا۔ اصغر نے چٹخا جابا۔ اُس کی روح ایک
پھاڑ تلے دبی معلوم ہوئی۔ مگر اس نے ہمت کر کے پوچھا۔
”تم یہاں کیسے آئیں لڑکی؟“

”آپ نے جو بلایا ہے“ لڑکی نے جواب دیا۔ مگر ایسی داز
میں جس میں مظلومیت۔ دروہندی اور رحم کی التجا کانپ رہی
تھی۔

”میں نے بلایا ہے؟“ اصغر حیران رہ گیا۔ میں نے تمہیں
ہنیں بلایا بھولی لڑکی تجھے تم سے کیا کام بد“

لڑکی قدرے آگے بڑھی اور فرش پر بیٹھ گئی۔ ”اصغر پلنگ
پر ذرا پرسے کھسک گیا۔ ایک غیر لڑکی کو اپنے اس قدر قریب
دیکھ کر اسے شرم سی محسوس ہوتی تھی۔ لڑکی نے کہا۔

”اگر یہ بات ہے تو مجھ پر رحم کیجئے۔“

”کیسا رحم؟ میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں؟“

”مجھے میرے گھر پہنچا آئیے۔“

اور لڑکی نے مسکرانے کی کوشش کی۔ ”اوہ وہ مسکرائی
اُدھر اصغر کا دل اچھلا۔ وہ پلنگ سے اٹھا۔ اور پوچھا۔
”تو چلو۔“

مگر اب اسے اندر ہی اندر کوئی احساس پکار پکار کر کہہ رہا
تھا۔ ”اصغر اسے جانے نہ دینا۔ اور خدا جانے کس لئے۔ کس بات
سے مجبور ہو کر۔“ اصغر نے اُس کی انگلی اپنے ہاتھ میں لی۔ بجلی کی
ایک سخت لہر اُس کی رگوں میں دوڑ گئی۔ اس کی آنکھوں میں
نیندی بھر گئی۔ اسے ایک انڈرائی بھی آئی۔ اس نے ایک آنہ بھری

مگر چوری کرنا کتنی مشکل بات ہے۔ مگر کس قدر فرحت بخش۔ اب اگر
ابا دس سال تک بھی کسی کی چوری نہ کرے تو ہم ایک نواب سے
بڑھ چڑھ کر زندگی بسر کر سکیں گے۔ نوکر بڑی چیز نہیں۔ آخر ہمارا
بھی کوئی حق ہے نا۔ ہم اس دنیا میں ماتم کے لئے تو نہیں بھیجے
گئے۔ خوب ابا۔ خوب کیا۔“ مگر پھر اسے خیال آیا۔ وہ
پہچارا سیٹھ۔ اس کی حالت کیا ہوگی؟ آخر وہ بھی انسان تھا۔ اس
نے اپنی محنت سے سب کچھ کمایا تھا۔ وہ کیوں لوٹا گیا۔

پانچھ اُس کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ اس کی ماں دروازے
پر کھڑی مسکرا رہی تھی۔ ”اصغر غلطی اٹھ کھڑا ہوا۔

”بیٹا“ اس نے آگے بڑھ کر کہا۔ ”مبارک ہو“

اصغر اس مبارکبادی کا مطلب سمجھ گیا۔ شرمایا۔ مسکرایا
اور سر جھکا کر پلنگ پر بیٹھ گیا۔ یکا یک اُسے اپنے پاس کسی غیر
کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے نظریں اٹھائیں۔ دروازہ
بند تھا۔ اور اُس کے سامنے ایک لڑکی کھڑی تھی۔ ”فیروز۔“

”گاہیں فرش پر گاڑے ہوئے، پسینے سے شرابور، کانپتی ہوئی
پلگوں پر دو چار آنسو بھی لڑ رہے تھے۔“ اصغر حیران رہ گیا۔

اُس کا کلیہ پھیل کر سٹا۔ اور اُس کے جسم کے تمام خون اُس کی
آنکھوں میں آ گیا۔ اسے اپنے سر کے گرد دوزخی آگ جھسکتی
ہوئی معلوم ہوئی۔ اس نے بولنے کی کوشش کی مگر زبان پتھر
کا ٹکڑا بن کر رہ گئی۔ اُسے لڑکی کی ایک ہچکی بھی سنائی دی۔ ”اصغر کو
دھم سا آ گیا۔ اٹھا اور بولا۔

”تم رو کیوں رہی ہو لڑکی؟“

لڑکی حیران رہ گئی۔ اس نے نظریں اٹھائیں۔ آن اصغر

کلاف پٹھان بگ بگ شادی نہکھ۔ اور ترمہ درم خد

گھر لے جا کر کزن بیٹا، لڑکی کو

قدموں سے سرگرد گرد کر اپنا جیون نشٹ کر رہے تھے !
اُسے یہ سننا رگناہ کا ایک طویل جو عرض سمندر معلوم ہوتا۔
جس پر وہی کشتی چل سکتی تھی۔ جو گناہ کے چوڑوں سے پیلانی
جا رہی ہو، شرافت نیکی۔ اور پرہیز گاری کی کشتیاں اس سمندر
میں کچھ دیر تیرتیں مگر اچانک غرق ہو جاتیں۔ اور سطح آب پر
بھٹکے تسمیں۔ خرقے۔ سجاوے تیرتے ہوئے چھوڑ جاتیں۔

دروازے کے پیچھے اُسے اپنے والدین کے بننے کی آواز
آئی۔ وہ قدرے سہم گیا۔ مگر وہ اُس لڑکی کو محل جانا پتا تھا
کتنی لطف انگیز اور وجد آمیز خصوصیتوں کی مالک تھی وہ لڑکی
————— صبح ہو گئی۔ لڑکی باہر نکلے۔ اصغر نے دیکھا کہ اس کی
ماں لڑکی کو پانچ روپوں کا ایک نوٹ دے رہی ہے ڈھسکیا
اور اپنا سر کٹے پر رکھ کر سو گیا۔

ایک رات کا ذکر ہے کہ اصغر کی ماں اپنے بیٹے کیلئے
ایک ایسی لڑکی لینے لگی۔ جبکا غور بڑے بڑے کچلا ہوں کی
النجادوں کو زندہ چکا تھا۔ اور جبکا استغنا بڑے بڑے دامغ
والوں کا سر غور جھکا تھا۔ اسکا باپ اس کے کمرے میں آیا
اور کہنے لگا۔

اصغر بیٹا! کتنی اچھی زندگی ہے تمہاری۔ گناہ اور ثواب
کا احساس روح کے لئے موت ہے بیٹا! گناہ کیا ہے؟ ثواب
کیا ہے؟ ڈھکوسلے۔ خدائی فوجداروں کی خود غرضانہ موٹائی
ثواب حاصل کرنے والوں کو دیکھتے ہو؟ بے چارے بد حال
پنچے طبقے کے ذلیل لوگ! اور ہم — بتاؤ۔ کون ہے جو
ہماری عزت نہیں کرتا۔ یہ ثواب کی گٹھڑیاں اٹھانے والے
ناہد لوگ بھی ہمیں سلام کرتے ہیں۔ آنر کیوں؟ کوئی وجوہ ہے
نا؟ یہی کہ گناہ اس دنیا کی دنیا ہے، اگر گناہ کا وجود نہ ہوتا
تو با آدم جنت ہی میں پھنسے رہتے۔ فطرت کی اس نئی اور
انوکھی جنت کو نہ دیکھ سکتے، یہ جنت ہے۔ صغر مگر کئی بد بختوں
کے لئے دوزخ بھی ہے۔ مگر دنیا تو موم کی طرح نازک چیز ہے،

ایک سال گذر گیا۔ اصغر نے اپنے باپ کی کارکردگیوں
کا ریکارڈ توڑ دیا۔ گناہوں کا رنگ اس کے احساسات پر اس
سختی سے چھا گیا کہ اس نے چوریاں کیں۔ بنکوں میں چھاپے
مارے سیٹھوں کے پیٹوں میں خنجر بھونکے۔ بیواؤں کی پونجیاں
اڑائیں اور زندگی کو ایک کھلونے سمجھ لیا۔ اسکا باپ اُسی طرح اپنے
کام میں مشغول رہا۔ اور اُس کی ماں اُسی طرح اپنے فرض میں
مگن رہی۔ خدا انہیں ایک بے حس و حرکت لور کے سوا اور
کچھ نہ معلوم ہوتا تھا۔ خدائی اُن کے لہو و لعب کا ایک میدان
نہی۔ جس میں رکاوٹیں نالودھتیں۔ اور پھر غضب یہ کہ اصغر
لاہور کی معزز ترین کلب کا پریذیڈنٹ بھی تھا۔ ایک کروڑ پتی
اور ایک کروڑ پتی کا بیٹا! ایک ایسی خاتون کا لڑکا جس کا اثر
لاہور کے تمام شریف گھرانوں پر چھایا ہوا تھا۔ اصغر بازار
سے گزرتا تو لوگ اُسے سلام کرتے، عورتیں جھک جاتیں۔ صغر
مسکراتا ہوا چلا جاتا۔ اُسے اُن نیک اور متقی بندوں پر رحم آتا
جو اہتوں میں تسبیحیں لٹکاتے، داڑھیاں بڑھاتے مسجدوں
میں خدا کی خوشامدیں کر رہے تھے۔ اور اُن پجاریوں کی

شرافت کی ہوا میں سانس لے چکا ہوں۔ اسوقت یہ جہان میرے لئے بھی دوزخ تھا۔ اور اب — اب جنت سے کچھ بلند ہی ہے۔ ہاں۔ اگلی دنیا کا احساس کبھی کبھی تس ہے۔ مگر کون جاسے اگلی دنیا میں کیا ہوگا! آخر وہ ہستی جسے لوگ خدا کے جیم اور رب کہہ کر پکارتے ہیں، اپنی رحمت کو کام میں تولائے گی۔ اور اگر نہ لانی۔ تو دوزخ سہی، ہل رینگے بس!

جب حشر کا دن آئے گا

اسوقت دیکھا جائے گا

ہاں میں اپنی شرافت کی داستان بھی سنا دوں، تاکہ کہیں تم پھر اس غلیظ خطے میں نہ پھنس جاؤ۔ میں لاہور میں پڑھا کرتا تھا۔ طالب علمی کے زمانے میں میری شادی ہو گئی۔ کالج کا ہر فراموشی شرافت اور سادگی کی تعریف کرتا تھا۔ اور میں واقعی اس قدر شریف تھا۔ اس قدر سادہ اور متین۔ کہ آج وہ دن یاد کر کے مجھے تعجب ہوتا ہے، ہاں۔ تو سب میری تعریف کرتے تھے۔ مگر ان کی تعریف میں ایک قسم کا مزاح سمجھا۔ ایک نفرت انگیز لہجہ۔ جس میں کئی شریر ہتھیار درپردہ گونج رہے ہوں۔ کوئی ایسا ہفتہ نہ تھا جس میں میری چوری نہ ہو جاتی ہو کبھی گھڑی گم ہے تو کبھی ٹوپی غائب، کبھی سوٹ نہیں تو کبھی بوت نہیں۔ اور کبھی بٹو کی تلاش ہو رہی ہے، لڑکے مجھ سے ہمدردی کرتے، اور بیٹا! انہی ہمدردوں میں چور بھی ہوتے، میرے خیر خواہوں کی اس فرج میں میرے بدخواہ سب سے بڑھ چڑھ کر مجھے مہارادینے کی کوشش کرتے، ارشاد بھائی! اور زلت جاتے ہو۔ بتاؤ ہمارے لائق کوئی خدمت

شریف تھا۔ شرم سے سمٹ جاتا۔ اور کہتا: بھائی۔ معنی ما مضی۔ اب کیا ہو سکتا ہے، تم خوش رہو۔ مہتاری ہمدردی ہی بہت ہے۔“ خیر آخر کالج چھوٹا۔ میری بیوی کا نام جس سے میں انتہائی محبت کرتا تھا۔ عقیقہ تھا۔ اور میں اُسے اسم باہمی سمجھتا تھا۔ بہر روز کاری کی محنت سے مجھے بھی دو سال دو چار ہوتا پڑا۔ اس نے کبھی شکایت نہ کی کہ ہم جو کسے مر جائیں گے، صبر و شکر سے جوں جاتا کھا لیتی۔ وہ مجھے اپنی دفا کا احساس دلاتی ہیں اسے اپنی محبت کی داستان سناتا۔ اور اگر وہ مجھے فرشتہ سمجھتی تھی تو میں اُسے حور جانتا۔ اور بیٹا! ایک دن میں نے کیا دیکھا۔ وہ آدمی رات کو پا پانی پیسے اٹھی ہیں نے دل میں کہا یہ کہاں جا رہی ہے؟ اُسکے پیچھے بھولیا۔ وہ باہر گئی۔ دروازے پر ایک نوجوان کھڑا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں ہاتھ دیا۔ اور پھر — پھر میں نے ایک اینٹ اٹھائی۔ اور پوری طاقت سے نوجوان کے سر پر دے ماری وہ جھپٹا۔ اور ٹپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ پھر میں نے بیوی کو بالوں سے پکڑا۔ اُسے گھسیٹ کر اندر لے آیا۔ اور اُس کی خوبصورت ناک کا آخری حصہ کاٹ لیا۔ اور گھر سے باہر نکال دیا وہ مہتاری ماں تھی!“

”کیا؟ اصغر کی آنکھوں سے شعلے برسنے لگے۔“

”وہ مہتاری ماں تھی!“ اصغر کے باپ نے مسکراتے ہوئے

کہا۔

”وہ میری ماں تھی!“

ہاں۔ میں نے لاش کو ٹھکانے لگایا۔ اور بعد میں سنا کہ مہتاری

ماں نے ایک اور جگہ شادی کر لی ہے۔ اور سال کے بعد اُس کے

اکھڑا ہوا ہے۔ اس سے پہلے مجھے کچھ معلوم نہیں

لڑکی تھی اور بس!

ہوس نے کر وٹیں لیں نفیس نے پھیلانے اور سرائے
کا گلا کٹ کر دوڑ جا کر آدھی رات نگرانی کر کے میں کھلی کئی دہائی
تھی۔

اصغر لڑکی کے قریب ہو کر کہنے لگا۔

”پیاری تم کہاں کی رہنے والی ہو۔ اگر تم میری اور

صرف میری ہو جاؤ تو۔۔۔“

لڑکی بولی ”اصغر پیارے۔ تم نے مجھے اپنا بنالیا ہے
میں نے آج تک کسی غیر مرد سے بات تک نہیں کی۔ میری
بے کس ماں اور بوڑھے باپ کے سوا میرا اس دنیا میں کوئی
نہیں۔ نوجوان طبقہ میرے قدموں پر جھکا پڑتا تھا مگر میں
اسے ٹھکراتی رہی، کیونکہ ماں نے مجھے یہی تعلیم دی تھی میری
ماں۔ بے چاری۔ بد نصیب عورت، وہ ایک شریف گھرانے
کی لڑکی تھی۔ اس کا خاوند پہلے تو اس پر بہت مہربان تھا۔
مگر ایک روز خدا جانے کیوں اس نے میری ماں کو مارا۔ اور
اس کی ناک کاٹ کر گھر سے باہر نکال دیا۔

”کیا؟“ اصغر کا دم گھٹ گیا۔ ”کیا کہا؟“

”ناک کاٹ کر گھر سے باہر نکال دیا اور۔۔۔“

اصغر ہکا بکا رہ گیا۔ لڑکی بستر باتوں میں مشغول رہی۔
”اور آخر۔ میری ماں نے ایک ادھیڑ عمر شریف سوداگر سے
شادی کر لی۔ ناک کے کٹ جانے سے وہ موت کو زندگی پر
ترجیح دیتی تھی۔ مگر میرے باپ نے اسے سمجھایا کہ اس کی
فطرت میں صورت سے سیرت زیادہ قیمت رکھتی ہے میں ان کی

اس دن سے نکلی اور پرہیزگاری کی مقدس نقاب اٹھ گئی
مجھے مذہبوں کے پردوں میں کئی چیتے پنچے پھیلانے دہاتے
ہوئے تھیں پر جھپٹتے ہوئے نظر آتے۔ اور میں نے عزم کر لیا
کہ اب گناہ کرونگا۔ گنہگار بنونگا۔ اور گنہگاری کی سند لیکر
قیامت میں اس رجیم و کریم ہستی کے سامنے پیش ہو جاؤنگا
و بچھو۔ کسی پھر لعین نہ کیا کرو۔ ہر شخص میں کوئی نہ کوئی برائی
ضرور ہوتی ہے۔ یہ بڑے بڑے پرہیزگار ہم سے بھی زیادہ
گنہگار ہیں۔ یہ لاشوں کو بیچ کر پیسے کمانے والے مردوں کی
ہڈیاں چھوڑنے والی گدھیں۔ ہاں۔ سمجھ۔ پھر میں لاہور سے
صل بھاگا۔ اور ایک اور شہر میں اس بازار کے چکر کاٹنے
شروع کئے۔ جہاں حسن کڈیوں کے موٹل کتا ہے۔ وہاں سے
ایک عورت کو روغلا یا۔ شادی کر لی۔ اور لاہور آ گیا۔ وہی آجکل
متمہاری ماں بنی ہوئی ہے۔ اب تم ہی کہو۔ میں گنہگار بنا نہیں
بنایا گیا ہوں، اور آخر خود بننا۔ تو کون سی بڑی لغزش تھی۔ بیٹا
میرا تو یقین ہے کہ اس دنیا میں گناہ کرنا ثواب ہے اور نیکی
کرنا گناہ۔“

اصغر پہلے ہی شرافت سے متنفر تھا۔ اور اب تو نیکی
اسے ایک بصوت معلوم ہونے لگی۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ جو انسانی
کے گلے کو دبا تا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اس نے کہا ”ابا میں
ان حالات کو سمجھ چکا ہوں، شکر ہے، میں نے شرافت کو
زیادہ نہیں پوجا۔ میں اس زندگی سے مانوس ہو گیا ہوں
ابا۔۔۔“

آخر اس کی ماں آگئی۔ اس سراسر پانچورد کو اپنے ساتھ

لے ہوئے اور کچھ عرصہ بعد صاف ہو کر رہ گئے۔

”متہاری ماں کا نام کیا تھا؟“

”عینہ“

”عینہ؟“

”اصغر بھلی کی سہیلی کی سہیلی کے ساتھ پٹنگ پر کھڑا ہو گیا۔
اُس کے بازو اکڑ گئے۔ اُس پر سکتہ کا عالم چھا گیا۔ لڑکی نے
حیران ہو کر پوچھا: کیوں کیا ہے اصغر؟“

”تم میری بہن ہو!“

”بہن؟“ اور لڑکی نے دیکھا کہ اصغر کی آنکھیں بے نور
ہو گئی ہیں جسم ڈھیلہ پڑ گیا ہے۔ اُس نے دیوار کا سہارا لیا۔
جھکتا گیا۔ جھکتا گیا۔ اور آخر فرش پر گر پڑا۔ اُس کے ماں باپ
اندروں سے آئے، دیکھا تو اصغر سرو ہو چکا ہے۔ دونوں نے

تعب سے لڑکی کی طرف دیکھا۔ لڑکی کا رنگ اڑچکا تھا۔
پتیلیاں پھر گئی تھیں۔ اُس نے اصغر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
کہا: یہ میرا بھائی تھا۔“

”بھائی؟“ دونوں ایک زبان ہو کر بولے، اور قبل اُس کے
کہ وہ لڑکی کو سنبھالتے وہ گر کر ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ اصغر کے
بانے اپنی بیوی کی طرف دیکھوہ مسکرا دی، وہ خود بھی مسکرایا
اور کہنے لگا۔

”بیچارے گناہ کی نوعیت کو نہ سمجھ سکے!“
دونوں نے تہقے لگائے۔ اور اصغر اور اُس کی بہن
کو باہر قبرستان میں دفن کر آئے۔

مکتبہ اردو کی سرگزشت اور ترقی یافتہ شائع ہو رہی ہیں

پچھنی کی حکومت اشتراکی ادیب باری ملیک کی جدید تصنیف پچھنی کی حکومت داستان ہے۔ اس صدام
مدد پر آشوب کی جب ہندوستان کو سیاسی طور پر محکوم اور اقتصادی لحاظ سے غلام
بنایا جا رہا تھا۔ صحیح واقعات کا نہایت حسین تسلسل الفاظ کے طے میں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
ایک آنسو اور چھین۔ قیمت عام

جہنم کا انتخاب اور دوسرے افسانے۔ اردو کے ادبی انقلاب کے علمبرار دور جدید کے نامور افسانہ نویس
اور پندرہ سالہ صاحب اشک بی بی کے ایل۔ بی کے ایک درجن زمانی افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ہمیں ہر ایک نیا نیا ذائقہ ایک امتیازی
خصوصیت کا حامل ہے۔ ایک نیا شعر کی طرح آپ کے دل و دماغ میں ایک ہل چل سی محاربت ہے آپ پر مٹتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں
جیسے آپ کسی ملوثی جنت میں کھو گئے ہیں آپ غم کرتے ہیں تو آپ کو محسوس ہوتا ہے۔ جیسے آپ کی کوئی پیاری چیز کھو گئی ہے۔
کتاب ظاہری محاش کے اعتبار سے بھی خاص امتیاز رکھتی ہے۔ جس کے لئے مکتبہ اردو کا نام ہی بطور ضمانت کافی ہے۔

افسانہ

جناب آسی رام نگری

قسمت کی ہمیشی

”لڑکی کے نام سے آپ اتنے ناخوش کیوں ہو گئے؟“
 ”آپ کے بھی پانچ پانچ لڑکیاں ہوتیں تو پتہ چلتا
 ”واہ بھئی لڑکیاں کوئی آفت ہیں جو آپ ان سے
 اتنا گھرا رہے ہیں۔ جیسے بیٹے دیے بیٹیاں۔ دونوں لیشہ
 کی دین اور دل بہلانے کے انمول کھلونے ہیں۔“
 ”بھائی صاحب! مجھے آپ کا اپدیش اچھا نہیں لگتا
 یہ سب اس کمبخت نالائق عورت کی وجہ سے ہو رہا ہے۔
 اگر پانچ بیٹے ہوتے تو میرا سراوچا ہو جاتا۔ ان لڑکیوں
 کی بدولت مجھے زندگی بھر خوشا بد کرنے اور ناک رگڑنے
 گزرے گی۔ میرا اونچا سر نیچا ہو جائے گا۔ اور ننھی ہوتی
 موٹھیں جھک جائیں گی۔“

”بھابی جی کو تو آپ ناحق ہی الزام دے رہے ہیں
 اس میں ان کا کیا قصور ہے؟ یہ سب تو بدھاتا کی لیلہ لیشہ
 کی مایا ہے۔“

”تمہاری بھابی جی چولہے میں جاتیں میرے سامنے
 ان کا نام نہ لو۔ پانچ پانچ لڑکیوں کی ماں تمہاری بھابی
 ہوں گی۔ مجھے تو ان کے نام سے بھی نفرت ہوتی جاتی ہے۔“
 رادھہ موہن نے ان کی الٹی سیدھی باتوں کا
 جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔ اور جب اٹھ کر چلے گئے۔

دائی کے منہ سے بات نکلی ہی تھی کہ سارے گھر میں
 کہرام مچ گیا۔ لڑکی پیدا ہوئی۔ لڑکی پیدا ہوئی۔ سب کے
 ماتھے پاؤں ڈھیلے پڑ گئے۔ لوگوں کے چہروں پر ادا سی چھاگئی
 جس نے سنا اسی نے ٹھنڈی سانس لیکر کہا ہے ایشور
 بیٹی پیدا ہوئی۔ چھلا پانچ لڑکیوں کا کیسے گذارا ہو گا؟
 بابوشیام سندرنیچے والاں میں بیٹھے ہوئے تھے
 لڑکی ہونے کی خبر ان کے کانوں میں بھی پہنچی۔ انہیں یقین
 نہ ہوا۔ انہوں نے فوراً نوکر کو بلا کر پوچھا۔ سر نیچا کر کہ جب
 اس نے بھی دھیرے سے وہی بات دہرائی تو ان کا دل
 کانپ اٹھا۔ انہوں نے ایک لمبی سانس لی۔ جیسے اُنکے
 اوپر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہو۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے
 پاگل سے ہو گئے۔ پھر سنبھلے۔ اور اپنے دل کو سمجھانے
 بہت کوشش کی لیکن ان کی یہی غم و غصہ کی آمدھی
 میں پٹکے کی ہوا بن کر رہ گئی۔ ان کا چہرہ غصہ سے لال
 ہو رہا تھا۔

اسی وقت ان کے بہنوئی رادھہ موہن نے آکر
 کہا۔ لڑکی مبارک ہو! بھلتی ہوئی آگ میں تیل کا چھینٹا
 پڑ گیا۔ شبام سندرجھلا کر بولے۔ ”رہنے دیجئے
 مبارکبادی۔“

شیام سندریٹھے ہوئے خیالات کی رو میں بہہ رہے تھے کیسی اپنی آئندہ زندگی پر غور کرتے کیسی قسمت کو کہتے تھے۔

کچہری کا وقت آگیا۔ فکرنے حسب معمول آکر کہا "بابو جی بھوجن تیار ہے؟ شیام سندریٹھ بولنے لگے۔ "میں سے چلا جا۔ کب تک مت کر۔ میں بھوجن نہ کروں گا۔ بہرحال سے کہہ دے رسولی اٹھا دے۔"

بارہ بجے ان کا غصہ کچھ کم ہوا۔ انہوں نے اٹھ کر کپڑے بدلے۔ اور بغیر کھانا کھائے کچہری چل دیئے کسی کو ہمت نہ ہوئی کہ ان سے دوبارہ کھانا کھانے کو کہتا۔

جس کمرے میں شیام سندریٹھ اور ان کے بہنوئی باتیں کر رہے تھے۔ نہ چر خانہ سے لگا ہوا تھا۔ بیلادتی اپنے پتی اور اُنکے بہنوئی کی ساری باتیں کان لگا کر سن رہی تھی۔ ان کی باتیں سن کر اور یہ جان کر پتی دیویتی کے پیدا ہونے کی خبر سن کر غم و غصہ کے مارے کھانا کھائے بغیر کچہری چلے گئے۔ اس کے دل کو سخت صدمہ پہنچا۔ وہ پہلے ہی سے جانتی تھی کہ اگر اس بار لڑکی پیدا ہوئی تو خیریت نہیں۔ لیکن وہ کہہ ہی کیا سکتی تھی؟ وہ سوچتی تھی کہ یہ کچھ اس کے بس کی بات تو تھی ہی نہیں۔

وہ تو خود چاہتی تھی کہ اسے اب اولاد ہی نہ ہو۔ لیکن وہ بے بس تھی۔ بیلادتی اپنی مجبوری اور شوہر کے غصہ پر رو پڑی۔ اور تمہیت کو کوسنے لگی کہ اسے اس بار سیں ایسا بے بس کیوں بنایا گیا؟ جذبات سے مغلوب ہو کر اس نے

اجیرن ہو رہی ہے تو اس کا خاتمہ ہی کیوں نہ کر ڈالوں؟" بیلادتی نے ادھر ادھر کر کے میں دیکھا۔ کوئی نہ تھا اس نے بے قصور بھی کو ہمیشہ کے لئے دھرتی مانا کو سوئپ دینے کے لئے اسے گود میں اٹھایا۔ لیکن ماتنا کی ماری ماں کا ہاتھ کانپ اٹھا۔ اس کی نظر پچی کی پیاری صورت پر پڑی۔ وہ اپنی بھولی چتون سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

بیلادتی کو ایسا معلوم ہوا۔ جیسے بے گناہ بھی اپنی حسرت بھری نگاہوں سے رحم کی بھیک مانگ رہی ہو۔ ماں کا دل نرم تو ہوتا ہی ہے۔ ماتنا اور محبت سے لبریز ہو گیا۔ بیلادتی اپنی کمزوری اور بے بسی پر نرٹپ اٹھی۔ اور چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی۔ اور سوچنے لگی بھلا اس بیگناہ بھی کو مار ڈالنے کے لئے میں کیوں آمادہ ہو گئی تھی؟ اور مجھے کیا حق حاصل ہے کہ ایک بے گناہ بھی کو جان سے مار ڈالنے کے ننگ انسانیت خیال کو بھی اپنے دل میں جگہ دے۔ ؟

ماں ہو کر بھی وہ اتنا سخت بڑتاؤ کرنے کے لئے کیوں آمادہ ہو گئی؟ وہ بھی اسکے گوشت اور خون سے بنی ہے۔ اسکے لئے اس نے کتنی مصیبتیں اٹھاتی ہیں؟ کتنی تکلیفیں برداشت کی ہیں۔ لیکن آج اسے اپنے ہاتھوں موت کے گھاٹ اتارنے جا رہی ہے۔ جس اولاد کی انگلیاں دکھنے پر ماں کی چھاتی پھٹ جاتی ہے جسکے رونے پر ماں کا کلیجہ جل جاتا ہے۔ اس کے گلے پر اپنے ہاتھ سے پھری بھرے جارہی ہے؟ ہے ایشور! مجھے کیا

ہو گیا۔ . . . ؟ مجھے اچھی سمجھ دے۔ میری بیٹی مجھے
صاف کر۔ . . .

یلادتی نے خیالات کے رویں بہتے ہوئے ایک
بار پھر بھی کے منہ کو چوما۔ اور پیار کیا۔ اس سے اس کے
دل کو کچھ سکون حاصل ہوا۔ اور وہ بھی کو چھاتی سے لگا کر
لیٹ گئی۔

کسی نہ کسی طرح بارہ دن گزر جانے کے بعد
یلادتی زچہ خانہ سے باہر نکلی لیکن پتی پتی میں ابھی دل
کھول کر بات چیت نہیں ہوئی تھی۔

بچی کے پیدا ہوتے ہی سارے گھر میں افسردگی
چھا گئی تھی۔ اس لئے یلادتی اسے ابھانگتی کہہ کر پکارتی
تھی۔ دھیرے دھیرے ابھانگتی دو مہینے کی ہو گئی۔ ماں کی
طنہ دیکھتے ہوئے کبھی کبھی سکرا دیتی تھی۔ اس کی آنکھیں
چنیل ہرنی کی طرح تھیں۔ اسکا پیار اکھڑا چاند کی طرح
چمکتا تھا۔ اور وہ لکشتی کا نیا اذنا معلوم ہوتی تھی۔ اسے جو
دیکھتا بے پیار کئے نہ رہتا۔ اور یلادتی کا کیا پوچھنا۔ وہ تو
اس پر جان چھڑکتی تھی۔

آج ابھانگی کچھ بیمار تھی۔ اس کی علالت کی وجہ سے
یلادتی منکر مند اور اداس تھی۔ وہ رہ رہ کر گھبراہٹ
تھی۔ اور طرح طرح کے برے خیالات اسے پاگل بنا
رہے تھے۔

یلادتی ابھانگی کو دم بھوکے لئے بھی اپنے سے
الگ نہ رکھتی تھی۔ چار دن تک برابر ڈاکٹر وید آتے رہے
دوا دارو ہوتا رہا۔ مانتلی ماری ماں نے جانے کتنے

تعوید اور گنڈے ٹونے باندھے۔ لیکن مرض برابر بڑھتا
ہی گیا۔ اور ساری دوا و دوش بیکار ثابت ہوئی۔ جس
ابھانگی کو وہ پیدا ہوتے ہی مار ڈالنے کے لئے تیار
تھی۔ جس کی پیدائش کی خبر نے باپ کو متفکر اور معنوم
بنا دیا تھا۔ وہ ابھانگی آج خود ہی اس بے رحم باپ کو ٹھکرا
چل بسی۔

بچی کے سدھار جانے کے بعد ماں کی ماتنا
کی ندی آنسوؤں کے روپ میں آنکھوں کی راہ
اُمنڈ پڑی۔ یلادتی کی گود سونی ہو گئی۔ اس کی سونے
کی چڑیا جسے وہ جان سے زیادہ پیار کرتی تھی اڑ گئی۔
وہ ابھانگی ابھانگی چلا رہی تھی۔ اسے ایسا معلوم ہو رہا
تھا۔ جیسے ابھانگی اب بھی اسے رو رو کر بلا رہی ہو

ابھانگی چلی گئی لیکن یلادتی کے دل میں ایک
ٹیس چھوڑ گئی۔ رات دن جاگ کر پریشان ہوئی۔ ہزاروں
دکھ سہ۔ لڑکی پیدا ہونے پر لوگوں کے طعنے سنے صحت
برباد کی۔ لیکن کچھ ہاتھ نہ آیا۔ جو ملا تھا وہ بھی چھن گیا۔
لوگوں کے لئے ابھانگی کی پیدائش رنج و ملال کا جو ب
تھی۔ لیکن یلادتی کے لئے ابھانگی کی موت ناقابل
برداشت صدمہ تھی۔ اور اسے کچھ مانتا کی ماری مل
کا دل ہی جاتا تھا۔

× × × × ×
ایک دن کمرے میں پتی پتی بیٹھے تھے۔ ابھانگی
کو کمرے ہونے کا کافی عرصہ گزر چکا تھا۔ اس کے مرنے کا
سانچہ گئی گزری بات ہو چکی تھی۔ شیام سندربا لہو اور

یلادتی میں کچھ بات چیت ہو رہی تھی۔

”یلادتی! آج تم بہت زیادہ اداس ہو۔ کہو طبیعت تو اچھی ہے؟“

شیام سندرنے ییلادتی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”اداس تو نہیں ہوں۔“

”لیکن اور دونوں کی طرح آج تمہارے ہونٹوں پر مسکراہٹ تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔“

”نہ ہوگی مسکراہٹ۔ کسی کی جوانی سداختوڑی ہی رہتی ہے۔ یہ تو چلتی پھرتی چھاؤں ہے۔“

شیام سندرنے آواز میں بولے۔ ”تمہیں نہ جانے کیا ہو گیا ہے کہ جب دیکھو میڈر سی باتیں کرتی ہو سیدھی بات کرنے کے لئے جیسے قسم کھا رکھی ہے۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے تمہیں میرے سایہ سے بھی نفرت ہو گئی ہے؟“

”نہیں ایسا تو نہیں ہے“ ییلادتی مسکراتی ہوئی بولی۔

”اگر ایسا نہیں ہے تو پھر تم مجھ سے کوسوں دور کیوں بھاگتی ہو؟ جب میں تمہارے قریب آتا ہوں۔ تو تم پیچھے کھسک جاتی ہو۔“

”اسلئے کہ بہت دنوں تک ساتھ رہ چکی۔ اب ساتھ رہنے کو جی نہیں چاہتا۔ ییلادتی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تو کیا مجھ سے علیحدہ ہونا چاہتی ہو؟“

”یاد رکھو حالات اور ماحول تو مجھے اس کے لئے

اکساتے ہیں۔ کیونکہ میرے ہمیشہ بیٹیاں ہی پیدا ہوتی ہیں۔ اگر اس بار پھر میری بدقسمتی نے وہی دن دکھائے تو میرے لئے یہ گھر دک بن جائے گا۔“ ییلادتی بھی ذرا تیز ہو کر بولی۔

شیام سندرنے منانے کا انداز اختیار کرتے ہوئے اور ییلادتی کے گالوں کو چھوتے ہوئے کہا۔

”ارے تم ہنسی ہنسی میں برا مان جاتی ہو؟“

یلادتی نے شیام سندرنے سے تھوڑی دور پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔

”میں ردھو کر یا آپ سے خوشامد کر کے مزہ لینے کے لئے یہ باتیں نہیں کہہ رہی ہوں۔ بلکہ جو کچھ کہہ رہی ہوں سچے دل سے۔ اور غیب سوچ سمجھ کر کہہ رہی ہوں۔“

”تاکہ میری افسردہ صورت اور روکھے برتاؤ سے آپ کو تکلیف نہ ہو۔ اور آپ کی زندگی بے مزہ نہ ہو جائے۔“

یہ کہنا کہ بیٹی کے حقیقی پیدا کرنے والے آپ یا میں ہوں غلط ہے۔ یہ تو ہم اپنی بے سمجھی اور غصہ کی دج سے بیٹی پیدا ہونے پر کر رہے تھے ہیں۔ یا دوسروں کو الزام دیتے ہیں۔ ابھائی کی پیدائش سے آپ کو رنج ہوا۔ اور

آپ نے مجھے نفرت کی نگاہ سے دیکھنا شروع کر دیا۔ آپ نے ابھائی کو بھی اپنے اور خاندان کے لئے شرم و مذت اور کلفت و معیبت کا باعث سمجھ کر اس سے نفرت کی۔

آپ ابھائی کے باپ تھے۔ اسکے پیدا ہونے سے آپ کو رنج ہوا۔ اور اس کے کرنے پر خوشی ہوئی۔ یہ ہے باپ کی محبت۔ ابھائی کی پیدائش نے ہمارے

زندگیاں بھر کے قلق کو انتہائی ناخوشگوار بنا دیا تھا۔ کیا

پیروں پر گر پڑے۔ ان کی آواز بھرتی ہوئی تھی۔ پھر بھی
ان کے دل کی گہرائی سے نکلے ہوئے الفاظ صاف
سنائی دے رہے تھے۔ ”مہمان کرو لیلادوتی
میں بڑا ظالم۔ بڑا سنگدل ہوں۔“

”ہاں ہاں یہ کیا ناتھ۔“ کہتی ہوئی لیلادوتی
نے بڑھکرتی کو اٹھا لیا۔ اور آتش پونچھتی ہوئی بولی۔
”یہ کیا کرتے ہونا تھا! کیا مجھے رُک کے لائق
بھی نہ رکھو گے۔۔۔۔۔؟“

پتہ کہ جھگوان مجھے پھر آجے چل کر چھٹی اجماعی ہی کی ماں
ہناوے۔ مجھے تو اپنی اولاد پیاری ہے۔ اجماعی کی پیدائش
سے میری زندگی میں نئے سرے سے بہار آگئی تھی۔ اس کے
مر جانے سے میں بے جان ہو گئی ہوں۔ آہ کیسی مہنسی؟
مہنسی تو مردوں کے لئے سدا بہار بن کر آئی ہے۔ تم مہنسا اپنی
بیٹی کی موت پر۔ تم باپ نکلے۔ باپ کا دل پتھر کا ہوتا ہے
میں ماں تھی۔ ان کی مامتا تم کیا جانو۔ ماں کا دل موم کا
ہوتا ہے۔

شام سندر اب زیادہ نہ سن سکے۔ اور اپنی تپنی کے

گیت

جناب چونی لال کاوش سرحدی

پریم کا میں نے روگ لیا ہے
روگ بسا کر جوگ لیا ہے
اُن کے ہونے سوگ لیا ہے
پیت کی یہ ہے ریت۔ سکھی ری پیت کی یہ ہے ریت
پہلے پیتم پریم لگاوے
پھر برہن کو آکھ دکھاوے
کایا کو سو روگ لگاوے
یہ ہے اُن کی پیت۔ سکھی ری پیت کی یہ ہے ریت
جگ کو نفرت مجھ بے پرے
نینن مورے نیروہ برے
موتی جن کی جوت کو ترے
کس کے رہ رہ رہ رہ سکھ رہ رہ رہ رہ

حضرت نوحؑ ناروی

غزل

چمن ہو یا بے چینی ہو پہلے دل گھبرائے گا
 قاصد آنے جانے میں تھک تھک گھبرائے گا
 ڈھونڈنے والی نظروں سے بھینکے پہلو کی طوت
 دل میں امیدیں لاکھوں تھیں کچھ نکلیں کچھ باقی ہیں
 دیر و حرم کے مالک سے ہم کبھی کچھ مانگیں تو سہی
 دل کے خود آزار و الم دل کی قدر بڑھائیے
 ناصح آنے والا ہے دوہی باتیں ہونی ہیں
 شکوہ غم ہو محشر میں اس کی کچھ امید نہیں
 دل دینے والا غم سے چھٹ جائیگا دل دیکر
 جاتے جاتے جانے گی اتنے اتنے آنے گے
 جاتے جاتے گے پھر آتے گے اتنے گے پھر جاتے گے
 انکی اس دل جوئی پر میرا دل انرا تے گا
 خیر کبھی پھر آؤ گے پھر کبھی دیکھا جاتے گا
 ہے وہ بڑا دینے والا دے گا یاد دلوائے گا
 ہو گا یہ اکسیر مگر خاک میں جب مل جائے گا
 یا اے ہم سمجھائیے یا وہ ہمیں سمجھائے گا
 سامنے وہ آجائیں گے ہوش کسے رہ جائے گا
 دل لینے والا دل میں دل لے کر چھپائے گا

نوحؑ کے رونے پر ہنسنا بے درو و کا خوب نہیں
 بحرِ محبت میں اس سے اور بھی طوفانے گا



جناب کسرے منہاس روضہ تاج محل آگرہ کی تعمیر!

روضہ تاج محل ہندوستانیوں کی عظمت گذشتہ کامر قع اور ان کے کمال ہنرمندی کا غیر ثانی شاہکار ہے۔ یہ آج سے تین سو سال قبل تعمیر ہوا تھا۔ لیکن آج بھی ایک آبدار موتی معلوم ہوتا ہے جس میں ہندوستانی صناعتوں نے اپنے کمال فن اور جادوگری سے حسن و وفا اور خلوص و محبت کے جذبات کو بھر دیا ہے۔

لیکن افسوس کہ آج ہندوستانی اس نکتہ و افلاس کے درجہ تک پہنچ چکے ہیں کہ یقین نہیں آتا کہ اس عجائب عالم اور نادر روزگار عمارت کے بنانے والے اسی ہندوستان کے باشندے تھے۔ چنانچہ یورپ والے طرح طرح کے حیل و حجت سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ روضہ تاج محل کا نقشہ بنانے اور اس کی تعمیر کرنے کا سہرا یورپین انجینئروں کے سر ہے۔

ہر چند کہ ہندوستان کی تاریخ اور اس کی گذشتہ عظمت سے واقفیت رکھنے والے یورپ والوں کے دعویٰ کو پر گاہ کے برابر بھی وقعت نہیں دے سکتے۔ تاہم ہندوستانی مورخین کا فرض ہے کہ وہ مذکورہ بالا دعویٰ کی حقیقت کو واضح طور سے بیان کریں تاکہ ہر کوئی اصل معاملہ سے واقف ہو جائے۔ چنانچہ انگریزی محاصرہ ٹوئیتھ سنچری میں مسٹر نند لال چٹرجی نے روضہ تاج محل کی نسبت یورپ والوں کے دعویٰ کی تردید میں ایک مضمون شائع کیا ہے جس کا ترجمہ ذیل میں درج ہے۔

تاج محل آگرہ کی تعمیر کے متعلق یورپ والے دو نظریے پیش کرتے ہیں۔ یسپین نے سب سے پہلے پہلی مرتبہ یہ خیال پیش کیا کہ روضہ تاج محل کی نسبت تاریخوں میں جواستاد عیسیٰ کا ذکر آتا ہے۔ وہ فرانسیسی آئٹن ڈی بورڈ ہے۔ چونکہ وہ عیسائی مذہب رکھتا تھا۔ اس لئے لوگ اسے استاد عیسیٰ کے نام سے یاد کرتے تھے۔ لیکن اس زمانہ کی تاریخوں کا مفصل طور سے مطالعہ کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ استاد عیسیٰ نام دراصل مکمل نام محمد عیسیٰ آئندی کا محففت ہے۔

روضہ تاج محل کی نسبت دوسری کہانی جے کین سمتھ اور پادری ہوسٹن ایسے مورخ صحیح تسلیم کرتے ہیں یہ ہے کہ شاہ جہان کے عہد میں ایک مسلمانوں کا نام لکھا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ محمد عیسیٰ آئندی کا محففت ہے۔

جناب انجم رضوانی

الرباط

میری اُن سے خاص رسم و راہ تو کوئی نہ تھی
 بے توجہ میں گزر جاتا تھا اُن کے پاس سے
 ہاں کبھی اُن پر لگا ہوں یونہی پڑ جاتی بھی تھیں
 مجھ پر پڑ جاتی نظر انہی، تو جھک جاتی تھیں یہ
 دیکھ کر یہ رنگ کچھ مبہوت ہو جاتا تھا میں
 میری اس حالت پر اکثر مسکرا پڑتے تھے وہ
 رفتہ رفتہ کچھ مجھے احساس سا ہونے لگا
 ہاں حسین تھے وہ، متاعِ حسن کے سرمایہ دار
 شوخیاں، رنگینیاں، زیبائیاں بے انتہا
 دلربا، دلکش، جہاں آرا وہ تصویرِ جمال
 حقیقت تھی، اور اس پر وہ سجا مسرور تھے
 الغرض میرے لطفِ رُک رُک کے وہ آنے لگے
 میں اُدھر بڑھنے لگا، کچھ وہ اُدھر بڑھنے لگے
 اس طرح آہستہ آہستہ ملاقاتیں بڑھیں
 ہر ادا اُن کی سرے دل کو پسند آنے لگی
 لیکن ان کیفیتوں میں مبتلا دونوں ہی تھے
 چاہتا تھا میں انہیں تو مجھ پر مرتے وہ بھی تھے
 ہر طرح سے کرتے بہتے تھے وہ دلدارِ مری
 یوں انہیں مجھ سے مجھے اُن سے محبت ہو گئی

تھی شناسائی یونہی سی، چاہ تو کوئی نہ تھی
 اور قطعاً بے خبر تھا دل کسی احساس سے
 بے سبب معصوم سے چہرہ پر گر جاتی بھی تھیں
 یہ ہمسائے مل کے آنکھوں ہی میں رُک جاتی تھیں یہ
 سحر ہو جاتا تھا مجھ پر یعنی کھو جاتا تھا میں
 ہو نہ سکتا ضبط تو بس کھلکھلا پڑتے تھے وہ
 اور اس معصومیت کا پاس سا ہونے لگا
 اچھے رخ سے جلوہ حسن آفریں تھا آشکار
 ایک پیکرِ حسن کا، رعنائیاں بے انتہا
 آرٹ کی اک روحِ افطرت کے قصو کا کمال
 ناز و عشوہ تھا، مگر نخوتِ سرِ کوسوں اور تھے
 یعنی دنیائے دلِ انجم پر چھا جانے لگے
 لطف کے سائے میں دل پر ان یوں چڑھنے لگے
 قسمتوں نے رنگ بدلا، پیار کی باتیں بڑھیں
 پیار کرنے پر کوئی شے مجھ کو اکسا نے لگی
 روح پرور لذتوں سے آشنا دونوں ہی تھے
 صدقِ دل سے دمِ مریِ الفت کا بھرتے بھی تھے
 اُنکے ہر انداز سے ظاہر تھی غنوارِ مری
 زندگی میں روح بھرنے کی یہ صورت ہو گئی

اب میں اُنکا ہوں وہ میرے زندگی کیا خوب ہے
 ہمنشین اور ارتباطِ ماہم، کسا خوب ہے

(افسانہ)

جناب گوپال متل بی۔ اے

سرسوں

بریں عادتوں کو چھوڑ کر ایک غنی کسان بن جائے۔ اس سے بڑھ کر عجوبہ کی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ آج تک یہی سمجھا جاتا تھا کہ منو اور احساس فرض دو متضاد چیزیں ہیں لیکن آج وہ اپنے طرز عمل سے اس خیال کی تکذیب کر رہا تھا۔ منو کے گھر والے نہایت خوش تھے۔ لیکن ان سب سے زیادہ خوشی لالہ کٹ بہاری کو تھی۔ انہیں منو سے تقریباً پانصد روپیہ لینا تھا۔ جس کی وصولی کا کوئی امکان نہ رہا تھا۔ لیکن اب منو کو کام میں مصروف دیکھ کر ان کی ٹوٹی ہوئی آس بندھ گئی تھی۔ وہ دوسرے منو کو کام کرتے ہوئے دیکھ رہے تھے اور اس خیال سے خوش ہو رہے تھے کہ فصل پک جانے میں روپے کی وصولی کی کوئی صورت ہو جائے گی۔

اگر یہ سب لوگ دور سے تماشا کرنے کی بجائے منو کے نزدیک آکر دیکھتے تو ان کے جذبات بالکل مختلف ہوتے۔ منو جو چیز زمین میں ڈال رہا تھا۔ وہ سرسوں نہ تھی بلکہ مٹی تھی محض مٹی۔ کیا اکثر شراب نوشی سے منو کا دماغ ماؤن ہو گیا تھا۔ اور یہ حرکت اس سے عالم دیوانگی میں سرزد ہو رہی تھی؟ بھلا جب تک کوئی شخص عقل و خرد کو بالکل ہی جواب نہ دیدے اس عجونا نہ طریقے سے اپنے وقت کو کیونکر برآمد کرنا سے لیکن اسانہیں تھا۔ منو دیوانہ نہ تھا۔ اور نہ اس

مجادل کا مہینہ تھا اور پالم پور میں سرسوں بوئی جا رہی تھی۔ جو وہاں کی خاص فصل تھی۔ اس کا یہ طلب نہیں کہ وہاں اور کوئی فصل ہوتی نہ تھی حقیقت یہ ہے۔ وہاں کی سرزمین اس قدر زرخیز تھی کہ خواہ کوئی چیز بوئی جاتی کثرت سے ہوتی۔ مگر سرسوں کے لئے تو وہ غیر معمولی طور پر سازگار تھی۔ اسی لئے اس کے بونے میں بھی خاص اہتمام کیا جاتا تھا۔

اس سال بھی کسانوں نے نہایت احتیاط سے ہل چلایا تھا اور اچھے سے اچھا بیج فراہم کیا تھا۔ جب تمام تیاریاں مکمل ہو چکیں اور فصل بونے کا دن آگیا تو وہ لوگ منہ اندھیرے ہی اپنے کھیتوں میں پہنچ گئے، اور پورے انہماک کے ساتھ زمین میں بیج ڈالنے لگے۔ جو شخص سب سے زیادہ انہماک کا ثبوت دے رہا تھا۔ وہ "منو" تھا۔ آج وہ اس قدر تندہی سے کام کر رہا تھا کہ اس کے پرانے دافضکاروں کو حیرت ہوتی تھی۔ انہیں یہ بھول کر بھی گمان نہ ہوا تھا کہ "منو" اس قدر جانفشانی سے کام کر رہا ہے۔ جس شخص کی تمام عمر آوارگی میں بسر ہوئی ہو جس کا دامن برقم کے عیوب سے داغدار ہو اور جو شخص جوئے میں اپنی

دوڑاں نے شراب پی رکھی تھی بلکہ حقیقت تو یہ تھی کہ جو واقعہ اسے آج پیش آیا تھا۔ وہ اگر شراب کی حالت میں بھی پیش آتا تو قاتل نہ ہوتا۔

آج صبح جب وہ گھر سے چلا تو اس کے پاس دائمی سرسوں تھی۔ اور وہ اسے بیچ ڈالنے کی غرض سے گدھے پر لا کر اپنے کھیت کی جانب جا رہا تھا۔ لیکن قسمت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ راستہ میں اسے ایک جواری دوست مل گیا۔ اور چند داؤ لگانے پر مجبور کرنے لگا۔ منو نے لالچ کہا کہ وہ تو ہر چرکا ہے اور ذمہ دارانہ زندگی بسر کرنے کا تہیہ کئے ہوئے ہے۔ لیکن وہ کمبخت نہ مانا۔ اور برابر مجبور کیا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ منو کے پائے استقلال میں تزلزل آگیا۔ ”آخر چند داؤ لگانے میں کیا نقصان ہے“ اس نے خیال کیا اور اپنے دوست کے ساتھ جو آکھینے میں مصروف ہو گیا۔ منو نے تین داؤ لگا دیے۔ اور تینوں ہی ہار گیا۔ اس کے بعد اُنھنے کا سوال ہی پیدا نہ ہو سکتا تھا۔ جب وہ کھیل سے فارغ ہوا تو سب کچھ ہار چکا تھا۔ نہ صرف نقدی بلکہ وہ سرسوں بھی جسے بوکر اسے سال بھر کے رزق کا سامان کرنا تھا۔ اور دنیا پر ظاہر کرنا تھا کہ منو بھی کام کر سکتا ہے اور دوسروں کی طرح اسے بھی اپنے فرض کا احساس ہے۔

اب اس کے بعد گھر واپس جانا اور بیوی کے سامنے اس امر کا اعتراف کرنا کہ وہ بیچ تک کو جوئے میں ہار گیا ہے ایک ایسا ذلیل کن فعل تھا۔ جسے منو کی حمیت کسی حالت میں بھی گوارا نہ کر سکتی تھی۔ لہذا اس نے فیصلہ کیا کہ اس بات کو صیغہ راز ہی میں رکھے۔ اور کھیت میں غرض، بیچ ڈال کر شام

کو گھر چلا جائے۔ کچھ دن تو چین سے بسر ہو جائیں گے جب انشا سے راز ہو گا اس وقت دیکھا جائیگا۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ لیکن شام کے وقت جب وہ اپنا پارٹ خوش سلوٹی سے انجام دیکر گھر پہنچا اور اس کے گھر والوں نے اس کی غیر معمولی طور پر آد بھگت کی۔ تو اس کا خمیر سرنش کرنے لگا۔ ایک مرتبہ تو اسے خیال آیا کہ حقیقت پر سے پردہ اٹھا دے لیکن ریا کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ وہ خاموش ہو رہا۔ البتہ خمیر کی سرنش کا اتنا اثر ضرور ہوا کہ اُسکے انقلاب ذہنی کی تکمیل ہو گئی۔ اس کے دل کے دامن پر جو خنجر بہت میل باقی تھا۔ اُنک ندامت نے اسے بھی دھو دیا۔ اور اب منو ایک ایسا جفاکش اور ایماندار انسان بن گیا تھا۔ جسے شیطان اپنے تمام حربوں کے ساتھ بھی گمراہ نہ کر سکتا تھا۔ جب ایک ماہ گزر گیا اور منو کے حیات میں کوئی نہ چھوٹی تو اُسکے گھر والوں کو تشویش ہونے لگی۔ کہا اس کی محنت کا ثمر نکلیا جائے گی؟ آخر کھیت کو کیا ہو گیا؟ منو جب اپنے گھر والوں کو اس قسم کی باتیں کرتے دیکھتا تو تو اس کے قلب و جگر پر پھر بار بار مل جاتیں۔ وہ اپنے آپ کو بے حد ملامت کرتا اور دل ہی دل میں کہتا: ”انوس میں نے ان غریبوں کو کتنا بڑا دھوکا دیا ہے۔ یہ بے چارے کیا جانیں کہ اس میں کھیت کا کوئی تصور ہی نہیں۔ نصیب مجھ نالائق کا ہے۔ جو بیچ کو جوئے میں ہار گیا۔“ منو گئی تو کھیت میں سرسوں نہیں سے اُڑا۔ آخر منو کے گھر والوں کو یقین ہو گیا کہ ان سے یا تو کوئی بدشگون ہو رہی ہے۔ یا کسی نے کھت مرعہ دکر دیا

ادھر یہ منصوبے ہوئے تھے اور اُدھر لالہ مکٹ بہاری سوچ رہے تھے کہ اگر منو کی فصل نہ برتی تو وہ اپنا قرض کس طرح وصول کریں گے۔ آخر انہوں نے منسک لیا اور تقاضا کی غرض سے منو کے گھر کا رخ کیا۔ ممکن ہے وہ اسے اپنا گھر بیچنے پر آمادہ کر سکیں۔ ان کا وہاں پہنچنا تھا کہ سب ان پر چل پڑے جس روز منویج ڈال رہا تھا۔ اس روز لالہ مکٹ بہاری کھیت کے گرد منڈلا رہے تھے اور منو کی بیوی کو اس کا پتہ بھی چل گیا تھا۔ اس لئے ان کو آتے دیکھ کر یہی خیال کیا گیا کہ وہ ہنڈیا کو انڑا لے آئے ہیں۔ اور کھیت پر جادو اٹھانی نے کیا ہے۔

ابھی لالہ مکٹ بہاری کے ایک یادو گھوٹسے ہی پڑے ہوئے تھے کہ وہ جان بچا کر بھاگ گئے۔ اور اس بھاگڑ میں قرضے کا تسک بھی وہیں چھوڑ گئے جب تھوڑی دیر بعد گھر میں امن و امان ہوا تو وہ منو کے ہاتھ آگیا۔ اس نے چپکے سے اسے آگ میں ڈال دیا اور دل ہی دل میں کہنے لگا۔ محنت بھی رائیگاں نہیں جاتی۔ خواہ مٹی ہی بونی جائے وہ بھی پھل لاتی ہے آخر یہ منسک اسی کا ثمرہ تو ہے۔

”ستفا“

و نہ غیر ممکن ہے کہ ایک ماہ تک کھیت میں کوئیل نہ بچو منو کی بوڑھی والدہ کو ان باتوں میں خاص دسترس تھی۔ لہذا معاملہ کے نشیب و فراز پر بھی طرح طرح سے سوچنے کے بعد جب اس نے یہ فیصلہ دیا کہ دوسری بات صحیح ہے تو اسے ناطق مانا گیا۔ اور اس امر پر غور ہونے لگا کہ ایسا کرنے والے کو سزا کیونکر دی جائے۔ منو کی والدہ اس سیدان میں بھی فروختی۔ اس نے فوراً ہی ایک ہنڈیا میں لوہے کے چند ٹکڑے اور پانی ڈال کر اس کو آگ پر رکھ دیا جب پانی خوب اُبلنے لگا اور لوہے کے ٹکڑے آپس میں ٹکڑا کر شور کرنے لگے تو اس نے خاندان کے دیگر افراد سے کہنا شروع کیا کہ جو حالت لوہے کے ٹکڑوں کی ہوئی ہے وہی حالت اس شخص کی ہوگی جس نے ہمارے کھیت پر جادو کیا ہے۔ جب تک ہنڈیا کو آگ کے نیچے نہ اتارا جائے گا اسے چین نصیب نہ ہوگا۔ تم دیکھ لینا کہ ابھی وہ شخص ہاتھ جوڑ کر یہاں آسجود ہوگا۔ اور معافی مانگ کر ہنڈیا کو آگ سے نیچے اتارنے کی درخواست کرے گا اگر وہ اتنے تو ہنڈیا اتارنے سے پہلے اس کی اچھی طرح مرمت ہو جانی چاہئے۔



مکتبہ اردو

ہم کی مدد کرنا ادب لطیف کی مدد کرنا ہے۔ کیونکہ مکتبہ کی مطبوعات سے جو منافع حاصل ہوتا ہے وہ سارے کاموں کے لیے معاونین ادب لطیف سے پوز ونگندارش ہے کہ وہ ہمیشہ مکتبہ اردو سے کتب مشکافیں۔ ”مینی“

حضرت شائق کا پوری

ایک دست سے آخری ہمد دی!

تو میں پہلاؤ نکا اسکو کسی شاداب جنگل میں
جہاں خوابیدہ ہوں گی فحش منکا دل میں
جہاں ہونگی فضا میں غرق عشرت کی تمنا میں
جہاں ہوگی غلش دیدار کی ذوق تماشا میں
ضیائے ماہ میں نہلاؤں گا فرط مسرت سے
جہاں اٹھارہو گا حسن کا خود حسن فطرت سے
جہاں نغمے بدل دیں گے پریشانی کا یہ عالم
چمکتی ہے شعاع مہر سے ہر خار پر شبنم
وہیں شاید بدل جائیں ترے آلام روحانی
کبھی تو ختم ہوگی تیری یہ آشفۃ سامانی
اگر سو جائے گا وہ موت کی آغوش میں جا کر
جہاں ہوتی رہیگی بارش گل اُسکے مدفن پر
ہوا ہر صبح کو آہیں بھرے گی آکے تربت پر
کھنکھناتے ہی ملتے رہیں گے تیری فرقت پر
کسی صورت سے حاصل ہو سکوں دامن مجھ کو

ترا دل جب پریشاں ہو گا جذباتِ محبت سے
جہاں ہوگی ہوا، لبریز پھولوں کے قطر سے
جہاں دلِ رقص میں آجائے گا دوی کے منظر سے
جہاں جذبات و احساسات میں نشو و نما ہوگی
میں اکثر چاند فی راتوں میں تیرے مضطرب دل کو
جہاں خوابیدہ ہوگی حسن کی مسحور رعنائی
جہاں اشجار نگرانی کریں گے مضطرب دل کی
جہاں ساری فضا میں ہوتا ہے اک کیف و حافی
وہیں لیجاؤں گا تیرے دل برباد ارماں کو
کبھی تو دور ہو گا دل سے یہ رنج و الم تیرا
نہ پہلے گا اگر تیرا دل وارفتہ اس پر بھی
تو اُس کو دفن کر دوں گا اسی شاداب وادی میں
کریگی شبنم اپنے آنسوؤں سے مرثیہ خوانی
نہیں موقوف کچھ انسان پر اشجار بھی غم سے
تمنا ہے یہی میری کہ تیرے کام آجاؤں

اگر دیدیگا اپنے آپ کو میری حفاظت میں
نہ دیکھا پھر فریبِ اسافرِ زندگاتجھ کو

(ایک ایکٹ کا ڈراما)

میرزا ادیب

صولت کی موت

افراد ڈراما —————
 صولت ————— ایک مریض قریب مرگ
 یوسف ————— صولت کا بیٹا
 خالدہ ————— صولت کی بڑی بیٹی
 صابرہ ————— صولت کی چھوٹی بیٹی
 رحیم ————— ان کا خادم
 موت —————

بڑا سا شمع دان لٹک رہا ہے۔ صولت دایاں ہاتھ سینے پر اور بائیں سر کے نیچے رکھے سو رہا ہے، پلنگ کے پاس ایک کرسی پر بوڑھا رحیم بیٹھا ہے۔ مسلسل شب بیداری کے عاث اس کی آنکھیں سرخ ہیں۔ کرسی سے کچھ دور ایک صوفے پر ننھی صابرہ سو رہی ہے، اس کے رخساروں پر آنسوؤں کے نشان دکھائی دے رہے ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے وہ ابھی ابھی روئی ہے۔

باہر سے بھکی بھکی چاندنی پھیلی ہوتی ہے۔ یوسف اور خالدہ کھڑکی کے پاس کھڑے باہر دیکھ رہے ہیں۔ یوسف نے ایک ہاتھ کھڑکی پر رکھا ہے۔ اور دوسرے میں بھول کپڑا ہے۔ خالدہ نے بھی ایک ہاتھ کھڑکی پر رکھا ہے۔ ”

منظر :- ایک وسیع و شاندار عمارت۔ دائیں طرف ایک ندی بہ رہی ہے۔ بائیں جانب باغات کھڑے ہیں۔ اور عقب میں محفوظ و محفوظ افسانہ چھوڑ کر مکانات استادہ ہیں عمارت کے وسطی کمرے میں ایک طرف پلنگ پر صولت دراز ہے۔ اس کی عمر شبکل بتیس سال ہوگی لیکن طویل بیماری نے اس کی آنکھوں سے جلالت چہرے سے سرخی اور جسم سے توانائی چھین لی ہے۔ گال چمک گئے ہیں۔ آنکھوں کے گرد حلقے پڑے ہوئے ہیں۔ اور چہرے کی زینت سیاہ ہوگئی ہے۔ پلنگ کے قریب، سنگ مرمر کی ایک اونچی سی میز پر گلدانوں میں نہایت خوبصورت اور دلآویز گلہ سترے رکھے ہوئے ہیں۔ جن کی خوشبو سے کمرے کی فضا بہک رہی ہے۔

خالد کا (منوم آوازیں) نہ معلوم اباجان کو کب آرام

آئیگا؟ — تین ماہ کتنی لمبی مدت ہے!

یوسف۔ اباجان کو بیمار ہونے تین ماہ ہو گئے!

خالد کا۔ تین ماہ سے بھی زیادہ!

یوسف۔ اتنی لمبی مدت میں ہر گھڑی ہر لمحہ بستر پر پڑے

رہنا — کتنی بڑی مصیبت ہے!

خالد کا۔ اور ابھی معلوم نہیں — (میاں ساندھ جاتی

کو دیکھتی ہے)

یوسف۔ مایوس نہیں ہونا چاہئے خالدہ —!

خالد کا۔ میں مایوس نہیں ہوں بھائی جان! خدا اباجان

کو جلد صحت دے۔ ان کے سوا ہمارا دنیا میں کون

ہے؟

یوسف۔ کوئی بھی نہیں — آمل کو دنیا سے نصبت

ہوتے چار سال گزر گئے (اس کی آنکھیں آنسوؤں

سے لبریز ہو جاتی ہیں) اب دنیا میں آخری سہارا

اباجان ہیں۔

خالد کا۔ تم رونے کیوں لگے بھائی جان! آنسو پونچھ لو۔

کہیں اباجان نہ دیکھ لیں۔ انہیں تکلیف ہوگی!

یوسف۔ (آنسو پونچھتے ہوئے) نہ ہاری آنکھیں بھی آنسوؤں

سے لبریز ہیں۔

خالد کا۔ میں روتی تو نہیں بھائی جان! یونہی آنسو نکالو

میں آگے ہیں (آنسو پونچھ لیتی ہے)

یوسف۔ اباجان کو سوتے ہوئے ایک گھنٹہ تو ہو گیا ہے!

خالد کا۔ سوتا رہنے دو۔ کئی راتوں کے بعد اس وقت

آنکھ لگی ہے۔ خدا کرے آنکھ کھولتے ہی ان کی تمام

بیماری رفع ہو جائے۔

یوسف۔ خدا انگلیں دلوں کی دعا ضرور قبول کرتا ہے۔

ہماری دعا بھی قبول ہوگی۔

خالد کا۔ اس وقت ہم کتنے خوش ہو گئے —

کتنے خوش!

یوسف۔ (مدہم چاند کی طرف دیکھتے ہوئے) آج رات

چاند روشن نہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کسی نے اس

سے روشنی چھین لی ہے!

خالد کا۔ درختوں کے پتے گر رہے ہیں۔ اور ندی کا پانی

سوکھ گیا ہے!

یوسف۔ پودوں پر پھول بھی نہیں رہے۔

(صوت پہلو بدلتا ہے۔ اور آنکھ کھلدیتا ہے۔

رحیم بعبلت آنکھ کر اس کے پاس جا کھڑا ہوتا ہے۔

خالدہ اور یوسف بھی وہاں جا کھڑے ہوتے ہیں

صوت کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ ہو رہی ہے)

خالد کا۔ اباجان! اب آرام ہے؟

صوت۔ قدرے — اتفاقاً تہ بیٹی! صابرہ کہاں

ہے؟

خالد کا۔ وہ سو رہی ہے۔

صوت۔ سو رہی ہے۔ بیچاری بچی بڑی دیر تک جاگتی

رہی!

یوسف۔ اباجان! آپ کو صحت ہو تو ہمیں بھی آرام

آئے۔ نا۔ ا۔ بے صبری، م، کو، سو سکتا ہے؟ کسے غمناک

آسکتی ہے ؟

رجیم۔ (صولت سے) آدمی رات ہو گئی ہے۔ نہ تو یوسف

ایک گھڑی کے لئے سویا ہے اور نہ خالد !

صولت۔ (منہم آوازیں آتے کیوں نہیں سوتے)۔

اتنی رات ہو گئی اور تم جاگ رہے ہو۔

رجیم۔

میری فکر نہ کیجئے اتنا ! انہیں کہئے سوریں میں نے

ہزار بار کہا مگر نہیں سنتے۔

خالد۔ ابا جان ! آپ کو جب آرام آجائے گا اس وقت

ہم بڑے مزے سے سوتے گے۔

یوسف۔ اس بے چینی میں کیوں نگریند آسکتی ہے ابا جان !

صولت۔ مجھے آرام ہے اب۔ پرسوں ہر سوں تک بالکل

تندرست ہو جاؤں گا۔

خالد۔ آپ درست کہہ رہے ہیں !

صولت۔ کیوں نہیں !

خالد۔ ابا جان ! وہ جو ہماری لمبی سیر کا پروگرام۔

صولت۔ (مسکرا کر) ضرور۔ جہاں چاہو گی لے چلیں گے

تمام دنیا کے گرد چکر لگادیں گے۔ اب جاؤ سو

رہو مجھے بھی نیند آرہی ہے !

خالد۔ آپ سو جائیں ابا جان !

صولت۔ تم بھی سو جاؤ۔ دیکھو میں کہتا ہوں۔

تم بھی رجیم۔! جب ضرورت ہوگی میں نہیں آواز

دے دوں گا۔

(خالد ایک طرف صوفے پر دراز ہو جاتی ہے۔ رجیم

بھی لیٹ جاتا ہے۔ یوسف نہیں سوتا۔ وہ کھڑکی

کے پاس جا کھڑا ہوتا ہے۔ صولت دوسری طرف

منہ پھیر لیتا ہے۔ وقفہ۔ نیچے دروازے

پر دستک ہوتی ہے۔ یوسف کھڑکی میں دروازے

کو دیکھتا ہے۔ ایک سیاہ بلی صولت کے پلنگ کے

نیچے سے نکلتی ہے۔ اور ادھر ادھر دیکھتی ہوئی منگ

کی میز پر چڑھ جاتی ہے۔ پھر وہاں سے بھاگتی ہے

گلخانہ دم سے نیچے گر پڑتے ہیں۔ گلخانہ کہیں

جا پڑتے ہیں۔ اور گلخانہ ٹوٹ جاتے ہیں۔ یوسف

بے نظر دیکھتا ہے۔ اور میز کے قریب آتا ہے۔ اس کے

لبوں سے کلمہ تاسف نکلتا ہے۔ بلی کمرے سے

نکل جاتی ہے۔ یوسف پھر کھڑکی کے پاس پہنچ

جاتا ہے۔ کھڑکی میں سے دیکھتا ہے۔ رجیم اٹھ کر

آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھ رہا ہے۔ یوسف

اس کے قریب آتا ہے۔ اور اسے دروازہ کھولنے

کے لئے کہتا ہے۔ رجیم چپ چاپ چلا جاتا ہے

اندھی کے تیز و جھونکوں سے پلنگ کے قریب

کھڑکی کے سیاہ پردے کو جنبش ہوتی ہے۔ اور

وہ صولت کے چہرے کو چھونے لگتا ہے۔ عثمان

کی روشنی خود بخود کم ہو جاتی ہے۔ پلنگ کے اوپر

چھت میں سے جہاں چڑیا نے گھونسل بنا رکھا

ہے۔ چند تھکے اور تھوڑی سی مٹی گرتی ہے اور

صولت پر پڑتی ہے۔ صولت کے منہ سے آہستہ

آہستہ نکل رہا ہے۔ دروازہ نہ کھولو۔

دروازہ — دکھو لو، کوئی بھی اس کی آواز نہیں

سن سکتا۔ صابرہ کے ہاتھ سوتے ہیں خود بخود آگے

بڑھتے ہیں۔ اور وہ خوف کے زیر اثر پیچھا مار کر بیدار

ہو جاتی ہے۔ صولت اپنا ہاتھ بند کر رہا ہے۔

کر دیتا ہے۔ اور گھبراہٹ میں ادھر ادھر دھڑکتا

ہے۔ خالدہ اور یوسف صابرہ کو لئے کھڑکی کے

قریب چلے جاتے ہیں۔

یوسف — کیا ہوا صابرہ !

خالدہ — سوتے ہیں ڈر گئی ہے۔

یوسف — (صابرہ کو چپ کرانے بولے) ابا جان سور ہے

ہیں — ہمارے رونے سے جاگ اٹھیں

گے۔

صابرہ — ابا — ابا !

(صابرہ حیران و ششدر دونوں کو دیکھ رہی ہے)

خالدہ — ٹوٹے ہوئے گلدانوں کو دیکھتی ہے)

خالدہ — گلدان ٹوٹ گئے۔

یوسف — کمبخت بلی توڑ گئی ہے۔

(خالدہ کے لبوں سے کلمہ صامت نکلتا ہے)

خالدہ — اب پتے زیادہ گرنے لگے ہیں۔ آسمان پر چاند

اور چھپکا ہو گیا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے۔ گویا

ایک زرد پتہ پانی میں بہ رہا ہے — ندی کا پانی

تو کہیں نظر ہی نہیں آتا !

(دونوں کی آنکھوں کی گہرائیوں میں خوف و

کی آہٹ سنائی دیتی ہے۔ شمع دان کی روشنی

اور کم ہو جاتی ہے۔ بلی پھرتی ہے اور چپکے سے

ایک گلدان کے پھول توڑنے لگتی ہے)

یوسف — تم ڈر کیوں رہی خالدہ !

خالدہ — میرا دل میٹھا جاتا ہے بھائی جان !

یوسف — حوصلہ کرو — ابا جان جاگ اٹھے ہیں۔

(دونوں اس طرف جاتے ہیں صولت بیقرارانہ

کر دیتا ہے۔ آندھی کے تیز تند جھونکے و شذر

سے مکراتے ہیں۔ سمع خراش شور پیٹا ہوا ہے

رحیم آتا ہے۔ اس کے پیچھے ایک سایہ حرکت

کر رہا ہے۔ جھونکے و شذر انوں سے ٹکرا کر

ایسی آواز پیدا کرتے ہیں جو قبرستان کے پرانے

زنگ آلود دروازے کے کھٹنے سے پیدا ہوتی ہے

چند لمحوں کے بعد موت — ایک سیاہ رنگ

خونناک صورت 'بوڑھی عورت' جس کے لمبے لمبے

دانت ہونٹوں سے باہر نکلے ہوئے ہیں۔ موٹے

موٹے کالے بال شاؤں اور زرد گالوں پر بکھرے

بروتے ہیں داخل ہوتی ہے۔ اور بے تکلفا بگنگ

کی طرف بڑھنے لگتی ہے۔ تمام حیران ہو جاتے ہیں

صولت 'خوفزدہ نفوس' سے اُسے دیکھتا ہے۔

سیاہ بلی اُسے گھور گھور کر دیکھتی ہے۔ اور چیخ مار کر

تیزی کے ساتھ چلی جاتی ہے۔ صابرہ ڈر کر بھائی

کے سینے سے چپٹ جاتی ہے)

یوسف - موت سے، تم کون ہو؟
موت - (صوت سے) ڈر گئے — تمہیں مجھ سے ڈرنا
ہی چاہئے۔ (لمبہ قہقہہ لگاتی ہے)
یوسف - تم کون ہو؟

موت - لوگ میرے عمل سے مجھے جان لیتے ہیں۔
صوت - یوسف! اسے باہر نکال دو۔ اس کی آنکھیں اندھے
کنوئیں کی طرح تاریک دکھائی دے رہی ہیں۔ اس کے
بال سلاخوں کی طرح نظر آتے ہیں۔
موت - میں خود بخود چلی جاؤں گی!
یوسف - تم کون ہو آخر؟

موت - تم پوچھنے پر مصر ہو تو بتاتی ہوں۔ میں وہ بہتی
ہوں، جو چاند کو روشنی سے محروم کر دیتی ہے۔
پھولوں سے تروتازگی چھین لیتی ہے۔ نہر کا پانی
چوس لیتی ہے۔ دختران کے پتے گرا دیتی ہے۔ تباہی
میرے بالوں کے گہوارے میں جھول رہی ہے۔ خزاں
میرے سانس کی لہروں میں رہتی ہے۔ اور تخریب
میری آنکھوں کی گردش میں زندگی کے سانس لے
رہی ہے۔

خاللہ - اسے نکال دو بھاتی جان!

یوسف - یہاں تنہا رہنا کیا کام!

موت - یہاں بھی میں اپنا فرض ادا کرنے آئی ہوں۔

یوسف - کیا فرض؟ یہاں درخت نہیں، نہر نہیں،
پوٹے نہیں!

رنگت، خوشبو اور تروتازگی چھیننے آئی ہوں۔
(صوت بے قرارانہ کرکٹ لیتا ہے۔ اس کے
چہرے کا رنگ بہت پھیکا پڑ گیا ہے۔)
صوت - (دکڑو وضعیف آواز میں) پانی — ان
میرے سینے میں سخت — درد ہو رہا ہے۔
(خاللہ ایک کونے میں جا کر گلاس میں پانی
ڈالتی ہے۔ اور گلاس لاکر صوت کو دیتی ہے)
یوسف - کیا کہہ رہی ہو تم؟ یہاں سے چلی جاؤ۔
موت - میں نے جو کہہ دیا خود بخود چلی جاؤں گی —
لیکن اپنا فرض ادا کرنے کے بعد۔
یوسف - تو اب کیوں نہیں جاتیں۔
موت - وہ پھول ابھی پژمردہ نہیں ہوا۔
یوسف - کونسا پھول؟
موت - (صوت کی طرف اشارہ کر کے) یہ پھول۔
خاللہ کا (منضبطانہ، ابا جان — ابا۔
موت - اب تم نے جان لیا میں موت ہوں۔
یوسف - موت — یہاں؟
صوت (گھبرا کر) موت دھڑکنے سے گلاس اس کے
ہاتھ سے گر پڑتا ہے۔ تمام پانی بہ جاتا ہے۔
موت میں زندگی کے جام بھی اسی طرح خالی کر دیتی
ہوں۔!

صوت - یہاں تم —

موت - اس کے الفاظ کا گھر، یہاں میں تنہا سے واسطے

یوسف - مردہ —؟ تم بوڑھی عورت! میں تمہاری
ہڈیاں پسینوں کا غضبناک ہو کر موت کا ہاتھ
پکڑ لیتا ہے۔ اور اسے مروڑنا چاہتا ہے۔ موت ایک
بلکے سے جھٹکے کے ساتھ اپنا ہاتھ چھڑا لیتی ہے۔
موت - (تہقہہ لگا کر) بے عقل نہ بنو لڑکے! دنیا کی کوئی
طاقت میرا بڑھتا ہوا ہاتھ نہیں روک سکتی۔ میرا جسم
پتھر کا ہے۔ مجھے مار کر اپنے ہاتھ کو چوٹ پہنچاؤ گے!
صورت - تم موت ہو — اور میری جان لینے آئی
ہو؟

موت - ہاں۔

صورت - نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو گا میں کمزور ہوں۔
میرے بازوؤں میں طاقت نہیں، مگر میں تمہارے
ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑ لوں گا۔ تمہاری کلائی
کو مروڑ دوں گا۔

یوسف - ابا جان! آپ مطمئن رہیں۔ یہ بوڑھی کھوسٹ
کچھ بھی نہیں کر سکے گی۔

(موت کے سینے پر گھونٹہ مارتا ہے۔ اور شدت

درو سے اپنا ہاتھ کھینچ لیتا ہے۔)

موت - نادان بچے! کیا فائدہ ہوا۔ اپنے ہاتھ کو ناحق
تکلیف دی۔

خالد - میں ابا جان کی حفاظت کروں گی۔ ابا جان!
(پنگ پر بیٹھ جاتی ہے۔ یوسف موت کو متخیرانہ
دیکھتا ہے)

موت - (خالد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) خالد!

یوسف - رحیم! آؤ اسے نکال دیں۔

(موت رحیم کو گھور کر دیکھتی ہے۔ وہ بچی کو دوسے

اتار دیتا ہے۔ اور موت کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہے

موت کے ہاتھ کو ذرہ بھر حرکت نہیں ہوتی۔ وہ

حیران و ششدر کھڑا ہو جاتا ہے)

موت - تمہاری یہ کوششیں بالکل بیسود ہیں — جو

ہونا ہے وہ بہر صورت ہو کر رہے گا — موت کا

ہاتھ کبھی رک نہیں سکتا!

یوسف - آج رک جائیگا — ہم جان پر کھیل کر ابا جان
کو بچائیں گے۔

خالد - ہماری موت کے بعد ابا جان پر تمہارا قبضہ
ہو گا!

موت - میں دیکھتی ہوں فانی انسان کی مٹنے کی خبر کوششیں

میرے راستے میں کیا رکاوٹ پیدا کرتی ہیں (صوت

کے سینے کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے۔ دونوں بھائی

بہن اس کے ہاتھوں کو پکڑ لیتے ہیں۔ مگر وہ آگے

بڑھے جاتے ہیں۔ صورت کے چہرے کا رنگ بالکل

نرہ ہو گیا ہے۔ آنکھیں بے نور ہوتی جا رہی ہیں

نفی صابرہ سینے لگتی ہے۔ موت کا ہاتھ تھم جاتا

ہے۔ سب حیران و سرسیمہ، خوفزدہ و متعجب

کھڑے ہیں)

خالد - (موت کو متوجہ دیکھتے ہوئے) ابا جان کو چھوڑو

موت! ہمارا ہمارا آخری سہارا چھین۔

(موت خالد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

(صابرہ، اباجان، بکتی ہوئی مریض باپ کے

پاؤں سے چٹ جاتی ہے)

یوسف سزف؛ کونسا فرض؟ چلی جاؤ!

موت۔ مجھے تم یہ قوفوں پر ہنسی آتی ہے۔

یوسف۔ جاؤ، ورنہ مجھے اپنی تموار سے کام لینا ہوگا۔ رحیم تلوار لاؤ۔

موت۔ دقہقہہ لگا کر موت کو تلوار سے ڈراتے ہو۔ بے عقل بچے!

یوسف۔ خبردار اب اباجان کی طرف ہاتھ نہ بڑھانا۔ رحیم جلدی میری تلوار لاؤ۔

(رحیم تلوار لا کر یوسف کے ہاتھ میں دے دیتا ہے)

موت۔ کیا کرو گے اب بے سمجھ بچے!

یوسف چلی جاؤ۔ ورنہ میں تم پر وار کرونگا۔

صولت۔ ٹھہرو بیٹا! یہ فضول ہے۔ فضول ہے۔

یوسف۔ نہیں اباجان! میں اسے قتل کر ڈالوں گا۔

موت۔ کردہار۔ تمہاری تلوار کند ہو جائے گی۔ تمہارے

ہاتھ پر چوٹ آئے گی۔ بیہودہ انسان کیا کیا حرکتیں

کرنا ہے۔ مجھے ہنسی آتی ہے۔

(یوسف پورے زور سے 'موت' پر وار کرتا ہے۔

تلوار موت کے جسم پر لگتی ہے۔ اور یوسف کے ہاتھ

سے گر پڑتی۔ یوسف کے ہاتھ کو چوٹ آتی ہے)

خالدا (دھڑک) بھائی جان!

یوسف۔ میرے ہاتھ کو چوٹ آئی ہے۔

ہاتھ میں دو بیٹا!

یوسف۔ اباجان! اس کا جسم لوہے کا ہے۔

موت۔ ایک اور وار کرو۔

خالدا۔ ظالم ڈائن!

یوسف۔ میں تمہیں آگے نہیں بڑھنے دوں گا۔

صولت۔ خاموش رہو بیٹا!

موت۔ تم بولتے جاؤ۔ میرے کان بہرے ہیں۔ میرا دل پتھر کا ہے!

خالدا۔ رحم کر موت! اباجان کے سوا ہمارا دنیا میں اور کوئی نہیں۔

موت۔ مجھے کیا۔ ان الفاظ سے میرے دل پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

خالدا۔ تجھے رحم کرنا آتا ہے۔ تو رحم کر سکتی ہے!

میں تیری منت کرتی ہوں۔ تیرے آگے ہاتھ جوڑتی

ہوں۔ اگر کہو تو تمہارے پاؤں پر اپنا سر رکھ دوں!

موت۔ ان باتوں سے خائفہ کم عقل لڑکی؟

یوسف۔ اس قدر سنگدل!

موت۔ اس سے ہزار درجہ زیادہ۔

خالدا۔ میں تیری منت کرتی رہوں گی۔ یہاں تک کہ

تیرے دل میں رحم کا جذبہ پیدا ہو جائے۔

موت۔ رحم! میں نہیں جانتی رحم کیا ہے؟ رحم کی تم ایسے

فانی انسان کو حاجت ہے۔ مجھے نہیں۔ میرا کام

ہی بے رحمی ہے!

۱۱۰ گ!

تو رحم کرنے پر مجبور ہو جائے گی!

صولت - خاموش رہو پیاری بیٹی! جو ہونا ہے وہ ہو کر رہے گا!

خالدہ - آپ زندہ رہیں گے اباجان! میں موت کی ناگوں سے پست جاؤں گی۔ اپنے آنسوؤں سے۔
اچکے پاؤں دھو ڈالوں گی۔

یوسف - سنگدل موت! یہ الفاظ سن کر بھی تیرے دل میں رحم پیدا نہیں ہوتا!

موت - کبھی نہیں۔ تمام دنیا بھی آہ و زاری کر کے میرا ہاتھ روکے تو صبی میں اپنا کام کر دوں گی۔

خالدہ - تو رحم کرے گی۔ کمرے گی۔ دیکھ میں تیرے پاؤں پر اپنا سر رکھ دیتی ہوں۔

(خالدہ جھک کر اپنا سر موت کے پاؤں پر رکھتی)

ہے موت! ایک حقارت انگیز سبھی ہنس کر اس کے

سر کو ٹھوکر لگاتی ہے۔ یوسف غضبناک ہو کر موت

کی طرف بڑھتا ہے۔ مگر خود بخود روک جاتا ہے۔)

یوسف - تمام دنیا کی بے رحمی نے تیری صورت اختیار کر لی ہے۔

موت - ہاں، اس لئے کہ میں موت ہوں!

خالدہ - نہیں یوسف! یہ نہ کہو یہ رحم کرے گی!

یوسف - تمہارے سر کو حقارت سے ٹھکرا دیا۔

خالدہ - تم چپ رہو۔ موت! اباجان نے اس سر پر ہزاروں بار پیار سے ہاتھ پھیرا ہے۔ آج یہ سر دوبارہ تیرے

اگر دیکھتے ہیں۔ تو کچھ ٹھکرا۔ دیکھ کر کچھ

ٹھکراتی رہے گی۔ تیرے پاؤں ٹھکراتے ٹھکراتے
ٹھک جائیں گے میرے سر کے بال تیری انگلیوں
کو جکڑ لیں گے۔

صولت - پیاری بچی! ایسا نہ کرنا۔ خالدہ - میری خالدہ۔

یوسف - اب تو رحم کر۔ موت! میں تمام عمر تیرا احسان
مندرجہوں کا۔ دیکھ ننھی صابرہ کس طرح بلک رہی

ہے۔ یہ ہر وقت اباجان کی گود میں رہتی ہے۔ دیکھ
اس بچی پر رحم کر!

خالدہ - تم جو چاہتی ہو مجھ سے لیلو۔ میرے پاس بہت
قیمتی ہیرا ہے۔ یہ لے لو۔ یہ ہیرا ہمارے خاندان

کی سب سے بڑی وراثت ہے۔

موت - ہیرا!

(خالدہ جلدی سے جاتی ہے اور ایک الماری میں

سے ہیرا لے آتی ہے)

خالدہ - لویہ ہیرا۔

ہیرے کی روشنی ہر طرف پھیل جاتی ہے،

یوسف - میرے پاس دو موتی ہیں وہ بھی لے لو۔

موت - دھیرے کو پھینکتے ہوئے کتنی فضول کوشش!

خالدہ - یہ نہ کہو ہمارا دل نہ توڑو۔ آج تک کسی نے

بھی سخت بات ہم سے نہیں کہی۔ تمہارے ظلم

سے ہمارا دل ٹوٹ جائیگا۔

موت - ایسا بتا ہی رہتا ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں۔

صولت - بیٹی مجھے اپنا ہاتھ دو۔ میرا آخری وقت آپہنچا۔

۱۰۰

ہو گیا ہے۔ وہ جا رہی ہے!

موت۔ کتنی نفوس!

یوسف۔ تو یہ ظلم ضرور کرے گی!

موت۔ ہاں مجھے بہر صورت اپنا فرض ادا کرنا ہے۔

رحیم۔ (جواب تک خاموش رہا ہے) دیکھ ظالم موت! تنہی بچی کس طرح جیج رہی ہے۔ اسپر تو رحم کر۔

خالدہ۔ تم نہ بولو رحیم! موت کے دل میں رحم پیدا ہو گیا ہے۔

موت۔ بولتے جاؤ۔ مجھے جو کچھ کرنا ہے وہ کر کے ہونگی!

خالدہ۔ رحم موت۔ رحم۔ میں اپنا سب کچھ نہیں دینے

کے لئے تیار ہوں۔ آنکھیں دنیا کی سب سے بڑی

نعمت ہیں۔ میں ایک آنکھ تمہیں دے دوں گی۔

اباجان کو ایک ہی آنکھ سے دیکھا کڑی گی۔

صولت۔ (ٹرپ کر) بیٹی خالدہ — میری خالدہ۔

اپنا ہاتھ دو۔ اپنا ہاتھ۔

(صولت اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے۔ خالدہ کا ہاتھ اپنی

آنکھوں سے لگاتا ہے۔ صابرہ کو گود میں اٹھا لیتا ہے)

یوسف۔ یہ منظر بھی تمہیں رحم کرنے پر مجبور نہیں کرتا۔

موت۔ نہیں۔ میں موت ہوں!

صولت۔ یوسف تم بھی ہاتھ دو مجھے اپنی پیشانی چومنے دو

صابرہ میری تنہی بچی۔ میری صابرہ!

موت۔ میں اب ————— زیادہ وقت خالص

نہیں کر سکتی!

خالدہ لا۔ خدا کے لئے ہم سے اباجان نہ چھینو۔

موت۔ یہ نہیں ہو سکتا۔

خالدہ لا۔ رحم کر موت۔!

(صولت سے چٹ جاتی ہے۔ یوسف بھی

باپ کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے۔ نخی صابرہ

ڈر کر باپ کے سینے سے چٹ جاتی ہے۔

کرے میں شور شیون برپا ہو جاتا ہے)

موت۔ اب وقت آ گیا ہے۔

(خالدہ کا ہاتھ زور سے کھینچتی ہے۔ وہ

پلنگ سے گر پڑتی ہے۔ اس کے سر سے

خون بہنے لگتا ہے۔ موت نخی صابرہ کو

بھی کھینچ لیتی ہے۔ آندھی کے تیز ترند

جھونکے نذر زور سے روشندالوں کیساتھ ٹکراتے

ہیں۔ موت صولت کے سینے کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے

وہ مردہ ہو کر گر پڑتا ہے۔ خالدہ پھر اٹھتی ہے باپ

پٹ جاتی ہے۔ یوسف بھی باپ پٹ جاتا ہے۔ موت

تیزی کے ساتھ سیڑھیوں سے اتر جاتی ہے۔)

یوسف۔ اباجان۔ اباجان!

خالدہ لا۔ اباجان۔ تم بولتے نہیں۔ تمہاری آنکھیں بے نقاد

— بھائی جان! کو کیا ہو گیا — موت — اباجان —

(دیہوش ہو کر گر پڑتی ہے۔ یوسف اور رحیم اسکے منہ میں

پانی ڈالتے ہیں۔ عالم ہیوشی میں وہ آہستہ اباجان! اباجان

کہہ رہی ہے۔ نخی صابرہ ہاپکے سینے سے لپٹ کر اسے

جناب روش صدیقی

منزل خوشید

شکستِ نغمہ روح ساز کا پیغام ہو جائے
 ہر اک ذرہ جہاں منزل ہے خوشید محبت کی
 جو آغاز محبت کا کوئی انجام ہوتا ہے
 اسے لے جذبہ بے اختیارِ عشق کیا کہتے
 وہاں کچھ شکوہ مانے بر ملا، لیکر چلا ہوں میں
 وہیں سے ابتدا ہوتی ہے تعلیم محبت کی
 نہ پرشش ہو کسی سے چاکِ دامن محبت کی
 اجازت ہو، کہ اب سوزِ محبت عام ہو جائے
 وہیں لے کاش! صبحِ زندگی کی شام ہو جائے
 تو آغاز محبت ہی 'مرا انجام ہو جائے
 کہ وہ ناکام کر دیں اور کوئی ناکام ہو جائے
 جہاں شکرِ جفا بھی 'مورِ الزام ہو جائے
 جہاں مجبورِ دورِ گردشِ ایام ہو جائے
 وہاں بھی کاش مری جشتوں کا نام ہو جائے

تصور ہی روش اک بادۂ خوش جام و شاید

خوشا وقتے کہ دور بادۂ خوش جام ہو جائے

جناب بید اختر احمد صاحب اور نبوی ایم۔ اے۔
(چار ایٹ کا ڈراما)

شہنشاہ حبشہ

افراد ڈراما

۱۸	پہرہ دار	۱	شہنشاہ حبشہ
۱۹	بیت سے راس اور فوجی افسر	۲	ملکہ حبشہ
۲۰	پادری، راہب، عورتیں، قبائلی جنگجو وغیرہ	۳	شہزادی نور (شاہ حبشہ کی منہ بولی بیٹی)
۲۱	صدر مجلس اقوام	۴	وید شاہ سہارج محمد - ایک فوجی افسر
۲۲	مندوبین اقوام	۵	جرنیل و اہب پاشا - ایک ترکی جرنیل
۲۳	اطالوی صحافی	۶	راس سبوم - حبشی جرنیل
۲۴	دوسرے صحافی	۷	دستہ
۲۵	راہ نما	۸	گاسٹ
۲۶	روموگو - افسر لاسکی (فرانسیسی)	۹	عمرو
۲۷	فوج کے چند دوستے	۱۰	مولو بخت
۲۸	سلطان اوسا - شہنشاہ	۱۱	نصیبو
	حبشہ کا ایک علم باجگزار سلطان	۱۲	ڈاکٹر احمد - ایک ہندوستانی ڈاکٹر
۲۹	زخمی سپاہی - کئی	۱۳	حبشی نرسیں
۳۰	خبر رساں	۱۴	مددگار
۳۱	شہنشاہ کے افراد خاندان	۱۵	فوجی کپتان
	دو بیٹے اور تین بیٹیاں	۱۶	محافظ دستہ کے سپاہی

ایک طمب (۱)

منظر اول

اگست ۱۹۳۵ء

منظر (۱) اویس بابا۔ شاہی محل صبح صادق کا وقت
شاہ حبش کے مصلحہ کا محافظ دستہ محل کے اٹا
میں پہرہ دے رہا ہے۔ سارے شہر کو بھور کا
دھند لگا فغون کئے ہوئے ہے۔ دور افق
پر منڈلاتے ہوئے ہوائی جہازوں کی گردش
کنان پنکھیوں کا شور سکوت صباح کو توڑ رہا
ہے۔ شہر پر اداسی سی طاری ہے ایک بیڑنی
محلے میں جہاں غیر ملکی رہتے ہیں کچھ شور و غل
سنائی دیتا ہے۔

ایک سپاہی۔ جنگ! جنگ!! دیکھو سنو! شہر کے
اوپر ہوائی جہاز منڈلا رہے ہیں۔ اٹا لوی اٹا لوی!!
دوسرا سپاہی۔ ابیں... کیا جنگ چھڑ گئی؟ طیارے؟
طیارے؟؟

ایک نوجوان افسر۔ خاموش! یہ پر امن ممالک کے ہوتی ہیں
ہیں، اپنے اپنے ملکوں کی رعایا کو لینے آئے ہیں۔
تیسرا سپاہی۔ تو کیا آخر کار جنگ چھڑ گئی؟ تب ہی تو
غیر ملکی شہر چھوڑ رہے ہیں۔
نوجوان افسر۔ قرینہ تو یہی ہے۔

پہلا سپاہی۔ اچھا تو یہ اٹا لوی طیارے نہیں ہیں۔
شکر خدا!

دوسرا سپاہی۔ جنگ چھڑ گئی اور ساری گفت و شنید
بیکار گئی ہے نا؟

نوجوان افسر۔ ہمارے شہنشاہ نے بہت کوشش کی کہ
ان کی رعایا جنگ میں ہلاک نہ ہو۔ مگر ان کی سعی لا حاصل
رہی۔ مسوئلیتی ایک سر پھر اسانڈ ہے۔ پرغور انسان
وہ دنیا کو جنگ کے شعلوں میں جلا نا چاہتا ہے۔

پہلا سپاہی۔ کیا اٹا لوی بہت طاقتور ہیں؟
افسر۔ ان کو اپنی طاقت پر ناز ہے۔ مگر فتح و شکست
کو کوئی نہیں کہہ سکتا۔

دوسرا سپاہی۔ کیا انتہا حبش، ساز و سامان والے اٹا لویہ
کا مقابلہ کر سکے گا؟

افسر۔ (جیس جیس ہو کر) بزدل! سپاہی کا کام صرف
حفظ وطن میں جنگ کرنا ہے۔ فتح و شکست سے
اُسے کیا بحث! سپاہی کی فتح اُس کی جانی سے
پیاری ہے۔ ڈپرک کی فتح بھی شکست ہے۔ اور
بہادر کی شکست حقیقتاً فتح ہے۔

محافظ دستہ کے سب سپاہی۔ بیشک! بیشک!!
حبش زندہ باد! بیٹے شلاسی کی فتح!!...

(شاہ حبش محل کے وسیع تھردے میں سانسے،
ظاہر ہوتا ہے۔ محافظ دستے کے سپاہیوں نے
اُسے نہیں دیکھا۔ بیٹے شلاسی بہت متفکر نظر
آتا ہے۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھیں دو راقی پر لگی
ہوتی ہیں۔ اس کی بلند پیشانی پر کچھ دایاں پریشانی
ہیں۔ بشرے سے ہنم لال ٹپکتا ہے مگر اُسکی پیشانی

کی تہی ہوئی لیکروں اور اس کے کھڑے ہونے کے

پر شوکت انداز سے عزم و ارادہ ظاہر ہوتا ہے)

دوسرا سپاہی۔ (شرمندہ ہو کر) نہیں نہیں! میرا مطلب یہ تھا کہ کیا ہمارا ملک بھی جنگی طیاریاں کر رہا ہے یا نہیں؟

افسر۔ اصل طیاری تو حوصلوں کی بلندی اور جند بہ ایشار کی فراوانی ہے۔ مگر ہمارے شہنشاہ جنگی طیاروں سے بھی ناغل نہیں وہ دن رات اسی فکریں غلط رہتے ہیں۔ ہمارے پیارے شہنشاہ کی رفیع پیشانی پر نگر زائیدہ قطر است سق بلند آسمان کے ستاروں کی طرح چمکتے رہتے ہیں۔ کیا ہم اکثر صبح کو مینظر اس جھروکے پر نہیں دیکھتے (جھروکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

(سب سپاہیوں کی نظریں جھروکے کی طرف

اٹھ جاتی ہیں، جہاں شاہ حبش استادہ ہے۔

اسلحہ آواز سے ہوجاتے ہیں، ہر سپاہی چوکس ہو کر

فوجی سلام کرتا ہے اور لغوہ بلند ہوتا ہے)

سب سپاہی اور افسر۔ زندہ باد شہنشاہ! پائیدہ باد شہنشاہ!

دشاہ حبش اپنے محافظ دستے کی طرف متوجہ ہو کر

محبت و احسان مندی کی نظروں سے دیکھتا ہے)

شاہ حبش۔ ڈیڈ شاسپاچ محمد!

نوجوان افسر۔ شہنشاہ زندہ باد! (چوڑے پر سے

ہو کر بیرونی دروازے سے جھروکے کی سیڑھیوں پر

چڑھ جاتا ہے)

شاہ حبش۔ شاسپاچ محمد!

(افسر فوجی سلام کرتا ہے اور گردن جھکا کر کھڑا ہوجاتا ہے)

شاہ حبش۔ بہادر اور وفادار شاسپاچ! ملک کے تمام قزاق

فوج اور عیالین کو اطلاع بھیجو کہ ایک ہفتے کے

اندر مجلس شوریٰ میں یہاں جمع ہوں۔ حفاظت

ملک و وطن کے لئے ہمارے دماغ و دل کو اکٹھا

ہو جانا چاہیے۔ جاؤ!

(نوجوان افسر سر جھکا کر تابت اور فوجی سلام کر کے رخصت

ہوتا ہے)

(زیرین منزل کے بال سے فلور شاہ حبش کی

بیٹی نمودار ہوتی ہے۔ افسر بیڑھیوں پر سے اتر

کر اور شہزادی کو دیکھ کر فوجی سلام کرتا ہے۔

شہزادی محبت پاش نظروں سے افسر کو دیکھتے

ہوئے مسکراتی ہے۔ نوجوان افسر خرد و محبت کے

نشر میں جھوم کر نکلا ہوں سے سلام نیا زہینچاتا

ہے۔ اور زیادہ گر جوشی اسر بلندی اور غرور کے

ساتھ اپنے دستے سے جا ملتا ہے۔ پہرے

کی تبدیلی کا گھنٹہ بجتا ہے۔ محافظ دستہ رخصت

ہوتا ہے۔ دور سے دوسرا دستہ آتا دکھائی دیتا

ہے۔ شاہ حبش جھروکے پر کھڑا ہے اور شہزادی

فلور زیرین منزل میں دونوں رخصت ہونے

والے دستے کو دیکھ رہے ہیں۔)

منظر دوم

(شاہ حبش کا دربار۔ راس سیوم، ناس گاسا

راس دستہ۔ راس عمرو وغیرہ افسران حاضر ہیں۔ شاہ بیہ شلاسی۔ ملکہ سبا کے قدیمی تخت پر فوجی لباس میں متمکن ہے۔ تخت تیشے ہوئے نگ سیاہ سے بنایا گیا ہے۔ پشت پر درمیان میں دائرے کے اندر مہر و شمس کا چہرہ ہے اور دائرے کے اوپر صلیب کا نشان ترشا ہوا ہے۔ دائیں اور بائیں لائے لائے ایال والے صحرائی شیر بر کے مجھے ہیں۔ افسران فوج دامن دراز سفید لباس و ردی کے اوپر پہنے ہوئے ہیں اور دامن ہاتھ میں چمکدار و طویل نیزے لئے ہوئے۔ سب کھڑے ہوئے ہیں۔ اور ان کے عقب میں مغربی وضع کی اونچے پشت والی کرسیاں دو روید ایک مختصر خم دائرہ بن کر ترتیب دی گئی ہے۔

شاہ حبش۔ معزز سردار و وفادار سالار بیٹھ جاؤں ہم جانتے ہو کہ یہاں کیوں بلائے گئے ہو۔ ظالم اور کین اٹالیہ کے پرغور و داغ میں پھر یہ خیال خام پیدا ہوا ہے کہ وہ معزز حبش کے شریف باشندوں کو غلام بنائے آج سے چالیس برس پہلے بزدل اٹالیہ نے یہی سوچا تھا۔ مگر بہادر شیر دل منسلک اعظم نے ہزاروں اٹالیوں کو جہنم واصل کر کے یہ ثابت کر دیا تھا کہ قدیم حبش بزرگ شیراز اور ہے گا۔ آج ہمارے سامنے بھی ایسا ہی موقع ہے ہم ملکہ سبا اور یمن کے دارش ہیں۔ اور ہم پر فرض ہے کہ اس مقدس

دراشت کی حفاظت میں اپنی جانیں لڑا دیں۔ دینے بلند ہوتے ہیں اور زندہ باد حبش کے نعرے ہاں میں گونجتے ہیں) تمہارا شہنشاہ تمہارے سامنے ہے۔ اور تم ہے تخت سلیمان کی! یہ اپنی جان آزادی وطن کے لئے ہر وقت قربان کرنے کو حاضر ہے زندہ باد شہنشاہ شہنشاہی عمر دراز کے نعرے لگاتے جانے ہیں۔

تمہارے شہنشاہ نے ہر شریفانہ کوشش کی کہ اس کی رعایا کا خون نہ بہایا جائے، مگر غور و موعلیٰ انسانیت کو جنگ کے خونخوار و زندے کے سامنے پھینک دینا چاہتا ہے۔ مجلس اقوام کی تہیہ کے باوجود وہ بد ذات جیلہ جو معزز و قدیم حبش پر حملہ آور ہونا چاہتا ہے۔ ہم یقین رکھتے ہیں۔ کہ تم اسے باوقار سردار اور سارا ملک اس کمینہ بھڑکنے کے تحفے کی مدافعت اپنے نیزوں کی قابروک سے کرنے کے لئے بے چین بنے۔ شاہ حبش اپنے نیزے کو زور سے زمین پر ٹکتاب اور خاموش ہو جاتا ہے۔ سب سردار۔ تہاری بہ مثال وفاداری سے ہمیں یہی امید ہے۔ !

راس سپوم (کھڑے ہو کر) اسے شہنشاہ عالی مرتبت اجاری تلواریں میاؤں میں دشمن کا خون پینے کے لئے چل رہی ہیں۔ حکم ہوں اور ہم دشمن کے حلقوں کو بیل کی گردن کی طرح کاٹ کر رکھ دیں (بیٹھ جاتا ہے)

راس دستہ۔ دکھڑے ہمارے قسم ہے مقدس آگہ کی،
ہم شیرنستان کی طرح اعلیٰ گزروں کی گردن
چبا ڈالیں گے! (بیٹھ جاتا ہے)

راس عمر و۔ دکھڑے ہمارے، عالیجاہ! ہمارے سوراخوں
پر پرے جمائے ہوئے ہیں۔ صرف کلمہ کی دیر ہے!
(بیٹھ جاتا ہے)

راس گاسا۔ (دکھڑے ہو کر مقدس ارواح کی سوکند! اے
شہنشاہ عالی تبار! ان بہادر سرداروں نے سارے
جیش کی ترجمانی کی ہے۔ مگر میں مزید کوشش
کرنی چاہتے کہ صبح کی صورت پیدا ہو جائے تاکہ
مردم سوز جنگ کی شعلہ نشانیاں جیش کے دور جاوید
کی نئی کوئلوں کو جلا کر راکھ نہ کر دیں) (بیٹھ جاتا ہے)
شاہ حبش۔ معزز جرنیلو! راس گاسا نے صحیح خیال کا اظہار

کیا ہے۔ گمراہ تک واقعات کے دھارے اس
مقام سے آگے بہہ نکلے ہیں۔ ہم نے مجلس اقوام کے
ذریعہ دولِ عظمیٰ کے سفراء کی وساطت سے اور
اپنے نمائندوں کے ہاتھوں سچی پیہم کی گرجا دی
تنازع صلح و آشتی سے طے پائے۔ مگر موسولینی
کی حرص نے اور ہی کچھ اسے سوچایا ہے تم واقف
ہو! اسے وفادار و شریف سردار واکہ اس کے شرارت
صلح کس درجہ ذلت آمیز ہیں۔ قدیم جیش کی آزادی
کبھی قیمت پر بھی بیچی نہیں جاسکتی۔ خداے بزرگ
دیر تر نے جیش کی سلطنت مجھے اس لئے دی ہے
کہیں اس کی حفاظت کہہ دوں نہ کہ اس لئے کہ اسے

کسی مغرور و سرکش دشمن کے ذیل ہاتھوں بیچ
دوں۔ راس تغاری اطالیہ کا غلام بن کر سلطنت نہیں
کر سکتا۔ راس تغاری اپنے محبوب جیش کو تاج و تخت
کے لئے بھی فروخت نہیں کر سکتا۔ معزز و قدیم جیش
کی آزادی مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔
مجھے ملکہ سبار کے تخت کی قسم میں جیش کی عزت
کے لئے سب کچھ قربان کر دوں گا۔ (شاہ اپنے نیزے
اور اپنے پاؤں کو زور سے فرش پر ٹپکتا ہے)

سارا اور بار۔ (سب دکھڑے ہو جاتے ہیں، جنگ! جنگ!!
جنگ!!!)

(مختلف آوازیں) ہم اطالیہ کو جہنم واصل کر دیں گے!
ہم موسولینی کو جنگی سوز کی طرح اپنے نیزے پر چن
لیں گے! زندہ باد جیش! شہنشاہ کی عمر دراز!....
شاہ حبش۔ ہم تمہارے جذبات کی قدر کرتے ہیں۔ اور
اگر مقدس مریم نے اپنے بچوں پر نگاہ رکھی تو ہم
دشمنوں کے خون سے ایک دوسرے (دوڑاوا)
کا نقشہ کھینچ کر رکھ دیں گے۔ دلبرو! وطن کے جانثار
بیٹھ جاؤ! (سب بھر بیٹھ جاتے ہیں)

راس سپلوم۔ اسے تخت سبار کے وارث ذوی جاہ! دشمن
کینڈ اور جیل جو دشمن ہماری سرحدوں کے قریب
آگیا ہے۔ اور شہنشاہ کے جاں نثار بھی سرحد
کے قریب ڈٹے ہوئے ہیں۔ اسے شہنشاہ! اب
ہمیں تاب برداشت نہیں کہ ہم باوقار جیش کی
ہتک ہوتی ہوئی دیکھ کر اپنے نیزوں اور برچھوں

کو بغیر حرکت دئے ہوئے نہیں رہ سکتے۔ عالیجاہ
اشارہ فرمائیں اور ہم اٹالیہ کے غول کو جھکی گھاسوں
کی طرح کاٹ کر رکھیں !
سارا دربار۔ اے شہنشاہ ! حکم ! حکم ! رخصت جنگ !

راذن پیکار !!

شاہ حبش۔ بے ترک ! حبش کی عورت کی حفاظت کیا گئی !
ذی جہمت سردار ! میں ناحق اپنی رعایا کو ہرگز نہیں
کٹوانا، مگر غیرت نہ اور شریف خون کو حفظ ناموس
میں ہم ہی جانا چاہتے۔ مہارسی ملکہ نے مسلسل روڑ
رکھے اور امن و امان اور صلح آشتی کے لئے دعائیں
کہیں۔ ہم نے ان تھک کوشش کی کہ دنیا کا امن
جنگ کی ہیبتناکیوں سے تباہ نہ ہو۔ اور مہنوز
ہماری کوششیں جاری ہیں ہمیں امید ہے کہ
برطانیہ اور فرانس مسولینی کے سر پر غور کو جھکا کر
چھوڑینگے۔ برطانیہ تانا جھیل اور نہر سوئز اور مشرق
مقبوضات کے تحفظ و استحکام کی خاطر ضرور ہماری
مدد کرے گا

دلاسلکی کے دفتر کا افسر عجلت سے دربار میں

داخل ہوتا ہے،

مسٹر و موگو کیا خبر ہے ؟

و موگو۔ (فرانسیسی) شہنشاہ ! شمالی سرحدوں سے ابھی
اطلاع آئی ہے کہ اٹالوی پیش قدمی کرنے کے لئے
آمادہ ہو چکے ہیں۔

شاہ حبش۔ معزز سپہ سالار و اب وقت آگیا ہے کہ قہر

اپنی بنیاد و غیرت کا ثبوت دے اور اس سپہم !
تم ایک گھنٹہ کے اندر اوڈا کی طرف روانہ
ہو جاؤ اور شمالی فوج کی گمان اپنے مضبوط ہاتھوں
میں لے لو۔

دراس سپہم کھڑے ہو کر سینہ پر دو نوں ہاتھوں

سے چلیا بناتے ہوئے گردن اٹھا کر قبول

کے لئے جھکاتا ہے،

راس گاسا ! تم جنوب کی طرف جاؤ اور کمان لے کر
دشمن کی پیش قدمی کو ادھر ردکو ! (راس گاسا
راس سپہم کی پیروی کرتا ہے) راس دستہ !
تم راس سپہم کے ماتحت شمال کی جانب پر مامور
ہو جاؤ (راس دستہ راس گاسا کی پیروی کرتا ہے)
اور تم راس عمرو اوڈا سے ستر میل ادھر ایک شکر
جرا کی تنظیم و ترتیب کر کے احکامات کے منتظر رہو !
(راس عمرو راس دستہ کی پیروی کرتا ہے) جاؤ آ
بہادر سردار ! برق رفتار سی کے ساتھ دشمن کے
سروں پر ٹوٹ پڑو۔ جاؤ ! اے وفادار ولیب وعا
سیح مہارسی حفاظت کریں !!

(دربار درخواست ہوتا ہے۔ ایک خاموش جوش

اور ایک پرازو لولہ سیخیدگی طاری ہے۔ سبوں

کی ہلکی سی جھنکار اور قدموں کی چاپ سنائی

دیتی ہے۔ شاہ حبش تنہا رہ جاتا ہے)

شاہ حبش۔ (دخت۔ سے آہستہ آہستہ اترتا ہے اور

بے چہرہ ہوتا ہے، ہمت سے،

عزت کی موت یا بے عزتی کی زندگی؟ اے دل! اے
 دل! تو کیوں ڈوبا جاتا ہے؟ ... نہیں نہیں!
 یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ میں یہ پیارے حبش کو ذلیل
 حیلہ جو تسلیم کے ماتحت فروخت کر دوں ...
 آہ! مگر مقابلہ! غریب حبش! مظلوم حبش! اکاش
 مجھے چند برس اور مل جاتے تو میں اپنے ملک کی پوشیدہ
 طاقتوں کو ابھار کر اس رومی دندے کے سر کو
 کچل دیتا! ... کیا برطانیہ ہماری مدد نہ کرے گا؟
 ... کیوں؟ میں ملک کی معذرت کا ٹھیکہ
 اُس اینگلو امریکن کمپنی کو دے دوں؟ نہیں ...؟
 بھڑکیے کے منہ سے نکل کر شیر کے منہ میں جانا
 کونسی عقلمندی ہے! یہ یورپ کے فراعنہ!
 الہام! یہ زندگدار اقوام کے گلے میں غلامی کی رسی
 رشتہ محبت کے پردے میں ڈالتے ہیں۔ اور
 پھانس کو آہستہ مگر یقینی طور پر تنگ مضبوط

کرتے جاتے ہیں ... اے خدا! اے خدا!
 تو کب تک مظلوم رنگ دار اقوام کی مدد کو اپنے
 جلال و قدرت کے تخت سے اترے گا! آہ! ...
 لیکن اس کے سوا چارہ کیا ہے؟ ... جاپان؟
 ... بہت دور ... میرے اللہ! ایسی تفراری
 جنگ سے نہیں ڈرتا اس نے اپنی زندگی تلوار
 کے سایہ میں گزاری ہے۔ مگر وہ حبش کی تخریب
 کے خیال سے بھی کانپ کانپ اٹھتا ہے ...
 کبھی نہیں! قابلِ مدد نفرت مسیوینی کی آرزو کبھی
 نہیں پوری ہوگی۔ اسے حبش کی مسلسل ہتک کی
 ہے ... مجبوری! مجبوری! برطانیہ
 فرانس کو تجارتی و معاشی حقوق دینے ہوئے مظلومی
 مجبوری! ... اس تفراری کو لیگ کے دروازے پر
 جینک مانعنی ہوگی! (دیکھو! اداس، سر جھکائے
 ہوئے ہال کے عقیق دروازے سے نکل جاتا ہے)

جناب شیخ محمد طفیل شملوی

نوئے رنگین

خیالات جب بھٹکے ہوئے طائر کی طرح اپنا آئینہ تلاش کر لیں تو شمع بن جاتے ہیں۔

منکوں کو صنائعِ ست کہتا نہ کسی کا آئینا بننے کے کام آئیں؟

جناب میراجی

نظم

خاموشی

موہنی تال کنارے پہ چلی آتی ہے،
 نرم قدموں کی صدا، دھیمی، نزاکت سے بھری !
 لڑکھڑاتی چلی آتی ہے کوئی جل کی پری
 جھیل کے سینے کو رفتار سے سہلاتی ہے !
 سیمگوں سحر، مناجات کی ہوار صدا،
 سنس کی صاف روانی کا سکون ابدی !
 یا فضاؤں میں ہو طیارے کا منظر، دھندلا،
 سطح بحر پہ یا کوئی جہاز بھری !
 اور یا خواب میں اندر کی پری کا بوسہ !
 اولیں خون میں ملبوس کے جس طرح نہاں،
 نثرم آلودہ ہو، دوشیزہ، اچھوتا جذبہ !
 نئی معبود ستارے پہ چلی آتی ہے،
 نرم قدموں کے سکوں زار میں لرزاں لرزاں،
 موہنی تال کنارے پہ چلی آتی ہے !

شیخ محمد طفیل - ایس پی - ایس

ہندوستانی بچوں کی صحت

سلفورڈ نے اس تحریک کو انگلستان میں چلایا اور اب روز بروز ترقی کرتی جا رہی ہے۔ محکمہ تعلیم برطانیہ کی طرف سے پچھلی دفعہ جو رپورٹ شائع ہوئی ہے اس میں اس خیال کی منظوری کے متعلق اعلان درج ہے۔

یہ تجویز چاہے عارضی کیوں نہ ہو لیکن ہم اسے ہندوستان جیسے ملک میں رائج کرنا چاہتے ہیں۔

اول - ہندوستان کی صحت دوسرے ملکوں کے مقابلے میں گری ہوئی ہے۔

دوم - ہندوستان کے شہروں میں یہ تجویز باسانی کا مباح ہو سکتی ہے۔ کیونکہ حکومت کو میدان بنوانے کیلئے زرکثیر صرف کرنا پڑے گا۔ جب تک میدان نہیں اس تجویز پر عمل کیا جاسکتا ہے۔ درہندوستان کی بڑھتی ہوئی پود کی صحت ہمیشہ کے لئے برباد ہو جائے گی۔ ہماری آئندہ قسمت کا فیصلہ بچوں پر منحصر ہے۔ اگر ہم نے ان کی طرف توجہ ندادی تو یہ سارے ترقی کے خواب وہم ہو کر رہ جائیں گے۔

حکومت نے اس سلسلے میں چند اقدام اٹھائے ہیں لیکن وہ ہندوستان کی کثیر التعداد مخلوق کو فائدہ نہیں پہنچا سکتے۔

مشکلات - خاص اوقات میں سرکول کا بند کر دینا

اگر ہندوستان کے ایک بچے کا چال چلن بگڑ گیا۔ تو سمجھو ایک مایہ ناز لیسڈروفٹ پا گیا۔ کیونکہ اچھی تربیت سے وہی بچہ قابل تدریس رہتا ہے۔

دوسرے ملکوں کے مقابلے میں ہمارے ملک کے بچے غیظ و کراہ اور ادھر پڑھانی میں بالکل نئے ہوتے ہیں۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستان میں بچوں کی صحت کا کوئی لحاظ نہیں رکھا جاتا۔ اور اس طرح سے غریب بچوں کی صحت بالکل برباد ہو جاتی ہے۔

معزنی ممالک کے ہر شہر میں بچوں کے کھیلنے کیلئے اس کثرت سے میدان موجود ہیں کہ آبادی کے بڑھ جانے پر بھی وہ کافی ہوں گے۔ اور جہاں جگہ کی قلت ہے وہیں حکومت نے اور طریقے اختیار کئے ہیں۔ جن سے بچوں کی صحت پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا۔

چھوٹے چھوٹے بازاروں کو جہاں پہیہ گاڑیوں کی آمد و رفت زیادہ نہیں یا خاص اوقات میں بچوں کے کھیلنے کے لئے بند کر دیا جاتا ہے۔ تاکہ بچے حادثے سے بے خبر ہو کر کھیلیں۔ اور یہ تجویز کافی حد تک کامیاب ثابت ہوئی ہے۔

بذات خود مشکل ہے۔ او۔ یہ ٹریفک کی مزید مشکلات ہیں
اضافہ کر دے گا۔

نئے کھیل۔ جگہ کی کمی کے باعث ایسے کھیل ایجاد
کرنے چاہئیں۔ جن سے تھوڑی سی جگہ میں بچوں کی کافی
ورزش ہو جائے۔ بچوں کو کھیل کے قواعد اچھی طرح سمجھانے
چاہئیں۔ ہندوستانی بچے متبادل اس بات میں بالکل نئے
واقعہ ہوئے ہیں۔ انہیں کپڑے کی میسی سی گیند بن کر
گلیوں میں اچھال لینی ہی آتی ہے۔ وہ قواعد سنہ بالکل
لامعہ ہوتے ہیں۔

بچوں کا اصول پر عمل پیرا ہو کر کھیلنا انکی زندگی کو بھی
سدا سارہ دیگا۔ اور انہیں اپنی زندگی میں ایک باقاعدہ انسان
بنادے گا۔ اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دی جاتی۔

ہر ایک شہر میں خاص انجمن ایسی قائم ہونی چاہئے۔
جو بچوں کی دیکھ بھال کرے۔ ادارہ گلیوں میں پھرتے
ہوئے بچوں کو روک کر ان کے والدین کو اطلاع دے۔
اور اگر والدین کوئی عملی قدم اسکے متعلق نہ اٹھائیں تو انہیں
جرمانہ کی سزا دی جائے۔ امید ہے کہ اس طرح ہندوستانی
بچوں کی صحت پر خوشگوار اثر پڑے گا!

عوام کو چاہئے کہ حکومت سے ایسے قوانین منظور
کرائیں۔ جن سے ہندوستان کی تباہ ہونی ہونی
صحت بچ جائے۔

ایک آسان چیز نہیں جب یہ تجویز مجھے کونسل میں پیش
ہوئی تو اس کے لئے کوئی قانون نہ ملا۔ جس کی وجہ سے
سڑکوں کو خاص اوقات میں بچوں کے کھیلنے کے لئے بند
کر دیا جائے۔

ہم انہیں یہ مطلب نہیں کہ ان سڑکوں کو بھی بند
کر دیا جائے جہاں آمد و رفت کثرت سے ہوتی ہے۔ صرف
ان سڑکوں اور بازاروں کو پیہہ گاڑیوں کے لئے روک دیا
جائے۔ جہاں آمد و رفت کم ہے۔ اور بچوں کی کافی تعداد
کھیلنے کے لئے موجود ہے۔ اور نزدیک کوئی میدان نہیں۔
اس اصول پر مبنی میں کئی میٹروپولیٹن موجود ہیں۔ یعنی
ان کے ایک ہی طرف گاڑیاں چل سکتی ہیں۔

یہ اعتراض کرنا کہ سڑکوں کو خاص اوقات میں بند کرنا
موٹر لاری والوں کے لئے تکلیف کا باعث ہوگا۔ صحیح
نہیں۔ کیونکہ آج بھی کئی ایسے بازار موجود ہیں۔ جو پیہہ
گاڑیوں کے لئے بند ہیں۔ اسی طرح اگر پندرہ گلیں بچوں
کے لئے بند کر دی جائیں تو کیا حرج ہے۔ ان کی تھوڑی
سی تکلیف کے مقابلے میں ہندوستان کی آئندہ ترقی
کا دار مدار ہے۔

یہ ضروری ہے کہ بچوں کے کھیلنے کی جگہ ان کے گھر
کے نزدیک ہو۔ یہ بہت مشکل ہے کہ بچے کسی پڑے میدان
میں جا کر کھیلیں۔ اس کے لئے اول تو وہاں تک پہنچنا



جناب پروفیسر عبداللطیف بخش ایم۔ اے۔

غزل

نہ گل اسکے گریباں میں نہ کلیاں اُس کے دہن میں	ہوا گلچیں کے آگے کیا بندھے بل کی گلشن میں
طلسم نوبہ نو ہے پردہ پردہ چشم پر فن میں	کرشمہ ساز کیف و کم ہے اک نیز نگِ نظارہ
تیزی بیاباں آ آگئی ہیں دل کی لہجن میں	میری بربادیاں اور روپڑی ہیں میری حالت پر
مری قسمت بنی ہے حد فاصلِ رقی خرمین میں	مجھے ناکامی ارمان جانسوزی کا شکوہ ہے
دھرا ہے چار ٹکڑوں کے سوا کیا جامہ تن میں	عنصر ہی کے دم سے کسوتِ ہستی کی رونق ہے
چلا آتا ہے اک مدت جھگڑا تیغ و گردن میں	نزاکت کو تری روؤں کہ اپنی سخت جانی کو

محبت نے پیش یہ لطف کھویا زندگانی کا

بڑھاپا ہے جوانی میں جوانی تھی لڑکپن میں

جناب راجہ مہدی علی خان صاحب

نگارستانِ چین

جان نشینی

میں اس تنہا پودے کے لئے اداس ہوں۔

بودریا کے بستر کے — بہت قریب آگاہ ہے۔

آم کے بلند درخت پر کوئل نے

”کو کو“ کر کے آسمان سر پر اٹھا رکھا ہے۔

دیریا میں طینیانی آہلی ہے۔

دور دوڑناک پانی کے چھینٹوں کی آواز سنائی

دے رہی ہے۔

پن گٹ کی کشتی آہستہ آہستہ بچکولے کھا رہی ہے

کیونکہ طلاح موجود نہیں۔

(توف)

زندگی

کشتی کی سیر کے بعد میں نے

دیریا کے کنارے بیٹھ کر اتنی شراب پی

جتنی کبھی کسی نے نہیں پی

اور اب واپس آ رہا ہوں۔

بہت کم لوگوں کی عمر زیادہ ہوتی ہے۔

تتلی پھول پھول پر منڈلا رہی ہے۔

کالی مکھی پھولوں کے رخساروں کا رس چوس چوس کر
آہستہ سے اڑ جاتی ہے۔

ہر چیز اپنی مختصر سی زندگی میں لطف اندوز ہو رہی ہے
آؤ ہم بھی اپنی مختصر سی عمر میں زندگی سے زیادہ
سے زیادہ لطف آٹھائیں۔

(توف)

امیت

گذشتہ شام تم ایک دلہن تھیں۔

اس صبح تمہارا خواب تکمیل کی پہنچ چکا ہے

اپنے شوہر بدکار کو یوں رو نہ کرو۔

ایک بار پھر تمہارا ہو سکتا ہے۔

(چوان نے یو)

بیزاری

میں اپنی چھوٹی سی ندی کو جانتا ہوں۔

جہاں سر ہلاتے ہوئے تے کے پودے

اور خوشبو دار بوٹیاں اُگی ہیں۔

اس کی گہرائیوں میں جل دیو

ایک دوسرے سے لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں۔

آہ مجھے کس قدر مٹا ہے کہ میں وہیں بیٹھا ہوں۔

لیکن اب میں زیادہ دیر تک

اس خوشنما مقام پر نہیں ٹہریں گے

میں یہاں بیٹھ کر نیا لوں میں وقت کیوں گھروں۔

مجھ اپنے فاضل کا احساس ہو چکا ہے

میں اپنے آسمانی آقا کا حکم بجالاؤں گا۔

اس نے انسان کو بہت محنتہ زندگی عطا کی ہے۔

اس مختصر سی زندگی کو یوں گاہل بشکھو دینا

کہاں کی دانشمندی ہے۔؟

(زمانہ دیو)

خمبے میں لٹھکے

یٹیمپ کے میدانوں کے آریار

جنوب کی نیزہ و مشد ہوائیں

آوارہ پھر رہی ہیں۔

پو پھتے وقت ٹھنڈا ہوا چاند چمک رہا ہے۔

میری روح، وطن کے خوابوں میں گھڑ گئی ہے۔

ادریہ اس دقت تک کھینچی رہے گی

جب تک لڑائی کے بل کی آواز

مجھے چونکا کر بلانے لگی۔

(ہمن-پو)

ابدی نغمہ

صبح کی مصروف مکی کو گزند نہ پہنچاؤ۔

رات کے مجھروں کی جان نہ لو۔

۱۱۔ منہ مکتا تھا .. جو کہ تیرا

تو انہیں اس سے روکو

بالکل مارہی نہ ڈالو

آخر اُن کی زندگی ہی نشی ہے۔

دو ایک دن کی پرواز کے بعد

اور مصروفیت کی چند مختصر گھڑیاں گزار کر

وہ تمہاری ہی طرح

ابدی نیند سو جاتے ہیں۔

وصال

جھلملاتا ہوا لباس پہنے

ایک دو تئیرہ

انہی خلوت گاہ سے

پسے اترتی ہے

اور وہ اپنی قیمتی کاما تم کرے، سے

جوانی سے آوارہ پھرنے کی اعانت نہیں دیتا

وہ شخص جو میری دعا کے قرب سے ہو

کلیں کو گھنٹے لگاتے رہے۔

استغنی میں خاک

ایک بڑی سی کانٹا مکتی

بر حقیقت

اس کے بالوں میں سجے ہوئے

خوبصورت کلیپ کے قریب آ بیٹھتی ہے۔

(ولبولوحی)

قصر ویران

اب یہ شاہی محل اجڑ چکا ہے
صرف چند پھول ہی باقی رہ گئے ہیں
بادشاہ کی آنکھوں کا نور ———
سفید بالوں والی دو شیرازہ
ایک جگہ بیٹھ کر
گزرے ہوئے دنوں کی باتیں
سنانے لگتی ہے۔

~~~~~ (یوان چن)

## ایک معنوب

بہار کے چمکیلے پھولوں پر  
شبہم چمک رہی ہے۔  
ہوا ان کی خوشبو  
دور دور لے جا رہی ہے چراگر۔  
چاند کے نیچے  
محل سے  
گیتیں اور نغموں کی آوازیں  
آنے لگتی ہیں  
یوں معلوم ہونے لگتا ہے  
جیسے پن گھڑی میں

سارے سمندر کا پانی

ڈال دیا گیا ہے

تاکہ یہ طویل رات

مجھے ایک کبھی نہ ختم ہونے والی

رات معلوم ہو

~~~~~ (نومو)

فرت

لٹے ہوئے پر سے پرے

خزاں کا پاند

سردی سے کانپتے کانپتے

آسمان سے جبرائیل رہائے

ہیں اپنے یقی بن بھیجے سے

بڑے بڑے گدگد

اپنے پر سے سے ہمارے ہیں

رات اس قدر ٹھنڈی ہو رہی ہے

کہ پیر والے بھی بند رنج ہو چکے ہیں

آسمان کی چوڑا تاروں والی شیرازہ

شعب روچ رہا ہے اس قدر دور ہے۔

~~~~~ (نومو)

لے ایک ستارے کا نام۔ لے ایک ستارے کا نام

(ادب لطیف کا افسانہ نمبر ایک نقاد کی نظر میں)

جناب رشید بی۔ اے

# ادب لطیف کا افسانہ نمبر

”ادب لطیف“ کی زندگی کا تیسرا سال شروع ہے۔ دو سال سے شائع ہو چکے ہیں ایک افسانہ نمبر اب دوسرا افسانہ نمبر شائع ہوا ہے۔ اور اس کا ریویو بظاہر ہے۔ ریویو کے مدد و احاطے میں تفصیلات میں جانا ناممکن ہے۔ اس لئے میں اسے مختصر سے مختصر کرنے کی کوشش کر دیتا ہوں۔ مجھے یہ کہنے میں ہلکا نہیں کہ ادیب صاحب نے اپنی تمام مجبوریوں کے باوجود افسانہ نمبر کو نہایت کامیاب بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں۔ ہر قسم کا مواد بہم پہنچایا ہے۔ اور ترتیب و تدوین میں کافی محنت سے کام لیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دو ایک افسانے کمزور بھی ہیں۔ میرزا ادیب رائیڈ ریگڈ ڈزدہ“ معلوم ہوتے ہیں۔ انہوں نے خاص نمبروں کے لئے خطوط کا سلسلہ موقوف کر رکھا ہے۔ یہ خطوط ان کا کوئی مفروضہ ”صدا اور دوست نکلتا۔ تب جتن میں صوا کے کچھ رومان بدلتا نکل نکلتا۔ واقعات جن میں دلچسپی الف بیلہ سے بھی بڑھ کر پائی جاتی ہے۔ درج ہوتے ہیں۔ مجھے، میرا سے جب یہ سلسلہ کتابی صورت میں شائع ہو گا تو بہت دلچسپی سے پڑھا جائیگا۔ میرے خیال میں ایک صحیح قاری ان کے مطالعہ کے وقت اپنے آپ کو کسی صحیح۔ ایا کسی پراسرار افکار میں محسوس کرتا ہو گا۔ اشکات صاحب نے اپنے تخلص کی رعایت سے ہمیں ایک اشک اور کہانی سنائی ہے۔ ممکن ہے بھٹن ”عشق زدہ“ بھائیوں کے لئے آنسوؤں کی یہ لڑی بیکار و لغو ہو لیکن میری نظروں میں تو یہ کافی قیمت اور وقت کے قابل ہے۔ اپنے اپنے لفظ بیاقی مطالعہ کا کافی ثبوت دیا ہے صادق انگریزی دہلی کے تلمذ ایک ایسی چیز تھی ہے۔ جسے صرف اچھی کہنا صادق صاحب کے ساتھ انصافی ہو گی۔ آپ نے سرزمین بے آئین“ کا ایک انتہائی واقعہ بیان کیا ہے۔ یہ واقعہ ہویا نہ ہو۔ لیکن صادق صاحب نے جیسے پیش کیا ہے، وہ افسانویت سے بھی علیحدہ نہیں۔ اور صرف یہ بات کہ انہوں نے اپنے سے دور۔ بہت دور رہنے والی قوم کی زندگی کا ایک حصہ بہت کامیابی کے ساتھ صحیح پیش کیا ہے۔ ان کے افسانے نگار ہونے کے لئے کافی سند ہے۔ آخر جعفری نے اپنے جن انتخاب اور مترجمانہ قابلیت کا کافی ثبوت دیا ہے۔ افضل جالندھری کا حسن انتخاب بھی قابلِ داد ہے۔ اگرچہ ترجمہ میں وہ اثر نہیں جو اثر جعفری کے ہاں پایا جاتا ہے۔ شبلی صاحب کا ترجمہ اچھا ہے۔ اگرچہ نظم بلند پایہ نہیں۔ لیکن نظم ان نظموں میں سے لی گئی ہے جو دوں درتھ اور کالج کی مشترکہ کوششوں سے (— محمد احمد Badshah) میں شائع ہوئیں اور ان نظموں کی سخت خدمت کی گئی تھی۔

اب وہ مضامین ہیں جن کے ساتھ مجھے گہری دلچسپی ہے۔ اور وہ مضمون فنِ افسانہ نگاری کے کسی ایسی حصہ پر روشنی ڈالتے

۳۱۔ سلسلہ ہمد بادشاہ حسن، راحت مولائی اور سلسلہ خضرہ و خمد اختر قابل ذکر ہیں۔ اور ان میں مجھے سید بادشاہ حسن صاحب

پیش نظر آتے ہیں۔ آپ نے نہایت سادہ طریق سے اسلوب بیان کی خوبیوں پر روشنی ڈالی ہے۔ راحت مولائی کا مضمون اچھا ہے۔ لیکن دو بعض اشخاص کی تعریف میں ضرورت سے زیادہ مبالغہ پر اتر آئے ہیں۔ اور بعض مقامات پر خلطِ مبحث کا بھی شکر پڑتا ہے۔ جس کی وجہ سے مضمون غیر ضروری طور پر طویل ہو گیا ہے۔ سید اختر احمد صاحب نے اپنی عظمت اور حسنِ ذوق کو کافی ثبوت دیا ہے۔ اور حقیقت اور مشابہت پر اچھی بحث کی ہے ہیں تو ایسے موضوعات پر ظلم اٹھانے والوں کو بھی قابلِ ستائش سمجھتا ہوں۔ کیونکہ اگر ایک شخص کو فی فضول سی بات لکھے گا تو ایک بہتر آدمی کی توجہ اس طرف منحرف ہو جائے گی۔ اور ادب میں کسی قابلِ قدر چیز کا اضافہ ہوگا۔ اس لحاظ سے اول الذکر ایک نیکی کا متحرک ہوگا۔ جو قابلِ ستائش بات ہے۔ مجموعی طور پر پرچہ نہایت کامیاب ہے اور ادیبِ سما کی کاوش و محنت بار آور ہوتی ہے

### شاعرِ آگرہ

**ادب لطیف** (لاہور) (افسانہ نمبر پنجاب کے ذریعہ اور مشہور رسائل میں ادب لطیف کو ایک تقیاضی درجہ حاصل ہے۔ گو اس کی عمر دوسرے مشہور جریدے سے کم ہے لیکن اس نے اپنے اعلیٰ معیار اور خاص نمبروں کی اشاعت سے اپنے صوبہ کے علاوہ دوسرے صوبوں میں بھی کافی قبولیت حاصل کر لی ہے۔ ادب لطیف کا ہر نمبر پچھلے نمبر سے بلند ہوتا ہے خالص ادبی لٹریچر پیش کرنا اس کا مسلک ہے۔ ماہ جولائی میں معاصر موصوف کا افسانہ نمبر شائع ہوا ہے۔ جو اس سال کے دیگر افسانہ نمبروں سے ہر طرح ممتاز ہے۔ لکھائی چھپائی کی عمدگی کے ساتھ ساتھ اس نمبر میں افسانہ ایڈیشن میں بعض مضامین نوافشا نویسی پر بھی لکھوائے گئے ہیں۔ جو افسانوں سے زیادہ مفید ہیں۔ افسانہ ایڈیشن کے مضامین کی تعداد ۲۶ ہے۔ بعض افسانوں کو چھوڑ کر باقی تمام افسانے بہ اعتبارِ ندرتِ تحفیل و واقعات بہت خوب ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ انہیں پڑھا جائے

اور چاچا خطا خط بھی خوب ہے۔ یہ افسانہ تین گذشتہ افسانہ نمبروں سے چل رہا ہے۔ چار منظوم افسانے بھی زینتِ رسالہ ہیں۔ افسانہ ایڈیشن بہ صورت قابلِ مطالعہ ہے۔ چار دورنگی اور سرنگی تصویریں بھی رسالہ میں دی گئی ہیں۔

رسالہ معارف آگست نمبر

**ادب لطیف افسانہ نمبر**۔ ادب لطیف اس

سے چند مہینہ پیشتر اپنا سالانہ نکال چکا ہے۔ اب اس نے افسانہ نمبر نکالا ہے۔ کسی رسالہ کا تمام ادبی دلچسپیوں کو قائم رکھتے ہوئے متواتر خاص نمبر نکالنا بڑی ہمت کا کام ہے۔ ادب لطیف کی یہ ہمت لائقِ ستائش ہے۔ کہ وہ ہر خاص نمبر میں اپنی روایات کو قائم رکھتا ہے۔ چنانچہ اس نمبر میں بھی اس نے ہر مذاق کے سحرے اور پڑھنے کے لائق افسانے ذابم کئے ہیں۔ فنِ افسانہ نگاری پر متعدد مفید مضامین ہیں۔ سحرانور کے خطوط جن کا سلسلہ عرصہ سے قائم ہے بے خصوصیت ا کے ساتھ زیادہ دلچسپ ہیں۔

جناب نذیر میرزا برلاس بی۔ اے۔ (آنرڈ)

نظم

## جوانی

مرے خیال میں کیفیتیں جھلکتی ہیں      مرے ارادوں سے نگینیاں ٹپکتی ہیں  
 ہر اک حسین تمنا میں نگ بھرتا ہوں      جسے میں حسن کی نبوی کی نذر کرتا ہوں  
 ہر ایک شے مجھے گروید کی لکھاتی ہے      مری جوانی محبت میں بدلی جاتی ہے  
 مجھے فضا میں ترنم سنائی دیتا ہے      مجھے گلوں میں تبسم دکھائی دیتا ہے  
 ہوا میں جھوم کے نغمے سنارہی ہیں مجھے      گلوں کی نکلتیں دشت سکھارہی ہیں مجھے  
 ترانے عشق کے سنتا ہوں آبشاروں سے      میں چھینتا ہوں حسیں پھول لہ زاروں سے  
 فضاؤں میں نظر آتے ہیں کچھ حسیں جلوے      کہ جیسے خواب کی دنیا کے شرمگس جلوے  
 تصورات میں پہروں خوشی مناتا ہوں      کسی کو ساتھ لئے بادلوں میں جاتا ہوں  
 یہ کون دور سے نغمے سنائے جاتا ہے      کوئی تو چاند میں بیٹھا مجھے بلاتا ہے  
 یہ چاہتا ہوں کہ لمباؤں جاگتے تاروں میں      جوانی اپنی گزر جاتے ماہ پاروں میں

حسیں ارادے ہیں تسکین کا مرانی ہے

جہاں کیفیت و مسرت کی جوانی ہے

منظور کردہ ڈائریکٹر صاحب بہادر سرگزشتہ تعلیم پنجاب لاہور لیکچرر نمبر ۳۲۱۱ سی 'مورخہ ۱۰ فروری ۱۹۳۶ء  
منظور کردہ محکمہ تعلیم حیدرآباد دکن ۲۴۲۰ سنہ ۳۳ ایشل نمبر ۱۱۳ (۱۹۳۶) سنہ

مکتبہ اردو لاہور کا

کثیر الاشاعت اُردو ترین ماہنامہ

ادب لطیف

ماہ اکتوبر ۱۹۳۶ء

الذی یخیر

چودھری برکت علی بی۔ اے

میرزا ادیب بی۔ اے

مقابلہ

مکتبہ اردو لاہور

(محمد شریف عباسی کاتب لاہور)

چودھری محمد علی بی۔ اے  
الذی یخیر

چودھری  
الذی یخیر



# ادب کا سالنامہ اردو کا ممتاز ترین سالنامہ ہوگا

مملکت غیر سے  
آٹھ شنگ

فہرس

سالانہ چند دفعہ منعم سالنامہ  
وانسانہ نمبر ہے

## جلد ۶ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۶ء نمبر ۲

| نمبر شمار | مضامین                                        | اہل قلم                                 | نمبر صفحہ |
|-----------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------|
| ۱         | نذر الدین                                     | ادارہ                                   | ۳         |
| ۲         | شہنشاہ حبشہ (سلسلہ ڈراما)                     | جناب سید اختر اور بیوی                  | ۵         |
| ۳         | رباعیات                                       | فہر اشعار و نقاشا عمر                   | ۱۹        |
| ۴         | خیال خام (نظم)                                | صاحبزادہ احمد مدیم قاسمی بی۔ اے         | ۲۰        |
| ۵         | بد نصیب (افسانہ)                              | میرزا اویس                              | ۲۱        |
| ۶         | غزل                                           | حضرت طالب انصاری                        | ۲۴        |
| ۷         | ترغیب خود کشی                                 | جناب سید بادشاہ حسین صاحب               | ۲۸        |
| ۸         | حیران جمال (نظم)                              | روشش سدیقی                              | ۳۱        |
| ۹         | کارل مارکس                                    | کسرے منہاس                              | ۳۲        |
| ۱۰        | ہم بھی چپ رہے (غزل)                           | پروفیسر عبداللطیف صاحب تپش ایم۔ اے      | ۳۴        |
| ۱۱        | عورت کی لاش (افسانہ)                          | جناب علی احمد صاحب                      | ۳۸        |
| ۱۲        | گیت                                           | حفیظ ہوشیار پوری ایم۔ اے                | ۴۱        |
| ۱۳        | شائد (افسانہ)                                 | محترمہ شکیلہ اختر                       | ۴۲        |
| ۱۴        | غزل                                           | جناب اختر انصاری                        | ۴۵        |
| ۱۵        | نکست                                          | جناب سید بشیر ہندی ایڈیٹر فلمستان لاہور | ۴۶        |
| ۱۶        | اردو ہندوستانی                                | مضطر صاحب                               | ۴۷        |
| ۱۷        | دو آتشہ                                       | نذیر میرزا ابرار لاس                    | ۴۸        |
| ۱۸        | فتربانی (افسانہ)                              | سید شریف حسین گیلانی بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔    | ۴۹        |
| ۱۹        | غزل                                           | اعتبار الملک حضرت دل شاہجہا نیوری       | ۵۳        |
| ۲۰        | ادب لطیف کا افسانہ نمبر میری اور وٹن کی نظریں | عطارد اللہ لوی                          | ۵۴        |
| ۲۱        | ایک نچھے یتیم کا سوال (نظم)                   | ضیاء فتح آبادی ایم۔ اے                  | ۵۹        |
| ۲۲        | چمکے (افسانہ)                                 | بلو طارق                                | ۶۰        |
| ۲۳        | اے دوست (غزل)                                 | محترمہ آنسہ شیبہ سوز                    | ۶۲        |
| ۲۴        | نقد و نظر                                     | ادارہ                                   | ۶۳        |

اداریہ

# تذراولین

## سالنامہ ۱۹۳۷ء

ادب لطیف کا سالنامہ ۱۹۳۷ء جلد چوتھی و معنوی خصوصیات کے لحاظ سے اکتوبر کے اختتام پر شائع ہو رہا ہے۔ ہمارے گذشتہ سالنامے نے ملک کے ادبی حلقوں میں کافی وقت حاصل کی تھی۔ اب بعض نقادوں کی رائے میں تو اسے پچھلے سال کا بہترین سالنامہ قرار دیا گیا تھا۔ ممکن ہے کہ اس کی قدر مبالغہ کر دی گئی ہو مگر یہ پوریے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ سالنامہ ۱۹۳۷ء اپنی بے شمار صفائی و معنوی خوبیوں کے باعث نصف صدی کے بہترین و ممتاز ترین سالنامہ ہو گا۔ بلکہ ہر پہلو سے اس قدر کامیاب، اس قدر شاندار ہو گا کہ لوگ اردو رسالوں کے تمام مقتدر و عظیم سالانے بھول جائیں گے۔ ادارہ ادب لطیف پوری سرگرمی کے ساتھ ادبی دلاویزیوں کی فراہمی، نہایت کامیاب مضامین، نظم و نثر کے حصول، اور سالانے کو شاندار سے شاندار دلاویز سے دلاویز صورت میں پیش کرنے کی تجاویز میں نہ ہک ہے۔ بلکہ شہ سالانے میں باوجود اتنی غریبوں کے وفاقاً لکھے گئے تھے۔ ایک تو ایٹلی پیج، دوسرے اس قدر حسین و جمیل نہیں تھا کہ دوسرے تمام سالناموں کے مقابلے میں ممتاز ہو۔ اور دوسرے نقص تھا کہ تصاویر (ہیں میں کوئی شک نہیں کہ بہت زیادہ تھیں)

سرزرق بہت حسین ہو گا۔ اور تصاویر کے انتخاب کے معاملے میں تو ہم خاص احتیاط سے کام لے رہے ہیں۔ تصاویر کم نہیں مگر ہر تصویر دو سرور سالناموں کی متعدد تصاویر سے بدرجہا بہتر۔ ہمارے سالناموں کا معنوی پہلو بہت بلند رہا ہے اب کے اس قدر بلند ہو گا کہ آپ اسے حقیقی سالنامے کا معیار قرار سے لیں!

آئندہ نمبر میں چند مضامین اور تصاویر کا اعلان ملاحظہ فرمائیں۔

## مضمون نگار حضرات

ہمارے مضمون نگار حضرات عموماً تساہل کیشی سے کام لینے کے عادی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ باوجود انتہائی کوشش کے گذشتہ سالنامہ پورے وقت پر شائع نہ ہو سکا۔ امید ہے محترم مضمون نگار حضرات کو مضامینوں میں عجلت سے کام لیں گے!

مضامین بہر صورت ۲۰ اکتوبر سے پیشتر پہنچ جانے چاہئیں۔ یہ بھی نہ ہو کہ ہر محترم مضمون نگار ۲۰ اکتوبر ہی کا انتظار کرنے لگے۔ کیونکہ اس صورت میں مضامین کی ترتیب و تہذیب میں ہمیں متعدد مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔

مکتبہ اردو کی سرگرمیاں :-

مولانا کوثر چاند پوری کی دونوں کتابیں عورتوں کے فسانے اور دنیا کی حر اور دیگر افسانے۔ ہفتہ عشر تک مارکیٹ میں آجائیں گی۔

خواب منہد حسرت فوراً آرڈر بھیجیں۔

چاند کا گناہ اور دیگر افسانے بھی پریس میں ہیں اور وہ بھی دس بارہ روز تک شائع ہو جائیں گے۔

ہمیں افسوس ہے کہ اس دفعہ آغا حشر کے متعلق کچھ نہ لکھا جاسکا اس کی وجہ قلت گنجائش کے سوا اور کچھ نہیں۔ آئندہ نمبر میں کچھ لکھا جائیگا۔

# سالنامہ ۱۹۳۸ء

ادب لطیف کا سالنامہ ۱۹۳۷ء کو اپنے بہت پسند کیا اور اسے ۳۶ کے بہترین سالناموں میں جگہ دی سالنامہ ۱۹۳۷ء کو اپنے بے حد پسند کیا اور اسے گزشتہ سال کا بہترین سالنامہ قرار دیا

اور اب

# سالنامہ ۱۹۳۸ء شائع ہو رہا ہے

جسے آپ

اس کی بے شمار صوری و معنوی خصوصیات کی بنا پر نہ صرف ۱۹۳۷ء کا بہترین سالنامہ

قرار دیں گے بلکہ اردو کے تمام گزشتہ سالناموں سے بھی ممتاز! چند مضامین

کا اعلان نومبر میں ملاحظہ فرمائیں یہ سالنامہ نقل خریداروں کو مفت ملیگا۔ دیکھیں

جناب سید اختر احمد اور نیوی ایم۔ اے

(سلسلہ کے لئے ستمبر کا پرچہ ملاحظہ فرمائیں)

# شہنشاہِ حبشہ

ایک ٹمبلر

منظر اول

دھوڑا دیں ابا با کے محل کا پائیں باغ۔ یوکلپٹس  
کے نازک لہجے درخت کھلائی ہوئی چاندنی میں  
غاموش کھڑے ہیں۔ دسمبر کے پھیلے آسمان پر بار  
پارے آوارہ پھر رہے ہیں۔ ایک سرو کے درخت  
کے سائے میں گلاب کی جھانسی کے مقابل ٹنگے  
کا بیج بچھا ہوا ہے۔ شہزادی فلورا اس پر ایک سب  
سوگوارانہ سازشگی کے عالم میں بیٹھی ہوئی ہے۔

فلورا۔ دتہنا، وہ نہیں آئیگا! آہ! امیر اول! .....  
شاسماج! شاسماج! (ایک غیر ارادی سرگوشی میں)  
کاش میں یوکلپٹس اور گلاب کی خوشبو بکھر خود اس  
ٹنگے پہنچ سکتی! یا ہوا کا ایک سرو جھونکا بنکر اسے خواہ  
سے جگا سکتی! نہیں! میرے محبوب تجھے میں اتنی سی تکلیف  
بھی نہیں پہنچاؤں گی! میں سرویوں میں ٹہرنا  
پسند کر دوں گی۔ مگر تیری پیاری نیند کو ہولے سے  
بھی نہیں اٹھاؤں گا، ..... اور ایک تو اس

بیدار ہو جانا چاہئے تھا بیچ سوبرے سے اس کے  
دستے کا پہرا ہے ..... آہ! وہ نہیں آئیگا!  
ڈیڈ شاسماج محمد۔ (سرو کے عقب سے نمودار ہوتے ہوئے)  
میری قابلِ عدا احترام شہزادی! آپ کا غلام حاضر ہے!  
فلورا۔ (چونک کر مگر تبسم) ایں! آگئے شاسماج! تم نے  
تو مجھے بہت انتظار کی راہ دکھلائی! کاش تم بھی جانتے کہ  
خلش انتظار کس کیفیت مضطرب کا نام ہے!

شاسماج۔ میری محبوب شہزادی! مجھے صاف کر دیں اگر میں  
تے آپ کے دل نازک کو صدمہ پہنچا! لیکن میں نے  
تو سپر آنے کی کوشش کی!

فلورا۔ (ایک پیارے طنز کے ساتھ) ہاں بہت سپر آئے!  
میری ہی غلطی تھی۔ ایک گھنٹے سے تمہارا انتظار  
کر رہی ہوں۔ اب تو تم قائل ہوئے کہ محبت میں  
عورت مرد سے بہت آگے ہے، بیٹھ جاؤ شاسماج!  
شاسماج۔ (بیٹھتے ہوئے) مرد تو عورت سے ہمیشہ قائل  
ہو ہی جاتا ہے! رات شہنشاہ سے بہت دیر تک  
مسائل جناب کے متعلق باتیں ہوتی رہیں۔ آدھی  
رات گئے سویا تھا۔

فلورا۔ آہ! ..... شاسماج! ..... اور ایک تو اس

شاسما ساج - شہنشاہ معظم کا اردو ہے کہ آزاد کے علاوہ میں  
ایک لشکر جزائر کی ترتیب و تنظیم کے لئے مجھے مامور  
کیا جائے۔

فلورا - پیارے شاسما ساج! تم بھی محاذ جنگ کی طرف چلو!  
شاسما ساج - ہاں میری پیاری شہزادی! مجھے بھی ملک کی  
خدمت کا ایک زریں موقع ملتا ہے! جلد سے چلا تو ہم  
دو دہ صفت اطالیوں کو ملک سے باہر نکال دینگے!

فلورا - شاسما ساج پیارے! یہ معلوم کیوں میرا دل بہت گھبرا  
ہے۔ ایک مبہم سی غمناکی میری روح پر ہر وقت طاری  
ہوتی ہے۔ کیا ہوگا شاسما ساج؟ آہ کاش! یہ ملعون جنگ  
نہ چھڑتی!

شاسما ساج - دو مغرب ہو کر! نہیں میری پیاری شہزادی  
ہر سال ہونے کی کوئی بات نہیں۔ جنگ کا رخ پھر چکا  
ہے۔ اب اطالیوں کے قدم اکھڑنے لگے ہیں۔ ہماری  
زمین دشمن کو نیچے جکیل رہی خود سولینی اپنی فوج  
کی ناکامی سے متاثر ہو کر جرنیل کی تبدیلی پر مجبور ہو گیا۔

فلورا - آہ شاسما ساج! میں دل کو لاکھ سمجھاتی ہوں مگر اس کی  
دھڑکنیں نہیں رکتیں! کچھ ہونے والا ہے شاسما ساج!  
مجھے رات کو بہت ڈرٹے خواب آتے ہیں! میرے شہ!

شاسما ساج - آپ کو تو وہم ہو گیا ہے! ناخوش رہتی ہیں!

فلورا - محبت میں انسان کا دل بہت رقیق ہو جاتا ہے  
آرزو اور تکمیل آرزو کے درمیان کی گھڑیاں آدہ چوڑھون  
شاسما ساج! دل ڈوب جاتا ہے۔

جبری پاتا ہوں۔ محبت فرض کو مقدس بنا دیتی ہے  
محبت شہزاد عورت کی وقفاش نظریں ٹپل جنگ  
اور غمناکے جزیرے زیادہ جرات آفریں ہیں! میری  
شہزادی! میں آپ کے لئے دشمن سے لڑاؤں گا۔  
زیادہ مستقل خرم و ارادہ سے زیادہ قوی بازو ہو کر  
اور زیادہ سے زیادہ جوش و ولولہ کے ساتھ!

فلورا - (مسرور و محبوب ہو کر) تو بہت بلند اخلاق ہو میرے  
سپاہی! آہ! مگر عورت کا دل! کاش! اپنے دل کے  
راز سے عورت خود واقف ہوتی! عورت کی محبت  
ایک رازِ جاوداں ہے۔ محبت عورت اور مرد کو یکساں  
طور پر بہاؤ دینا ہی ہے۔ مگر جب محبت کے نور سے  
عورت کا دل متور ہوتا ہے۔ تو اس کی نگاہوں میں  
تدبر جات بڑھ جاتی ہے۔ زندگی اُسے پُر معنی اور  
قیمتی نظر آنے لگتی ہے۔ اپنی زندگی سے زیادہ اُسے  
اپنے محبوب کی زندگی گراں بہا معلوم ہوتی ہے۔  
عالمِ عشق میں عورت کے شبہات اور آلام بڑھ  
جاتے ہیں۔ وہ ایثار کرنے میں دلیر ہے۔ مگر حزن و  
ملال میں مبتلا رہنے پر مجبور!

شاسما ساج - مگر جب حزن و مایوسی کی کوئی وجہ نہ ہو تو  
شہزادی آپ کیوں یاس انگیز باتیں کرتی ہیں۔ ہمارا  
مستقبل روشن ہے۔ فتح ہمارے شہنشاہ کو ضرور  
حاصل ہوگی!

فلورا - اے سچا سپاہی! پیارے شاسما ساج! ہیرا

دل کے خوابیدہ ترانے جاگ اٹھتے ہیں۔ تبتلائے  
عشق ہو کر میں ہر محبت ناک وجود سے پہلے سے  
بہت بڑھ چڑھ کر محبت کرنے لگی ہوں۔ مجھے ہر آن  
شہنشاہ کی جان کی فکر لگی رہتی ہے کھڑکھڑاہٹ کے  
لئے ہیں ہر گھڑی کو بہتی ہوں۔ شام ساج میں عشق  
کے ہر سپاہی کے لئے دل دکھاتی ہوں۔ اس کی  
ایک ایک رعایا کے لئے آنسو بہاتی ہوں۔ اوجھٹ  
عورت کے دل کو بہت زیادہ حساس بنا دیتی ہے!  
شام ساج۔ میری حسین اولربا، شیریں مزاج، لطیف خوشنود!  
آپ اپنے دل نازک کو ناشاد نہ فرمائیں۔ جب تک  
شام ساج زندہ ہے شہنشاہِ معظم کا کوئی بال بیکا نہیں  
کو سکتا! آپ سرت سے اپنی دعاؤں کے ساتھ مجھے  
اذن نصحت عطا فرمائیے!

فلورا۔ شام ساج پیارے! میں تم سے علیحدہ زندہ نہیں  
رہ سکتی میں بھی مجاذجنگ کی طرف جاؤں گی۔ میں  
بھی اپنے ملک پر قربان ہو جاؤں گی۔ میں نرس بن کر  
جاؤں گی! تمہارے لشکر کے ساتھ جاؤں گی!  
شام ساج۔ میری شہزادی! آپ کا دل جتنا نازک ہے  
اٹنا بہادر بھی ہے۔ لیکن آپ یہ ارادہ نہ فرمائیں۔  
آپ کا غلام لڑنے بھڑنے کے لئے ہے۔ اور آپ  
اُسکے جذبہٴ ذہانت کو ابھارنے کے لئے!  
فلورا۔ نہیں پیارے شام ساج! مجاہد کی دلہن کو  
بھی مجاہد ہونا چاہئے۔ مجھے تمہاری محبت پکارتی  
ہے۔ مجھے مادر وطن اُداؤ دیتی ہے۔ عورت صرف

آنسو بہانے کے لئے پیدا نہیں ہوئی ہے۔ وہ  
ہر حال میں مرد کی شریک کار سبے حبش کی لڑکیاں  
حبش کے خدا کا رخصتی نوجوانوں کو کس سپرسی کے  
عالم میں نہیں چھوڑ سکتیں۔ وہ جائیں گی! وہ ہانے  
کے لئے آمادہ ہیں۔ اور ان کی قیادت میں اپنی  
عزت محسوس کریں گی!

شام ساج۔ میری بلند بہت و محبت پرست شہزادی! بیشک  
حبش کا ہر نوجوان آپ جیسی لڑکیوں کے لئے اپنی جان  
قربان کر دینا مقصدِ حیات سمجھے گا۔ مغزِ ظالم زندہ و  
اطالوی زنجیروں کے کیپ پر بھی تم گرانے میں ذری شرم  
محسوس نہیں کرتے۔ آپ اپنی بیشش قیمت جان کو ایسے  
سخت خطرے میں نہ ڈالیں!

فلورا۔ شام ساج! تم ایسی باتیں کرتے ہو! محبت خطرات  
میں پڑ کر اور بالیدہ ہوتی ہے اور موت سے ہٹنا  
ہو کر زندگی و دام حاصل کرتی ہے۔ عورت کی زندگی  
صرف محبت ہے۔

شام ساج۔ اگر آپ تشریف لے گئیں تو ہر وقت مجھے آپ کی  
جان عزیز کی فکر لاحق رہے گی۔ میں آزادی کے  
ساتھ لڑ سکوں گا۔ آپ نہ جائیں میری شہزادی!  
فلورا۔ تھوڑی دیر قبل تم بڑے دلیر بن رہے تھے  
اور اب خدشات و اداہام کی زنجیروں میں گرفتار ہو گئے  
جاتے ہو۔ ابھی ابھی تمہیں میرے مشبہات کو دور  
کرنے کی سعی کر رہے تھے؟

شام ساج۔ دیکھ کر! بہادر دلاور! تقاریر! لڑاکا بھی بہادر!

فلورا۔ (ایک پندار کے ساتھ) ہاں شاسماچ! ایسا ہی ہے!

(پہرے کی تبدیلی کا گھنٹہ بجتا ہے)

شاسماچ۔ اجازت شہزادی! قسم کھانے کی رسم کے بعد فوراً مجھے روانہ ہو جانا ہے۔ (فلورا کا ہاتھ پکڑ کر دوزانو ہو جاتا ہے) پیاری شہزادی! آپ کا غلام زندگی و موت میں ہمیشہ آپ کا ہے۔

فلورا۔ شاسماچ کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتی ہے۔ اور اُسکے قوی سینہ پر اپنا سر رکھ دیتی ہے) جاؤ میرے سپاہی! (رونے لگتی ہے) جاؤ! خدا اور سچ تمہیں اپنی حفاظت میں رکھیں!

شاسماچ۔ (فلورا کو اپنی آغوش میں لیتے ہوئے) شہزادی! شہزادی!! میری فلورا! میری فلورا!!

فلورا۔ (روتی جاتی ہے) شاسماچ! شاسماچ!! شاسماچ! فلورا سے علیحدہ ہو کر ایک بیتابانہ عجلت کے ساتھ وہ اتر ہو جاتا ہے

فلورا نڈھال ہو کر بچی پر گر جاتی ہے

(دور جاتا ہوا دکھائی دیتا ہے)

فلورا۔ (مضطربانہ کھڑی ہو جاتی ہے اور خفیف و مضمل آواز میں پکارنے لگتی ہے) شاسماچ! شاسماچ!! (اور پھر نڈھال ہو کر یلو ساند انداز میں بچی پر گر پڑتی ہے)

منظر دوم

وہاں شام کے راسخے سے مسعود اور خلعت

کا ہجوم۔ وسط میدان میں شعلہ افشاں الاؤ بل رہا ہے۔ الاؤ سے ذرا پرے سبز و زرد رنگ کا پیش کا قومی جھنڈا ہوا میں لہرا رہا ہے۔ جھنڈے سے ملتی ایک آبنو سی صلیب رکھی ہوئی ہے۔ جماعت بھانت کے لوگ جمع ہیں۔ حرار اور اوکاڑوں کے بشتی ملاٹکا اور گورہائی کے نبال نیل اسفر کے منبع کے قریب کی پہاڑیوں میں رہنے والی کالا قوم کے جنگجو لوگ، وغیرہ ذرا سب اور پارسی گھنیری لانی و اڑھیوں چوٹی صلیبوں اور طویل تسبیحوں کے ساتھ اٹھڑے نظر آ رہے ہیں۔ دو دوسائے قبائل زرق برق بونگھوں بادوں میں پیٹے ہوئے ہیں۔ سونے اور موتی کے ہارنگے میں پڑے ہیں۔ سر پر شتر مرغ کے پروں کا طوطہ تاج کی طرح آراستہ کیا گیا ہے۔ ان سے نیچے درجہ کے سرداروں کے کلوں میں مونگا صلیب اور کوڑیوں کے ہار ہیں۔ اور سر پر کی کلفی ان کی نقش نہر بڑے بڑے نقارے جا بجا پڑے ہیں، انہیں بھی شیر کے ناخنوں اور دانتوں اور مور کے قوس قزح رنگ پروں سے سجایا گیا ہے۔ مجمع سے اوپر نکلتے ہوئے دروازہ وغیرہ پرچھے اور نیزے نظر آ رہے ہیں۔ الاؤ کے شعلہ کی کونیروں کی انی کو چمکا رہی ہے۔ سپاہیوں کے کانڈھوں پر تیر و زرخیز آویزاں ہیں۔ ایک جانب منظم فوج کے دستے بھی دکھائی دیتے ہیں۔ مغربی دھن

شہنشاہ - بہادر و اٹھادوڑنا!

(سارا مجمع کھڑا ہو جاتا ہے)

شہنشاہ - ہمیں مسرت ہے کہ باشندگان حبش اور وطن

کی پکار پر ہر طرف سے دوڑے آئے۔ ملک دمت کے

فدائیو اقبیس مبارک ہو کہ اطالوی درندوں کو ہمارے

فوجیں شکست پر شکست دے رہی ہیں۔ اصولی

جنگ کے مطابق پہلے ہماری فوجیں پسپا ہوتی

رہیں، بعد ازاں شیران حبش اپنے بلیٹیوں سے

نکلے اور اپنے شکار پر ٹوٹ پڑے حبشی فوجیں

میکا کے اور دیگرے اور اس کے گرد و نواح میں فائن

حیثیت سے داخل ہو گئی ہیں۔ صرت شمالی محاذ

پر چار ہزار سات سو اطالوی ہلاک ہوئے۔ ہمارے

بہادروں نے اطالوی عساکر سے ایک ہزار اٹھالیس

اور چالیس کھار تو ہیں چھین لی ہیں۔ آکسم کی جنگ

میں فتح ڈپٹک ہمارے مجاہدوں کے ہاتھ آئے

بستی کا۔ ماورائی دستہ کی فوجیں اطالوی لشکر

پر زبردست حملے کر رہی ہیں۔ اطالوی پسپا ہوتے

چلے جا رہے ہیں۔ قدیم حبش کے لشکر جبار نے

سمائی لینڈ کا بہت سا علاقہ فتح کر لیا ہے۔ علاقہ

میٹس میں اس سیوم کی افواج نے اٹھائی ہزار

اطالیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ بہادر و اجا و پلنے

بھائیوں کے دوش بدوش جنگ آزمائی و فداکاری

کے جوہر دکھاؤ۔ جاؤ! اطالوی ٹڈیوں کو اپنے شہنشاہ

کے جہر دکھاؤ۔ جاؤ! اطالوی ٹڈیوں کو اپنے شہنشاہ

کی رافضوں کے جدید نمونوں کے ساتھ تدم

نمونے بھی نظر آتے ہیں۔ سپاہی کچھ جدید کچھ

قدیم وردیوں میں عام قبائلی جنگجوؤں سے ممتاز

معلوم ہاتھ ہیں جو گویا نیم برہمن ہیں۔ شہری عورتوں

کا ایک گروہ الاؤ سے بہت قریب پرے چلے

ہے۔ لباس زیریں کے علاوہ ایک لہریں نما

چادر انکے گلے سے بندھی ہوئی ٹٹک رہی ہے

سارا مجمع پر جوش انتظار کے عالم میں غرق ہے

لوگوں کی گردنیں اوجھ اوجھ اٹھ رہی ہیں۔

ادیں آبا کا شہر نی اور گرد و نواح کے لوگ

اتھارک زبان میں باتیں کر رہے ہیں۔ اور

قبائلی لوگ اپنی تدم زبان اور مختلف لہجوں

میں سرگرم گفتگو ہیں۔ الاؤ میں سیاہ رنگ

تونا غلام ہر جانب سے لڑتیاں ڈال رہے

ہیں۔ مجمع کا انتظار بڑھ رہا ہے۔ اس سرے

سے اس سرے تک ایک بے چین شور اٹھ رہا

ہے۔ ایک بیک نقارے پر چوٹ پڑتی ہے اور فوجی

باجا بجے لگاؤ ہر طرف شہنشاہ حبش زندہ باد کے

نعرے گونجتے ہیں۔ جیسے شلاسی آراستہ ویراستہ

ابن تنز کی گھوڑے پر سوار محافظ دستے

کے حصے میں الاؤ کی جانب بڑھتا ہوا نظر آتا ہے

سارے حبشی سر پر سجود ہو جاتے ہیں شہنشاہ

الاؤ کے قریب پہنچ کر مقدس صلیب کا بوسہ

الاؤ کے قریب پہنچ کر مقدس صلیب کا بوسہ



کی تصویر اور ایک پیکر و فانا ہوا واپس ہو جاتا ہے  
اس کے بعد قبائل کے لوگ بڑھ چڑھ کر قسم کھاتے  
ہیں اور نقارے پڑھتے ہوئے میدان جنگ  
کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ فوج مارچ کرتی ہوئی  
آتی ہے اور مینڈ پر جنگی گیت گاتی ہوئی عرصہ گزار  
کا رخ فرتی ہے)

شہنشاہ۔ (افران فوج اور عمائدین کے حلقے میں)  
مہرز سردارو! آج حبش کے ہر شیدا فی کا دل مشت  
و انبساط سے لہر بڑھے۔ محاذ ہائے جنگ پر ہماری  
فتح اور ملک کا جوش و خروش قابلِ سدا عینان ہے  
(شاسماچ کی طرف مخاطب ہو کر) شاسماچ! سلطان! سا  
کیوں اب تک شریعت نہیں لائے؟ کیا دشمنوں کی  
اطلاع پہنچ ہے؟

شاسماچ۔ اسے شہنشاہ والا تبار! سلطان اپنے علاقے سے  
حلف و فاداری کی توثیق و تبریک کے لئے روانہ  
ہو چکے ہیں۔ اعلیٰ کے دروغ گو بہت بڑے فریبی  
ہیں۔ سلطان! اوسا ایک مسلم جاننا ہے۔ اہل اسلام  
سے ملک و ملت کی غداری نہیں ہو سکتی۔ وطن کی  
محبت داخل ایمان ہے۔ کل کی اطلاع ہے کہ سلطان  
موصوف ادیس ابابا کے اندر داخل ہو گئے ہیں۔  
اب وہ آیا ہی چاہتے ہیں۔

تمام عورتیں۔ قسم کھانے کے لئے بڑھتی اور  
شہزادی فلوراک کی قیادت میں ایک ساتھ قسم  
کھاتے ہوئے اور سک زماں کہتے ہوئے

ممبرک آگ کی قسم کھاتے ہیں (الاؤ کی طرف ہاتھ اٹھا کر)  
کہیں تختِ سلیمان کی حفاظت میں اپنی جان لڑاؤں گا  
دلیر و وطن کے ذریعہ! آؤ تم بھی قسم کھا کر میدان  
جنگ کی طرف روانہ ہو جاؤ۔!!

(شہنشاہ کی تختِ سلیمان پایندہ باد!  
کے نعرے لگتے ہیں۔ اور سب پہلے اس کو نصیحتا  
اور اس نصیحتوں سے لئے آگے بڑھتے ہیں۔

اور الاؤ کے پاس جا کر قسمیں کھاتے ہیں)  
راس نصیبو۔ (ہاتھ اٹھا کر) قسم ہے مقدس آگ کی۔ میں  
نادم آخر اپنے نذرے کو حفاظتِ وطن میں دشمنوں  
کا لہو پلاتا رہوں گا! (راس واپس آ جاتا ہے)  
راس مولو نصیحتا۔ (ہاتھ اٹھا کر) سو گند ہے آتشِ ممبرک  
کی میں تختِ سلیمان کو اٹالوی چیونٹیوں کے نرے  
سے بکاؤں گا! (واپس ہو جاتا ہے)

دبیر شاسماچ۔ (ہاتھ اٹھا کر) خدا سے وعدہ لاشہ بیک  
کی عزت و ہلال کی قسم میں ایک سچے مسلمان کی  
طرح حفاظتِ وطن میں سینہ سپر رہوں گا! (شاسماچ  
کی نظر عورتوں کی جماعت کی طرف پڑتی ہے شہزادی  
فلوراسے نگاہیں چارہوتی ہیں اور وہ بے خود ہو کر زوہار  
قسم کھاتا ہے) قسم ہے قلبِ مومن کی دفا شکاری کی  
میں اپنے ملک و ملت کے حفظ ناموس میں لڑتا ہوں  
شہید ہو جاؤں گا! (اس کے بچے میں ریت نہیں  
بلکہ ایک جوش اور ایک شانِ تقدس ہے جس سے جمع  
مناظر متاثر ہوئے معلوم ہوتا ہے شاسماچ عزم و تہذیب



ایک خیمہ کے باہر ڈاکٹر احمد ذوق دم لینے کے لئے  
آرام کر سی پریٹ جاتا ہے۔ شہزادی فلورا نرس  
کے لباس میں اسی خیمہ کی ایک کتاب پکڑے ہوئے  
مغموم و مضطرب کھڑی ہوتی ہے اس کی ہر کھڑی  
سوگوار رہنے والی سیاہ آنکھیں حد درجہ سوگوار  
معلوم ہو رہی ہیں۔

ڈاکٹر احمد۔ الہی پناہ جنگ کس درجہ غنائک و ہلک ہو رہی  
ہے۔ گھمسان کی لڑائی ہے۔ غضب کارن پڑا ہے۔  
نرس فلورا۔ ڈاکٹر کیا ہو گا؟ اطالوی ہر یکہ نعتیاب ہوئے  
ہیں۔

ڈاکٹر احمد۔ خدا رحم کرے! ہمارے جنگی ہسپتال کا  
ہنسٹ نا قابل بیان حد تک کم ہے۔ زمینوں کی طرف  
دیکھتے ہوئے آہ بے چارے زخمی سپاہی اکاش میں  
ان میں ہر ایک کی پوری مدد کر سکتا۔

نرس فلورا۔ ڈاکٹر! مظلوم جنش باغریب شش! ہمارے  
تمل و نقل کے ذرائع بھی کتنے کم ہیں۔ ہمیں پیچھے ہٹنے  
وقت گذشتہ سوچے کے غضب میں کتنے مجروح  
اور سکتے ہوئے سپاہیوں کو دشمن کے ظالم پنجے میں  
چھوڑ دینا پڑا۔ آہ! معبود! ڈاکٹر! ان بیچاروں کا کیا  
ہوا ہو گا۔

ڈاکٹر احمد۔ آہ! پوچھو نرس فلورا! کرسی سے اٹھتے ہوئے  
چلو تم کام پھر جاری کریں۔ مظلوم و مجروح ہنگام  
خدا!

نرس فلورا۔ ہاں ڈاکٹر! آپریشن کی میز پر ابھی ایک

دشا و جنش گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو جاتا  
ہے۔ مخالف دستہ آئے تھے جن سے لڑتے  
اور سلطان اوسا۔ اس نے نسیب اور اس کے رفیق  
ہلویں پیستے ہیں۔ نثار سے اور ہینڈ بچتے  
ہیں۔ میدان میں کچھ ناشائیں رہ جاتے ہیں۔

## ایک منظر (۳)

### منظر اول

(مارچ ۱۹۳۶ء۔ میدان جنگ سے پہلے ایک  
پہاڑی کے دامن میں جنگی ہسپتال کے چند خیمے۔  
خیمے کے اندر اور خیمے کے باہر زخمی سپاہی  
پڑے ہوئے ہیں۔ مشینی لڑکیاں نرس کا کام انجام  
دے رہی ہیں۔ ڈاکٹر احمد ایک ہندوستانی جو  
اس چھوٹے سے ہسپتال کا افسر نگران ہے۔

میدان کاردار سے نازہ دار زخمی سپاہیوں  
کی دیکھ بھال اور چیر پھاڑیں حد درجہ منہمک  
ہے۔ دور میدان جنگ سے توپ اور تین گن  
کی گرج سنائی دیتی ہے۔ پہاڑی کے مقابل  
افق دھوئیں میں مدفون ہے۔ اسٹریچر پر آنے  
والے زخمی سپاہیوں کا تانتا بندھا ہوا ہے

ڈاکٹر احمد ایک پنجابی احمدی توجہ ان طبی امداد کے لئے  
ہندو شش گئے تھے۔

مجرور سپاہی لٹا گیا ہے!

(دونوں خیمہ کے اندر جاتے ہیں)

ڈاکٹر احمد (مجرور سپاہی کا معائنہ کرتے ہوئے) اللہ

اُف! بچاے کا چہرہ کیسا جھلسا ہوا ہے۔ ایک تھ

کٹ گیا ہے۔ نرس! سیکلیل اور فورسپس (چھری

اور چونٹا) آرٹری فورسپس زخم پینے کا سامان اور

پٹی!

(نرس فلور ا مطلوبہ چیزیں لاکر دیتی ہے ڈاکٹر

کام میں لگ جاتا ہے۔)

ڈاکٹر احمد۔ (کام ختم کر کے) دوسرا مجروح! (جینی، بگا

نیز پر سے سپاہی کو اٹھائیں اور کھانسی کے

بستر پر لٹا دیتے ہیں۔ اور دوسرے سپاہی

کو لاکر میز پر لٹاتے ہیں۔)

ڈاکٹر احمد۔ (معائنہ کرتے ہوئے) اسے زخم تو نہیں لگے

مگر دل و دماغ پر زہریلی گیس کا بُری طرح اثر ہوا ہے

نرس کا فور کا انجکشن، دوسرا سپاہی!

(پہلے کو نرس کا فور کا انجکشن دیدیتی ہے اور میز پر

دوسرا سپاہی لاکر رکھنا جاتا ہے۔ ایک بیک

ہوائی جہاز کی گھنٹا گناہت بہت دیر ہے۔

سنائی دیتی ہے۔ اور فی الفور ہم پھٹنے کی آواز

پہنچے درپے آتی ہیں۔ اب لوگ سکتے کے عالم

میں جہاں کھڑے ہیں وہیں کھڑے رہتے ہیں

اور کچھ وقفے کے بعد خیمہ سے باہر بدحواسی

میں دوڑ پڑتے ہیں۔ اطالوی بیاز ہوائی جہاز

سے ہر طرف بم اور شل گر رہے ہیں۔)

ڈاکٹر احمد۔ (بدحواسی کے عالم میں) پہاڑی کے

دامن میں! پہاڑی کے دامن میں (خود بھی اس طرف

دوڑتا ہے۔ سارا احمد علیحدہ علیحدہ چٹانوں کی

آڑ میں چھپ جاتا ہے۔ ازخیموں کا ایک کڑواپ

بم سے آتش گیر ہو کر بجھک سے جل اٹھتا ہے

خیموں میں بے کسی کی آہ و زاری مضطرب کراہیں

اور بھاگنے کی سعی لا حاصل کا شور سنائی دیتا

ہے۔ خیموں کے باہر سپاہی بھیانک گول گول

بیاد و سپید دیدے نکالے آسمان کی طرف

نکھ رہے ہیں۔ زخموں کے باعث اٹھنے سے

بھی مجبور ہیں۔ زبرد لب، انیم مردہ یا بلند آواز سے

بڑبڑا رہے ہیں۔ ایک خیمہ سے ایک مجروح

سپاہی نکلنے کی کوشش کرتے ہوئے باہر

آتا ہی دھم سے گر کر دم توڑ دیتا ہے۔ دس

منٹ کی مباری کے بعد یرودم شکار میکا کی

پرنس منڈ لاتے ہوئے واپس لوٹ جاتے

ہیں۔ پانچ منٹ کسی قبرستانوں جیسی خاموشی

کے بعد ڈاکٹر اور اس کے عملے کی مراد۔

سکوت ٹھہرا ہے۔ یہ لوگ سب پہلے لگ گئے

ہوئے خیمے کے قریب جاتے ہیں۔)

نرس فلور۔ (ساتے میرے اللہ۔) سر کا کریمید براتی

(ہے)

دوسری نرس۔ (ساتے سپاہی! آہ سا۔) سپاہی!

ایک شیر غراں ہے آہ کاش جیش کے پاس بھی آئی جہاں  
ہوتے!

(خمیہ کے دروازے پر کچھ آواز سنائی دیتی ہیں)

نرس فلورا: ڈاکٹر! میدان جنگ سے کوئی زخمی آیا  
ہے۔

ڈاکٹر: (ایک سپاہی کو پٹی باندھ کر) چلو آپریشن کے خیمہ  
میں۔!

اسب جاتے ہیں۔ فوج کے چار کپتان اسٹریچر

اٹھاتے ہوئے ہیں۔)

ایک کپتان: ڈاکٹر! جلدی کرو! ڈاکٹر!  
دوسرا کپتان: فوج کے کمانڈنگ جنرل کے بازو میں گولی  
لگی ہے اور چہرے کو کم کے ٹکڑوں نے مجسہ رُج  
کیا ہے۔

نرس فلورا: آہ کون؟ جنرل شاسپاچ؟

تیسرا کپتان: ہاں! ہاں! افسوس!

(نرس فلورا بے ہوش ہو کر گر پڑتی ہے)

ڈاکٹر احمد: (آپریشن ٹیبل پر پہنچتے ہوئے) شائد مر گیا غریب

(نیز پر پڑے ہوئے سپاہی کی حرکت قلب آلا

سے دیکھتا ہے) خاموش اسے اٹھا لو اور جنرل کو

لٹاؤ! شاسپاچ کو لٹاتے ہیں، گولی بازو کے پاؤ

ہو گئی ہے۔ نرس! ای۔سی لوشن (آب سیرین)

اور ڈریننگ کامپل سامان! (نرس سب چیزیں

لا کر دیتی ہے ڈاکٹر شست و شو میں مشغول ہو جاتا

ہے) نرس ڈولی لائٹم نرس فلورا کو دیکھو! نرس

جیشی مددگار۔ ات اے مسیح! یہ بھی ہونی لائیں! یہ  
جھے ہوتے ڈھانچے!

ڈاکٹر احمد: خدایا! یہ غارت گرتہ دیب و تمدن! اے

خدا سے دور دنیا! دوزخ! دوزخ! اب کیا کج

گیا ہے؟ صرت جھے ہوئے گوشت کے ٹکڑے۔

بھر کس کئے ہوتے انسانی اعصار خون آلودہ لوتھک

خاکستری ہڈیاں سد پارہ ٹھوڑیاں! آہ۔! کچھ نہیں

لا حاصل! ظالم اٹالیہ!

ڈاکٹر دوسرے خیموں کی طرف رخ کرتا ہے۔ ب

اس کی پیروی کرتے ہیں خیموں میں جاگیریں

مروج سپاہیوں کی تسلی بخشی کرتی ہیں۔ اور

ڈاکٹر احمد ان مریضوں کی دیکھ بھال میں مصروف

ہیں جنکڑمنوں کے ٹانگے بھانکے کی کوشش

میں ٹوٹ گئے ہیں۔ یہ ان جنگ سے مہیب

آوازیں آرہی ہیں! غلغلہ! سمع شکن!

نرس فلورا: ڈاکٹر! فوج کا کیا حال ہوگا؟ مجھ پر کیوں نہیں

بم گر پڑا! ایس مرگئی ہوتی!

ڈاکٹر: شہزادی فلورا! ادعا کیجئے اور صبر! مظلوموں کا خون

رنگ لایٹنگا۔ یورپ کی سرزمین آج نہیں تو مل

آگ اور خون میں نہلائی جائے گی خدا کا عذاب قریب ہے۔

نرس فلورا: ڈاکٹر! ڈنکچر آئیوین اور بورک کاگز

دیتے ہوئے) برینس شاسپاچ کس بے جگری سے

لڑ رہا ہے فوج بھی اس پر جان دیتی ہے!

ڈاکٹر احمد: بورک کاٹن؟ ہاں نرس فلورا! شاسپاچ

میں، چلو۔

(دو کپتان چلے جاتے ہیں۔ شہزادی سنورا

کو ہوش آجاتا ہے)

فلورا۔ شاسماج! ڈاکٹر! شاسماج؟

ڈاکٹر! احمد۔ خاموشی! آہستہ!

سنورا۔ بد حال! بد حال! بے ہوشی سے بدتر ہوش کے

عالم میں بنریل شاسماج کے قریب جا کر بیٹھ جاتی ہے)

ڈاکٹر! اچھے ہو جائیں گے جرنیل؟

ڈاکٹر! احمد۔ آہ کون کہہ سکتا ہے؟

(شاسماج انجکشن کے اثر سے قدرے ہوش

کے عالم میں آتا ہے)

فلورا۔ ڈاکٹر! بولو! جرنیل بالکل اچھے ہیں بین ڈاکٹر؟

شاسماج۔ درجہ بڑا رہا ہے۔ آواز الفاظ کی شک نہیں افتیاد

کرتی موزن ... آ ... ش ... حا ...

ن ... خ ...

فلورا۔ شاسماج بولو۔ پیارے شاسماج! شاسماج!

ڈاکٹر! احمد۔ نرس فلورا! صبر! شہزادی صبر!

(خاموشی! کچھ دیر کے بعد شاسماج آنکھیں

کھولتا ہے اور پھر بولنے کی کوشش کرتا ہے۔

پتھرائی ہوئی آنکھ، یاس انگریز حالت اب کچھ

الفاظ سنائی دیتے ہیں)

شاسماج۔ کپتان! دابنے مورچے کی خبر لو ... پیارہ وہ گرا!

(ایک خبر رساں داخل ہوتا ہے)

کیستھرن، مشک وکافور کا انجکشن! (زخم

کو دھونے اور جراثیموں پر مٹی باندھ دینے

کے بعد ڈاکٹر شاسماج کو انجکشن دیتا ہے

اور چاروں فوجی جرنیل کو آہستگی سے اٹھا کر

گھاس پھوس کے بسترے پر لٹا دیتے ہیں

ڈاکٹر! احمد حرکت قلب کا معائنہ کرتا ہے

سانس کی رفتار کو دیکھتا ہے) سانس اور دل کی حرکت

بے ترتیب ہے۔ زہریلی گیس کا اثر معلوم ہوتا ہے

(ڈاکٹر! مریم کے پاس بیٹھ جاتا ہے)

ایک کپتان۔ ہاں ڈاکٹر! میدان جنگ کی فضا ہریلی

گیسوں سے بھری ہوئی ہے۔ ہمارے سپاہی

پٹ پٹ گھر رہے ہیں۔ سامنے شیل کی بارش

اور مورچوں کے اوپر زہریلے بم! بہادر جرنیل

شاسماج اپنے ہاتھوں سے چھ کھینٹے مسلسل چلا رہے

شکمن توپ چلاتے رہے ہیں۔ آخر انہیں ایک گولی

اگر لگی، پھر بھی ہمارے جرنیل ڈٹے رہے۔ ایک

بازو جھنول رہا تھا۔ اور وہ ایک ہاتھ اور شاؤں اور

پاؤں کی مدد سے دشمنوں کو نشانہ بناتے رہے

(کپتان کی آنکھوں میں آنسو ادا آتے ہیں)

ڈیویرا کپتان۔ آہ ہمارے جرنیل بم کی چوٹ اور

زہریلی گیس کے اثر سے بے ہوش ہو کر گر پڑے!

تیسرا کپتان۔ چلو مورچے کو سنبھالیں۔

چوتھا کپتان۔ اس مورچے کی خیر نہیں! تم دونوں

جونا ...

## منظر دوم

### ترالہ دید کی شکست کے بعد

(ساسا باز ادیس اباسے، میل کے فاصلے پر  
محاذ جنگ تین میل اچھڑا ایک غیبی بات  
کے وقت مجلس جنگ میٹھی ہے۔ ہوائی تاخت  
کے خوف سے غیہ کے اندر روشنی بہت مدہم  
دکھائی گئی ہے شہنشاہ جیش راس سیوم۔

راس مولو نمنا، راس محمود، راس دستا۔۔۔ اور  
جرینل واہپ پاشا ذلیبا زمین پر بیٹھے ہوئے  
ہیں۔ کبے پر۔۔۔ (۱۱) ہیں)

راس سیوم۔ شہنشاہ معظم، امیر، منقطع ہو چکا ہیں  
دارلہ، طنت، کی گئی ہے۔ اسے ملک منیرہ  
ہمات، جانیں آپس پر۔۔۔ بیاں میں حضور کی جان کے  
خطرہ ہے۔

دشہنشاہ متفکر خاموش بیٹھا ہے۔  
راس دستا۔ مالچا مال، ادیس، ہار، کمر، ہر ماسنے  
دانی پہاڑیاں محفوظ رکھے ہوئے، ہیں ورنہ اب تک  
خالم اطووی وہاں تک پہنچ چکے ہوتے!  
(شہنشاہ اب بھی خاموش ہے)

راس سیوم۔ جہاں پناہ! حضور کے غلام بے خبری  
ساحہ واہپ پاشا ایک ترکی جرینل انسانی ہمدردی

کو تو گئی ہے۔ اطووی زہر، ایک ہر سار ہے ہیں۔  
تین لکھڑے زیادہ فوج نہیں ٹھہر سکے گی۔ اپنے  
کیپ کو یہاں سے ہٹا دے!  
ڈاکٹر۔ اگھڑا، ایوسی کے عالم میں،

غضب ہے آدمی کیواسے مجبور ہو جانا  
زمین کا سخت ہو جانا انک کا دور ہو جانا  
(شاسپاچ کو قے آتی ہے۔ فلورا جرینل کا سر  
اپنے زانو پر لیکر پیٹھ جاتی ہے۔)۔۔۔ میرے  
ایسے آنسو بہا رہی ہے)

شاسپاچ۔ (بحران کے عالم میں، شہنشاہ!۔۔۔ جیش!  
۔۔۔ فلورا! ایک بچکی کے بعد دم توڑ دیتا ہے)  
ڈاکٹر۔ (آدھے حکت قلب دیکھ کر خاموش خاموش!  
ڈاکٹر!)

دسارے کیپ میں بھاگتی ہوئی ہے ہنہروی  
فلوریم بے ہوشی کے عالم میں شاسپاچ کا سر  
زانو پر لے کر شوری طور پر بڑا رہی ہے)

فلورا۔ مرگیا! مرگیا! شاسپاچ! شاسپاچ!!  
موت! موت! انہیں غیر فانی! آہ! آہ!  
محبت! زندگی! ارمان!۔۔۔ شاسپاچ! آؤ!  
اٹھو! مجھے گلے سے لگنا! جنگ! جنگ! نظام!  
انسانیت سوز! شاسپاچ! شاس!۔۔۔ ماچ  
شاس!۔۔۔

(دیہش ہو کر گر پڑتی ہے)

نے اسکا مال و متاع لٹ لیا! ہاں ہم لڑتے لڑتے  
مر جائیگے مگر دشمنوں کی اطاعت قبول نہ کریں گے!  
راس دستہ۔ آقا جسم کا ذرہ، ذرہ خدمت وطن میں  
میں مت چکا! اب صرف مادرِ وطن کی حرمت کے  
تحفظ کے لئے جان دیدینی باقی ہے۔  
شہنشاہ راس تغاری بھی تمہارا ساتھ دے گا  
جش! جش!!

(شاہ بیوں کو کاٹتا ہے۔ اس کی آنکھیں دُبدا  
جاتی ہیں،)

جرنیل و اسب پاشا۔ اے شہنشاہ والا بازار! میرے  
ذہن میں ایک تدبیر ہے۔ ارشاد ہو تو عرض کروں۔  
شہنشاہ۔ بتلاؤ اے معزز جرنیل!

واسب پاشا۔ لیگ کی تعزیرات کا فائدہ خواہ اثر  
اس سبب سے نہ ہو سکا کہ بہت سے ممالک تعزیرات  
کے خلاف رہے۔ اور فوجی تعزیرات کا جبردار  
برطانیہ اور فرانس کی خود غرضیوں کے سبب نہ ہو سکا  
پھر بھی میرا خیال ہے کہ لیگ کے اثر و اقتدار سے  
فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ مضر، سوڈان اور مشرقی  
مقبوضات کے تحفظ کے لئے برطانیہ سرور کوئی  
کارروائی کرے گا۔ برطانوی ماہرینِ نمک و انتہار کے  
عالم میں پڑے رہے اور سوینی نے اتنی فتوحات  
حاصل کر لیں۔ وہ سمجھئے کہ حبش کچھ علاقہ اطالیہ  
کے پرچم کو دیکھا اور بات رفت و گذشت ہو جائیگی

سے لڑے ہیں۔ دنیا ہمیں بزدلی کا الزام نہیں دے سکتی  
اے شہنشاہ! آپ نے محاذاتِ جنگ کا خود معائنہ  
فرمایا ہے۔ اکثر مقام ایسے آئے ہیں۔ کہ ہتھے سپاہی  
عریاں سپینوں پر دشمن کی گولی، اور کھلے سروں پر بم  
کی چوٹ کھا کر مر گئے۔ مگر ان کے پائے استقامت  
میں جنبش نہ آئی!

شہنشاہ۔ (سراٹھلتے ہوئے) اے جاننا ز راس!  
جش بزدل نہیں۔ غریب ہے! آہ ہمیں دھوکا  
دیا گیا! .... اے بہادر و! تمہارے شاداب  
کھیتوں، تمہاری پُرا من آبادیوں پر آگ برسنی گئی  
— تم بھوکے اور ہتھے لڑے! اگر آفریں سے تم پر  
کہ تم نے سعدیجان تہذیب پر ایسے کھن وقت میں!  
اپنی شرافت و سجاوت اور اپنی حب الوطنی و شجاعت  
کا ثبوت دیا! شہنشاہ خاموش و غمگین ہو جاتا  
راس مولو غیما۔ عالیجاہ! یہ بالکل غیر سادیا نہ لڑائی تھی  
جنگ نہ تھی قتل و غارتگری! ظالم اطالیوں نے مجلسِ اقوام  
کی وفات کا بھی پاس نہ کیا! ہم پر زہرِ آتشیں اور  
آتشِ خونیں کی بارشیں کی گئیں!

شہنشاہ۔ دجش میں اگر مجلسِ اقوام! مجلسِ اقوام!  
قریب کار! جھوٹی کمزور دل کا خون چوسنے والی!  
بہر تقسیمِ قبور! مجھے ساختہ اند!

سینسیوم۔ شاہ! یہ سب رنگ دار اقوام کی خوب غفلت  
کا نتیجہ ہے۔ حضورِ اولادِ دیوں کے سوتے ہوئے  
عدشہ! کہہ دیا۔ سر تھوڑا۔ سر تھوڑا۔ سر تھوڑا۔



آپنی ہے۔ جولائی کا مہینہ اطالویوں پر حملہ کرنے کے لئے بہت موزوں ہو گا۔ مگر سب سے پہلے مجلس اقرام کو اطالیہ کے خلاف طیارہ کرنا ضروری ہے۔ اور موجودہ صورت حال حضور کے حق میں ہے۔ بیوری رائے ہے کہ آپ دیو بھوتی ریلوے کے ذریعہ یورپ تشریف لے جائیں اور مدیرین برطانیہ و فرانس پر اثر ڈالیں۔

**شہنشاہ**۔ میں اپنے پیارے حبش کو دشمنوں کے رحم و کرم پر بھروسہ کر چلا جاؤں؟ نہیں، نہیں! اگر مجلس اقوام کو متوجہ کرنا ہے۔ تو وہ یہیں سے ہو سکتا ہے۔

**راس سیوم**۔ حضور والا! جس وقت تک مجلس کا اجلاس منعقد ہو گا، تو اس میں یہ کہتے ہیں کہ ادیس ابابا فتنہ ہو چکا ہو گا اور اگر حضور یہیں آئے تو پھر حبش کے لئے آخری ایسا بھی منقطع ہو جائے گی۔!

**راس وسٹم**۔ اے شہنشاہ! وقت بہت ہی کم ہے دشمن نے ادیس ابابا کی ناکہ بندی کر رکھی ہے مغربی صوبہ کی طرف ہمارا پسپا ہونا بھی میری دست ناممکن ہے۔ اور وہاں کوئی منظم فوج بھی نہیں

**راس عمرو**۔ حضور والا۔ آپ اپنی جان کی حفاظت فرمائیں۔ آپ کے غلام لڑ بھڑ کر سر پہ کھٹ مغرب کی طرف نکل جائیں گے۔ اور وہاں حضور کے احکامات کا انتظار کریں گے!

شہنشاہ۔ میرا ملاحظہ۔ اور شہنشاہ۔ ایک مجلس

پر بھی اپنی نظر جمائے ہوئے ہے۔ جو توسط کو وہ فرانس اطالوی نصیل بنانا چاہتا ہے۔ اور فرانس والے اب تنازعے ہیں کہ اطالیہ پر وہ جرمی سے ساز باز کر چکا ہے۔ لہذا فرانس برطانیہ کی ضرورت مدد کرے گا۔ فرانس دیر پا نیہ کی تختہ وقت سینی کے بہر پر ضرور کو نیچا کر دکھائے گی۔!

**راس عمرو**۔ گھبراہٹی کیا کیا جائے؟ ادیس ابابا ہفتہ عشرہ میں محاذ جنگ بن جائے گا۔ شہنشاہ کی جان بچانے کا خطہ ہے!

**وامب پاشا**۔ ہاں شہنشاہ کو اپنی جان کی حفاظت کرنی لازم ہے اور فی الفور!

**شہنشاہ**۔ نہیں اسے بہادر ہیں بے عزتی کی زندگی قبول نہیں کر سکتا! میں اپنے پیارے وطن کیلئے ایک معمولی سپاہی کی طرح لڑتا ہوں اسرا جاؤں گا۔ جر نیل وامب۔ اے شہنشاہ! ابھی وقت نہیں آیا۔ آپ حبش کی خاطر اپنی جان کی حفاظت کیجئے۔

حبش کو آپ کی سخت ضرورت ہے۔ سارے ملک کو متحد رکھنا صرف آپ کی ذات سے ہو سکتا ہے

**راس سیوم**۔ بالکل صحیح جر نیل سچ فرماتے ہیں! **راس مولوغیتا**۔ ہاں اسے وارث تخت مہمان! آپ کی جان بہت عزیز ہے!

**جر نیل وامب پاشا**۔ ادیس ابابا تو مفتوح ہو ہی جائیگا۔ مگر ملک کا مغربی کوہستانی علاقہ حبشی فوجوں کیلئے

فراری! معزز سردارو! مجھے اپنے دوش بدوش  
لو کر مر جانے دو۔

جرنیل واہب سیاست جنگ کے لئے پسا  
ہونا بزدلی نہیں! حضور ضرور فی الفور یورپ  
تشریف لے جائیں۔ حالات اس کے متقاضی ہیں  
راس مولوغیتنا۔ شہنشاہ! جیش کی خاطر  
راس سیوم۔ عالیہا! ہم لوگ آخر دم تک سپر انداز  
نہ ہونگے۔

راس دستہ۔ جب تک دم میں دم ہے۔ اٹاوی  
ملک پر تسلط حاصل نہیں کر سکتے!  
راس عمرو۔ جرنیل واہب کی رستے بہت صائب ہے  
سب سے پہلے شہنشاہ کی جان کی سلامتی کی ضرورت  
ہے۔ اب وقت بہت کم رہ گیا ہے۔

شہنشاہ۔ میرے وفادار سردارو! میں تمہیں چھوڑ کر چلا  
جاؤں؟ میں اپنے پیارے وطن کو چھوڑ کر چلا جاؤں؟

مجھے پھر کوشش کرنے دو! مجھے پھر کوشش  
کرنے دو! جرنیل واہب! تم نے سر سے  
عساکر کی منظم کرو۔ راس عمرو اور اس دستہ تم تازہ  
دم فوج بھرتی کرنے کی سعی کرو۔ اور تم راس سیوم  
اور راس مولوغیتنا دشمن کے قدم روک کے رکھو  
میں اب اس ابا با سے اسلحہ ہاتے جنگ اور رسد  
کا بندوبست کر کے نہیں بھجیتا ہوں۔ کچھ سامان  
جنگ بندرگاہ تک پہنچ گیا ہے۔ میں یورپ اور  
امریکہ کی چند کمپنیوں سے جنگی طیاروں کی خرید  
کی بھی بات چیت کر رہا ہوں۔ بہادر ہمت  
نہ بارو۔ اسی دم سے کام شروع کر دو۔  
(شہنشاہ خیمہ سے باہر نکل کر اپنے کھٹے  
پرسوار جو کرتاری کی میں غائب ہو جاتا ہے)

مزدیں! بدو! بدو! بدو!  
اس قید علاقہ کو چل دو! لینگ  
چاموت کا دھڑکتی ہوئی کسی  
میں ہے پویشاک بدل ڈالینگ

رباعیا



اذا حالہ عکازا

دھندلی ہے نظر نگاہ کستہ کستہ  
تاریک ہے روپاہ کستہ کستہ  
یارب! بھلائی اہمیت میں چھپا  
میں تھک گیا ہوں لگا کستہ کستہ

صاحبزادہ احمد ندیم قاسمی بی۔ اے

## خیالِ غلام

مفلسی کا مجھے نہ دے الزام  
چاہتا تھا رہوں بلند مقام  
میرے قابو میں ہو جیاتِ دوام  
میرے بس میں ہو گردشِ ایام  
زندگی کو بناؤں اپنا غلام  
قطع کرتی ہو میری تیزیِ گام  
ظالموں کے لہو سے بھر کر جام  
یاد کرتے ہوں لوگ میرا نام  
تو سن بے لگام تیز خسر ام  
میرے خنجر کو چو میں رستم و سام  
خھر خھڑانا ہو چرخ نیلی خام  
شاعری کا بنائے ماہِ تمام  
یہ نظامِ یالی و ایام  
جب اٹھے میری تیغِ غولِ آشام  
دہلی و لڑبن و سداق و شام  
یہ مہری روح کے تھے وہم تمام  
ایک تنکے کو ٹوڑتا ہے غلام

میری بربادیوں کے نوحہ گرا  
میں تو دراصل اس زمانے میں  
وقت میرا غلام بن کے رہے  
میری زد میں ہو چاند اور تارے  
موت کی فکر سے رہوں آزاد  
آسمان کو پلک چھپکنے میں  
مفلسوں کو پلائے جاؤں میں  
ایک پُر خوتِ احرام کے ساتھ  
سر بلندوں کو روند دے میرا  
میرے در پر جبکیں سکندریہ و جم  
دیکھ کر میری رفتِ تخیل  
اور مجھے ادج میرزا غالب  
میری پرواز کو نہ روک سکے  
بجلیوں کے بھی دل لرز جائیں  
میرے پرچم تلے اکٹھے ہوں  
میری بربادیوں کے نوحہ گرا  
جانتے ہو کہ کس مصیبت سے

آہ ان رفتوں کا ذکر نہ چھیڑ

حریر: صاحبزادہ احمد ندیم قاسمی

افسانہ

میزنا ادیب

## بد نصیب

دن پیشتر اُس نے یہ لفافہ مجھے دیا تھا۔ اور کہہ تھا۔ جب میں مر جاؤں تو یہ شیخ احمد اسماعیل کے لڑکے یوسف اسماعیل کو دیدینا۔

یوسف نے ان لفافوں سے کیا۔

”آپ کن ہیں؟“

”میں بلخانے میں ملازم ہوں۔ وہ حرم ہے۔ یہ سہ سافڈ بڑے اچھے تعفقات تھے۔ بھائیو! انسان تھا۔“

”بہت نیک انسان۔“ یوسف نے اُس کے لفافے دہرائے۔

چند دن کے بعد اس کی قید کی بیجا دہری ہوئی والی تھی مگر خدا کو پچھو اور جی منظور رہتا۔

اس کے بعد اس شخص نے یوسف سے مرحوم کے متعلق دو جارا اور باتیں کیں۔ اور چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد یوسف نے لفافہ کھولا۔ اور یہ فتنے لگا جبارت کی سلسلہ ہیں میزنی تیرھی تھیں۔ جن سے معلوم ہوتا تھا کہ دم تحریر لکھتے دے کے ہاتھ لڑا ہے۔ نئے۔ کڑا ہری تھی۔

میرے یوسف!

امید ہے تم مجھے بھولے نہیں ہو گے۔ اور میری تحریر

میرے کمال خاتون تھے سمجھو سمجھو۔ بعد لکھے۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

شیخ احمد اسماعیل کا اکلوتا لڑکا یوسف اسماعیل اپنے شاندار کمرے میں ایک صوفے پر بیٹھا۔ جو اخبار کا مسالو کر رہا تھا۔ کہ ایک خادم اندر آیا۔ اور کہنے لگا۔ ”مستور آپ سے ایک شخص ملنا چاہتا ہے۔“

”کون ہے وہ؟“

اس نے مجھے نام نہیں بتایا۔ کہتا ہے وہ جیسے جانتے نہیں۔ اس لئے نام بتانا بیکار ہے۔“

”بلالو۔“

خادم چلا گیا۔ چند لمحوں کے بعد ایک کریہہ المنظر شخص دروازے میں سے اندر جھانکا۔ ”مستور یوسف آپ ہی ہیں اس نے پوچھا۔“

”ہاں! اندر تشریف لے آئیے۔“

وہ شخص اندر گیا۔ اور جیب سے ایک سبز رنگ کا لفافہ نکال کر یوسف کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہنے لگا۔

”فیروز آپکا خادم کل فوت ہو گیا ہے۔ یہ خط اس نے آپ کے نام بھیجا ہے۔“

”فیروز فوت ہو گیا ہے؟ یوسف نے قدرے غمگین لہجے میں کہا۔

”جی ہاں اگل صبح اُس نے دم دیا ہے۔ موت سے چند



اس معصوم کو بھی شاید معلوم تھا۔  
 کہ میں ذلیل مقصد کے لئے گھر سے نکل رہا ہوں۔ اس وقت  
 جبکہ میں یہ سطوریں لکھ رہا ہوں۔ وہ حسرت انجیز منظر میری نظروں  
 کے سامنے پھر ایسے افسوس۔ اس وقت مجھے بدی اور گناہ کے سوا  
 کچھ بھی نہیں سوچتا تھا۔

میں نے اپنا ناپاک ارادہ پورا کیا۔

ایک نہایت ذلیل ذریعے سے دولت حاصل کی۔  
 جس دولت کی گہرائیوں میں پہنچ چکا تھا۔ پھر اپنی حالت کا  
 خیال، نیکی کا احساس میرے ذہن میں کیونکر آسکتا تھا۔ اپنی  
 بیوی کی مسلسل گریہ آلود التجاؤں کے باوجود میں نے  
 اس ذلیل انسان نے، ہزاروں ذلیل ارادے پورے کئے  
 نیکی کے راستے میں ہزاروں رکاوٹیں ہیں۔ مگر بدی کی ادویں  
 کوئی رکاوٹ نہیں ایک دن میں گھر میں بیٹھا ہوا تھا۔ کہ  
 میرے ایک دوست نے آواز دی میں جلدی سے اُس کے  
 پاس پہنچا۔

چلو گے۔ اُس نے اپنے مخصوص لمبے میں

کہا۔

اس چلو گے کا مطلب میں کیونکر سمجھتا میری پھیر

کھل گئیں۔ فوراً تیار ہو گیا۔

”تمہارا بچہ کہاں ہے؟“ اس نے خلافت توقع پوچھا

”اندر ہے!“

”ذرا لاؤ نا اُسے!“

”کیوں؟ کیا بات ہے؟ میں نے حیران ہو کر کہا۔

”بتاتا ہوں۔ تم لے آؤ۔“

میں تیزی کے ساتھ اندر گیا معصوم بچہ ڈوڑھی میں ایک  
 ٹوٹی پھٹی کھٹولی پر سوتا تھا۔ ماں اندر کوئی کام کر رہی تھی۔  
 میں نے بچے کو اٹھایا اور باہر آگیا میرے دوست نے بچہ اپنی  
 گود میں لے لیا۔ اور چپٹے لگا۔ ”ایک برس موقعہ ہاتھ آیا ہے“  
 کچھ دیر چل کر میرے دوست نے کہا۔

”کوئی موقعہ؟“

”ایک بہت بڑا رئیس ایک خوبصورت بچے کی تلاش  
 میں ہے۔“

”کیوں؟“ میں نے استفسار کیا۔

”کیونکہ رئیس کے ہاں اپنا کوئی بچہ نہیں۔ اور وہ کسی  
 خوبصورت بچے کو مقبض بنانا چاہتا ہے۔ بچے کے لئے اُس نے  
 بہت بڑی رقم پیش کی ہے۔ میری تجویز یہ ہے کہ فی الحال  
 اس نخعی جان کو رئیس کے حوالے کر دیں۔ اور اس سے رقم  
 ایٹھ لیں۔ چند دن بعد موقعہ پا کر اسے لے آئیں۔  
 کیوں کیا خیال ہے تمہارا۔“

میں نے حیرت سے اُس کے پہرے کو دیکھا۔

”خاموش ہو گئے۔ جتنی سچی بات یہ ہے۔ کہ آج کل ہمیں  
 روپے کی سخت ضرورت ہے۔ اور یہ روپیہ پیدا کرنے کا  
 نادر ترین ذریعہ ہے بچے کا میں ذمہ دار ہوں۔ دس دن کے  
 اندر اندر بچہ نہ لے آیا تو رقم جو چاہوں ہوتا دینا۔“

”لیکن یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟“

”سب کچھ ہو سکتا ہے۔“

”چند دن کے اندر اندر بچہ لے آؤ گے؟“

”اگر کامیاب نہ ہو تو میں سوچتا ہوں کہ کچھ ہو جائے۔“

مجھ کو دھوکہ دیا ہے؟

استے میں شراب کی دکان آئی۔ ہم دونوں اس کے اندر گھس گئے۔ شراب کی بوتلیں ہمارے سامنے آگئیں۔ اس ذلیل انسان نے کچھ نہت۔ تو میرے ہاتھ میں دی۔ اور یہ کہتے ہوئے اٹھ کر چلا۔ "مصدقہ پورا کر کے ابھی آیا۔" میں نے شراب کا گلاس منہ سے دھکیا۔ اور —

میرے دوست اقم یہ دستور پڑھ کر مجھے لعنت فرماتے کہ: "تو بے وقوف کر۔" مگر — میں ابھی کچھ نہیں کہتا مہتیں بند ہی سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔

ب میرا خمار اترا۔ وہاں زمیر دوست تھا۔ اور زمیر بچہ۔ تمام نقدی بھی ختم ہو چکی تھی۔ میں فوراً دوست کے گھر پہنچا۔ وہاں تالا لگا ہوا تھا میں بہت سسپنڈا یا۔ ایک کل آشنایا وہاں مل گیا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ شیطان یہ گھر چھوڑ چکا ہے۔ اور اب معلوم نہیں کہاں ہے۔ میں اسے تلاش کرتا رہا۔ مگر بے سود۔ آخر میں گھر کی طرف چلا۔ ابھی دروازے پر ہی پہنچا تھا کہ پولیس کے سپاہیوں نے ایک چوری کے الزام میں جو میں نے دو چھینے پیشتر کی تھی۔ گرفتار کیا۔ اس کے بعد میں جیل خانے میں تھا۔

جب میری بیوی کو اس واقعہ کی خبر ملی تو وہ مجھ سے ملنے آئی۔ رورور کر اس کی آنکھیں سوجی ہوئی تھیں۔ بچکے ہر سے دھاروں پر جا بجا آنسوؤں کے دھبے نظر آتے۔ اس نے صرف چند الفاظ کہے۔ مگر یہ چند الفاظ نہتہ نہتہ دل میں چھ گئے۔ وہ اس وقت اس کی حالت کتنی قابلِ رحم سمجھ رہی تھی۔ اس وقت سے ہم نے آئندہ صلاحات کو ہونا شروع کیا۔

سے تھکے اپنا معنوم و غمناک چہرہ ایک سلاخ سے لگائے دھوپ میں کھڑی ہوئی۔ رحم طلب نگاہوں سے مجھے دیکھ دیکھ کر نہایت درو آئیز بیچے میں کہہ رہی تھی۔ "میرا بیٹا کہاں ہے؟" یہ الفاظ سنتے ہی میرا سینہ بھٹ گیا۔ میں نے چاہا کہ اسے تسلی دوں۔ اسے کہوں کہ تمہارا بیٹا صحیح سلامت موجود ہے۔ مغز میری زبان رگ گئی۔ اس نے یہ نہتہ بد امن الفاظ دہرائے میں پھر خاموش رہا۔ اپنی تمنا اپنی آرزو کے خلاف خاموش رہا۔ وہ چلی گئی۔ اس کے الفاظ آتشیں شعلے بن کر میرے دل کو جلانے لگے۔ روح کی گہرائیوں میں بیجاں برپا ہو گیا۔ اپنے گزشتہ مظالم ایک ایک کر کے مجھے یاد آنے لگے۔ یاد آ کر تڑپانے لگے میری طبیعت سخت بیقرار رہنے لگی۔ رات کو جب میں لیٹتا تو سوتے میں وہ بد نصیب عورت مجھ سے اپنا بیٹا مانگتی ہیں چیخ مار کر — گھبرا کر بیدار ہو جاتا۔ جیل کی تنگ و تاریک کوٹھڑی میں ادھر ادھر ہاتھ مارتا۔ مگر میرا ہاتھ غلط سلاخوں کو چسوا کر رہ جاتا۔ بھیانک تاریکی میں کوئی صورت دکھائی نہ دیتی۔ خوفناک خاموشی میں کوئی آواز کان میں نہ آتی۔ اس ذمہ کو نت دماغی بیقراری اور عافی اذیت نے میرا برا حال کر دیا۔ چند دن کے بعد میری بیوی پھر آئی۔ بد قسمت عورت نے آتے ہی وہی الفاظ کہے۔ جنہوں نے میری زندگی کا چین اور آرام نہیں لیا تھا۔ اس وقت میں بے اختیار پتا ہوتا تھا کہ اسے تمام واقعہ سنا دوں میں واقعہ سناتے لگا۔ وہ چپ چاپ ایک زخمی پرندے کی طرح جو پر نہ کھاری کے پسند۔ میں پھنک کر مسرت اناؤں فرغوں سے ادھر ادھر دھکتا ہے۔ مجھے دیکھ کر وہی رہا۔ اس کا شمار

سے لازم کا بیٹا — ہکتنا تعجب انگیز واقعہ ؟

اس نے آگے پڑھنا شروع کیا۔

”یہ الفاظ پڑھ کر نہیں بڑی حیرت ہوتی ہوگی۔ مجھے

اس کا سخت افسوس ہے کہ میں نے تمہیں ایک نہایت تلخ

حقیقت سے آگاہ کیا۔ مگر کیا کر دل میرے بیٹے افلاکے راز پر مجبور ہوں۔

خیر امیر ایک مقصد تو پورا ہو گیا تھا — میرا بیٹا

تو مجھے نظر آگیا تھا آپس نے سوچا کہ جس ریس نے تمہیں شبیہ

بنایا ہوا ہے۔ اس کے ہاں نوکری کر لوں۔ اس طرح تمہارے

پاس بھی رہونگا۔ اور اپنی بیوی — تمہاری ماں کو بھی ٹھیک پڑتا

رہیں گا۔ دوسرے دن میں شیخ احمد سنبھیل کی خدمت میں حاضر

ہوا۔ اور نوکری کے لئے درخواست کی۔ انہوں نے تمہاری خدمت

کے لئے مجھے نوکر رکھ لیا حقیقی باپ اپنے بیٹے کا نوکر مقرر ہوا۔

یوسف کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کر گرنے لگے۔

اب میرے سپرد دو کام تھے۔ ایک تمہاری خدمت اور دوسرا

تمہاری ماں کی تلاش۔ ہر روز وقت ملنے پر میں ادھر ادھر

پھرتا۔ لوگوں سے پتہ پوچھتا — الغرض تمہاری ماں کی تلاش

میں انتہائی کوشش کرتا۔ مگر بے سود۔ کوئی بھی نہیں جانتا تھا

کہ وہ بد نصیب کائنات کے کس گوشے میں زندگی کے دن پود

کر رہی ہے۔

میرے بیٹے اب میں نے تمہاری ماں کی تلاش جاری

رکھی۔ آٹھ سال تک میں اسی کوشش میں سرگرواں رہا۔ آخر

ایک دن مجھے پتہ چل گیا کہ وہ زندہ ہے۔ اور جالندھر کے محلہ

چاہ لالے والا میں رہتی ہے۔ میں فوراً وہاں پہنچا۔ آہ ادا کیا

اس کے محسوم بچے کا شکاری بونڈ رہا۔ یہاں تک کہ جیل

کے سپرنٹنڈنٹ نے بد نصیب عورت کو چلے جانے کا حکم دے

دیا۔ اس کی آخری رحم طلب نگاہیں تیر بکر میرے دل پر لگیں

مجھے اتنی بھی خبر نہیں تھی کہ میرا بیٹا زندہ ہے یا مردہ

— اب بد نصیب ماں سے زیادہ بد نصیب باپ اپنے

بیٹے کے لئے تڑپ رہا تھا جب قید کی مجاد پوری ہو گئی

تو میں نے قسم کھائی کہ سب سے پہلے اپنے بیٹے کی تلاش کروں گا

اور اس مقصد کے حصول میں اگر جان بھی چلی جائے تو دریغ

نہیں کروں گا میں نے اپنے گھر کی طرٹ قدم اٹھائے۔ اور

یہ دیکھ کر میں سخت جبران ہو گیا کہ میرے ٹوٹے پھوٹے مکان

کی بجائے ایک عالیشان مکان کھڑا ہے۔ ہمسایوں نے مجھے

بتایا کہ یہ مکان ایک سیٹھ کا ہے جس کا میں قرضدار تھا قرضے

میں اُس نے میرا مکان قرق کر والیا تھا۔ اور میری بیوی

— کسی کو بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں ہے ؟

میں شہر میں گھومنے لگا — میرے پیش نظر

دو مقصد تھے۔ ایک تو اپنی بد نصیب بیوی کی تلاش۔ اور

دوسرے اپنے بیٹے کو دیکھنا — ان مقاصد کے لئے

میں نے شہر کا کو نہ کو نہ چھان مارا۔ مگر دونوں میں سے کوئی

بھی نہ ملا۔ آخر میں تمہارے شہر میں آیا۔ تھک کر ایک باغ میں

بیٹھا تھا کہ مجھے اپنے قریب ہی اپنا بیٹا — اپنا

یوسف نظر آیا۔“

یوسف کے ہاتھ سے کاغذ چھوٹ کر گر پڑا۔ اپنا بیٹا

یوسف ! اس نے آہستہ سے کہا۔ اُسے زمین گھومتی ہوئی

موس ہوئی۔ وہ اتنے بڑے پیرس کا قبضہ اور — معمولی



حورت کو غموں نے بہت جلد بوڑھا کر دیا تھا۔ جب میں وہاں پہنچا تو سو رہی تھی میں نے اسے جگایا اور کہا۔

”عائشہ! تمہارا بیٹا مل گیا ہے۔ وہ تم سے ملنے آیا گا۔“  
”تم۔۔۔۔۔؟“ اس نے حیرت زدہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ پھر کہا۔

”میرا بیٹا آئیگا ایکب؟“

”ابھی تم سے ملنے آیا گا۔ اب تو وہ بہت امیر ہے!“  
”میرا بیٹا! اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ فرط ضعف اس کی آواز نہیں نکلتی تھی۔ اس کی افسردہ آنکھیں بہہ رہی تھیں جلد میرے بیٹے کو لاد۔ اس کے بعد میں واپس آیا۔“  
یوسف کا دل دھڑکنے لگا۔۔۔۔۔

”میں نے تمہیں کہا۔ جالندھر میں میرے ایک رشتہ دار کی شادی ہے تم بھی میرے ساتھ چلو۔ میرے اچھے یوسف! تم چلنے پر تیار ہو گئے۔ اس وقت میرا دل بے اختیار چاہتا تھا کہ ہم دونوں پر لگا کر تمہاری ماں کے پاس پہنچ جائیں۔“  
جب ہم ٹرین میں بیٹھے۔ تو میرا دل بیٹوں اچھلنے لگا۔ ہم محلہ پاہ لالے والا میں داخل ہوئے۔ ایک شخص کفن ہاتھ میں لئے ہمارے آگے آگے جا رہا تھا۔ میرے دل پر ایک چرکہ سا لگا۔ آگے بڑھے تو دیکھا ایک شخص تھا جس نے ہاتھیں اٹھائے لوگوں سے پیسے مانگ رہا ہے۔ اس نے تھاں ہمارے آگے بھی بھلایا اور کہا۔

”ایک غریب عورت فوت ہو گئی ہے۔ تجھیز و تکفین میں آپ بھی مدد دیں!“

”کوئی غریب عورت؟“ میرے لبوں سے بے اختیار نکلا

”اس مکان میں رہتی تھی بیمار پاری۔۔۔۔۔ اس شخص نے اسی مکان کی طرف اشارہ کیا جس میں میں نے تمہاری ماں کو دیکھا تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میرا سینہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتا جاتا ہے میرے یوسف! میرے بیٹے! مجھ سے میری اپنی بیوی تمہاری ماں کے جنازے کے لئے کچھ خیرات مانگی جا رہی تھی۔“

یوسف کی آنکھیں آنسوؤں سے لہریز ہو گئیں کاغذ پر اسے کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس نے رومال سے آنسو پونچھے۔ ٹھنڈی آہ بھری۔

”میں نے تمہیں وہیں ٹھہرایا۔ اور مرحومہ کے پاس پہنچا۔ تمہاری ماں کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ گویا وہ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ اس وقت مجھ سے ضبط کرنا محال تھا۔۔۔۔۔ تم باہر کھڑے تھے میں چاہتا تھا۔ اس اندوہناک واقعہ کی تمہیں خبر نہ ہو۔ تیرا مکان سے نکل چکا ہے۔ اب کچھ کہنے سے کیا فائدہ؟۔۔۔۔۔ میں نے دل میں کہا۔ بڑی کوشش سے میں نے آنسو روکے۔ باہر آیا۔ اور تمہیں یہ کہہ کر واپس بھیج دیا کہ میری ایک دور کی رشتہ دار فوت ہو گئی ہے۔ تم چلے گئے۔۔۔۔۔ پھر میں بد نصیب عورت کی نعش سے لپٹ کر خوب رو دیا۔ اور معلوم نہیں میری یہ حالت کب تک رہتی۔ مگر لوگوں نے مجھے علیحدہ کر دیا۔“

میرے یوسف! آٹھ سال تک میں تمہارے ہاں ہاں تھا۔ پندرہ روپے مجھے تنخواہ کے طور پر ملتے تھے جن میں سے میں زیادہ سے زیادہ دو تین خرچ کرتا تھا۔ باقی جمع کرتا تھا۔ تاکہ جب تمہاری ماں ملے تو اسے دیدوں۔ اس وقت

تمام جمع شدہ رقم میری جیب میں تھی۔ میں نے اس میں سے کچھ مروجہ کے تجہیز و تکفین پر خرچ کی اور باقی روپے میری جیب میں رہے۔ میری بد نصیبی کی انتہا ہو چکی تھی۔ تاہم میں چاہتا تھا کہ ایک موقع سے مل لوں۔ اور پھر کہیں دور چلا جاؤں۔ جب میں شیشین پر پہنچا۔ تو تمہارے نوکروں نے مجھے پکڑ لیا۔ تمہارے ہاں میری عدم موجودگی میں جو چوری ہوئی تھی۔ اس کا ترکیب مجھ بد نصیب کو سمجھا گیا تھا۔ ستم پر ستم یہ کہ میری نقدی نے ان کے شبہ کو یقین کی صورت میں میرے بیٹے! جب تم نے میرے ہاتھوں کو تھمکایا تو میں جکڑے ہوئے تھا تو تمہیں بہت افسوس ہوا تمہیں کبھی خیال بھی

نہیں ہو سکتا تھا۔ کہ میں چور ہوں۔ میرے پیارے بیٹے! اب حقیقت تم پر ظاہر ہو گئی ہے میں جیل پہنچا دیا گیا۔ اب میری زندگی کی داستان ختم ہو گئی ہے۔ جو کچھ میں تمہیں بتانا چاہتا تھا۔ وہ بتا دیا۔ شاید میں دو تین دن اور زندہ رہوں ایک آرزو ہے میرے بیٹے! اپنے باپ کی بد نصیبی پر افسوس نہ کرو۔ جو ہوتا تھا۔ ہو چکا اب جبکہ میں موت کے کنارے پہنچ چکا ہوں میں محسوس کرتا ہوں کہ تمہاری ماں نے مجھے معاف کر دیا ہے میرے لخت جگر تم بھی مجھے معاف کر دو۔ اپنے بد نصیب باپ کو معاف کر دو۔ دعا کرو خدا بھی مجھے معاف کر دے۔ خدا تمہیں ہمیشہ خوش رکھے اچھا بیٹا! اب اوداع! — تمہارا بد نصیب باپ فریڈ

حضرت طالب انصاری

## غزل

آنکھ غمور مے حسن ہر اور دل مدہوش  
کس قدر اوج پہ ہے آج ترا کو لبِ حسن  
دیکھ کر آج مرا حال پریشاں اس نے  
بن گئی ہے اثرِ جامِ مئے گلگوں سے  
یہ وہ عالم ہے کہ جس میں غم فردا ہر دوش  
دیکھتا ہوں مڑپروں سے تجھے دوش بدوش  
کھولدی میرے لئے اپنی ہلالی آغوش  
مستی بزمِ دو عالم نگہِ بانِ فروش

ہے یہ طالب اثرِ گرمی عشقِ ساقی

میرے ساغر میں ہر موجِ رُزاں شعلہ بدوش

سید بادشاہ حسین صاحب (حیدر آبادی)

# ترغیب خودکشی

ایک مصری اور اس کی روح کے درمیان کئی ہزار سال قبل مسیح ایک فلسفیانہ مکالمہ

زندگی کے درمیان جو غلیج عامل ہے۔ اس سے متعلق مملو ہوتا  
ہم پہنچاتی ہے۔ اور دوسرا خیال وہی ہے جو یرمن کے ذہن  
میں آیا اور وہ یہ کہ انسان دنیاوی مصائب و آلام سے پریشان  
ہو کر اور آئندہ زندگی سے ناامید ہو کر موت کی آرزو کرتا ہو  
اور یہ سمجھتا ہے کہ دنیاوی مصیبتوں سے چھٹکارا حاصل کرنے  
کا واحد ذریعہ خودکشی ہے۔

مکالمہ کا ابتدائی حصہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں —  
کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے پڑھا نہیں جاسکا۔ مگر دو چار  
لفظ جو سمجھ میں آسکے ان سے معلوم ہوتا ہے کہ روح انسان  
سے شکایت کرتی ہے اور مصری اس کے جواب میں کہتا  
ہے۔

..... تیری شکایتوں میں حقیقت کی  
جھلک بہت کم ہے اور تیرا لگہ غیر ضروری ہے۔ تو نے اڑے  
وقت میں کبھی میرا ہاتھ نہیں بٹایا، میری مصیبتوں میں غمخواری  
نہیں کی — شاید اس وجہ سے کہ میں نے تیرے اُس  
بتائے ہوئے راستہ پر چلنے سے انکار کر دیا تھا۔ جو مجھے سیدھا  
موت کے منہ میں لے جاتا تھا — میں یہ کہتا ہوں تیرا

کچھ عرصہ قبل ایک گراں قدر مخطوطہ جرمن ایکڈمی کے ہاتھ  
لگا۔ اس کی شروعات کی عبارت کرم خوردہ ہے۔ اس لئے اس کے  
طریقہ آغا تہذیب روشنی نہیں ڈالی جاسکی مگر اتنا ضرور پتہ چلتا ہے  
کہ کوئی مصری اپنی روح سے گفتگو کرتا ہے۔ اس مکالمہ کو یرمن  
نے ترجمہ کیا اور خیال ظاہر کیا کہ یہ کئی ہزار سال قبل مسیح کا ہے  
ان دنوں مصریوں کے عقائد کے موافق انسان کے  
جسم میں ایک روح نہیں بلکہ متعدد روحیں ہوتی ہیں۔ ایک تو  
وہ حقیقی جو جسم کے بے جان ہوتے ہی عالم بالا کی طرف پرواز کرتا ہے  
تھی۔ دوسری جسم کے ساتھ قبر کے تاریک گوشہ میں جسم  
کی رفیق ہوتی تھی۔ اور تیسری دنیا میں وہ کہ غلط راستہ پر چلنے  
والوں کی رہنمائی کرتی تھی۔

ذیل کا مکالمہ ایک مصری اور اس کی ان متذکرہ بالا  
روحوں میں سے دوسری قسم کی روح کے درمیان معلوم ہوتا ہے  
اس مکالمہ کا فائدہ نظر دلوں سے مطالعہ کرنے سے دو خیال ذہن  
میں آتے ہیں۔ ایک یہ کہ انسان اپنی آئندہ زندگی سے بالکل  
بے خبر ہونے کی وجہ سے پریشان اور مضطرب ہو کر روح سے  
اپنی تکالیف بیان کرتا ہے۔ اور روح موجودہ اور آئندہ

نقمرز بنوں گا! یہ میرا فیصلہ اٹل ہے کیونکہ میں زندگی سے ابھی  
ہاتھ دھونا نہیں چاہتا۔

روح نے اس قطعی لمحہ کی کوئی پروا نہ کی بلکہ وہ پہلے  
سے زیادہ متین انداز میں کہنے لگی۔

”اس سراب بگ دو کو گلتاں سمجھا ہے تو  
آہ لے نا وہاں نفس کو آتیاں سمجھا ہے تو“

لے نا دان! تو نے اس دنیا کو ادنیٰ عیش سمجھ رکھا ہے، خبردار  
ہو جا کہ نومیدان خار زار میں ہے اور یہاں کا ہر خشک  
کانٹا تیری آہ بے پائی سے پیاس بجھانے کے لئے بے چین ہے  
مصیبتوں کا جال بچائے عینا دگمات میں ہے۔ . . .

”کسان اپنے خون جگر سے کھیتی کو سینیتا ہے اور فصل  
تیار ہونے پر اسے کشتی پر لا کر دریاب کا سینہ چاک کرنا گھر کی طرف  
لٹتا ہے۔ اس پیداوار کو جمع کرنے کی خوشی سے باغ باغ ہونٹا  
ہے۔ مگر وقتاً دو دھیتا ہے کہ طوفان کے آثار رونما ہو رہے  
ہیں۔ غریب کسان اپنی جان پر کھیل کر المیہ کو بچاتا ہے اور  
سائل پر ہنچکر اطمینان کا سنس لینا چاہتا ہے کہ خیبر  
دشت اثر سنتا ہے کہ اس کی بیوی اور بچے جو اس سے ملنے  
اور اسکا ہاتھ بنانے آرہے تھے۔ طوفان کی تذر ہو گئے۔

ایک منٹکل سے تونچ بچ کے ہوا تھا عینا

یہ گلے پڑ گئی اللہ میرے راہ رنی

اس مثال سے مصری کا دل موم ہو جاتا ہے۔ اور اس پر یہ  
حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ

قیدیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کوا۔

کام یہ تھا کہ تو میری پریشان حالیوں کے وقت سہارا دیتی  
تاشایہوں کے گروہ سے محل کر میرے متعرب آتی میرے  
آنسو پونچھتی اور تسکین اور دلاساہ دیتی مگر تو نے ایسا نہیں کیا  
مجھے موت کے پکے ہوئے شعلوں میں زبردستی نہ جھکیل

میں بودا نہیں ہوں۔ سوچ کر کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ زندگی  
دوبارہ حاصل نہیں کی جاسکتی — زندگی اس دنیا کی  
زندگی! تجھے کیا بتاؤں کہ زندگی میں کتنی لذت ہے کس طرح  
سمجھاؤں کہ اس لذت میں کس درجہ شش ہے ہمت! امت  
روٹے کھڑے ہونے لگے، جسم میں لرزہ پیدا ہونے لگا۔ اور  
دل کا پٹنہ لگا۔ اہمیت کے بعد پرکشش گناہ، پھر عذاب!  
الان والنعیظ۔

روح سے ضبط نہ ہو سکا اور اس نے طیش میں آکر کہا  
”اوشیطانی حضائل والے انسان! اے لذت دنیا  
کا مزہ کچھ کر عاقبت کو بھول جانے والے غافل! گناہ کرتے  
وقت عذاب سے زبرد کر لذت نفسی پر انسانیت کو قربان  
کر دینے والے مجرم! تو اپنی ہوسناکی زندگی دوستی سے  
توجہ تناب نہیں کرتا اور عاقبت کے عذاب کے خیال سے  
کانوں پر ہاتھ دھرتا ہے!

مصری نے دغل دیا۔

”دیکھ! اس طرح پند و نصائح کا خشک گلدستہ  
میرے آگے پیش کرنے سے کچھ فائدہ نہیں میرے عمل پر قید  
کر کے عاقبت کے عذاب سے ڈرانے سے تیرا مدعا حاصل نہیں  
ہوگا۔ سن لے! میں بیان بگ دوں کہتا ہوں کہ کبھی اپنے پاؤں  
پر آہ کلباڑی نہ ماروں گا۔ اور کبھی تیری ریسری میں موت کا

اور وہ کشاکشِ حیات سے رہائی کی فکر کرتا ہے کیونکہ

نئے نئے گناہ میں مبتلا نہ پیدا کیے ہیں

گوشہ میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے

پھر وہ اپنی گدہ ستر زندگی کو یاد کر کے کہتا ہے :-

”دیکھو! مجھے ان چیلوں سے بھی زیادہ بدنام کر دیا گیا

ہے۔ جو چمپلائی دھوپ میں مرد جسموں کی تلاش میں چکر

لگاتی ہیں — مجھے اس طرح ذلیل کیا گیا جس طرح کہ تنگ

وحید کی آگ میں جلنے والا ہمسایہ بیوی پر تہمت لگا کر خواہ مخواہ

شوہر کے سامنے اس کو ذلیل کرتا ہے — مجھے اس طرح

رسوا کیا گیا جس طرح کہ ایک بہادر لڑکے کے متعلق کہنے لوگ

جھوٹے واقعات سے والدین کے کان بھر کر ان کو بدظن کر دیتے ہیں

”انسان ان تمام باتوں کا مردانہ و اوقافہ کیونکر کرے

جبکہ دنیا والے ظالم اور بونے ہیں۔ میں ان سب باتوں کو کس سے

بیان کروں کہ بھائیوں کا غلن سفید ہو گیا ہے۔ دوستوں

میں محبت عنقا ہو گئی ہے، دل سخت ہو گئے ہیں اور ہر شخص

اپنے ہمسایہ کا حق غضب کرنے کے لئے سب سے پہلے آمادہ

ہو جاتا ہے، کمزور موت کے گھاٹ اتر رہے ہیں اور طاقتور

کا قبضہ روز بروز مضبوط ہوتا جاتا ہے۔ انصاف دنیا سے اٹھ

گیا۔ اور بدکاری کا بازار گرم ہو گیا ہے۔“

”موت ہی اسے پناہ دے سکتی ہے جو دنیا کی خوشیوں اور

مصیبتوں سے گھبرا گیا ہو، موت ہی ایک ایسی دوا ہے جو دنیا

سے بیماری کے مرض کو رفع کر سکتی ہے، موت ہی دنیا کی بیپناہ

دور دھوپ کے بعد صبح معنوں میں تسکین دے سکتی ہے۔ موت ہی

ایک ایسا تنگ و تاریک گوشہ ہے جہاں امن و سکون کا

متلاشی دل بلا شرکتِ غیر طبعِ انسان پاسکتا ہے۔

موت اس ہوس پریدہ کا نام ہے جو کنول کی پتھر ٹوٹ

سنے نکل کر پانی کی سطح پر پھیل رہی ہو، موت اس مٹی میں نیند

کا نام ہے۔ جو کسی مدہوش کی نیلیوں میں گردش کر رہی ہو،

موت اس خمار کا نام ہے جس کی کیفیت متوالا کرے۔

”موت سپاہی کے لئے بازگشت ہے، موت طاح کیلئے

گھر لوٹنے والا جہاز ہے۔ موت وہی خوشی ہے جو ایک

قیدی کو قید کو چھوٹ کر گھر جانے کے بعد بیوی اور بچوں کو اپنا

منتظر دیکھ کر ہوتی ہے۔“

روح مصری کے اس معترانِ شکست کو اپنی گلیاں

سمجھ کر جامہ سے باہر ہو جاتی ہے۔ انسان کو مبارک باد

دینی ہے کہ بالآخر اس نے اپنی عقل سے کام لیکر صحیح راستہ

ڈھونڈ نکالا اور اپنی پھلی ہٹ دھرمیوں پر ناام ہے۔ اس کے

معاوضہ میں وہ اس سے وعدہ کرتی ہے :-

”اے انسان! تو میری سمجھ کہ قبر میں تو اکیلے رہیگا۔ اور

تجھے تنہا ساری منزلیں طے کرنی ہوں گی، ہمیں ایسا نہیں

ہو گا۔ بلکہ میں تیرے ساتھ رہوں گی، تیری دلداری کروں گی

اور تجھے تنہائی محسوس نہ ہونے دوں گی۔“

روح کا خود کشی کے لئے ترغیب دینا آج

تعب خیر ضرور ہے، لیکن عہدِ عتیق میں مصری فلسفہ اور

روحانیت کا یہ ایک اہم جز تھا فقط۔

جناب روش صدیقی

# حیرانِ جمال

لب خاموش ہی جب مجرم رسوائی ہو | اس کے اندازِ نوازش کو کہے کیا کوئی  
 آہ اکس طرحِ نجات میں تکیہ بانی ہو | جس کی بیداد بھی اک عالمِ رعنائی ہو  
 جب کوئی خود ہی حجابِ شبِ تنہائی ہو | چشمِ احساس کو جو کچھ نظر آتے کم ہے  
 طور ہی نازکشِ افسانہ آرائی ہو | دل کسی اور ہی عالم میں ہے حیرانِ جمال  
 کہ جہاں ہوش بھی دامنِ کشِ رسوائی ہو | صاحبِ ہوش وہاں بھی تیرا دیوانہ رہا  
 یوں بھی اے عشق کبھی بادیہ پیمانی ہو | منزلِ شوق ہی ہو جائے خود آوارہ شوق

دل میں اک درد کی دنیا لئے حاضر ہے ہوش

کاش! یہ نذر بھی شایانِ پذیرائی ہو



جناب کسری منہاس

# کارل مارکس

دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا۔ کہ یہی وہ بلا ہے۔ جو انسان کی روحانی اور اخلاقی ترقی میں سد راہ ہے۔ اور اسی غلامی کی بنیادیں مضبوط ہوتی ہیں۔ اس نے محسوس کیا کہ عوام کی حالت سخت خستہ ہے۔ یہ کیا راز ہے؟ کہ کسان جس کی مشقت پر شاہنشاہی کا دار و مدار ہے۔ پرٹ بھر کر کھانا بھی حاصل نہیں کر سکتا اور مزدور جس کے کٹاڑ سے پیسے کی کمائی سے سرمایہ دار کے عالی شان محلات تعمیر ہوتے ہیں بغلس ناوار اور ذلیل ہے۔ کاشتکار جس کی طاقت کا لوہا مان کر زمین سونا اگلتی ہے ہمیشہ تنگ دست رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عیش پرست امار تو نہرو جاہل میں کھیلیں۔ لیکن محنت و مشقت کرنے والے لوگ نان شبینہ کو بھی محتاج رہیں۔ یہ سوالات جو ان مارکس کو پہلوں سوچنے پر مجبور کرتے۔ اس نے انہی سوالات کے حل کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی۔ اور اپنے آرام و آرائش کو خاک میں ملا دیا۔ وہ سوچتا تھا کہ پیشہ ورجاعمتوں کو اخلاق۔ صحت اور روح کو ہلاک کر دینے والی مفلسی سے کیونکر نجات دی جاسکتی ہے؟

کارل مارکس نے خلوت اور جلوت میں اپنے خیالات کا اظہار کرنا شروع کر دیا۔ اس کی والدہ نے انتہائی رنج و کڑ محسوس کیا جب اس نے دیکھا کہ اسکی بیار ا بیٹا فلسفہ اور سیاست

کارل مارکس بدستور ۵ مئی ۱۸۱۸ء کو ہرنی کے منہر ٹریو میں ایک نامور یہودی نسل وکیل کے ہاں پیدا ہوا۔ یہ اپنے والد کی آنکھوں کا تارا اور اس کی امیدوں کا مرکز محنت کیونکہ تمام لوگوں میں سب سے زیادہ ہونہا رہتا تھا۔ مدرسے سے فارغ ہو کر کارل مارکس یون اور برلن کی یونیورسٹیوں میں داخلہ کیا گیا۔ تاکہ فلسفہ اور قانون کی تعلیم حاصل کرے۔ مگر نوجوان مارکس نے شاعری کی مشق کرنی شروع کی اور فوراً ہی اُسے معلوم ہو گیا۔ کہ وہ فطری شاعر نہیں۔ پھر وہ بیگل کی سرپرستی میں فلسفہ کی تکمیل میں منہمک ہو گیا۔ مگر اس میں بھی وہ اپنی پوری توجہ صرف نہ کر سکا۔ اور اس کی طبیعت جلد ہی اکتا گئی اور وہ ایک عرصہ عقلی اور روحانی بے چینی کا شکار رہا۔ اس کا باپ بیٹے کی آشفٹ مزاجی سے بہت رنجیدہ رہتا تھا۔ اس نے اپنے فلسفیانہ مزاج رکھنے والے بیٹے کو ہمیشہ ملامت کی۔ لیکن والد کی زبردستی سے کارل مارکس کے پاس استقلال میں ذرا بھی لغزش نہ آئی۔ اور وہ دنیاوی سود و سودیوں کی فکر سے ہمیشہ آزا رہا۔ کیونکہ قدرت نے حصولِ زر سے بھی کہیں زیادہ اہم کام کے لئے اُسے پیدا کیا تھا۔

کارل مارکس نے اپنی تمام عمر فلسفہ افلاس کے حل کی کوشش میں بسر کر دی۔ وہ دنیا کو مفلسی کے خیل سے آزاد

کے خازن ارمیدانوں میں چلا گیا ہے۔ کیونکہ اُسے اپنے بیٹے سے بہت امیدیں تھیں۔ اسے یقین تھا کہ اسکا بیٹا علمی قابلیت سے ایک بڑے انتہا دولت اور شہرت کا مالک ہو گا۔ لیکن اُس بے چاری کو کیا علم تھا کہ اس کا جگر گوشہ اپنی تمام عمر جلا وطنی، غربت اور ناداری میں بسر کرے گا۔ نہ صرف یہ بلکہ اس کی قبر بھی اپنے وطن سے بہت دور مندریا رہے گی۔

۱۸۴۳ء میں کارل مارکس کی شادی ایک حسین نیکدل اور معزز خاتون سے ہوئی تھی جو تنگدستی اور جلا وطنی کی زندگی میں بھی اس کے شریکِ حال رہی۔ جس نے مصائب اور آلام کا ہمیشہ خندہ پیشانی سے مقابلہ کیا۔ جس طرح فریڈریش ہائینے اپنی حالت بہتر بنانے کا خیال مارکس کو تھا۔ اس سے بڑھ کر جینی ان کو اچھی حالت میں دیکھنے کی آرزو مند تھی۔ اس شوہر پرست خاتون نے اپنے دو بچوں کی زندگیاں بھی اس جدوجہد میں بسر ہاں کر دیں۔

۱۸۴۸ء میں کارل مارکس نے اخبار نویسی شروع کی۔ تاکہ کچھ نہ کچھ ذریعہ معاش کی بھی صورت پیدا ہو جائے۔ اور عوام میں وہ اپنے خیالات کا اظہار بھی کر سکے۔ ان دنوں بے بسی میں مطلق الحنان حکومت اپنے پورے زوروں پر تھی۔ عوام آزادی ایسی نعمت سے محروم تھے۔ سربراہ اور وہاں کا بڑا قوم دور ملکیت کے خلاف جدوجہد میں مصروف تھے۔ کارل بھی ان مرد گار بن گیا۔ اور اخبار رینش گزٹ میں اس کی زبردست تحریروں نے دھوم مچا دی۔ اور وہ ایک قلیل عرصہ کے بعد اس کا چیف ایڈیٹر بن گیا۔ اس نے بڑی قابلیت سے اخبار کا نام و مالور کو اپنے کام میں لایا۔

حکومت کے خلاف اس کی تحریروں نے عوام سے خراج تحسین حاصل کیا۔ یہاں تک کہ ایک کثیر جماعت اس کی ہجیال ہو گئی۔ آخر حکومت اُس کی بے پناہ تحریری مزاحمت کو برداشت نہ کر سکی۔ اور یہ اخبار اپریل ۱۸۴۹ء میں حکماً بند کر دیا گیا۔

اب مارکس نے سوچا کہ جرمنی میں رہ کر وہ کوئی مفید کام نہیں کر سکتا۔ اُس زمانے میں سرائس کے اخبارات یورپ کے افلاس کو دور کرنے کے لئے مسند اشتراکیت کی حمایت میں بڑی مضامین لکھ رہے تھے۔ نیز وہ سیاسی اعتدال پرستی پر اب قانع بھی نہیں رہا تھا۔ کیونکہ اس میں کسانوں اور مزدوروں کی امداد کا کوئی علاج شامل نہ تھا۔ اس لئے اُسے فرانسیسی "انٹرنیشنل" کے خیالات کے مطالعہ کا عزم بالجمہ کر لیا۔ اور جرمنی سے فرانس چلا گیا۔ جو اس وقت تمام مہمانِ آزادی کا دھڑ مرکز تھا۔

پیرس پہنچے ہی وہ ایک آزاد خیال اخبار "دیلورنس" کا ایڈیٹر بن گیا۔ جس کے اجراء کا مقصد جرمن سیاسی تحریک کو ترقی دینا تھا۔ جرمن حکومت کو اس سے اندیشہ پیدا ہو گیا۔ اور اس نے فرانس گورنمنٹ سے "دیلورنس" کے بند کرنے کی درخواست کی۔ ۱۸۴۹ء میں فرانس کے وزیر ممبر گورنمنٹ نے مذکورہ اخبار کو خلافِ قانون قرار دیا۔ اور اس کے تمام نمونوں کو ملک بدر کر دیا۔ مارکس اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ برسیلز چلا گیا۔ وہاں تین سال تک رہا۔ اور سیاسی بلا وطن جو نمونوں سے ملتا تھا۔ وہاں ایک اخبار "دیلورنس" برسیلز میں نکلا۔



کے متعلق رقم طراز ہے۔

میں نے مارکس کو دیکھا۔ جو تحریک آزادی کا علمبردار ہے۔ اس نے مزدوری اور سرمایہ داری پر جو کچھ لکھا اور جو اصول سوشلزم کے اس نے واضح کئے اس سے یورپ کی سوشلسٹ تحریک کو . . . . . بہت تفدیت اور عروج حاصل ہوا اس کی عمر تیس سال کے قریب ہو گئی۔ پسند قد تھیلڈا جسم۔ خوبصورت چہرہ اور سر پر گھونگر بیٹے بال۔ اس کی تقریر سے مترشح ہوتا تھا۔ کہ اس کے اندر بے پناہ قوت ہے۔ اور اس کی پاکیزگی اخلاق کے پس پشت ایک عزم مصمم اور اعلیٰ جذبات کی آگ روشن ہے۔ وہ سرمایہ کی طاقت سے سخت متنفر ہے۔ کیونکہ یہ طاقت ظلم اور خود غرضی پر مبنی ہوتی ہے۔ اور اس نے مزدور پدیشہ اقوام کو غلام بنایا ہوا ہے۔ اس نوجوان کی زبان سے ہمارے موجودہ اقتصادوی لائحہ عمل کی مخالفت میں جو الفاظ پہلے پہل میں نے سنے وہ اب تک میرے کانوں میں گونج رہے ہیں!!

جرمن گورنمنٹ کارل مارکس کی آزادانہ تجزیہ پر دل سے بہت غضبناک ہو گئی۔ اور آخر فروری ۱۹۳۷ء کو مارکس اور اس کے ہم ملیسوں پر چند اراکین سلطنت اور سرکاری وکیلوں کے خلاف توہین آمیز الفاظ استعمال کرنے کا الزام لگایا گیا۔ مارکس نے اپنی صفائی کی شہادت خود ہی پیش کی۔ اور جیوری کے دربر و منواتر ایک گھنٹہ تک تقریر کی اسکی تسبیح کے آخری الفاظ یہ تھے کہ نہ صرف جرمنی کی عام حالت بلکہ پورے کی صورت معاملات ہم اخبار نویسوں پر یہ فرض عائد کرتی ہے کہ گورنمنٹ کی برک کاروائی کو مشکوک نگاہوں سے دیکھیں

یونیٹل اکونومی پرنسپلین شائع ہوا کرتے تھے کی اردت اپنے ذمہ لی۔۔۔ وہاں مفت اشتراکی سوسائٹیوں کی ایک لیگ قائم کر کے ایک اعلان ۲۴ فروری ۱۹۳۷ء کو شائع کیا۔ اور اسی روز دینا نے سنا۔ کہ پیرس میں انقلاب عظیم برپا ہو گیا شاہ فرانس حبس بدل کر گئیں۔ دپوش ہو گیا۔ اور وزیر فرانس جس نے مارکس کو ملک بدر کیا تھا۔ کسی سیر ملک میں باکر پناہ لگائیں ہوا۔ فرانس میں عارضی حکومت کے قیام کے فوراً بعد جمہوریت کا اعلان کر دیا گیا۔ ایک عرصہ سے جرمن گورنمنٹ بلجیم کے اراکین سلطنت کو درپردہ مارکس کو بلجیم سے نکال دینے پر زور دے رہی تھی۔ مگر وہ کامیاب نہ ہو سکی۔ آخر فروری ۱۹۳۷ء میں مزدور پدیشہ جماعتیں اشتراکیت کی بہت حد تک حامی ہو گئیں جس سے بلجیم گورنمنٹ کے جواب باختہ ہو گئے۔ اور آخر مارکس کو بلجیم کے چھوڑ دینے کے لئے فروری احکام صادر کر دیئے گئے۔

انقلاب فرانس نے اب اس کے لئے پیرس کا راستہ بالکل صاف کر دیا۔ اور گورنمنٹ فرانس نے بھی مارکس کو فرانس آنے کی دعوت دی۔ چنانچہ مارکس پھر پیرس واپس آگیا۔ لیکن چند ماہ کے قیام کے بعد ایک اخبار "نیو رینش ڈیٹنگ" جس میں جمہوریت۔ مساوات۔ برتری اور اخوت کا پرچار ہونے کا لٹنے کی غرض سے جرمنی چلا گیا۔ اور کم ہون ۱۹۳۷ء کو اس کا پہلا پرچہ شائع ہوا۔ لیکن اس اخبار کی پالیسی بھی گورنمنٹ برٹش کے دیکھ سکی۔ اسی سال ایک ڈیموکریٹک کانگریس "کونون میں منعقد ہوئی جس میں مارکس نے بڑی سرگرمی سے حصہ لیا۔ البرٹ برسم۔ ایک اور سوشلسٹ اور علمبردار تھا۔ مارکس

اور پبلک کے سامنے موجودہ نظام حکومت کے خفیف سے خفیف ظلم کی علانیہ مذمت کریں۔ صرف جولائی کے مہینے میں ہمیں خلافت قانون گرفتاریوں کے متعلق صدر نے احتجاج بلند کرنی پڑی تھی۔ اخبارات کا یہ فرض اولیں ہے کہ مظلوموں کی حمایت کریں۔ اور ان کی جدوجہد میں مدد کریں۔ محض عام سالیت اور اعلیٰ طاقتوں ہی سے جنگ کرنا مقصود نہیں بلکہ اخبارات کو عزم، باجزم کر لینا چاہئے۔ کہ وہ سرکاری دیکھوں کو سنوں اور کانسیبلوں تک کی خبر لیں گے۔ مارچ کے انقلاب نے صرف اعلیٰ سیاسی جماعت کی اصلاح کی ہے۔ لیکن بہرہ مستی کا بدستور وہی رویہ ہے۔ وہی پرانی ملازمت شاہی۔ وہی پرانی فوج۔ وہی پرانی عدالتیں اور وہی پرانے جج جو سب مظالم الخانی کے دور میں پیدا ہوئے۔ اسی عہد میں تعلیم پائی ابھی تک موجود ہیں پس اس وقت اخبارات کا اولیں فرض یہ ہے کہ وہ موجودہ سیاسی مصلحتیں کی اعانت کریں۔ بیوری نے جب یہ اثریں ڈوبے ہوئے الفاظ سنے تو وہ جیران رہ گئی اور اس نے مارکس اور اس کے ساتھیوں کو عزت سے رہا کر دیا۔ لیکن دور وہی کے بعد یعنی ۱۹۳۶ء کو مارکس اور اس کے رفیقوں پر ایک اور الزام لگایا گیا کہ وہ بادشاہ کے خلاف مسلح بغاوت کرنے پر آمادہ ہیں۔ اور لوگوں کو اکسا رہے ہیں۔ مارکس نے اسکی صفاتی میں بھی ایک زبردست تقریر کی اور آخر وہ اس سنگین جرم سے بھی ہاکر دیا گیا۔ بلکہ ممبران بیوری نے اس کی دھمپ تیجہ خیز اور سبق آموز تقریر کا اپنے ایک نمبر کے ذریعے شکریہ بھی

مئی ۱۹۳۶ء میں ڈریسڈن اور مونیخ کے دو بڑے مقامات میں بغاوت ہو گئی۔ جس سے گورنمنٹ پر دیشیانے مارکس کو ملک بدر کرنے کے احکام صادر کر دیئے۔ اس کے اخبار کا آخری پرچہ ۹ مئی کو سرخ سیاہی سے چھاپا گیا۔ مارکس نے پھر پیرس کا رخ کیا۔ اور وہاں سے تھوڑے دنوں کے بعد لندن چلا گیا۔ افلاس کے ہاتھوں طرح طرح کے مصائب اٹھائے۔ لندن میں قیام کے دوران میں سخت مصائب و نوائب برداشت کئے۔ خشک روٹی کے سوا اس کی کوئی خوراک نہ ہوتی تھی۔ بعض اوقات بچوں کی گرنگی کا خوف اسے فاقے پر مجبور کرتا۔ وہ خالی پیٹ برٹش میوزیم میں مطالعہ کے لئے چلا جاتا۔ رسالوں اور اخباروں کے لئے مضمون لکھتا۔ اور گزشتہ اوقات کرتا۔ ایک دفعہ عسرت نے یہاں تک مجب کر کیا۔ کہ اس نے ریڈے کے ایک دفتر میں کلر کی کی درخواست کی۔ لیکن وہ اس وجہ سے نامنظور ہو گئی کہ اسکا خط اچھا نہ تھا۔ دنیا نے تاریخ اس عبرت اثر واقعہ کو کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ کہ بیوری کے ایک شہم اتفاق فلاسفر اور حلیل القدر ادیب اور انشاء پرداز کو ریڈے کی کلر کی بھی نہ مل سکی۔ بعد ازاں کارل مارکس نیویارک کے اخبار ٹریبون "کالٹن فی نامہ نگار مقرر ہو گیا۔ جس سے ایک پونڈ فی ہفتہ معاوضہ ملنے لگا۔ اس قلیل رقم پر تمام کنبہ کاؤ رتھا۔ لیکن یہ آمدنی بھی کچھ عرصہ کے بعد نصبت رہ گئی۔

عسرت اور ناداری کے اس سال میں ہی لندن کے کارگریز کو پولیٹکل اکوڈمی پر جو کچھ دیا کرتا تھا۔ اس کا معاوضہ بھی اس نے منظرہ شکستیا کیا۔ تاہم اس کی نسبت کچھ اتھرتا



پروفیسر عبداللطیف قلیش۔ ایم۔ اے ایم۔ او، ایل

# ہم بھی چپ ہے

تم نے جو قدرِ آہ نہ کی ہم بھی چپ ہے  
ذکر و فایہ جب وہ سوتے بدمال سر کچھ  
خون جگر کا رنگ بننا رہا مگر  
کچھ سوچ کر ہی شکوہ اغیار پی گئے  
واعظ نے بتکدے میں کیا وعظ خامشی  
تو بکے ساتھ سا غریبی چپک گیا  
افشائے رازِ عشق کا اللہ سے خیال  
آخر کو دل کی دل میں ہی حسرتِ فغاں  
پروائے رسم و راہ نہ کی ہم بھی چپ ہے  
پھر زندگی تباہ نہ کی ہم بھی چپ ہے  
بیدار نے نگاہ نہ کی ہم بھی چپ ہے  
تائید خواہ مخواہ نہ کی ہم بھی چپ ہے  
تعریفِ خانقاہ نہ کی ہم بھی چپ ہے  
پھر جراتِ گناہ نہ کی ہم بھی چپ ہے  
دل نے بھی ڈکے آہ نہ کی ہم بھی چپ ہے  
نیرِ نظر نے راہ نہ کی ہم بھی چپ ہے

راہ و فایہ مٹو کریں کھیا کئے تپیش

پروائے عز و جاہ نہ کی ہم بھی چپ ہے

رافسانہ

محبت کے تمام افسانوں کا میں ذکر نہیں کروں گا اس لئے  
کہ محبت صرت ایک ہی داستان رکھتی ہے۔ اور اُس کا انجام  
وہی ہوتا ہے۔ جو ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا ہے۔ میں نے اُس سے  
محبت کی۔ اُس کو اپنا شریک زندگی بنایا۔ اُس کی محبت بھری  
آنکھ میں رہا۔ اُس کی محبت پاش نظروں میں گم رہا۔ اُس کی سحر  
آفریں باتوں میں بے خود رہا۔ یہاں تک کہ میں اپنے آپ کو بھول گیا  
پھر وہ مر گئی۔ کس طرح ہمیں نہیں جانتا۔ اور اب بھی میں  
کچھ نہیں جانتا۔ برسات کی ایک سرد شام کو وہ بھیگی ہوئی آئی۔  
"دوسری صبح وہ بیمار تھی۔ کھانسی آرہی تھی۔ ایک ہفتہ تک وہ  
بستر پر پڑے پڑے کھانسی رہی۔ اُس کو کیا ہو گیا تھا۔ میں  
نہیں جانتا۔ ڈاکٹر آئے۔ نسخے لکھے اور چلے گئے۔ لیکن بے سُو

جس میں زندہ لوگ رہتے ہیں۔ میں اس قبرستان کے آخری حصہ میں پہنچا جہاں تمام قبریں ویران حالت میں اپنی ویرانی کی داستان دہرا رہی تھیں۔ ان قبروں کی دیواریں شق ہو گئی تھیں اور کوئی کتبہ موجود نہ تھا۔ غالباً طویل مدت نے انہیں خاک میں ملا دیا تھا۔ خود رو لکھاس سیاہ سیلیں جنگلی گلاب اور خاردار درخت اس سرزمین میں انسانی گوشت کی کھال سے نہایت تر و نازہ معلوم ہو رہے تھے۔ میں تنہا اور بالکل تنہا تھا۔ میں نے ایک گنجان درخت کے پیچھے اپنے آپ کو چھپا لیا۔ درخت کی گھنی شاخوں کی وجہ سے مجھے کوئی دیکھ نہ سکتا تھا میں درخت کے مضبوط تنے سے لپسا ہوا رات کا چینی سے انتظار کر رہا تھا۔

جب تاریکی بڑھ گئی اور رات بھگ بچی تو میں اپنی جگہ چھوڑ کر آہستہ آہستہ لاشوں سے پٹی ہوئی زمین پر چلنے لگا۔ دیر تک بہت دیر تک گھومتا رہا۔ لیکن اُس کی قبر کا نشان مجھے نہ مل سکا۔ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تاریکی میں سے قبروں کو گھورا کیا۔ پتھروں اور قبروں سے ٹھوکر کھا کر مرنے مر رہے اور پھر اٹھا اُس اندھے کی طرح جو اپنی راہ کی تلاش میں مہرہ ہو میں نے ہاتھوں سے ایک ایک قبۂ کوچھوڑا اور کانپتی ہوئی آنکھیں کو کندہ الفاظ پر پھرتے ہوئے ہر ایک کا نام پڑھا۔ وہ رات بھی کس قدر تاریک تھی میں بیان نہیں کر سکتا۔ میں اُسے تلاش نہ کر سکا۔ سیاد آسمان پر چاند کا پتہ نہ تھا۔ کچھ تارے تاریک ابر کے پردوں سے جھانک رہے تھے۔ مجھ پر خوں طاری ہو گیا ہر طرف قبر ہی ہی قبریں۔ میرے پاؤں لوٹ کھڑے نہ گئے۔ ویریں ایک قدر دیر گزرا۔ اس کے بعد ہر جگہ تاریک رہا۔

دہی آئینہ جس نے ہزاروں بار اُس کی صورت دیکھی تھی۔ میرے سامنے تھا میں ایک سکتے کے عالم میں آئینہ کے سامنے کھڑا تھا۔ میرے پاؤں لغزش کر رہے تھے۔ میری آنکھیں آئینہ پر جمی ہوئی تھیں۔ شفات اور چکنی گہرائیوں پر جو خالی بالکل خالی تھیں۔ اور کبھی اپنے اندر اس کی حسین تصویر رکھتی تھیں۔ ایسا معلوم ہوا کہ مجھے آئینہ سے کچھ اُنس سا ہو گیا ہے میں نے ہاتھوں سے اُسے مس کیا۔ وہ ٹھنڈا تھا۔ میں گھر کے باہر گیا اور بغیر کسی قوت ارادی کے یہ جانتے ہوئے کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ بغیر کسی خواہش کے میں قبرستان کی طرف جا رہا تھا۔ میں نے اُس کی قبر دیکھی بہت سادہ مٹی۔ اور ایک سنگ مرمر کا پتھر اُس کے قبر پر قائم تھا۔ جس پر یہ الفاظ کندہ تھے۔

”اُس نے محبت کی۔ محبت کی گئی۔ اور مرنے لے“

وہ وہاں تھی زمین سے اندر۔ ایک خاک کا تودہ۔ مجھ پر رقت طاری ہوئی۔ اور میں اپنی پیشانی کو قبر پر رکھ کر بے ساختہ سسکیاں لے لیکر رونے لگا۔ میں وہاں دیر تک ٹھہرا۔ بہت دیر تک یہاں تک کہ میں نے دیچھارات آرہی ہے اور تاریکی بڑھتی جا رہی ہے۔ اُس دلت میرے دل میں ایک عجیب خواہش پیدا ہوئی۔ وہ غیر فطری جذبہ جو ایک یالوس عاشق کے دل میں پیدا ہوتا ہے۔ میں نے چاہا کہ رات اُس کے قریب بسر کروں۔ آخری رات اُس کی قبر پر رونے کے لئے لیکن اس خیال سے کہ لوگوں کو کچھ مشہد نہ ہو میں اُس کی قبر پر سے اٹھ کر اس چھوٹی سی مردہ کی لبتی میں پھرنے لگا۔ یہ چھوٹی سی خاموش اور نساہتی سے ہمت نہ ہونے والا تھا۔

غاموشی۔ موت کی سی غاموشی تھی۔ دل کے دھڑکنے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ دفعتاً عجیب قسم کی آوازوں سے ساری فضا گونج اٹھی۔ میں چونک پڑا اور ادھر ادھر دیوانوں کی طرح دیکھنے لگا۔ یہ آوازیں قبروں میں سو آ رہی تھیں۔ میں اس حالت میں وہاں کب تک بیٹھا رہا نہیں جانتا۔ مجھ پر نفرت سے سکتہ طاری ہو گیا۔ اود میں قبر پر گر پڑا۔ ایک لمحے ایسا معلوم ہوا کہ قبر کا وہ پتھر بس پر میں پڑا ہوا تھا حرکت کر رہا ہے۔ اور حقیقت اُس میں حرکت ہو رہی تھی جیسے اندر سے کوئی باہر کی طرف دھکیل رہا ہے۔ ایک چنچ کے ساتھ میں اچھل کر دوسری قبر کے قریب آ گیا اور اب میں نے دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ قبر جس پر میں بیٹھا ہوا تھا کھل گئی اور اُس میں سے ایک برہنہ مرد جو صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ تھا باہر نکلا۔

رات اگرچہ کافی تاریک تھی لیکن اُس وقت میں اُس کی قبر کے کتبے کو صاف پڑھ سکتا تھا۔ اُس پر کندہ تھا۔  
”اُس نے اہ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ یہ ایک نیک اور ایماندار شخص تھا۔ جو اپنے خاندان سے محبت کرتا تھا۔ اور خدا کی عبادت کرتا ہوا دنیا سے رخصت ہوا۔“

اب وہ مردہ خود اپنی قبر کے کتبہ کو غور سے پڑھ رہا تھا۔ اور جب وہ پڑھ چکا تو اُس نے ایک چوٹا سا پتھر اٹھایا۔ اور کتبہ کے کندہ الفاظ کو نہایت ہرشیاری کے ساتھ اُس پتھر سے کھرچ کر مٹانے لگا۔ رفتہ رفتہ اُس نے اپنی آنکھوں کے خالی

پتھر پر کندہ تھی پتھر اُس نے اپنی انگلیوں کی ہڈی سے پتھر پر حسب ذیل تحریر صاف طور پر لکھی۔

”اُس نے اہ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ اپنی ننھی کیوجہ سے اپنی باپ کی موت کا باعث ہوا اُس لئے کہ یہ اسکی ملکیت پر صلہ قابض ہونا چاہتا تھا۔ اُس نے اپنی بیوی اور اپنی اولاد کو طح طرح کی اذیتیں دیں اور عذاب میں لکھا۔ ہسایوں کو دھوکا دیا اور ایک ذلیل موت مرا۔ اُس ہڈیوں کے ڈھانچہ نے اپنا کھنا ختم کیا اور پھر اپنے کھنے کو غور سے پڑھنے لگا۔ میں دفعتاً مڑا۔ اور اپنے گرد پیش نظر دورائی۔ میں نے ایک عجیب منظر دیکھا میں نے دیکھا کہ تمام قریب کھلی ہوئی ہیں اور ہر ایک مردہ اپنی قبر کی اُس جھوٹی کندہ عبارت کو مٹا رہا ہے جو اسکے رشتہ داروں نے لکھی تھی اور اپنی ہڈی دار انگلی سے صحیح واقعات لکھ رہا ہے۔ میں نے پڑھا کہ میں سے ہر ایک قاتل بد باطن۔ ریاکار۔ چور۔ جھوٹا اور دھوکہ باز تھا اور کسی نہ کسی بڑے جرم کا مرتکب تھا۔ اور اُن کے رشتہ داروں نے اُن کی قبروں پر جو کچھ لکھا تھا اُس میں سے ایک لفظ بھی درست نہ تھا۔ غرض تمام مردہ اپنی قبروں پر بیٹھے ہوئے اُس سچائی کا اظہار کر رہے تھے جس سے دنیا مذاق ہے یا نادانانہ ہر سنے کا بہانہ کرتی ہے۔

ایک لمحے خیال آیا کہ وہ بھی اپنی قبر پر بیٹھی لکھ رہی ہوگی اس خیال کے اتنے ہی میں بے خوف ہو کر۔ دیوانہ وار قبروں اور زندہ لاشوں کے درمیان بھاگنے لگا۔ لیکن جلد ہی میں اُسکی قبر کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اُسے پہچان لیا۔ لیکن صورت نہ دیکھ سکا کیونکہ وہ کفن میں خود کو پیٹے ہوئے تھی۔ میں نے دیکھا کہ وہی کتبہ جو کہ میں نے پڑھا۔ کتبہ کندہ تھا۔

اُس نے اہ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ اپنی ننھی کیوجہ سے اپنی باپ کی موت کا باعث ہوا اُس لئے کہ یہ اسکی ملکیت پر صلہ قابض ہونا چاہتا تھا۔ اُس نے اپنی بیوی اور اپنی اولاد کو طح طرح کی اذیتیں دیں اور عذاب میں لکھا۔ ہسایوں کو دھوکا دیا اور ایک ذلیل موت مرا۔ اُس ہڈیوں کے ڈھانچہ نے اپنا کھنا ختم کیا اور پھر اپنے کھنے کو غور سے پڑھنے لگا۔ میں دفعتاً مڑا۔ اور اپنے گرد پیش نظر دورائی۔ میں نے ایک عجیب منظر دیکھا میں نے دیکھا کہ تمام قریب کھلی ہوئی ہیں اور ہر ایک مردہ اپنی قبر کی اُس جھوٹی کندہ عبارت کو مٹا رہا ہے جو اسکے رشتہ داروں نے لکھی تھی اور اپنی ہڈی دار انگلی سے صحیح واقعات لکھ رہا ہے۔ میں نے پڑھا کہ میں سے ہر ایک قاتل بد باطن۔ ریاکار۔ چور۔ جھوٹا اور دھوکہ باز تھا اور کسی نہ کسی بڑے جرم کا مرتکب تھا۔ اور اُن کے رشتہ داروں نے اُن کی قبروں پر جو کچھ لکھا تھا اُس میں سے ایک لفظ بھی درست نہ تھا۔ غرض تمام مردہ اپنی قبروں پر بیٹھے ہوئے اُس سچائی کا اظہار کر رہے تھے جس سے دنیا مذاق ہے یا نادانانہ ہر سنے کا بہانہ کرتی ہے۔

جناب حفیظ ہوشیار پوری۔ ایم۔ اے

# گیت

کیسے کئے گی رات

پیا بن  
کیسے کئے گی رات

(۲)

یاد آئے وہ پل پل چھین چھین !!  
نیند اچاٹ ہوئی ہے اُس بن !  
تھک گئیں آنکھیں تارے گن گن !

ہودت ناپرجات !

پیا بن

کیسے کئے گی رات !

(۱)

جب سے پی کے بس میں جی ہے !  
اُس دن سے لب پڑ پی پی ہے !  
نین سے برسات لگی ہے !

نین سے برسات !

پیا بن

کیسے کئے گی رات !

(۳)

کب آئے گا پیار سا جن ؟  
میرا راج دلارا سا جن !  
میری آنکھ کا تارا سا جن !

کوئی نہ پوچھے بات !

پیا بن

کیسے کئے گی رات !



# شاید

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس وقت

وہ کہنے لگی "اے ستمبر کی رات کو ہم لوگ اپنے گھر میں آرام سے تھے۔ بارش ہو رہی تھی۔ میرا دل دھڑک رہا تھا۔ مگر اتنا بے چین نہ تھا جتنا آج ہے! میرے بچے ایک کمرے میں سوئے ہوئے تھے۔ میری نئی بہو گھر کے انتظام میں لگی ہوئی تھی اور میں نماز پڑھ رہی تھی۔ سویرے ہی سنا تھا کہ بھگوان دی بڑے زور سے بڑھ رہی ہے۔ میں نماز میں مشغول تھی۔ مگر بالوں کی گرج سے دل دہل رہا تھا۔ دفعتاً بڑے زور کا ایک دھماکا ہوا اور میرے صحن کی دیوار چور چور ہو کر صحن کے پانی میں گھل مل گئی۔ میں نے نماز ختم کر کے جیسے ہی سلام پھیرا کہ میری نظر مکان میں رہینگے ہوئے پانی پگھلی ہوئی حیران تھی کہ کیا اللہ یہ کیسا پانی ہے بارش کا یا ندی کا؟ پانی تیزی کے ساتھ پھیلتا جا رہا تھا۔ ہم اس میں بہنے لگے۔ اب ہم ایک دوسرے سے بے خبر ہوتے ہوئے ایک نامعلوم اور لامحدود منزل کی طرف چلے جا رہے تھے۔" اس کے بعد میری بھی! مجھے کچھ خبر نہیں نہ جانے کتنی دیر بعد انھیں کھولیں تو دیکھا کہ اپنے گاؤں کے رئیس بنگالی بالو کے بنگلے میں پڑے ہیں۔ جیسے ہی میری آنکھیں کھلیں بے چین ہو کر اپنے بیاہوں کو ڈھونڈنے لگی سب ہی تھے۔ مگر آہ! میرا منور میرا آٹھ سال کا پیارا بچہ میری نظروں سے اوجھل تھا۔ میں نے چیخ چیخ کر اپنے بچے کو آوازیں دیں دیوانہ وار ہر طرف ڈھونڈنے دوڑی۔ مگر آہ! منور! میرا پیارا بچہ نہ ملا۔

اتنا کہہ کر وہ پھر تڑپ تڑپ کر رونے لگی۔ اس نے بولنے کی غرض سے منہ کھولا مگر بھوک اور غم کی شدت سے اس کی آواز منہبل نکل رہی تھی۔ "میل شوہر اور میرا لڑکا نوکر ہی کے لئے

رہن گئے۔ میری اک سال کی بیابھی ہوتی بہو امید ہے اور میرے چھوٹے چھوٹے بچوں کا نہ کوئی گھر ہے نہ در۔ آج اپنی بستی سے چلے ہوئے پانچ روز گئے ہیں اس ان میں میرے بچوں کی غذا صرف وہی دو مٹھی چنے تھی۔ دو مٹھی چنے اور میرے تین بچے پانچ روز کا سفر میرے اللہ میرے بچے کیسے تڑپ رہے ہیں۔ کاش میرا منور ہوتا اور آج یہ غم دیکھنے کے لئے میں نہ ہوتی۔" وہ اتنا کہہ کر دن جھکا کر بیٹھ گئی اس کے لب کا نپ رہے تھے اور آنکھوں سے اشکوں کی جھریاں لگی ہوئی تھیں اس نے حسرت بھری نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا: "سفر کرتے ہوئے آج پانچ روز ہو گئے اور ابھی ہماری منزل بہت دور ہے میں پنہ پنے باقر گنج اپنے کیسے لٹی ہوئی جا رہی ہوں۔ وہاں جا کر اپنے بیٹے اور شوہر کو اپنی بربادی کی خبر بھیجوں گی! کیا تم بتا سکتی ہو کہ پنہ یہاں سے کتنی دور ہے؟"

میں نے کہا۔ یہاں سے پنہ کافی دور ہے قریب ۴۰ میل! مگر آپ اسٹیمر سے کیوں نہیں جاتیں۔ آج اس کے آنے کا بھی دن ہے! میری باتوں کو سنکر وہ تڑپ کر بولی۔ اسٹیمر نے جاؤں؟ مگر کرایہ کہاں سے لاؤں؟ میرے پاس تو اتنا بھی نہیں کہ اپنے بچوں کا پیٹ بھر سکوں! وہیل میرے بچے کیسے چل سکیں گے؟ یہاں تک تو آتے ہوئے انکے نازک پیروں میں آسے پڑ گئے ہیں۔ پھر بھی میں انہیں پہلا چھلا کر لے ہی آتی۔ اب انہیں کیسے سفر پر آمادہ کروں گی کہ بھوک کی شدت پر بھی وہ سفر کے انتقام کے خیال غام پر خوش ہو کر کھیل رہے ہیں۔ میں نے کچھ پیسے دیکر کہا: "اچھے بچوں کو

راستہ میں کوئی خرید کر دیجئے گا۔ ادھر یہ کھانا ہے۔ کھانا آپ خود کھالیں۔ وہ ممنون نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی "بیٹی کیا تم مجھ سے ہرگز ایک ماں اپنے ننھے ننھے بچوں کو بھوک میں توڑ پٹا چھوڑ کر پیٹ اپنا پیٹ بھر سکتی ہے؟ تم ماں کی مانتا کو کیا جانو۔ آہ یہ دل جو اپنے آٹھ سال کے بچے کے غم میں ماتم کر رہا ہے۔ وہی دل آج تمہارے در پر اپنے دوسرے بچوں کے واسطے بیٹک لینے کے لئے مجھے گھسیٹتا ہوا بھی لایا ہے۔ لاؤ میں یہ کھانا پیٹلے اپنے بچوں کو کھلاؤنگی اُس کے بعد اگر کچھ بچے رہے گا تو میں بھی کھالوں گی۔ دیکھو سردی کس ہلاکی پڑ رہی ہے۔ اور اس ٹھنڈک میں میرے بچے درخت کے نیچے ٹھنڈے ہوئے پڑے ہیں۔ میں نے اُسے ایک چادر دیتے ہوئے کہا "شانید! آپ کی کچھ مدد کر سکے؟" اس نے مجھ سے دریافت کیا کہ کیا کوئی اور مکان ہے جہاں سے وہ کچھ اور مدد حاصل کر سکے۔ میں نے اپنی ملازمہ کے ساتھ اُسے ایک مکان میں بھجوا دیا

جب وہ وہاں سے آئی تو معلوم ہوا کہ سوچے ہوئے بیروں اور انٹک آلود آنکھوں کو دیکھ کر لوگوں نے قبضے

لگائے ہیں اُس نے اپنی درونک کہانی مختصر پیرائے میں بیان کی۔ جسے سنتے ہی لوگ کہنے لگے "ہم نے یہ سب دیکھ لیا ہے بہت سنی ہیں۔ تم ایک کہنہ مشق فریبی ہو۔ کیونکہ واقعی تمہارے لب و لہجہ سے بہت کم آدمی تمہیں پہچان سکتے ہیں۔ اور یہ آنسوؤں کی جھڑی تو تمہاری اچھی خاصی مددگار ہے۔ جاؤ وہاں جاؤ جہاں آنسوؤں کے پردے معصوم عقلوں پر پڑ کر تمہارے فریب کو کار آمد بنا سکیں" اُس نے حسرت بھری نظروں سے چادروں طرف دیکھتے ہوئے کہا: "ہاں آج یہ وقت آیا کہ میں دوسروں کی محتاج ہوں مگر مجھے آپ سے شکایت نہیں لگے ہے تو اس خدا سے جس نے دنیا کو فریبی بنا کر سچے حق داروں کے حقوق کیوں چھین لئے؟" اُس کی یہ باتیں سنکر وہ اور زور سے ہنس پڑے۔ غریب عورت غمگین لہجہ میں مجھ سے بولی: "آہ اب لوگ مجھے فریبی کہتے ہیں۔"

وہ جھکی اور میرے دئے ہوئے کھانے کو اٹھا کر لنگڑاتی ہوئی چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی ایک خیال میرے دل میں پیدا ہوا۔ شاید یہ ایک پُر فریب کھیل ہو؟

## مکتہ اردو

میں تمام اردو اداریوں کی جملہ مطبوعات موجود ہیں۔ مطلوبہ کتابوں کے لئے آرڈر بھیجیں۔ یہ نہ صرف مکتبہ کی اعانت ہے۔ بلکہ ادب لطیف کی مدد بھی!

(پیچر)

جناب اختر انصاری

## غزل

دُکھِ محبت میں وہ پاتے ہیں کہ جی جانتا ہے      اس قدر صدمے اٹھاتے ہیں کہ جی جانتا ہے  
یوں تو وہ ایک اچھٹی سی نظر سہتی، لیکن      زخمِ اس طرح کے آتے ہیں کہ جی جانتا ہے  
اب تو خاموش ہیں لیکن انہی آنکھوں نے کبھی      ایسے طوفان اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
کیا کہوں حسن کے پندار کو، اس ظالم نے      وہ وہ ارمان مناتے ہیں کہ جی جانتا ہے  
اختر اس چرخ کی گردش نے تمناؤں کے      اختر اس چرخ کی گردش نے تمناؤں کے  
وہ وہ ایوان گراتے ہیں کہ جی جانتا ہے

## دیگر

صاف ظاہر ہے نگاہوں سے کہ ہم مرتے ہیں      منہ سے کہتے ہوئے یہ بات مگر ڈرتے ہیں  
ایک تصویرِ محبت ہے جوانی گویا      جس میں رنگوں کے عوض خون جگر بھرتے ہیں  
عشرتِ رفتہ نے جا کر نہ کیا یاد ہمیں      عشرتِ رفتہ کو ہم یاد کیا کرتے ہیں  
آسمان سے کبھی دیکھی نہ گئی اپنی خوشی      اب یہ حالت ہے کہ ہم ہنستے ہوئے ڈرتے ہیں  
شعر کہتے ہو بہت خوب تم اختر لیکن      شعر کہتے ہو بہت خوب تم اختر لیکن  
اچھے شاعر یہ سنا ہے کہ جواں مرتے ہیں      اچھے شاعر یہ سنا ہے کہ جواں مرتے ہیں

منتر جمہ سید بشیر ہندی ایڈیٹر فلستان لاہور

نوشتہ خلیل جبرال

# شکست

اور مقید ہونا کامرانی کا عروج ہے۔  
اور بچے جو نئے میوے کی طرح گرنا اور وسعت  
میں سما جاتا ہے

شکست — میری شکست — میری بہادر  
رفیقہ، تم میری خاموشی، میری چین اور میرے نئے سنوگی،  
اور تم اپنے پروں کی جنبش سے میرے ساتھ گفتگو کر دو گی!  
اور سمندر کے مد و جزر  
اور ان پہاڑوں کے منسلق جورات کو روشن ہوتے  
ہیں

اور صرف تمہارا ہی میری روح کی بلندی اور پستی  
پر قبضہ ہو گیا۔

شکست — میری شکست — میری اور فانی جرات  
ہم طوفان کے ساتھ قہقہے لگائیں گے۔ اور ہم تمام مردہ جذبات کے  
مردہ کھودیں گے۔ اور پختہ تو ہم کیساتھ دنیا کا سامنا کر سکیں۔ اور  
اس وقت ہم خطرناک ہونگے — بہت خطرناک

شکست — میری شکست — میری تنہائی اور  
میری گوشہ نشینی۔ تم مجھے ہزاروں فتوحات سے عزیز تر ہیں ہو۔  
اور میرے دل کے لئے دنیا کی تمام مسرتوں سے پیاری

شکست — میری شکست — میرا ذاتی  
علم اور میری جرات مقابلہ تمہارے ذیلے میں جانتا ہوں۔  
کہیں ابھی نوجوان ہوں اور تیرا کام بھی۔  
اور میں مر جائے ہوئے پھولوں کے فریب میں نہیں آسکتا  
اور میں نے تم میں یکتائی کا راز پایا ہے  
اور ذلت اور حقیر کی مسرت کا مجھے احساس ہو گیا۔

شکست — میری شکست — میری محبت

ہوتی تلوار اور ڈھال

تمہاری آنکھوں سے میں نے یہ معلوم کیا ہے۔  
کہ تاج خلائی کا نشان ہے  
اور آشنائی پستی کی علامت ہے۔

.....

جناب مضطر صاحب

# اردو ہندوستانی

ادب لطیف میں علامہ سید سلیمان ندوی کا گراں قدر مضمون "ہماری زبان کا نام" نظر سے گذرا۔ فاضل موصوف نے زبان کے متعلق جو

کچھ فرمایا ہے وہ اب راز نہیں رہا۔ ہر اردو دان جانتا ہے۔ فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں جب اردو کی تعلیم دی جاتی تھی اور گلگرائسٹ صاحب کے ایما سے نشر کی چند کتابیں اس میں تالیف ہوئیں، اس وقت اس کا نام "ہندوستانی" ہی تھا۔ انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا میں بھی اکثر مقامات پر جہاں اردو کا تذکرہ کیا گیا ہے لفظ "ہندوستانی" ہی آیا ہے۔ لیکن فائیس نے اردو قواعد کا نام بھی "ہندوستانی" گرامر رکھا ہے۔ اور اسی گرامر میں ایک مقام پر "ہندوستانی" یا "اردو" یا "ہندوستانی" لکھا ہے یعنی "ہندوستانی" اور "ہندوستانی" مترادف الفاظ ہیں۔ یہ تو درحقیقت ہے۔ چند روز ہوئے مجھے ایک ضروری کام سے سرکل انسپکٹر مدراس کے دفتر میں جانے کا اتفاق ہوا۔ کوئی بیس یا پچیس سال کے پرانے فاضل دیکھ رہا تھا کہ ان میں لڑکوں کے اردو مدرسہ کو "ہندوستانی مدرسہ" لکھا تھا۔ اور پڑوسی انسپکٹر اردو مدراس کو "ہندوستانی پڑوسی انسپکٹر" لکھا ہوا تھا۔ اور سرکاری طور پر بھی لکھا جاتا تھا۔ میں نے موجودہ تبدیلی کیوجہ دریافت کی، مگر کوئی متحول جواب نہ ملا۔ جبر ضرورت اب اس امر کی ہے۔ کہ یہی خواہاں زبان بہت جلد علامہ سید سلیمان ندوی کی تحریک پر توجہ فرمائیں۔ اور اسے اس کا اصلی نام "ہندوستانی" جو اس کا پیدائشی حق ہے، دیدیں۔

ہندی اور ہندوستانی زبان کا جھگڑا کوئی علمی بحث نہیں بلکہ عصبیت اس کی محرک ہے۔ ایسی صورت میں اس مسئلہ پر بحث کرنا ہوا کو ناپنا ہے۔ ہم کو یہ کہنے کا حق کیا ہے کہ ہمارے ملکی بھائی (حامیان) ہندی، اپنے محدود حلقہ کی زبان کو پورے طول و عرض ملک میں پھیلانے کے لئے یہ کچھ کر رہے ہیں اور یہ ذرائع اختیار کر رہے ہیں کہ یہ بالکل مبیہود ہے۔ وہ جو کچھ کر رہے ہیں اپنے اجتماعی نقطہ خیال سے کہہ سکتے ہیں جو متمدن اقوام کا خاصہ ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ بالمقابل ہم کیا کر رہے ہیں۔ اخباروں، ماہناموں اور رسالوں میں تجویزیں ادبی مجلسوں میں تقریریں اور تنقیدیں شاعروں میں شاعری؟ یہ کوئی تک پہنچنے کا سیدھا راستہ ہے یا رنگستان کا پہاڑی اور دشوار گزار راستہ؟ کہتے سب ہیں مگر کرتا کوئی نہیں۔

ہمارے خیال میں اس وقت سخت ضرورت اس امر کی ہے کہ ہندوستان کے تمام تعلیمی ادارے علمی، ادبی اور ملک کے ہندوستانی مصنفین اور مؤلفین اخبار اور ماہناموں کے ایڈیٹر سب اردو کو "ہندوستانی" لکھیں اور دوسروں کو لکھنے کے لئے مجبور کریں۔ نیز اس

# دوا آتش

لالہ طور

(علامہ اقبال مدظلہ)

(۱)

دل من روشن از سوز درون است  
جہاں میں شہم من از شگفتن است  
ز رمز زندگی بیگانه تر باد  
کسے کو عشق را گوید جنوں است

(۲)

دریں گلشن پریشاں مثل بویم  
نمی دانم چه میخواستیم چه جویم  
بر آید آرزو یا بر نہ آید  
شہید سوز و ساز آرزویم

(۳)

زمرغان چمن نا آشنایم  
بشاخ اشیاں تنہا سرایم  
اگر نازک دلی از من کہ او گیر  
کہ خوںمے ترا دوا از تو ایم

لالہ صحرا

نذیر میرزا برلاس بی۔ لے (آنر)

(۱)

ہے دل روشن مرا سوزِ دروں سے  
جہاں میں آنکھ میری اشکِ خوں سے  
نہ سمجھے کاشش رمزِ زندگی وہ  
جو نسبت دے محبت کو جنوں سے

(۲)

پریشاں اس چمن میں مثل بوہوں  
نجانے کیوں اسیرِ جستجو ہوں  
بر آئے آرزو یا بر نہ آئے  
شہیدِ سوز و سازِ آرزو ہوں

(۳)

چمن والوں سے میں نا آشنا ہوں  
کہ تنہا شاخ پر نغمہ سرا ہوں  
نہ پاس آتا اگر نازکِ سادل ہے  
حقیقت یہ ہے میں خویشِ نوا ہوں

نوشتہ ٹیگور

مترجمہ سید شریف حسین انور گیلانی بی۔ اے۔ بی۔ ٹی

# قربانی

رہنے کے لئے گھوڑا بتا۔ اس کو پشت پر بٹھا کر دوڑتا۔ بچہ اس کے منہ میں سی ڈالتا۔ اور اُس کی پشت پر چھری مارتا۔ سو رائے چرن اسے برا محسوس نہ کرتا۔ اس اٹنا میں انوکھ کی تبدیلی دریا نے پدما کے قریب ایک قصبہ میں ہو گئی۔ اب رائے چرن اور اس کے آقا اس نئے قصبہ میں رہنے لگے۔ انوکھ نے اپنے بچہ کے لئے ایک گاڑی خریدی۔ جس میں رائے چرن بچہ کو بٹھا کر سیر کرتا۔

برسات کا موسم شروع ہوا۔ اور دریا میں طغیانی آگئی۔ فصلیں حشراب ہو گئیں۔ کئی دیہات تباہ ہو گئے۔ اور کئی جانیں تلف ہو گئیں۔ ایک روز پچھلے پہر جب بارش تھی۔ رائے چرن بچہ کو گاڑی میں بٹھا کر دریا کی طرف لیگیا۔ کیونکہ بچہ جانے پر مصر تھا۔ رائے چرن چاروں کے کھیت میں پہنچا۔ کھیت میں اُس وقت کئی نہ تھا۔ اور۔۔۔ وہاں کئی کشتی تھی۔ کنارے سے کچھ فاصلہ پر دریا میں ایک۔۔۔ کشتی گرا ہوا تھا۔ جس پر پھول تھے۔ بچہ نے رائے چرن کو کہا کہ مجھے ایک پھول لا دو۔ رائے چرن پیسے تو ملتا رہا۔ لیکن بچہ کی خد نے اسے مجبور کیا۔ چنانچہ جانے سے پہلے وہ بچہ کو تاکید کر لیا کہ گاڑی سے نہ اُتتا۔

رائے چرن، باقی میں اُٹھلا اور ترے لگا۔ درخت

رائے چرن کی عمر بھی بارہ سال کی تھی۔ جب وہ کسی امیر گاہک ملازم ہوا۔ اس کے سپرد آقا کے بچہ کی نگہداشت کا کام تھا۔ جب لڑکا جوان ہوا تو اسے سکول میں داخل کر دیا گیا۔ ابتدائی تعلیم سے فارغ ہو کر اُسے کالج میں بھیجا گیا۔ پھر ڈگری کے امتحان میں کامیاب ہو کر ایک سرکاری محکمہ میں کسی ممتاز عہدہ پر سرفراز ہو گیا۔ شادی ہونے تک رائے چرن اُس کی خدمت کرتا رہا۔ لیکن جب چھوٹے آقا کی شادی ہو گئی۔ تو وہ آقا کی بیوی کی خدمت کرنے لگا۔ سال کے بعد انوکھ کے گھر لڑکا پیدا ہوا۔ رائے چرن اب بچہ کی دیکھ بھال میں مصروف ہوا۔ وہ بچہ کو دیں رکھتا۔ پیار کرتا۔ اسکو دیکھ دیکھ کر سکراتا۔ بچوں کی طرح اُس سے باتیں کرتا۔ کچھ عرصہ کے بعد بچہ نے توانائی حاصل کی۔ اور چلنے پھرنے لگا۔ اکثر مکان سے باہر چلا جایا کرتا۔ جب رائے چرن پکڑنے جاتا تو وہ بھاگتا اور مسکرتا۔ رائے چرن کے لئے وہ ایک کھلونا تھا۔ وہ بچہ کی بہت تعریف کرتا۔ اور اس کے متعلق اپنے آقا سے کہتا۔ یہ بچہ کسی نوج مقرر ہو گا۔ بچہ جوان ہوتا گیا۔ اور بات چیت کرنے لگا۔ اُس کی باتیں بہت بھلی معلوم ہوتیں۔ وہ اپنی والدہ کو 'ماما' اور رائے چرن کو 'چنانکہہ' کہتا رہتا۔ رائے چرن بچہ کو خوش



ہمک پہنچ گیا۔ اس کی عدم موجودگی میں بچہ دریا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اور اُس کی لہروں کے منظر سے لطف اٹھا رہا تھا۔

جلد ہی اُسے خیال پیدا ہوا کہ وہ اتر کر دریا تک پہنچے۔ چنانچہ وہ اترا راستہ میں اُس نے ایک چھتری دیکھی جسکو اُس نے اٹھالیا۔ جب وہ کنارے پر پہنچا تو چھتری کو پانی بس ڈوبنے لگا۔ کبھی چھتری کو پانی میں ڈالتا اور کبھی اُسے باہر نکال لیتا۔ جس طرح ماہیگیر مچھلیاں پکڑتے ہیں۔ اس آشنائیں پانی کی لہر اُس کی طرف بڑھی اور اُسے بہا کر لے گئی۔

راستے چرن جب پھول نور کر نارغ ہوا۔ تو وہ دپس کنارے کی طرف لوٹا۔ اور گھڑی کا رخ کیا۔ لیکن جب بچہ کو وہاں نہ پایا تو بے حد متعجب ہوا۔ وہ پریشانی میں ادھر ادھر بھاگتا۔ اور سنتے، نہتے، ابھکر بچہ کو پکارنے لگا۔ یہاں تک کہ عالم بالوسی میں گر پڑا۔ اور کچھ دیر تک بے ہوش رہا۔ آخر وہ اٹھا اُس کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گر رہے تھے۔ وہ چلتا تھا

لیکن ہر قدم اُس کو ایک ایک من کا معلوم ہوتا تھا۔ وہ حیران تھا کہ آقا کو کیا جواب دیگا۔ دنیا اُس کو تیرہ دن ایک معلوم ہوتی تھی۔ ہر چیز اُسے کاشٹے کو دوڑتی تھی۔ اُس کو معلوم نہ تھا۔ کہ اُس کا چھوٹا آقا دریا کی موجوں کا قلم بن گیا ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ دریا میں ڈوب کر مر جائے۔ مگر پھر خیال آیا کہ یہ مناسب نہ ہوگا۔ آخر وہ مجسمہ علم آقا کے گھر کی طرف لوٹا۔ وہ گاڑی کو دھکیلتا آتا تھا لیکن اُس کو خالی دیکھ کر اُس کے دل کو پوچھ کے لگ رہے تھے گھر پہنچ کر وہ آقا کے قدموں پر گر پڑا۔

اور تمام واقعہ سننا دیا۔ اگرچہ عوام کا یہ فیصل تھا کہ بچہ دریا

اس صدمہ کو بڑے صبر و استقلال سے برداشت کیا تاہم یہ زخم کاری تھا۔ جو مندرجہ نہ ہو سکا۔ بچہ کی والدہ تو غم سے نڈھال ہو گئی۔ اور اکثر روتی رہتی۔

راستے چرن کے لئے اب اسی گھر میں کوئی تسکین نہ تھی۔ آقا کا اب اُس سے اچھا سلوک نہ رہا۔ اُس کی موجودگی اُن کے غم کو بڑھا رہی ہے۔ لہذا اُس نے ایک دن وہ گھر چھوڑ دیا۔ اور اپنے وطن کو واپس لوٹ آیا۔ راستے چرن ادھیڑ عمر کا تھا۔ اس کی بیوی بھی عالم شباب گذار چکی تھی اُن کے اولاد نہ تھی۔ اور ذاب امید ہو سکتی تھی۔ کہ اُن کے گھر کبھی بچہ پیدا ہوگا۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ سال کے بعد اُن کے گھر ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اگرچہ راستے چرن کو گاؤں کے لوگوں نے مبارک باد دی لیکن اُسے کوئی خوشی نہ تھی۔ آقا کے بچہ کا خیال ہر لمحہ اُس کے دل کو اندوگہیں رکھتا تھا۔

بچہ جوان ہوتا گیا۔ خدا کی قدرت دیکھتے اس کی شکل و صورت اپنے آقا کے بچے کی طرح ہوتی گئی۔ اب راستے چرن بہت خوش تھا۔ وہ بچہ کی بہت نگہداشت کرنے لگا۔ اور اسکی خوراک اور لباس کا زیادہ خیال رکھنے لگا۔ وہ اُسے اچھا کھلانا اور اچھا پہنانا۔ جب لڑکا پانچ سال کا ہوا تو راستے چرن نے اُسے سکول میں داخل کر دیا۔ گاؤں میں ایک مڈل سکول تھا۔ لڑکے نے مڈل تک تعلیم حاصل کر لی۔ اس آشنائیں راستے چرن کے دل میں طرح طرح کی خیالات گزر رہے تھے۔ وہ خیال کرتا تھا کہ پریشور نے اس کو بچہ داس واسطے عطا کیا ہے کہ وہ اسے آقا کا نذر کر سکے۔ ورنہ یہ ناممکن تھا

کہ اس ادھیڑ عمر میں اُس پر خدا کی رحمت ہوئی۔ نیز بچہ کی شکل و صورت اُن کے بچہ سے بہت ملتی جلتی ہو اور یہ اُس سے کہ اُس کا آقا اُس بچہ کو اپنا ہی تصور کرے۔ وہ اپنی غلطی پر نادم تھا۔ اُس سے ایک بڑا تصور سرزد ہو چکا تھا۔ جس کی تلافی وہ ضرور کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے بچہ 'فیلن' کی پرورش ایک نیس زادہ کی طرح کی۔ اُس کی سیر و تفریح کے لئے ایک ٹھوڑا اور ایک گاڑی خرید دی۔ گاؤں کے بچوں کے ساتھ وہ اُسے بہت کم میل جول کی اجازت دیتا تھا۔ اگرچہ گاؤں کے لوگ اُس پر بستے تھے۔ کیونکہ اُس کے ذرائع اتنے وسیع نہیں تھے۔ وہ بھی ان کی طرح ایک غریب آدمی تھا۔ لیکن وہ ان کے استہزائی پر دانہ کرتا تھا اور اپنے فرض کو ادا کئے جاتا تھا۔ وہ آقا اور غلام کی طرح رہتے تھے۔ رائے چرن ایک خادم معلوم ہوتا تھا۔ رائے چرن نے لڑکے پر یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ وہ اُس کا باپ ہے۔ گاؤں کے تمام لڑکے رائے چرن سے مذاق کرتے تھے۔ اور فیلن بھی اُن کے ساتھ رائے چرن کی عدم موجودگی میں شامل ہو جاتا۔ مگر دل سے تمام لڑکے اُسے چاہتے تھے۔ اور فیلن کو بھی اُن کے ساتھ ایک گونہ محبت تھی۔ رائے چرن بارہ سال کے عرصہ میں بہت کمزور ہو گیا تھا۔ اب وہ تنہی سے کام نہ کر سکتا تھا۔ اس لئے اب وہ زیادہ اجرت نہ حاصل کر سکتا تھا کہ لڑکے کی ضروریات پوری کر سکے۔ فیلن اس وقت پریشان ہوتا۔ جب اس کی خواہشات کی تکمیل میں رکاوٹ واقع ہوتی۔ آخر رائے چرن ایک دن فیلن سے دودن کی اجازت لیکر گاؤں سے باہر گیا۔ وہ سیدھا 'برست' پہنچا۔ جہاں

اُس کا آقا انوکھ مجسٹریٹ تھا۔ اس طویل عرصہ میں انوکھ کے کوئی اولاد نہ ہوئی تھی۔ اس کی بیوی بہت غمزدہ رہتی تھی۔ رائے چرن اپنے آقا کے گھر پہنچا۔ اُس وقت وہ گھر پر ہی موجود تھے۔ اس نے سلام کیا۔ اور صافی کا خواستگار ہوا۔ اُس کے آقا کو اُس کی کمزور حالت پر رحم آیا۔ اُس نے اسے دوبارہ ملازم رکھنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ اسی اثنا میں انوکھ کی بیوی بھی پہنچ گئی۔ اُس کا غصہ اب فرو ہو چکا تھا۔ وہ بھی چاہتی تھی کہ رائے چرن اُن کی خدمت کرے۔ تاکہ وہ اُن کو غصہ میں ڈھارس دے۔ رائے چرن اُن کی باتیں سنکر خوش ہوا۔ لیکن اُس نے نہایت ادب سے کہا: آقا! میں صرف آپ کا کامیاب حاصل کرنے آیا ہوں۔ نیز اس جسم کا اقرار کرنے آیا ہوں کہ آپ کے بچہ کو میں چرا کر لے گیا تھا۔ اور وہ میرے پاس زندہ ہے۔ انوکھ نے سکر بے ساختہ کہا: مذہب! کیا میرا بچہ زندہ ہے؟ وہ رائے چرن کی طرٹ مخا طب ہوا۔ اور اُسے کہا: یہ کیا تم سچ کہتے ہو؟

رائے چرن نے کہا: ہاں زندہ ہے اور میں اُسے پرسوں اپنے ساتھ لاؤں گا۔ رائے چرن پھر سلام کہہ کر چلا گیا۔ تیسرے روز انوکھ اور اُس کی بیوی بچہ کا انتظار کرنے لگے۔ آخر رائے چرن آ پہنچا۔ اور اس کے ہمراہ ایک بارہ سال کا لڑکا تھا۔ جو امیر زادہ معلوم ہوتا ہے۔ انوکھ کی بیوی نے اُسے بھاتی سے نایا پیار کیا۔ چوٹا۔ اور خوشی میں اُس کو اُن کی آنکھوں سے گرنے لگے۔ لڑکا نہایت شکیل تھا۔ انوکھ کا دل بھی لڑکے کو دیکھ کر بھر آیا۔ اور محبت کی نظر سے اُس کی طرٹ دیکھنے لگا۔ انوکھ نے رائے چرن

یہ قصور میں نے نہیں کیا۔ اس میں خدا کا ہاتھ ہے۔ انوکھ  
اب زیادہ برا فروختہ ہوا کیونکہ اس نے رائے چرن کی  
زبان سے خدا کے خلاف الفاظ سنے۔ اس نے گرجتے ہوئے  
کہا: "نہیں نعم یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔ میں اب تم پر اعتماد  
نہیں کر سکتا۔ تم نے بے وفائی کی ہے اللہ انوکھ پر  
اُس کی التجاؤں کا کچھ اثر نہ ہوا۔"

جب لینا کو معلوم ہوا کہ وہ مجسٹریٹ کا لڑکا ہے  
اور ابھی تک اُس کو اُس کے والدین سے بے خبر رکھا گیا تو  
تو وہ بہت غضبناک ہوا لیکن جلد ہی رائے چرن کی بیماری  
نے اُس پر اثر کیا۔ اُس نے اپنے باپ سے درخواست کی تپاچی  
اسکی خطا معاف کیجئے۔ اگر آپ اس کو ملازم نہیں رکھنا چاہتے  
تو نہ رکھیں لیکن اس کے اخراجات کے کفیل ہوں اور  
اس کو ماہوار کچھ رقم دے دیا کریں۔"

رائے چرن یہ سن کر حیران ہوا۔ اُس نے بیٹے  
کی طرت آخری بار دیکھا۔ پھر آفا کو سلام کیا۔ اور اُنکے  
گھر سے چلا گیا۔ اور اس وسیع دنیا میں نہ معلوم اُس پر کیا  
گذری لیکن قیاس کیا جاتا ہے کہ وہ چند روز جیسا اور  
مر گیا۔

جب ایک ماہ گزر چکا تو انوکھ نے رائے چرن  
کے پتہ پر اُس کے اخراجات کے لئے کچھ روپے بھیجے۔  
لیکن وہ رقم واپس آگئی۔ چونکہ اُس نام کا کوئی باشندہ  
اُس گاؤں میں نہ تھا چ

سے پوچھا: رائے چرن کیا تمہارے پاس کوئی ثبوت ہے  
کہ یہ میرا بیٹا ہے؟ — رائے چرن نے جواب دیا۔  
آفا! اس کے لئے ثبوت کی ضرورت نہیں۔ خدا بہتر جانتا  
ہے کہ اس کو میں نے ہی چرایا تھا۔ جب انوکھ نے دیکھا  
کہ اُس کی بیوی لڑکے سے بہت محبت سے پسین آ رہی  
ہے۔ تو اُس نے مزید سوالات کرنے مناسب نہ سمجھے۔ وہ  
خیال کرتا تھا کہ رائے چرن بوڑھا آدمی ہے۔ اس کے اولاد  
نہیں ہو سکتی۔ یہ ضرور اُسی کا بچہ ہے۔ نیز وہ اُس کا پرانا خدام  
ہے۔ اُس کو کبھی دھوکا نہیں دے سکتا۔ اس دھوکے سے  
اُسے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ لیکن پھر اس کے دل میں  
رائے چرن کے خلاف نفرت کا جذبہ پیدا ہوا۔ اور اُس نے  
ارادہ کیا۔ چونکہ رائے چرن دغا باز اور نمک حرام ہے۔ وہ اسکا  
خادم نہیں رہ سکتا۔ اس جذبہ کے ماتحت اس نے کہا۔  
"رائے چرن تم یہاں سے چلے جاؤ میں تمہیں ملازم رکھنا نہیں  
چاہتا۔" رائے چرن نے درد بھری آواز میں جواب دیا۔ آفا  
اب میں کہاں جاؤں؟ میں بوڑھا ہوں۔ مجھے کون ملازم  
رکھے گا؟ لیکن انوکھ اپنے ارادہ کو بدلنا نہیں چاہتا تھا۔  
اُس نے درشتی سے کہا۔ "رائے چرن میں نے جو تمہیں کہا  
ہے۔ تمہیں اُس پر عمل کرنا ہوگا۔"

رائے چرن قدموں پر گر پڑا۔ اور نہایت عاجزی  
سے کہا: آفا۔ مجھ پر رحم کیجئے۔ مجھے یہاں رہنے دیجئے  
اپنی خدمت کا دوبارہ موقع دیجئے۔ میں سچ کہتا ہوں

اعتبار الملک حضرت دل نشا بہا پوری

# غزل

سوز و گداز شمع کو بیکار دیکھ کر  
مٹ مٹ گیا ہوں شوخی رفتار دیکھ کر  
حشر آفریں ہے کوئے محبت میں ہر قدم  
میرے کمال شوق و تمنا پر اک نظر  
تصویرِ غلہ کھج گئی سانی کی بزم میں  
پہنچا ہی جو خاک ہو ارہ عشق میں  
گرتی رہیں تبسم پنہاں کی بجلیاں  
اے شوق دید کیا یہی حد نگاہ ہے  
مجھ کو یہ دیکھنا تھا جو ہوتے وہ نقاب  
اے حسن جو سزائے تمنا ہو وہ قبول  
نقوی بھی آج ہو گیا تر بان میکدہ  
وقفِ امید و یاس محبت میں ہم رہے  
تم تو سکونِ خاطرِ ناشاد بن گئے  
تصیرِ عروجِ قوم کی روداد کچھ نہ پوچھ

نڑپا ہوں صبح تک یہی آثار دیکھ کر  
دیکھیں قیامتیں ننگہ یار دیکھ کر  
ہم تو بڑھے تھے راہ کو ہموار دیکھ کر  
آئینہ بن گیا ہوں رخ یار دیکھ کر  
زاہد سے پاکباز کو سرشار دیکھ کر  
دل مطمئن ہے منزلِ دشوار دیکھ کر  
ہم کو مشاہدہ کا طلب گار دیکھ کر  
حیرت زدہ ہوں سنگِ دربار دیکھ کر  
کس دہم میں ہیں کافر و دیندار دیکھ کر  
لیکن مری نظر کو پھر اک بار دیکھ کر  
ہر جام میں بہار کے آثار دیکھ کر  
آسان جان کو کبھی دشوار دیکھ کر  
سمجھنا تھا میں کچھ اور یہ رفتار دیکھ کر  
چپ ہوں خموشی درو دیوار دیکھ کر

اب بارگاہِ حسن میں اے دلِ خموش ہوں

ہر التجائے عشق کو سکار دیکھ

جناب عطا اللہ پالوی

# ادب لطیف کا افسانہ نمبر میری اور وٹرن کی نظر میں

ہے ”نذر اولین“ کا شمار مضمون میں کسی صورت سے نہیں ہوتا، جس میں پانچ مضامین ”فن افسانہ نگاری“ سے متعلق ہیں۔ باقی بیس مضامین ”افسانے“ ہیں جن میں چھ منظوم، چھ منظوری، چھ ترجمے اور دو خط کی شکل میں ہیں۔ اور سب سے قبل ”نذر اولین“ ہے جس میں مدیر رسالہ نے تقریباً مضمون کے متعلق اپنے خیالات ظاہر فرمائے ہیں اور بتایا ہے کہ کس میں کیا چیز قابل ذکر ہے۔

”افسانہ نمبر“ کی اشاعت کے بعد حسب قاعدہ ملک کے بلند پایہ رسائل نے اس پر ریویو کیا ہے۔ مگر مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بعضوں نے غایت عقیدت مندی میں اسے عید المثال ”افسانہ نمبر“ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اکثروں نے اسے بالکل معمولی درجے کا ظاہر کیا ہے۔ اور کچھ ایسے بھی ہیں جنہوں نے درمیانی درجہ حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔ اب ضرورت ہے کہ ان سب کا جائزہ لے کر دیکھا جائے کہ ہر تنقید بصرہ اور ریویو کا پایہ کیا ہے۔ شاہکار دلاہوں شاہکار نے سب رسالوں سے زیادہ طویل ریویو کیا ہے اور بڑی فیاضی سے داد و تحنت دی ہے۔ سب سے پہلے لکھا ہے کہ ”ادب لطیف اردو کے مقتدر ادبی رسائل میں شمار ہوتا ہے۔ بلاشبہ یہ صحیح ہے

ابھی حال میں ہندوستان جنت نشان کے دو صوبوں (جنہیں واقعی خادیم اردو یاد آئے ادب کے دعووں کا بجا حق حاصل ہے) کے دو بلند پایہ جرائد ساتی (دہلی) اور ادب لطیف (لاہور) نے اپنا اپنا ”افسانہ نمبر“ شائع کر کے اردو زبان کے افسانوی ذخیرہ میں ایک گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ مجھے ان افسانہ نمبروں کا مقابلہ یا موازنہ منظور نہیں کیونکہ ہر افسانہ نمبر اپنی اپنی جگہ نہایت خوب ہے اور اس کی ضرورت سمجھتا ہوں کہ کسی کی خواہ مخواہ تناسل خوانی کمر کے اس کی نظر میں تحت تقرب خاص حاصل کرنے کی کوشش کروں۔ لیکن دیکھ رہا ہوں کہ ”ادب لطیف“ کے افسانہ نمبر کے متعلق مختلف قسم کے خیالات مسلسل شائع کئے جا رہے ہیں۔ اور بعض معتقدانہ و غیر معتقدانہ تنقیدیں (اردو زبان کی اس کشمکش کے دو ہیں) نہ صرف باہمی آویزش و شکر رنجی کا باعث بنا چاہتی ہیں بلکہ ڈر ہے کہ اردو ادب کو بھی اس سے نقصان پہنچے۔ لہذا میں بھی چاہتا ہوں کہ چند مقتدر جرائد و رسائل کے ریویو پر ایک سرسری نظر ڈالتے ہوئے اپنے خیالات ظاہر کر دوں۔ ممکن ہے کچھ فائدہ ہو۔

”ادب لطیف“ کا ”افسانہ نمبر“ جون اور جملائی کا مشترکہ

نمبر ۱۳۰ کے کا منظوم و نثری مضمون، مگر افسانہ نمبر ۲۰

آگے چل کر لکھتا ہے:-

”ہر ایک مضمون معلومات سے لبریز مقالہ ہر ایک  
افسانہ نگار کی کامیاب کوشش کا منظر اور  
اور ہر نظم ایک دلکش افسانہ ہے“

میری گزارش ہے کہ حضرت یزدانی نے اس جگہ جو کچھ فرمایا ہے  
وہ دادِ صریح نہیں بلکہ جو ملیج ہے۔ اگر اس صاحبِ مقبول احمد  
صاحب اور عدہ صاحب کی نظمیں دلکش افسانہ ہیں تو پھر  
میں نہیں سمجھ سکتا کہ ان نظموں کے متعلق کیا کہا جائیگا۔ جو واقعی  
دلکش ہیں۔ محنت کی داد دینے کے معنی کہاں ہیں کہ مبالغہ  
سے بھی کام لیا جائے؟

حضرت یزدانی، میرزا ادیب صاحب کے افسانہ کے متعلق  
تخریر فرماتے ہیں:-

”میرزا ادیب بی۔ اے کا افسانہ“ صحرا نورد کا چوتھا  
خط“ عجیب کیفیات کا حامل اور تمام افسانوں  
سے بہتر ہے۔ یہ افسانہ ان کا شاہکار کہنا  
جاسکتا ہے“

جہاں تک افسانہ کی خوبیوں کا تعلق ہے۔ بیشک حضرت  
یزدانی کا قول قابلِ تسلیم ہے لیکن اسے حضرت ادیب کا  
”شاہکار“ کہنا ان کی تعریف نہیں بھج کر نا ہے۔ گویا وہ  
اب اس سے بہتر افسانہ لکھ سکیں گے کسی زمانہ کے متعلق  
”شاہکار“ کا حکم صرف اسی وقت لگایا جاسکتا ہے جب کہ  
ممدوح کے تمام کارنامے موجود ہوں اور آئندہ اضافہ کا  
سلسلہ ختم ہو گیا ہو، مگر میں تو دیکھ رہا ہوں کہ میرزا ادیب کا  
ہر نیا افسانہ بڑانے افسانوں، رفوفت لے جاتا ہے۔

صورت میں یہ کیونکر امید کی جاسکتی ہے کہ اب وہ اس سے  
بہتر افسانہ نہ لکھ سکیں گے؟

**معارف** داغلم گڑھ، معارف کا ریو یو عجیب و غریب  
ہے ایک جگہ وہ لکھتا ہے کہ:-

چنانچہ اس نمبر میں بھی اس نے ہر مذاق کے سحرے  
اور پڑھنے کے لائق افسانے فراہم کئے ہیں۔

لیکن دوسری جگہ لکھتا ہے:-

”اس کے ساتھ بعض افسانے ایسے بھی نظر آتے ہیں  
جنکا خشنا لکھنے کے علاوہ اور کچھ معلوم نہیں ہوتا  
شلا دل ابھی بھولا نہیں آغاز الفت کے سرنے۔“

لیکن یہاں اس بحث کا موقع نہیں اس لئے نظر انداز کرتا ہوں  
یہ سمجھیں نہ کیا کہ اگر کسی افسانے کا منشا محض ”لکھنے کے علاوہ  
اور کچھ نہیں۔ اور اس لحاظ سے وہ فرسودہ ہے تو پھر آد پر  
ان ہی افسانوں کے متعلق یہ کیونکر فرمایا گیا کہ ”ہر مذاق کے  
سحرے“ اور ”پڑھنے کے لائق افسانے فراہم کئے ہیں“؟  
افسانے اس لئے ”لکھے گئے تھے کہ پڑھے جائیں سو معارف  
خود معترف ہے کہ ”پڑھنے کے لائق“ ہیں۔ اب اور کیا چاہیے

**ل** معارف کے اس نمبر میں بجز ساتھی کے افسانہ نمبر کے اور کل  
خاص نمبروں پر ریو یو کیا گیا ہے۔ یہ سمجھیں نہ کیا کیا ساتھی اور ممتاز  
کا تبادو محض ایک لمبی چھیڑ چھاڑ کے بعد بند ہو گیا ہے؟ اگر ایسا ہے  
تو میں دونوں سے تمنا کرتا کہ یہ اپنی دور ”ذاتی عناد کے لئے مؤذن  
نہیں۔ اس طرح اگر جاسے ادبا باجی آدیزش کے ترکیب ہو کر گئے تو پھر  
ہماری زبان کا کیا حشر ہوگا؟ اور اگر میرا یہ خیال غلط ہے تو پھر ساتھی پر  
رہ کر کوئی تکرار نہ کرے کہ اسے کچھ معلوم نہ۔

حق؛ ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے:-

”افسانہ نگاری پر متعلق مفید مضامین ہیں۔ گو ان میں سے بعض سلی ہیں تاہم روشنفرد کیلئے مفید ہیں۔“

سبحان اللہ اگر افسانہ نگاری سے متعلق مضامین جو واقعی صرف روشنفرد ہی کے لئے لکھے جاتے ہیں مفید ہی ہیں تو پھر انہیں سلی کیوں کہا گیا؟ برکیف اس کے علاوہ جو کچھ معارف نے لکھا ہے درست ہے۔ اور محرر اور د کے خطوط کا سلسلہ بھی فنی دلچسپ ہے۔

نشاہت (اگرہ) شاعر اگرہ نے ”ادب لطیف کی کئی عمر کے باوجود انتہائی مقبولیت پر یا اس کے معیار کے متعلق جو کچھ فرمایا ہے بلاشبہ صحیح ہے آگے چلکر لکھتا ہے:-

”معاصر موصوت کا افسانہ نمبر شائع ہو رہا ہے جو

اس سال کے دیگر افسانہ نمبروں سے ہر طرح

ممتاز ہے۔ بلحاظ چھاپائی کی عمدگی کے ساتھ

ساتھ اس مرتبہ افسانہ ایڈیشن میں بعض مضامین

فن نویسی پر بھی لکھوائے گئے ہیں جو ناول

نے زیادہ مفید ہیں۔“

بیشک مجھے بھی اعتراض ہے کہ ادب لطیف کا ”افسانہ نمبر“ بہتر ہے۔ مگر میری عقیدہ مند ہی اس حد تک نہیں پہنچی کہ میں اسے اس سال کے دیگر افسانہ نمبروں سے ہر طرح ممتاز سمجھوں۔ ایسا کہنا یا تو غایت عقیدہ مند ہی ہے یا فضول ”لقب“ کسی چیز کی تعریف میں اسے ”سبہوں سے ممتاز“ کہنا سب سے عمدہ فعلوں میں سے ایک ایک خوبصورت ہے۔ اس کے علاوہ اس کا نقد کرنا۔

اچھی تعریف سے نیز اہمیت سے زیادہ تعریف ”تعریف“ نہیں ”جو“ ہے۔ آگے چلکر فرمایا ہے:-

”بعض افسانوں کو چھوڑ کر باقی تمام افسانے اعتبار

ندرت تخیل دو اوقات بہت خوب ہیں۔ جی جاتا

ہے کہ انہیں پڑھا جائے۔“

خوب! گویا اب تک جو کچھ کہا گیا ہے وہ بغیر پڑھے ہوتے؟

نیز جب تسلیم ہے کہ اس میں کچھ افسانے ایسے بھی ہیں۔ جو

پڑھنے کے قابل نہیں ہیں تو پھر اسے تمام دیگر نمبروں سے ممتاز

کہنا دوسرے افسانہ نمبروں پر ظلم کرنا نہیں تو اور کیا ہے؟

”فن افسانہ نگاری سے متعلق مضامین کیلئے“ اس مرتبہ کی

قید لگائی گئی ہے یہ صحیح نہیں ادب لطیف کا ”ہر افسانہ نمبر“

ایسے مضامین سے مزین ہے منظوم افسانے صرف چار بتائے

گئے ہیں یہ بھی درست نہیں چھ ہیں۔

سانی (دہلی) ”سانی“ اردو زبان کا بڑا بلند پایہ رسالہ

ہے۔ لاریپ حضرت شاہد احمد دیر سانی نے ”ادب لطیف“

کے افسانہ نمبر پر ریویو کرنے میں نسبت اور دس کے آزادی

رہنے کو زیادہ موقعہ دیا ہے اور بلاشبہ یہ درست ہے کہ انہوں

نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے اس کا ایک گرا نقد بھتہ قابل تسلیم ہے

مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ آپ نے سچی تعریف کرنے میں کسی قدر کھل

سے کام ہے۔ میرے خیال میں اچھے افسانوں کی فراہمی کی داد

فدا کھل کر دینا حتیٰ اس سے ہمت بڑھتی ہے۔ سب سے زیادہ یہ

دیکھ کر حیرت ہوئی کہ حضرت شاہد احمد اس ریویو میں ”سی فل

کے“ مرکب ہوئے ہیں جس پر ایک سال قبل وہ معترض تھے

آپ نے فرمایا ہے کہ:-

ادب لطیف : ہمارے اچھے رسائل میں شمار ہوتا

ہے۔

حالانکہ جب معارف و اعظم گروہ نے ساقی کے افسانہ نمبر پر ریویو کرتے ہوئے لکھا تھا کہ :-

”ساقی دہلی کے اچھے رسائل میں ہے“

تو حضرت شاہد احمد نے ”ساقی“ بابت ماہ اکتوبر و دہشتے کا جنم کے ہکا و ادین میں فرمایا تھا کہ :-

”تک نظری کا اس سے زیادہ اور کیا ثبوت ہو سکتا

ہے کہ ساقی کو صرف دہلی میں محدود کر دیا جاتا ہے۔

جائے اردو کھانا انہیں گوارا نہیں ایسی ہیئت

کے لوگوں نے پنجاب یو پی اور دہلی کا سوال پیدا

کیا ہے اور یہ وہ ہیئت ہے جو صرف تعصب

ذی سے پیدا ہو سکتی ہے یہ حقت نہیں سمجھتے

اور نہیں سمجھ سکتے کہ اردو کو اس صوبائی تعصب سے

کس قدر نقصان پہنچ رہا ہے ہم سر جوڑ کر کام

کرنا چاہتے ہیں اور یہ ہمارے دلوں میں کدورت

و دوری پیدا کرنا چاہتے ہیں۔۔۔

من از یگانگن حسد گز نہ نالم

کہ با من بر صپ کہ دآں آتش کرد

نتیجہ محاسبہ متعلق (جہاں تک مجھے پتہ چلا ہے) میں یہ بات

ہے کہ وہ آدمی جھگڑا لو نہیں نیز وہ ایک غیر متعصب اور اردو

دوست انسان ہیں پھر ایسی صورت میں انہوں نے ادب لطیف

کو لاہور ہی تک کیوں محدود کر دیا تعجب ہے

نیز نگ خیال لاہور : نیز نگ خیال کے مدیر

اعلیٰ حضرت یوسف حسن صاحب جہاں اردو زبان کے خادم

کی حیثیت سے ایک قابل قد انسان ہیں۔ وہاں بعض ذاتی

چھیر چھاڑ کی وجہ سے قابل افسوس بھی ایک زمانے میں آپ نے

ساقی کو تختہ مشق بنالیا تھا مگر شک ہے کہ شاید صاحب اور حکیم

صاحب کی باہمی ملاقات یا وعدہ و وعید نے اس فتنہ کو بہت جلد

ختم کر دیا۔ معافی میدان میں آپ کا یہ دعویٰ کہ

”نیز نگ خیال ہندوستان بھر کے علمی ادبی

رسائل میں سب سے زیادہ چھپتا ہے۔“

دراستہ ایک کہ اس بات کا کوئی ثبوت نہیں کہ واقعی یہ دعویٰ صحیح بھی

ہے یا نہیں۔ نیز یہ نہیں معلوم کہ صرف سب سے زیادہ ”چھپتا“ ہی

یا سب سے زیادہ ”چھپتا“ بھی ہے، بہر حال ”ادب لطیف“ کے

”افسانہ نمبر“ کے متعلق جو کچھ نیز نگ خیال نے لکھا ہے۔ وہ میری نظر

سے بھی گذر رہا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ریویو میں تحریر ہی پہلو مضمر

ہے۔ اور حکیم صاحب نے اپنی عادت کے مطابق نہ صرف جو طبع کی

ہے بلکہ ایسے مسورے بھی دیئے ہیں جن سے انکا اپنا نمبر جس

میں یہ ریویو شائع ہوا ہے خالی نظر آتا ہے۔ مثلاً آپ نے

مشورہ دیا ہے کہ ”زیادہ توجہ کار آمد علمی مضامین کے حصول پر

دینی چاہئے۔“ (اس جگہ یہ خیال کرنے کی چنداں ضرورت نہیں

کہ یہ شیعہ افسانہ نمبر پر ریویو کرتے ہوئے دیا جا رہا ہے، مگر

خود اسی نمبر میں بعض ہندوستانی ادباء فرماتے ہیں۔ جس کا

شمارہ تو علمی مضامین میں ہے اور نہ اسے ”کار آمد“ کہنا ہی

ہے۔

متذکرہ بالا مقتدر رسالوں کے ریویو کو دیکھتے ہوئے یہ

نتیجہ نکلتا ہے کہ ادب لطیف کا افسانہ حصار، حماسہ، کلاہ،



وہاں اسمیں مما تب بھی ہیں۔ جہاں اسمیں اچھے اور بلند پائے افسانے ہیں وہاں کمزور اور کسی متذکرہ پست بھی۔ بلاشبہ یہ قیجہ درست ہے مگر سوال یہ ہے کہ کیا موقر چراغ و رسائل کا ہر خاص نمبر ہر لحاظ سے اعلیٰ ترین ہوتا ہے؟ کیا ہر افسانہ نمبر کے تمام افسانے کامیاب ہی ہوتے ہیں؟ کیا ہر شاعر، مضمون نگار اور افسانہ نویس ہر مرتبہ عظیم المثال کامیابی حاصل کرتا ہے؟ اگر نہیں تو پھر ادب لطیف کے افسانہ نمبر میں کونسا نیا عیب ہے؟ ایسی صورت میں کیا ہر جہ ہے اگر ادب لطیف کے بعض افسانے پست یا چھپسے ہیں۔ نیز ہر چیز کی پسند کا انحصار تمام تر اپنے اپنے 'ذوق' پر ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ایک ہی چیز ایک کو بہت پسند ہو اور دوسرے کو نہ ہو۔ خود میرزا ادیب صاحب نے نذر اولین میں ہر مضمون کی تعریف بمقتضائے ذوق خود کی ہے مگر میں خود یہ کہہ سکتا ہوں کہ مجھے ان سے اختلاف ہے۔

”افسانہ نمبر“ کا سب سے بڑا منشور افسانہ خود میرزا ادیب کی حبش قلم کا مہر جو منت ہے۔ اس کی تعریف سبھوں نے کی ہے۔ مگر دو تحریریں بڑی زبردست ہیں۔ حضرت اختر اور یزوی افسانہ نگار کو مخاطب کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

”قابا نظرت آپ کو ڈر دو کا“ ایڈگر امین پو  
بنائواری ہے۔“

حضرت رشید اپنے تنقیدی مضمون میں فرماتے ہیں کہ ”میرزا ادیب رائیڈر ہیگڈ زوہ معلوم ہوتے ہیں“ خوب جب ہر شخص اپنے اپنے عقیدہ کے مطابق کسی نہ کسی مغربی اہل قلم کا میرزا صاحب کو ہمایہ بنا رہا ہے۔ تو سائنٹفک اور جاسوسی عناصر کی وجہ سے کیوں نہیں بھی یہ کہیں کہ میرزا ادیب صاحب میں ”سراسر تھر کانن ڈائل“ کی خوبیاں موجود ہیں؟ مجھے اعتراض ہے کہ میرزا صاحب کا یہ افسانہ واقعی بہت بہتر ہے اور اس میں جہاں پراسرار و حیرت انگیز واقعات بیان کئے گئے ہیں وہاں روحانی و دلولہ انگیز بھی۔ جہاں سنگدلی و سحر کاری کے نمونے پیش کئے گئے ہیں وہاں الفت و محبت کے کرشمے بھی۔ جسکے باعث افسانہ درجہ طویل ہوتے ہوئے بھی دلچسپ ہے۔ مگر اسکی تعریف کیلئے اسکی کیا ضرورت؟ اگر ہمیں کسی کسی مغربی اہل قلم کا مد مقابل یا مغرب زدہ فکر کہا جائے؟ ہماری زبان میں یہ بڑی خرابی ہے کہ ہم کسی شخص کی اس وقت تک تعریف نہیں کر سکتے جب تک اسکی مثال کیلئے مغربی ستون کا سہارا نہ لے لیں مغرب مغرب اور مشرق مشرق ہمیں اپنی چیزیں اپنی ہی آنکھوں سے دیکھنی چاہئیں۔ بہر کیف میری نظر میں ادب لطیف کا افسانہ نمبر سب سے اعلیٰ حیثیت سے کامیاب ہے اور اسمیں کوئی عیب ایسا نہیں جو انوکھا ہو یا جہاں سے موجودہ دور کے نقد رائے کے خاص نمبر متزہ اور پاک ہوں۔

لطف ادیب کا سالنامہ صوری معنوی محاسن کے لحاظ سے اردو کا عظیم انطیر سالنامہ ہوگا۔ مستقل خریداروں سے علیحدہ قیمت نہیں لی جائیگی۔ اس لئے آپ آج ہی تین روپے چار آنے بھجکے اسکا مستقل خریداری قبول فرماویں۔  
منیجر

جناب ضیاء فتح آبادی ایم۔ اے

# ایک ننھے ننھے تیم کا سوال

اماں! مجھے بتا مرے آبا کا نام تو  
میں پوچھ کر رہو گناہ مانوں گا ایک بات  
لکھنا بے فضول بہانوں کو چھوڑ دے  
ہاں ہاں میں جانتا ہوں کہ آبا ہے نامور  
دشتِ جہل لڑتے ہیں اُسکے وقار سے  
معلوم ہے مجھے کہ وہ جیتا تے دہر ہے  
سب کچھ ہے میرے علم میں! ماں! بکر فضول  
لڑکے ہمیشہ میری اڑتے ہیں پھینیاں  
بہرگز نہ اپنے ساتھ ننھے ہم کھلائیں گے  
اماں! تو ہی بتا کہ انہیں کیا جواب دوں  
کہنا ہوں سچ کہ ضبط سوز گناہ اب میں کام

بس بس نہ اب چھپا مرے آبا کا نام تو  
میں! نہیں سنو گناہ تو سو جاؤ کوئی رات  
خواب آفریں حسین فسانوں کو چھوڑ دے  
ثانی نہیں ہے اسکا جہاں میں کوئی بشر  
خورشید بھی ہے ماند نظر کے شرار سے  
اسکا جلال سلطنت آراتے دہر ہے  
اس علم کے سبب ہی رہتا ہوں میں طول  
اماں سے جا کے پوچھ ترا باپ! کہاں  
”جب تک تیرے باپ کو پہچان جائیگی“  
ہر ایک سے لڑو! کھنکھوٹی سب سہوں؟  
یہ کیا کہ اپنے باپ کا میں سکوں نہ نام؟

اماں! نہ اب چھپا میرے آبا کا نام تو  
چپکے چپکے بتا مرے آبا کا نام تو

## ”پلو طارق“

## گائے

ہے۔ اس کے لئے رائے کی کیا ضرورت ہے۔ طلوع آفتاب  
خود آفتاب کے وجود کی دلیل ہے۔  
افضل سنار رہا۔ کبھی بار بولے کی کوشش نہ کی۔ مگر انور  
کہاں رکے والا تھا۔ آخر کہنے لگا۔

’دیکھو انور یہ مسئلہ اہم ہے اس میں شاعری کو دخل نہ  
ہونا چاہئے۔ جذبات کی اپیل کیوں؟ تم عورت کی ظاہری نشاں  
شوکت اور دلکشی پر مرے ہو۔ طبع کو سونا بچھے بیٹھے ہو۔ اگر  
عورت کو صحیح معنوں میں جاننا چاہتے ہو تو اس کی فطرت کا  
مطالعہ کرو۔ اس کے قلب و جگر کو بے پردہ دیکھو تو نہیں  
معلوم ہو کہ عورت اصل میں ایک خوبصورت اور دلکش ناگن  
ہے جس کے درختہ جسم کی رگ رگ میں مہک زہر ہے  
تمہارے مربع تجھیل کے پر اس کی موجودگی میں جھڑ جائیگے  
تمہاری شامی معفود اور یہ سب لطیف جذبے خاک میں مل  
جائیں گے۔ تم مراد اور عورت کا دور ہی لطف لے سکتے ہو ان  
کی قربت میں تمہیں تلخ کامیوں سے دوچار ہونا پڑیگا عشق اور  
محبت میں اس حد تک جاؤ کہ تم موجود ہو۔ جہاں تک وہ  
اپنے مال سے وابستہ نہیں ہوتے۔ اس میں کوئی شک نہیں  
کہ عورت حسین ہے، دلکش ہے، سحر کار اور مجز مافی ہے مگر  
یہ سبھی خاصیتیں ایک پہاڑی میں بھی موجود ہیں جس کی چوٹی  
برہم مارنیکہ تمہیں لازماً نیچے اتارنا پڑتا ہے۔ سورج ہوئی

عورت کی سرکاری پر بخت ہو رہی تھی۔ انور خود اس کا  
نشانہ تھا۔ بڑھ چڑھ کر اس کی تائید کر رہا تھا۔ افضل کو اس  
صنف سے کچھ نفرت ہو چکی تھی وہ مردوں کو سراہ رہا تھا۔  
ایک اس کی اعجاز آفرینی کی تعریف کر رہا تھا۔ تو دوسرا اس کی  
خلقی بہ اندازتی اور مرد کی عالی حوصلگی کی لمبی مثالیں دے  
رہا تھا۔ مجھے کوئی ذاتی تجربہ نہ تھا۔ اس لئے چپ رہا مگر بہت  
رہا کہ ابی دست اگر بیاں تک فوست پہنچ جائے گی۔ انور غصے  
سے لال پیلا ہو رہا تھا۔ وہ یقیناً ثالث کی رائے دریافت کرینگے  
افضل نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔ اور کہنے لگا۔ بھئی تم  
خوش تماشا دیکھ رہے ہو ہمارا فیصلہ کرو مگر یہ یاد رہے کہ  
کسی کی روح عادت نہ ہو۔“

”اجی اس نے کیا فیصلہ کرنا ہے جسے خود پتہ نہیں چلا  
عملی دنیا میں بھی فلسفی کی رائے کی کوئی وقعت ہو سکتی ہے؟ ان  
کے نزدیک تو عورت ناگن ہے اور دنیا میں انسان کی سب سے  
بڑی مصیبت یہ تو افلاطون کے خوش چین ہیں جو اپنی خیالی دنیا  
ہی میں خوش و خرم رہتے ہیں۔ عورت ایک حقیقت ہے۔ اس کا  
وجود ایک خوشگوار وادی کی طرح شیریں اور فرحت بخش، صبر کے  
سہارے نہیں بلبل کا ترانہ ہنگام شام کو تل کی کوکب، اس کا  
وجود بچوں کی خوشبوؤں میں گندھا ہوا بادہ تاب کا چھلکتا  
ہوا سہارہ، دلکش، دلنشہ، دلدار اور یہ ایک کھار ہوا حقیقت

تو کیا اس کے ساتھ زوال بھی تو ہے اور کتنا دردناک؟“

“一—二—三”

مٹھہر جاؤ نا۔ مجھے اپنی کہہ لینے دو تم ابھی اسے سمجھ ہی نہیں  
 سکتے۔ ابھی تو تم اس کے ہاتھ کا ایک کھلونا ہو جب مہتیس  
 زمین پر ٹیک دے گی تو یو جھونگا۔

تھوڑے عرصے میں اس کی فطرت میں داخل ہے تم سمندر کی طرف  
 سطح کو تیل چھڑک کر پُرسکون بنا سکتے ہو۔ مگر تمہاری جینی چھڑی  
 باتوں سے اس کی تھوڑی مزاجی اور بھی بھڑک اُٹھے گی۔

انہوں نے کسی سے اٹھ کر نہیں دگما۔ میں نے فضل کو اشارہ سے جیب کر اوما۔ دونوں ہی جوش میں تھے۔

الذی نے سکرٹ سدا گیا اور پتھر بلے بلے کٹ لیتے  
لگا۔ میں نے کہا۔

میں نہیں کہہ سکتا تم دونوں میں کون زیادہ سچا ہے اگر اس بات کا احساس ہو گیا ہے کہ تم دونوں ہی عورت بے حد متاثر ہوئے ہو۔ اس سے اُس کی تاثراتی قوت سا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ میں تمہیں ایک اقدار سناتا ہوں جس نے خود مجھے بھی حیران کر دیا ہے۔

دو دن کے سکون کا جائزہ لیکر میں نے کہا۔  
 'اس مقابلے والے مکان میں ایک لڑکا اور اس کی بڑی  
 ماں رہتے تھے۔ لڑکے کا نام شاد مراد تھا۔ اور تھوڑا دیر کا طالب علم  
 میں اس کی شکل کا پہلے بھی مشنا تھا۔ بے حد خاموش،  
 سرد مہر اور خلوت پسند کسی کو سامنے آنا دیکھ کر یاد ایں ہو جاتا  
 یا رات تبدیل کر لیتا۔ کچھ ہونہار بھی معنوم نہ ہوتا تھا۔ ذہانت  
 کی کوئی حسیک نہ تھی۔ عادات و اطوار بالکل یہود و لغو مختار،

اس کی ماں اکثر کہا کرتی تھی کہ میرا مرد تو بالکل گنوا ہے۔ گنوا  
سیدھا سادہ۔“

مجھ سے دو ایک بار ملا تو ذرا اُجھڑا کر کسی چیز کی ضرورت پر لڑائی تھی۔ اس کے مکان کا دروازہ اور کھڑکیاں عموماً بند رہتی تھیں اور روشنی بہت کم ہوتی تھی۔ ماں بیٹے کی زندگی کتنی کٹھن تھی - تنہائی میں سکوت میں اور چار دیواری میں بند پڑے بہتے غمے قیدیوں کی طرح اسکی ماں کو کبھی گھر سے باہر قدم رکھتے نہ دیکھا تھا۔ البتہ وہ کسی ہم جنس سے باتیں کرنے کی بڑی متمنی رہتی۔ میری والدہ یا ہمشیرہ کو ذرا بھی دیکھ بپائی تو جھٹ کھڑکی کھول کر ان سے گفتگو میں مشغول ہو جاتی۔ یہی اس کی بیرونی زندگی تھی۔

اس دور ان میں ان کے سامنے والے مکان ہیں گریہ دار آہستہ بہت شریف بطبع انسان تھے۔ جہاں صرف چند ایک گھر ہوں وہاں رسم و راہ پیدا کرنے کی آرزو پیدا ہوتی ہے شام کا وقت تھا۔ میں کمرے میں بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔ ان کا نوکر آیا کہنے لگا۔ میاں صاحب بتے ہیں کہ میں اجازت بہر تو ذرا آجائیں۔ میں نے خود ہی وہاں جانا مناسب خیال کیا۔ اور اس کے ساتھ ہو گیا۔ وہاں باتیں ہوتی ہیں اور میں کافی ات گھنے واپس لوٹا۔ ان کے ایک لڑکی بسی تھی حسین تو نہیں۔ مگر بھی تھی۔ اور اس پر شہرہ۔

ان کے آنے کے دو تین دن بعد میں نے دیکھا تو مراد  
 کے ڈسٹھ ہی زائے تھے۔ اسے شیو کے تین تین بھائی  
 گزر جاتے تھے۔ لیکن اب روزانہ سو پنجوں کا بھی  
 صفا ہونے لگا کہ مراد سے کہو بھائی صاحب رات کو ٹھہراؤ۔

ہونے لگی۔ کھڑکیاں دروازے محض غیر حاضری میں بند ہونے لگیں اور بے بڑھ کر یہ بات کہ وہ پریم کے گیت الاپنے لگا۔  
اقبال کا یہ شعر تو گویا اس کا ورد زبان تھا۔  
محبت ہی وہ منزل ہے کہ منزل بھی ہو سحر بھی  
جس بھی کا رواں بھی راہبر بھی راہزن بھی ہے  
ایک روز ہمشیرہ آئیں اور کہنے لگیں۔ ”اُس گائے کو دیکھا،  
”سمجھتے ہو اسکا باعث؟“ میں ہنس پڑا میں خود اس تبدیلی  
کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ ہمشیرہ کی فراست اور بینش لگا ہی نے  
مجھے حیرت میں ڈال دیا۔ میرے خیال میں انفضل تم غلط کہتے  
ہو کہ عورت کا قرب شاعرانہ تخیلات کو نابود کر دیتا ہے۔ پہلے  
تو اس نے ایک ایسے انسان میں جس کے دماغی قوا میرے  
نزدیک مشکوک تھیں۔ ان تخیلات کو نہ صرف جلادی ہے

بلکہ غفلت بھی کیا ہے۔ اس کی خوابیدہ فطرت اگر بیدار ہوتی تو  
محض عورت کی وجہ سے۔ یہ اور بات ہے کہ اس فطرت میں  
زیادہ عنصر بوالہوسی کا ہے۔ بے لوث اور معصوم محبت کا نہیں۔  
کچھ دیر کے سکوت کے بعد انور بولا۔

”اس سے نو میری بات کی تائید ہوتی ہے میں بھی تو یہی کہتا  
تھا کہ عورت میں غلاقت کی بڑی قوت ہے۔“

”تم نے بھی اسے نہیں سمجھا“ انفضل نے کہا۔ اس تو بلکہ میری  
باتوں کی صداقت ہوتی ہے تم نے دیکھ لیا کہ اچھے بھلے لڑکے  
میں عورت کی موجودگی نے ہوس کے زہر آلود بیج بے دیئے۔  
ہیں۔ جو اس کی کشتِ حیات کو بدی گناہ اور شرمناک  
موت میں تبدیل کر دینگے۔“

انور ہم پر ایک قہر آلود نظر ڈال کر چلا گیا۔

عقلمند آئینہ سوز۔ ارول

## انے دست

مہ تمام کی تنویرِ کیف زرا ہو تم!  
ہجومِ یاس میں آمید کی ضیا ہو تم!  
ربابِ عشق کی حُسنِ آفریں صدا ہو تم!  
ستم نواز و جنائش و بے وفا ہو تم!  
ہماری زلیست کا بس ایک آئینہ ہو تم!

فلک پہ تاروں کی فرحتِ انرضیا ہو تم  
و فورِ دردِ غمِ ہجر کی دوا ہو تم  
سکونِ قلب ملے جس سے تم وہ نغمہ ہو  
نہ آیا رسم تمہیں میری گریہ زاری پر  
تمام عیش و مسرت ہے تم سے وابستہ

# نقد و نظر

معادہ عمرانی {ترجمہ ڈاکٹر محمد حسین خان صاحب ایم اے پی ایچ ڈی، منجھانت دوسو چوٹھ صفحات

کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت، جامع خوبصورت جلد کے، طے کا پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی)

ژان راک و سوزانس کا وہ لہلہ حریت وہ شعلہ طرازمصنف اور وہ عظیم النظیر مفکر ہے۔ جسکے نازنامے وقت کے ساتھ ساتھ دنیا سے انسانیت کی نگاہوں میں زیادہ احترام زیادہ عظمت اور زیادہ شہرت حاصل کرتے جاتے ہیں۔ معادہ عمرانی انقلاب فرانس کے اس زندہ جاوید ہیرو کی تصنیف Social Contract کا کامیاب دہلاویز ترجمہ ہے۔ ڈاکٹر محمد حسین خان صاحب نے جسے میں اس کتاب کی خوبیاں برقرار رکھنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ آغا کتاب میں فاضل مترجم نے ایک بسیط مقدمہ میں روسو کے حالات زندگی اس کی ذہنی کاوشوں اور اس کے سیاسی افکار پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ تحریروں سادہ اور دلچسپ، تاری مرتبہ عمدہ ہی پڑھکر روسو کے اندکارت بہت حذک و شناس ہو جاتا ہے۔ کتاب چار حصوں میں تقسیم ہے پہلے حصے میں نو نو سو میں بارہ، تیسرے میں اٹھارہ اور چوتھے میں ۹ ابواب ہیں۔ آخر میں فرنگی اصطلاحات بھی درج ہیں۔ معادہ عمرانی اردو کی ادب کا جہاں پہلے سے نہ تھا جہاں پر ضرورت پڑے۔

کار پر وازان جامعہ ملیہ ہمارے عمومی شکر سے مستحق ہیں۔ کہ ان کی تیار کردہ کوششوں سے ایسی مفید کتابیں دستیاب ہوتی ہیں۔

مشاہیر ہند {مولفہ سیدہ بادشاہ حسین صاحبہ آزاد، منجھانت اعلیٰ صفحات، ۱۳۱ قیادت ایکروپریس، طے کا پتہ۔

سید عبدالقادر ایڈیٹر، پرنٹرز، پبلشرز، چارمینار سید راہ آباد دکن۔)

سوانحی ادب جہاں دلچسپ ہوتا ہے وہاں کار آمد بھی، مشاہیر کے قابل احترام سوانحیات بہترین رہنما ثابت ہوتے رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ اس لئے اس نوع کے لٹریچر کی بے حد ضرورت ہے۔ سیدہ بادشاہ حسین صاحبہ ہمارے شکر سے مستحق ہیں کہ انہوں نے کافی محنت و تلاش سے کام لیتے ہوئے موجودہ ہندوستان کے ان ہیرو کے سوانحیات کو ملک کے سامنے پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اس وقت مشاہیر ہند کی پہلی جلد ہمارے پیش نظر ہے جس میں چوتھیں نقد و نظر کے حالات زندگی دلاویز پیرائے میں بیان کئے گئے ہیں۔ جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے۔ یہ اس سلسلہ کی پہلی کتاب ہے۔ اور اس میں سوانحی افکار ڈاکٹر انبال، سراجہ حیدری، سر پوس، ڈاکٹر ٹیگور، پنڈت جواہر لال نہرو کے اہم حالات ہیں۔

سیدہ بادشاہ حسین صاحبہ کی یہ کوشش بہت تحسین سے امید ہے بلکہ اس سے پورا پورا فائدہ اٹھائے گی۔

جناب اکثرین انعام بدین صاحب بی ایس سی پی ایچ ڈی کائنات و طباعت اچھی صفی ۳۴  
جدید دستور کا خاکہ { قیمت ۲ روپے کا پتہ بھکتی چمبہ دہلی }

اس کتاب میں دستور جدید (New Constitution) کی آ-ان پیرائے میں وضاحت کی ہے۔ اور پھر اسکے  
ہر پہلو پر تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ جو حضرات دستور جدید کو پوری طرح سمجھنا چاہتے ہیں۔ اور اسکے معاصر معنی صاحب معلوم کرنا چاہتے ہیں۔  
انہیں یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہیے۔

کائنات { راجہ محمود علی خاں صاحب (راجہ سی) کتابت و طباعت دیدہ زیب صفحات ۸۸ قیمت ۵ روپے کا پتہ بھکتی چمبہ دہلی۔  
یہ پڑا معلومات کتاب اس ابواب پر پیش ہے۔ اور ہر ایک باب اجرام فکری کے متعلق دلچسپ اور کارآمد معلومات کا ذخیرہ لئے  
ہوئے ہے۔ پہلے باب میں اجرام فکری سے تعارف کرایا گیا ہے۔ دوسرے باب میں دنیا کے گول جوہر کے سلسلے میں دلائل دیئے ہیں۔  
تیسرے میں سورج کے فائض و فوائد پر روشنی ڈالی ہے۔ الغرض ہر باب معلومات کا خزانہ ہے۔ کتاب کا پیرایہ بیان نہایت سلیس و دلچسپ ہے  
طلباء کے لئے یہ کتاب بے حد مفید ہے۔

دیوان غالب ہریدیشن { (محسن سخی جناب آغا طاہر صاحب قیمت ۵ روپے کا پتہ آزاد بک پو کو پڑ چلاں دہلی)  
اب جناب آغا طاہر صاحب نبیرہ آزاد مرحوم نے میرزا کا کلام بذریعہ پاک شائع کیا ہے۔ اور ایک مستند و مکمل قلمی نسخہ سے اسے درست  
کیا ہے۔ جیسا کہ دیباچہ میں خود فرماتے ہیں۔

”خوش قسمتی دیکھئے کہ اپنے ہی گھر میں ایک مستند قلمی نسخہ نکل آیا یعنی میرے پرانا جناب حسین میرزا صاحب جو صاحب ذوقی اور میرزا کے  
عاشق زار تھے۔ انہوں نے منتخب کلام کا ایک صحیح نسخہ اپنے قلم سے لکھ کر میرزا کو دیا۔ میرزا نے پڑھ کر دستخط اور مہر سے مزین کر کے بطور یادگار دیکر  
کر دیا میں نے یہ دیوان اسی قلمی نسخہ سے درست کیا ہے“

حقیقت یہ ہے کہ آغا صاحب کی ساعی جمید ہر رسمیمانہ شکریہ کی مستحق ہیں۔ کہ انکے طفیل ہمیں دیوان غالب کا ایسا شاندار  
دلاویز اور جاذب دل و نظر ایڈیشن نصیب ہوا ہے۔

(۲-۱)

جن حضرات نے ادب لطیف کے گذشتہ سالنامے ملاحظہ فرمائے ہیں انہیں امید ہوگی کہ سالنامہ  
۱۹۳۸ء نہایت شاندار ہو گا۔!

یہ بالکل درست ہے

ادب لطیف کا یہ سالنامہ صرف اس سال کے سالناموں سے بازی لیا جائیگا بلکہ ادب کے تمام گذشتہ سالناموں سے بھی ممتاز ہو گا۔

پیشہ - محکمہ اردو و کتب خانہ لاہور

۱۹۲۸ء کا شاہکار

”ادب لطیف“

آسمانِ ادب کے افق پر ستارہٴ صبح کی تابانیاں لئے ہوئے  
پوری شان کے ساتھ ہویدا ہوگا ہندوستان بھر کے آتش نوا  
لاہور - (پنجاب) شعرا کی بلند پایہ نظمیں آپ کی روح پر انبساط طاری کر دیگی

ایک ہی پرچے میں، بیک وقت

مسکراہٹیں اور آنسو ..... قہقہے اور آہیں ..... عسرت اور غم

معجزہ آرا علمی و ادبی مقالات

دلنوازا و دل گداز افسانے، رومان آفریں اور کیف افزا عسرت خیز اور بہا آفریں، دشت انگیز اور وحشت ا

آپ دیکھیں گے

سالنامے کا مضمون، ہر فسانہ، نظم ایک شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔

مشرق و مغرب کے مشہور مصو و نگار شاہکار تصویروں

جو آپ کے دل و دماغ پر وجہ دانی کیفیت طاری کر دیں گی

سائز جہازی ضخامت ۰.۷۷ صفحات ۱۱۱ تمام خوبیوں کے باوجود قیمت صرف ایک روپیہ

اگر آپ سالنامہ اور ضخیم افسانہ بزمِ گفتِ محال کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی تین روپے چار آنے (سے) بھیج کر مسدود بن جائیے

نوٹ: مشہورین حضرات کو چاہئے کہ ایسے کثیر الاشاعت سالنامے میں اشتہار دے کر اپنی تجارت کو فروغ دیں۔ نیچر



# لطیف ادب کا سالنامہ اردو کا ممتاز ترین سالنامہ ہوگا

مالک غیرے  
آٹھ سنگ

فہرس

سالانہ چندہ بیع عظیم سالنامہ  
افسانہ نمبر تین روپے چار آنے

جلد ۶ بابۃ فاعل نومبر سے ۱۹۳۶ء نمبر ۳

| نمبر شمار | مضامین                           | اہل قلم                              | نمبر صفحہ |
|-----------|----------------------------------|--------------------------------------|-----------|
| ۱         | نذر اولیں                        | ادارہ                                | ۳         |
| ۲         | شہنشاہ حبشہ (ڈراما)              | جناب سید اختر اور بیوی               | ۵         |
| ۳         | غزل                              | اختر انصاری بی۔ اے۔ بی۔ ٹی           | ۱۰        |
| ۴         | ہرجائی                           | احمد ندیم قاسمی بی۔ اے               | ۱۱        |
| ۵         | غزل                              | گوپال سنگھ بی۔ اے                    | ۱۸        |
| ۶         | جادو شرف پر نظم                  | روشن صدیقی                           | ۱۹        |
| ۷         | سب گل تراجم                      | سائغر جعفری بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی     | ۲۰        |
| ۸         | غزل                              | آغا شہ علی سرخوش غلط حضرت آغا شاعر   | ۲۳        |
| ۹         | غزل                              | پروفیسر فراق گورکھپوری۔ ایم۔ اے      | ۲۴        |
| ۱۰        | سفید خون افسانہ                  | اوپندر ناتھ اشک بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی | ۲۵        |
| ۱۱        | غزل                              | افطیم اہمرت سیدی                     | ۳۱        |
| ۱۲        | غلطیاں کتنے جاؤ                  | ابن حسن شائق بی۔ اے۔ بی۔ ٹی (حلیک)   | ۳۲        |
| ۱۳        | غزل                              | حفیظ ہوشیار پوری۔ ایم۔ اے            | ۳۳        |
| ۱۴        | آغا شاعر کے سو شعر               | عطاء اللہ پالوی                      | ۳۴        |
| ۱۵        | سوز و ساز نظم                    | سبیت اکبر آبادی                      | ۳۸        |
| ۱۶        | شتر بان افسانہ                   | جناب علی احمد صاحب                   | ۳۹        |
| ۱۷        | غزل                              | شیخ محمد یوسف ظفر بی۔ اے             | ۴۲        |
| ۱۸        | مسز سر جینی ٹائیڈ و بحیثیت شاعرہ | اثر چکوالی بی۔ اے                    | ۴۵        |
| ۱۹        | جذبات قیسی غزل                   | قیسی رام پوری                        | ۴۸        |
| ۲۰        | ماہی گیری کی بیٹی افسانہ         | میرزا ادیب                           | ۴۹        |
| ۲۱        | تم ادب میں نظم                   | محترمہ رضیہ خاتون رحمتا              | ۵۱        |
| ۲۲        | روا پس نظم                       | جناب وشوا متر عادل بی۔ اے            | ۵۷        |
| ۲۳        | تجربہ                            | محمد ابراہیم فاروقی                  | ۵۸        |
| ۲۴        | نقد و نظر                        | ادارہ                                | ۶۲        |
| ۲۵        | حسن نچا                          | جناب اثر چکوالی بی۔ اے               | ۶۴        |

# نداءِ اولین۔ درسی کتب اور محکمہ تعلیم پنجاب

## چند غور طلب حقائق

چار سال کا عرصہ ہو کر پنجاب کونسل نے درسی کتب کے متعلق ایک تحقیقاتی کمیٹی مقرر کی تھی جس کے سامنے بیان دیتے ہوئے بعض بڑے بڑے سرمایہ دار تاجران کتب نے بڑی جرأت کیا تھا اس بات کا اقرار کیا تھا کہ تعلیمی محکمہ میں رشوت کا بازار گرم ہے اور وہ بڑی بڑی دیگر اپنی کتب داخل نصاب کرتے رہتے ہیں۔ چاہئے تو یہ تھا کہ متے بڑے بڑے ناشرین کی شہادتیں کافی سمجھتے ہوئے رشوت دینے اور لینے والے حضرات پر قعدے چلائے جاتے۔ رشوت دینے والے اداروں کو بیک لسٹ پر لا کر ان کی کتب کو نصاب سے خارج کیا جاتا اور رشوت لینے والوں سے بھی مواخذہ کیا جاتا تاکہ آئندہ ایسے فیج نفل کا از نصاب کرنے کی جرأت نہ ہوتی لیکن تحقیقاتی کمیٹی نے مجرموں کو سزا دینے کی بجائے ایسی تجاویز منظور کیں جو انہی مجرموں کے حق میں مفید ثابت ہوں۔ اور وہی بڑے بڑے سرمایہ دار ناشرین بلا شرکت بغیر سے درسی کتب کی تجارت سے مستفید ہوتے رہیں اور چھوٹے چھوٹے پبلشرزوں کے لئے تادمہ کاہم کرنے کی کوئی گنجائش نہ رہے۔

سیکیم کا مفہوم یہ تھا کہ عالم کیسٹ بک کمیٹی کو نو نو کر اسکے کھنڈرات پر ایڈوانزری بورڈ کی بنا کر بھیجے جائے پہلی قلم منظور شدہ کتب نصاب سے خارج کر دی جائیں اور ان کی بجائے ہر مضمون کے تحت پانچ سلسلے منظور کر کے وہی پینا بیس رائج کرنے کے احکام صادر کئے جائیں اور جو آمدنی ہو وہ انہیں پانچ سلسلوں کے ناشرین و مصنفین میں براہ تقسیم کر کے رشوت دینے یا لینے کا موقع ہی نہ چھوڑا جائے تحقیقاتی کمیٹی نے اس بات کا بھی اعلان کیا تھا کہ کتب کے انتخاب کیلئے بڑے یا نڈا اور کسی طاقت کا اثر نہ قبول کرنے والے ریویورز (نقادین) تلاش کئے جائیں گے لیکن ساتھ ہی کمیٹی نے یہ بات بھی تسلیم کر لی تھی کہ فی زمانہ ایسے ایماندار اور با اصول ریویورز ملنے مشکل ہیں جو رشوت لے بغیر کسی کے دباؤ کے بغیر کتب منظور کریں۔ کیونکہ انہیں ریویورز کی رائے پر کتب کی منظوری یا عدم منظوری کا انحصار رکھا گیا تھا۔

ہم نسائی وقت اعلان کیا تھا کہ یہ تجویز چھوٹے چھوٹے سرمایہ دار نوڈرپلشرز کو تباہ و برباد کرنے اور بڑے بڑے سرمایہ دار پبلشرز کو فائدہ پہنچانے کی ثابت ہوگی یہ ہمیں مقبرہ ذرائع سے علم ہو چکا تھا کہ بڑے بڑے پبلشرز نے پبلشرز کو براہ راست نہیں کہتے اور وہ کسی جیلہ اور بہانے انکی زد سے محفوظ رہنا چاہتے ہیں تاکہ مارکیٹ میں نئی کتب منظور ہو کر نہ آسکیں اور وہ اپنا غاصبانہ قعدہ برقرار رکھ سکیں۔

آخر کار ہمارا خیال درست نکلا اور ہمارے خدشات حقائق بن کر سامنے آئے چار سال میں کوئی نئی کتاب منظور نہ ہوئی دوسرے نئی کتب جمع زمانہ کی رو کے مطابق ایسے اسباق پیش کرتے ہوئے۔ جنکو پڑھ کر سندھوانی طلبہ اپنے وطن اور اپنے وطن کی ہر چیز سے محبت کرنا سیکھیں۔ طلبہ ایک نہ پہنچ سکیں۔

خدا خدا کہ ۱۹۷۲ء کے انتخابات پر محکمہ نے زبان و ادبی کی کتب برائے منظوری طلب کیں لیکن جولائی ۱۹۷۵ء میں زبان و ادبی کی تمام کتب پبلشرز کو واپس کر دی گئیں۔ اور کہا گیا کہ جس وقت سیکم مرتب ہو جائیگی یہ کتب طلب کر لی جائیگی۔

ان زبان و ادبی کے علاوہ باقی تمام مضامین کی کتابیں پیش کرنے کی اجازت دی گئی۔ اور کئی ایک سیٹ حساب بغیرہ کے ایڈوانزری بورڈ نے منظور بھی کر دیئے لیکن پچھلے جیسے محکمہ کی طرف سے یہ سرگرمی دیکھ کر ہماری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ کوئی بیڈ اسٹراچ شدہ کتب کو تیار نہ کرے اور جو کتب اس وقت سکولوں میں رائج ہیں وہی پڑھائی جائیں۔ اس سرگرمی کا معنی یہی مطلب ہے کہ بڑے بڑے سرمایہ دار پبلشرز کی کتب ہمیشہ کے لئے سکولوں میں رائج رکھیں۔ اگر محکمہ نے کوئی ایسا ہی حکم جاری کرنا تھا تو پھر نئی کتب کو منظوری کے لئے طلب کرنا چاہئے دوا۔ نئی کتب کو طلب کر کے چھوٹے چھوٹے تاجران کتب کو تعزیر مینا اور کتب کے منظور ہو جانے پر ایسے احکام جاری کرنا کہ انکے لئے موقع ہی نہ رہے ہماری سمجھ سے باہر ہے۔ ہم انجیل میں جلد ہی صاحب ذی القلم کی خدمت میں عرض کرتے ہیں کہ وہ اپنی اولین فرصت میں اس طرح توجہ دیں اور اگر محکمہ کو چھوٹے چھوٹے پبلشرز کو تباہ کرنا ہی مقصود ہے تو ایک ہی غمہ ان کی قسمت کا فیصلہ کر دیں ہم آئندہ اشاعت میں اس موضوع پر وضاحت کے ساتھ لکھیں گے۔

# سالنامے میں جو مضامین ابتداء سے لے کر اب تک شائع ہو چکے ہیں ان کے حوالے ملاحظہ فرمائیں!

## افسانے

- ایک راز .. بڑا بہت خان بیاد بعد الرحمن چغتائی  
پیر کا جادو .. مصطفیٰ اللہ و بابوین و تیرسراج الدین احمد ظفری  
ریت کا پوتا .. از سیاح نامی جرنیل  
بھوک .. اختر نصاریٰ بی۔ اے (آنر)  
ریلوے سفر .. علامہ ظہیر  
آپریشن .. کوثر چاند پوری  
مشورہ .. سید بادشاہ حسین  
قلم .. ایم۔ اسلم  
نادر دل .. صادق الخیر ی۔ ایم۔ اے  
آوازِ شہادت .. قیس رامپوری  
ماؤں کا جوتا .. مختار زبیدہ سلطانہ  
میں کتنے .. ٹیکسٹ کی ایک نئی کاغذ ساز اور سلطانہ مریم  
زہرا .. پروفسر عابد علی ایم۔ اے  
سماج و ادبی .. حسن عباس  
بلک بے درمال .. محمد نسیم بیگ چغتائی  
جہیز .. احمد نسیم نسیم بی۔ اے

## صحیحہ اور رد کا پانچواں خط

باروت و ماروت کا قصہ

## منظومات

- شام بنگال .. از اختر شیرانی  
چناب (ادبی کشمیر) از دوش صدیقی  
رات کا مسافر .. از مسراج الدین ظفر بی۔ اے  
زاری فراق .. محمد حیدر آبادی  
دو آتش .. سید مقبول حسین احمد پوری  
عرض .. سید اختر ادوی بی۔ اے  
غلامی .. الطاف مشہدی

- سزائشہ .. از پروفسر غلام محی الدین ایم۔ اے  
تسار .. ماہر الفت ادوی  
طلسم گفتار .. عدم  
میں قاتل راز .. راز چاند پوری  
تاثرات .. نسیم مدیرہ الزہرا  
مجھے بار بار دیا آ .. رام جوہا خدایا  
رباعیات .. جو شعلہ آبادی  
نیاسپاسی .. وقار انبلاوی  
حافظ جلیل احسان دانش .. ملا عوزی کی ایک مہاجرہ نظم  
ان کے علاوہ

بیراجی، ونو، علی احمد باسط سوانی، حاجی نبی احمد، سحر سہار پوری  
طالب نصاریٰ ریو فی سید ندیرہ پوری، حفیظ ہوشیار پوری، عامر عثمانی  
کے منظومات بھی پہنچ چکے ہیں۔

## تحقیقی، تنقیدی اور تاریخی مقالات

- امداد خودی .. از حکیم عیش امروہی  
نفس خندہ .. از رشید طارق ایم۔ اے  
دنیا کی سیاسی تحریکات .. از عبد الرحیم شبلی بی کام  
ادوار بن کی تنقیدی کتابیں .. از عطاء اللہ پاوی  
ہندستان قلم و سلی میں تقریرات عامہ .. از حکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ)  
تنقید ادب .. از رشید بی۔ اے  
تقریر تحقیق .. از پروفسر بے خود موہانی ایم۔ اے  
سیاست پر تو کھانا .. از ندیم غلام مصطفیٰ نسیم ایم۔ اے  
ہندستان قدیم میں فوجی نظام .. از کسے نے منہاس  
ہندو اے .. از مسعود احمد  
احسان .. نوشتہ کالہوردی ترجمہ سید شریف حسین الزکیانی بی۔ اے  
وطن فروش .. نوشتہ پدک کولم ترجمہ از چکولی بی۔ اے  
پچھن .. از ندیم الزکیانی بی۔ اے (آنر) ایک نادر کی ضرورت .. از فیصل بی۔ اے

## ان حضرات کے مضامین کے اندر راج کی بھی قوی توقع ہے

سیماب اکبر آبادی، باری علیگ، پروفسر عبدالرشید ادنی، ایم۔ اے، پی۔ ایچ، ڈی، سید تیار علی تاج بی۔ اے، اختر حجاب تیار علی، پروفسر سائلیم، تاثیر ایم۔ اے، پی۔ ایچ، ڈی، مولانا غلام علی خان، پروفسر محمدی صدیقی، قاضی عمر الفتا، پروفسر سید سی، عباس بی ایم، سید راحت مولائی بی۔ اے، علیگ، پروفسر نسیم ایم، جمال مراد آبادی، راز دامپوری، ساغر جعفری بی۔ اے، ساغر نظامی، اعجاز ایدھر شاعر، اختر صدیقی، راجہ بی بی خان، رحمن ندوی، قاری صاحب، دل شاہ بھائی پوری، پروفسر فراق ایم۔ اے، مقبول بدیشان و دیگر۔

جناب اختر اور نیوی۔ ایم۔ اے

(آخری قسط)

# شہنشاہِ حبشہ

## ایک منبر

### منظر اول

ایس ابابا کے شاہی محل کا ایک کمرہ شہنشاہ حبشہ اور ملکہ ویزمیر و مینن کچر پر بیٹھے ہوتے ہیں۔  
اُسی رات بین چکی ہے شہنشاہ سخت متفکر ہے۔ اور ملکہ اپنے فکر کو چھپائے ہوئے شہنشاہ کو بھگداری ہے۔

ملکہ۔ خدارا شہنشاہ! جلدی کیجئے اوقت باطل نہیں! شہنشاہ! شہنشاہ! (طعنانہ)

شہنشاہ۔ ویزمیر و مینن! کیا میں اطالوی درندوں کے سامنے اپنے ملک کو چھوڑ کر چلا جاؤں؟ کیا مجھے یہی کرنا ہوگا؟

ملکہ۔ آپ کی زندگی سے ملک کی پیادے حبش کی آخری اُبرو البند ہے! شہنشاہ! ہم سب پر رحم فرمائیے اٹلی کی فوجی چوکیاں یہاں سے موت، بمیل کے فاصلہ پر ہیں ساسا یا نے جس جہتی فوج تین طرف سے گھری ہوئی ہے۔

شہنشاہ۔ میں یورپ جا کر کیا کروں؟ مجھے ساسا یا نہ جا کر مرنے دو! میں تو وہاں سے ایس ابابا صرف اسٹوٹ گے جنگ اور دسد کے انعام کے لئے آیا تھا۔ اور نوجوانان ملک سے ایک آخری اپیل کرنے کی خاطر! ملکہ۔ میرے شہنشاہ! جرنیل داہب کی لڑنے باطل دوست معلوم ہوئی ہے کہ اب برطانیہ اور فرانس اطالیہ کے خلاف متحد ہو چکے ہیں۔ امید ہے کہ حبش پر جاتیہ۔ مگر ابھی آپ کی زندگی کی سلامتی ضروری ہے! ملک کے اندر قیام کرنا خطرناک ہے۔ اطالوی ہر جگہ فتح یاب ہو رہے ہیں۔ اور پھر ان پر خطرہ آتا ہے دوسرے مدعیان تاج و تخت کی غلامی کا خوف بھی ہے!

(شہنشاہ گہری سوچ میں ڈوب جاتا ہے۔)

شہنشاہ۔ ویزمیر و مینن! ابالائی میں نے اپنے عساکر کی خود قیادت کی اور اطالویوں کے چودہ مضبوط حبشگی مورچوں پر قبضہ کر لیا میں نے ایڈمیرلٹ کو دوبارہ فتح کیا اور اتنا لوگ تک جبرم ابالائی، مگر ترانہ ویریدی پہاڑیوں میں مجھے خدارا بن وطن نے دھوکا یا مینن پر پہنچے ہزار سپاہ نے جنگ سے انکار کر دیا۔ جیلا کر کا ش مجھے کچھاد روت مل جاتا! مجلس اقوام مجھ سے

ہیں۔ اور فوجی سلام کرتے ہیں)۔  
 راس سیلوم۔ شہنشاہ! جلدی کیجئے! جلدی! ساسا بانہ کا  
 سوچو ٹوٹ چکا۔ لشکر تتر بتر ہو گیا! شہنشاہ! حضور  
 کا غلام تادم آخر آپ کی اطاعت کرتا رہے گا میں  
 جان پر کھیل کر مغربی علاقوں کی طرف رخ کرتا ہوں  
 راس نصیبو۔ مایا جا! جنوبی محاذ بھی اطالیوں کے ہاتھ رہا۔  
 روسی بیادوں نے گھنٹوں مسلسل بمباری کی اور ہمارے  
 بہادر سپاہی بے بسی کے عالم میں برباد ہو گئے!  
 شہنشاہ۔ میرے بہادر سردارو! کاش میں تمہارے  
 دوش بدوش لڑ کر مر جاتا! (شہنشاہ کی آنکھیں  
 اٹک اٹو دی جاتی ہیں)

راس سیلوم۔ اے بہادر شہنشاہ! حبش کی خاطر آپ اپنی  
 جان بچائیے۔ ملک کے اندر آپ کی زندگی سخت  
 خطرے میں ہے۔ قبائل کے لوگ غلیم بنادات بلند  
 کر چکے ہیں۔ سرحدات کے سردار اور اہل اہل خداری  
 پر تلے ہوئے ہیں۔ اور جان نثاران وطن و دغا داران  
 سلطنت تباہ و برباد دے خانماں ہو رہے ہیں!  
 مملکہ۔ میرے شہنشاہ! میں سب سامان مکمل کر چکی ہوں۔  
 میری خاطر! حبش کے لئے ادیس ابابا سے چلتے!  
 (ملکہ رقی ہوتی شہنشاہ کے قدموں پر گر جاتی ہے)  
 شہنشاہ (ملکہ کو اٹھاتا ہے) آہ! وزیر وہیں کہا جاؤں؟  
 لئے ظالم اطالیہ! اسے حبش کے غدارو!  
 راس نصیبو۔ حضور والا! انگلینڈ تشریف لے جائیے اور  
 وہاں کے مدبروں پر اپنا اثر و رسوخ استعمال فرمائیے!

مساحے کو غیر معمولی التوا میں ڈال رہی ہے! ظالم یورپ!  
 ظالم یورپ!! آہ حبش کا غونی گیسوں سے کھلا گھونٹا گیا  
 اور مجلس اقوام کے حلقے سے موثر آواز تک نہ نکلی....  
 اسے تنگ تمدن مجلس! حبش کا غون رنگ لایٹھا! اص  
 جو چپ رہیگی زبان خنجر ہو پکارا لیتا آتیں گا!  
 ملکہ۔ اے میرے بہادر شوہر! یورپ کو مسیح کی بد عایتیں  
 جسم کر دیں گی! تنگ مسیحیت اقوام ضرور اپنے کئے کا  
 بدلہ پائیں گی! آپ نے نو دیر ہی سے اپنا فرض ادا کر دیا۔  
 آہ! اب ایک آخری فرض!!  
 شہنشاہ۔ کیا معزز حبش کے شہنشاہ کو مجلس اقوام کے دیر  
 جا کر بیک مانگنی پڑے گی؟

ملکہ۔ اگر اپنے پیارے وطن کے لئے یہ ذلت بھی گوارہ کرنی  
 پڑے تو ہمارا وطن پرست شہنشاہ کبھی دریغ نہ کریگا!  
 شہنشاہ۔ اُف تکلیف وہ فرض!  
 ملکہ۔ پیارے! حبش کو طوائف الملک سے آپکے تدبیر نے  
 نجات دلائی اور آج بھی اتحاد حبش کا ضامن کون ہے؟  
 صرف اس تغاری! اگر آپ کا بال بیکا ہوا تو چھپر  
 حبش کے ٹکڑے بٹ جائیں گے۔ اور اطالیہ کا راستہ  
 صاف ہو جائیگا

(ایک پہرہ دار داخل ہوتا ہے)  
 پہرہ دار۔ (فوجی سلام کرتا ہے) اے شہنشاہ! منظم راس سیلوم  
 اور راس نصیبو حاضری کی استدعا کرتے ہیں!  
 شہنشاہ۔ بلا لا نہیں!  
 (پہرہ دار چلا جاتا ہے۔ دونوں راس داخل ہوتے)

شہنشاہ - آہ! سب لاماصل! فریب و مکر کی دنیہ  
خود غرض دولِ یورپ!

راس سیوم - اسے ہمارے پیارے شہنشاہ! برطانیہ  
اب اپنے مفاد کی خاطر اطالیہ کو حبش سے خارج  
کرنے کی سعی کرے گا۔ حضور دالا! فرانس بھی برطانیہ کا  
بہمنیال ہو گیا ہے۔ اسے شہنشاہ! آپ دہاں جا  
ایک آخری کوشش فرمائیں۔ بعد ازاں مناسب  
موقع پر اپنی سلطنت میں تشریف لے آئیں قیم ہے  
مسیح کی میں توپ سے اڑا دیا جانا پسند کروں گا  
مگر اطالیہ کے وحشی درندوں کی اطاعت ہرگز قبول  
نہ کر دینگا۔

شہنشاہ - (مکھمند) ہاں شاید اپنے مفاد کے لئے آپ نے  
مفاد کے لئے! برطانیہ! برطانیہ! (تعلیظ یہ لے لیں)  
ملکہ - شہنشاہ! شہنشاہ!! (لکہ کی بڑی بڑی پڑاٹر  
آنکھیں سداں مجھ بھی ہوئی ہیں)

شہنشاہ - (سر جھکاتے ہوئے) اچھا! خدا حافظ!  
حبش! حبش!!

راس سیوم اور راس نصیبو سے باری باری گلے ملتے ہیں  
میرے پیارے دوستو! خدا حافظ! تلخ فرض! تلخ فرض!!  
• تمہارے پیرو! پیارا حبش! تمہارے پیرو! ...  
(شہنشاہ کی آواز بھڑکتی ہے) ملکہ رونے لگتی ہے اور  
دونوں راسوں کی آنکھیں پر غم بھرتی ہیں)

راس سیوم - شہنشاہ! خدا حافظ! ملکہ! مسیح کی ان!  
راس نصیبو - شہنشاہ! خدا حافظ! ملکہ! مسیح کا رحم!

ملکہ - (روتے ہوئے) خدا... ما... فقط!

(دونوں راس چلے جاتے ہیں۔ اس کے بعد  
شہنشاہ اور ملکہ خاموش سر جھکاتے ہوئے  
کمرے سے نکل جاتے ہیں) پورے

## منظر دوم

(محل کے چھلک پر۔ رات کا پچھلا پہرہ کچھ ستارے  
دوب رہے ہیں اور کچھ طلوع ہوتے ہیں شہنشاہ  
حبش افراد خاندان کے ساتھ ملکہ چھوڑ رہے  
ہیں سب لوگ حسرت سے درو دیوار پر نظر  
کرتے ہیں)

شہنشاہ - (سیاہ لبادے میں پہرہ دار سے) محل کو وقف  
عام کرو (روتے ہوئے پلٹ کر پہرہ دار سے نصرت  
ہو رہے ہیں) میرا ملک! پیارا حبش! نصرت! خدا  
حافظ! نصرت!

(سب لوگ سر جھکاتے رات کی تائی کی میں غائب  
ہو جاتے ہیں۔ ادیس ابابا کا اوس اور ان شہر  
سائیں سائیں کر رہے۔ وسط آسمان سے  
ایک روشن ستارہ ٹوٹ کر گر رہا ہے) پورے

## منظر سوم

(جینو، مجلس اقوم کے اجلاس کا وسیع کمرہ  
(۵۰) پچاس ممالک کے مندوبین بے طبقہ  
خاموشی کے عالم میں منتظر بیٹھے ہیں کچھ ہرے

اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھے پہلو بدلنے لگتے ہیں )  
صدر مجلس - ( فی الغور اٹھتے ہوئے ) محافل و مجامع  
کو ایسی نکال دے ( ہاتھ سے اشارہ کرتا ہے ) محافظین فوراً  
موقفہ واردات پر پہنچ کر آٹھ اطالوی سفاحیوں کو پکڑ  
کر کمرہ سے باہر لے جاتے ہیں ۔ اس سماج نے مہر موشی  
کو پرائز طور پر توڑ دیا اور ساری مجلس کے بشرے سے  
ذرا اعلیٰ نمان ظاہر ہونے لگا ہے )

آوازیں۔ پھٹ پھٹ پھٹ پھٹ پھٹ.....  
(خجڑیاں) ہڑا ہڑا! شہنشاہ جیش زندہ باد!  
صاحب صدر۔ شہنشاہ معظم! آپ تقریر جاری فرمائیں!  
شہنشاہ۔ (کھڑے ہو کر) صاحب صدر! معزز حاضرین،  
(مختلف زبانوں میں ترجمہ ہوتا ہے۔ ہر مزدک کے پاس  
آدم صورت رکھا ہے) غلامی اور بربریت کے لٹک  
کا بادشاہ آپ لوگوں کے سامنے یہ بتلانے کے لئے  
آیا ہے کہ قدیم سلطنتِ روم کے متمدن حواریوں نے  
کس طرح زہریلی گیسوں سے اپنی شاندار و قابلِ فخر  
تہذیب کی تبلیغ ہمارے دیار و اصرار میں کی ہے (آہستہ  
آہستہ ارادی تلخ نوائی کے ساتھ) پُر امن شہروں،  
بے آزار کشتزاروں اور بختِ شفا خانوں پر پیاروں  
نے ثقافتِ روم کے روشن شعلے برساتے جوشی اور  
جاہل جیشِ مدیان، تمدن و تہذیب کے اس اندازِ معترف  
کی داؤ! اپنی کم مائیگی کے سبب ہمیں دیکھنا زیادہ ترقی  
یافتہ ممالکِ شاندار سے بہتر طور پر اس رویہ کی قدر  
کر سکیں!۔

ہوتے حراساں۔ فضا بالکل ساکت و سنجیدہ ہے۔ اسی جگہ پر کے میں شہنشاہِ جیش جسے مشکل سے اپنے ملک کی نیابت کا موقعہ دیا گیا ہے، سیاہ، بڑی بڑی غمکیں آنکھوں کے ساتھ اور اس اگر جذبات کو دباتے ہوئے، زخم خوردہ داخل ہوتا ہے۔ ایک مجلس کا رونا و نا آوازے فقرہ مقام پر پہنچ دینا ہے شہنشاہ اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے،

صدر مجلس دانشکے شہنشاہ تقریر شروع کرنے کو عرض کرتا ہے  
 شہنشاہ۔ (تقریر کرنے کو کھڑا ہوتا ہے) صاحب صدر!  
 دمعزز مندوبین!

آوازیں۔ میاؤں! میاؤں!... شواو اداو! ہواؤ  
 ٹوہٹ! ٹوہو! ہاشی! ہاشی! ہاشی! ہاشی!  
 (شہنشاہ کے ابتدائی کلمات اسی شور میں مکرر  
 رہ جاتے ہیں۔ ناقابل برداشت سکوت ٹوٹ  
 جاتا ہے۔ سب نگاہیں جراب تک شہنشاہ کی  
 طرف گڑھی ہوئی تھیں۔ ایک بیک تیزی سے  
 پریس گیر کی طرف اٹھ جاتی ہیں۔ سہوگ  
 ٹنور کناں چند اطالوی مصافیوں کی طرف منوجہ  
 ہو جاتے ہیں)

مختلف آوازیں بہت بُرا... ناشائستہ حرکت !  
 اخراج ! اخراج !... ہوں ! ہوں !... بدترین  
 انتہائی بدترین ! ایسا کبھی نہیں دیکھا گیا... دلوگ

میں مجلس اقوام کا حدود و ممنون ہوں کہ اس نے  
اُس وقت میں ہماری خاطر خواہ امداد کی! تعزیرات کے نفاذ  
کا اعلان کیا کم شکریہ کا مستحق ہے؟ تین یورپی ممالک نے  
غالباً اس خیال سے تعزیرات پر عمل نہیں کیا کہ کہیں ہتھکڑی  
و ثقافت کی پرچاریں روک نہ جائیں۔ اور بے چارہ حبش  
برکاتِ قدن سے محروم نہ رہ جائے۔ دوسرے ممالک نے  
تعزیرات کو جاری کر نیکی غلطی تو کی، مگر انہیں بھی جلد ہی ہوش  
آگیا۔ مجلس اقوام کے اصول و دفعات سے وابستگی کا اعلان بلند  
ہاتھ تو ہوتا رہا۔ مگر وہ رہیں عمل کبھی نہ بن سکے۔ اور جتنے  
بھی کیوں؟ آخر یہ اصول مضبوط یورپ میں امن و صلح  
برقرار رکھنے کے لئے ہی تو ہیں۔

یو جیمبوئی ریلوے کا استعمال حبش کے لئے تو ممنوع  
قرار پایا (شہنشاہ کی آواز تیز اور تلخ تر ہو جاتی ہے) مگر  
آج وہ ممبرِ اعلیٰ کے قتل و غارت کو سہل و وسیع الاثر  
بنانے کے لئے مکمل چھوڑ دی گئی ہے! کہاں سے مجلس اقوام  
کے قوانین کا دفعہ نمبر سولہ؟ کہاں ہے؟ (کوئی جواب  
نہیں۔ ایک مکمل بے چین سکوت ہال پر طاری ہے)  
آپ لوگوں کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ صرف حبش کا مسئلہ  
نہیں۔ بلکہ یہ ایک عالمگیر فسادِ ظلم کی تہید ہے۔ میں  
چھوٹی قوموں کے حقوق کے تحفظ کے لئے کھڑا ہوا ہوں  
(آواز تیز تر ہوتی جاتی ہے) میں بین الاقوامی استحفاظ  
کا نائنڈہ ہوں۔ کیا بین الاقوامی مجلس ایک بین الاقوامی

مسئلہ کو یونہی تشنہ چھوڑ کر اپنی موت کا اعلان کر دے گی؟  
کیا بین الاقوامی اخلاقیات کا جنازہ نکل چکا؟ (مکمل  
خاموشی) کیا دنیا پر شیطان کی حکومت کا اعلان عام  
ہو گیا؟ کیا اہرمین نے یزدان کو شکست ناش دے دی؟  
کیا بلیس اب کوس ناما ولاغیری بھانے کے لئے آزاد ہے؟  
اور کیا مجلس اقوام بھی سرِ زندانِ تاریکی کے حبیس  
و ظالم چنگل میں ایک دم ٹوٹا، سکتا ہوا آمیزی  
چراغ ہے؟ (ساری مجلس شرمندگی اور سکتے میں ڈوبی  
ہوتی ہے) — تبادلیئے! میں اپنی مظلوم رعایا کے  
پاس کیا جواب لیکر واپس جاؤں؟ (ایک گہری خاموشی ہے  
جواب میں سب کی گردنیں جھکی ہوئی ہیں۔ ایک پر معنی وقفہ)  
آوازیں (وقفہ کے بعد) ہرا! ہرا! شہنشاہ حبش ہرا!  
مرحبا! مرحبا! پھٹ پھٹ پھٹ پھٹ پھٹ (تپھڑیاں)  
شاد باش! شاد باش! شہنشاہ حبش زندہ باد!  
(شہنشاہ آہستہ آہستہ اس سے باہر جانے لگتا ہے چہرہ  
نرم ہوتا ہوا، نگاہیں گرمائی ہوئی،  
آوازیں۔ پھٹ پھٹ پھٹ پھٹ پھٹ (تپھڑیاں) زندہ باد  
شاد باش! شاد باش! شہنشاہ کی عزت دراز!

خاموشی

(پیر ۵)



جناب اختر انصاری۔ بی۔ اے بی۔ ٹی۔

## غزل

وہ دن بھی تھے کہ میں آلودہ شراب نہ تھا      خراب تھا مگر اتنا کبھی خراب نہ تھا  
خدا کے واسطے پھر کیوں نہ مل سکیں نظریں      یہ دل کی چاہ تو ایسا کوئی حجاب نہ تھا  
مرے ارادے نہایت بلند تھے۔ یعنی      کبھی میں اپنے رادوں میں کامیاب نہ تھا  
نگاہ ناز سے ہوتا تھا جان کا سودا      کوئی سوال نہ تھا اور کوئی جواب نہ تھا

جواں ہوتی تھی محبت کی آرزو دراصل

مرا شباب بھی اختر مرا شباب نہ تھا

رباعی

ہند ہوں نہ بے ہوشی سمان ہوں  
صد گونہ غلتاں نہ خوفال ہوں

اب دل ہند ہوں اور ہندی ہوں  
نہ اُم ہوں اور انسان ہوں

جناب احمد ندیم قاسمی بی۔ اے۔

# جانی

پٹر پڑاتی ہوئی مضطرب اور بے قرار روح کے لئے جس ثابت ہو رہے تھے میں کہیں اُبھلنا چاہتا تھا۔ سامنے شفق کی توکلموں رنگوں والی آسمانی وادیوں میں سما جانا چاہتا تھا۔ میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مسکرتا چاہتا تھا۔ اور غم؟ — غم مجھے انسانی زندگی کے گلیچے میں ایک کانٹے کی طرح معلوم ہو رہا تھا۔ اور یہ غم کرنے والے لوگ؟ — مسرتوں اور شاشتوں کے سنہرے ناموں پر بدنام مجھے — رومان اور ارضی خلد ناردوں کے شفات مائوں پر کلنک کے ٹیکے! — یہ لوگ جینے کے تابا ہی نہ تھے — میں سوچ رہا تھا — سوچ رہا تھا — یہ کھیت جن میں اُگے ہوئے پودوں کے نزدیک سر نہ ہوئے زمین کو دیکھ رہے ہیں۔ یہ دخت جن کی فلک بوس چوٹیوں پر چیلوں کے ٹھونٹے منہ کھولے آسمانوں کو گھور رہے ہیں۔ یہ بل کھاتی ہوئی گڈنڈیاں جن کی چھاتیاں صدیوں سے روندے جانے کے باوجود ابھری پڑی تھیں — میری مسرت کی اٹھکیلیوں اور میرے بند بے انسا ط کی آسمان پیاہیوں کے لئے یہ دنیا ہے — کوئی اور دنیا جاسے تھی میرے لئے — کوئی نئی دنیا جہاں رنگ ہوتے۔ رات بہتے۔

تھی ہوتا۔ عشق ہوتا — شاوہر عشق — یہ

مبشرات کو مجھے اس کھیت کو ہاتھ لگانا تھا۔ پویل کی پٹری کے ساتھ ساتھ بہت دور تک چلا گیا ہے۔ گاڑی کی ہر دقت کی آمد و رفت سے وہاں تھکے باروں کا دل قدرتا بہلا رہا ہے۔ میں بدھ کو سویا۔ تو اسی رات کو ہی آنکھ کھل گئی۔ کر دیں ہیں۔ انھیں زور سے بھینچیں۔ مٹھ بیٹھا بیٹھا گیا۔ گھٹنہ جھاتی سے لگائے۔ پاؤں پھیلا دیے۔ مگر نیند نہ آتی۔ یہ نیند کیا چیز ہے؟ میں نے سوچا۔ یہی۔ سکون۔ اطمینان۔ قلب۔ لیکن رونے والے بھی تو سوجاتے ہیں! پھر نیند کیا ہے؟ انہیں دقتی اٹھنوں میں مشرق سے پو پھٹنے کے آثار نمودار ہوئے۔ ایک دم سا نور ایک بے نام سادھنہ لگائی کے ساتھ ساتھ ابھرتا ہوا معلوم ہوا۔ میں نے دریافت کیا تھا میں لی۔ رسی کسے پسٹی۔ پانی کا ایک پیالہ پیالہ ہوئے اپنے دہقانہ گیت لگنا تا ہوا گاؤں سے باہر نکل گیا۔

اوس سے بیگے ہوئے پودے یوں جھکے ہوئے تھے جیسے مرا تھیں ہیں گھاس گھری کھڑی تھی۔ نم آلودی کی گھنی بھینی خوشبو سے داغ اپنے نئے نئے بہشت ایلکد کر رہا تھا۔ مستقبل کی تاریکیاں خیالی مسرت کی ہلکی ہلکی کرکوں سے آہستہ آہستہ مدھم مدھم ہو رہی تھیں۔ آسمان کی لامحدود وسعت افق کی لامتناہی پیمز ہزاروں کابلے پناہ پھیلاؤ۔ مہری

تخ کام عشق نہیں جس کی قبرست میں آنسوؤں اور آہوں کے  
سوا ایک حرمت بھی نہیں! — میں نے قہقہہ  
لگاتے ہوئے درانتی سے دس بارہ پودے کاٹ کر دور پھینک  
دیتے۔ بسترے کو فوج کر ہوا میں اڑا دیا۔ پکڑنڈی کو چھوڑ کر اور  
راستے پر چلنے لگا۔ گھونسلوں پر پتھر پھینکے چلیں پتھر ٹھٹھکی  
ہوئی دھندلی فضا میں تیرنے لگیں۔ اور میں خوشی سے ناپتہ  
کو دتا ہوا ریل کی پٹری کے قریب چلتا گیا۔

کھیت کے پاس پہنچ کر میں نے مکر سے رسی کھولی۔  
لبے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ درانتی کے چمکتے ہوئے دندانوں کی  
طرف دیکھا۔ ادیرہ دلنواز گیت الاپتے ہوئے جوار کاٹنے  
لگا۔

اساں نال سخن مے لایاں لکھاں بھٹیاں

نخنہ نخنہ سبز رنگ کے کیرے پتوں کے ساتھ چمٹے ہوئے  
تھے جیسگی جیسگی زمین پر عجیب اٹھکت چیزیں رنگ رہی  
تھیں۔ یکایک میرے کانوں میں گاڑی کی سیٹی کی آواز آئی۔  
میں نے ہاتھ روک لیا۔ اور اٹھ کر ادھر ادھر دیکھا۔ مغرب  
کی طرف افق کے پاس دھوئیں کا ایک مرغول ہوا میں بل کھاتا  
ہوا معلوم ہوا۔ اور پھر کالے کالے آہن کی ابھری ہوئی چپاتی  
ماتھے میں ایک سفید چمکتی ہوئی آنکھ۔ ہوا میں لہرائی ہوئی  
زلفیں — زمانہ قدیم کی داستانوں کا دیو جوزین کے  
سینے کو تار تار ہوا دھارتا ہوا بڑھا آ رہا تھا! دھم دھپ  
دھم دھپ — گاڑی بہت نزدیک آگئی۔ ڈرائیور نے  
اپنا سر باہر نکالا۔ کلام نہ۔ سفید دانت۔ اڑتے تھے بال  
اور سیلے ہاتھ — بے چارہ محنت کرنے والا غرور۔

پھر چمکڑے۔ ایک انگریز۔ ایک میم چپاتی کے ساتھ کتا  
لگا ہوا اور پھر ایک ہندوستانی صاحب۔ موٹا سا سنگار  
بوڑھی خاتون۔ اخبار کا پتھر پھڑاتا ہوا پرچہ اور پھر ایک ہقان  
پاس ہی کانپتا ہوا حقہ۔ ایک دہقان عورت۔ دو بچے۔  
میری نظر نہ جم سکی۔ یکایک میرے پاس آم کی ایک گٹھلی آ  
گری۔ اور پھر ایک کمرے میں ایک بچہ سفید رغید باہوں کی  
طرف بھاگتا ہوا معلوم ہوا — میرے ساتھ مذاق کیا تھا  
کسبت نے! — یہ ریل بھی کیا عجیب ایسا جادو ہے ولایت  
دالوں کی پل بھر میں دھوئیں کے سوا اور کوئی نشان نہ تھا  
میں سوچنے لگا۔ یہ صاحب لوگ اور یہ ہندوستانی بزرگ  
اور یہ دہقان۔ یہ اکٹھے ایک کمرے میں کیوں نہ بیٹھے۔  
دہقان بھی انسان تھا آخر! — وہ نرم نرم گدیوں اور  
ٹھنڈے ٹھنڈے پنکھوں کے نیچے کیوں نہ بیٹھ سکا؟  
صاحب کو بد بو آتی ہے۔ اس کے کپڑوں سے؟ کیا صاحب  
کو متعفن ثراب غلیظ سگار اور بد بو اور سگریٹ سے نفرت  
نہیں ہوتی؟ نہیں! — انسانوں کو انسانوں سے  
نفرت کیوں ہے؟ دہقان کے پاس پیسہ نہیں! اور صاحب  
کی جیب میں چاندی ہے۔ پیسہ! — پیسے کی دنیا  
— مگر مجھے کیا — مجھے کیا؟ — میں نے  
سوچا — آخر مجھے کیا؟ میں درانتی ہاتھ میں گھماتا  
ہوا کھیت کی جانب بڑھا۔

”اوجھائی“ ایک باریک سی آواز آئی۔ اور میں نے  
پلٹ کر پٹری کے اس پار دیکھا۔ کچھ نظر آیا۔ مجھے کس نے  
بلایا تھا؟ ”اوجھائی“ دھرتا دھرتا! اور سامنے کھیت

سے ایک لڑکی کا سر منہ وار ہوا۔ سر کھلا تھا اور رنگ نکھر نکھرا۔  
بس — دور کی دُور سے میں اور کچھ نہ دیکھ سکا میں نے  
دراستی کٹی ہوئی جوار پر پھینک دی۔ اور تیزی سے قدم اٹھاتا  
ہوا پٹری کو عبور کر کے کیمت کی جانب بڑھا۔

لڑکی جوار کو رسی سے باندھ رہی تھی۔ اس کو کشش  
میں اس کے بال جن میں سنہری رنگ کی بہت ہلکی سی جھلک  
تھی۔ جوار کے ششم آلود پتوں کو چھو رہے تھے۔ کالا کرتا اور کالا  
تہ بند۔ میرے دل میں کوئی خیال نہ آیا۔ کوئی چمکن نہ اٹھی۔ بس  
واقعات مجھے کئی بار پیش آچکے تھے جوار اٹھا کر اُس کے سر  
پر رکھتی ہوگی۔ ایک جوان لڑکے سے اور کیا کام ہو سکتا ہے؟  
”کیا کام ہے؟“ میں نے نزدیک جا کر پوچھا۔

”فدا یہ جوار میرے سر پر رکھ دو لڑکی نے سراٹھاتے  
ہوئے کہا۔

”اُن کتنی خوشگوار مٹھی تھی۔ جب میں نے اُس لڑکی کا  
چہرہ دیکھا۔ ابھر ہوا مانتا۔ سوتوں تک۔ نازک نازک بائیک  
باریک سرخ سرخ لب۔ لبوں کے کناروں پر بہت ہی خفیف  
سیاہی اور آنکھیں؟ — جیسے اُن میں سے سینوں کے  
چٹنے چھلک پڑیں گے، انچ انچ بھر ٹیڑھی اور گھنی پلکیں۔ پچھلے  
ہونٹ کے مین نیچے کچی ہوئی مٹھوڑی کے سین گڑھے کے  
کنارے پر ایک گول سیاہ تل — وہ مسکرائی اور اُنکے  
چہرے پر خفیف گول لہروں کے نشانات ابھر آئے۔  
”کیا مدد دو گے مجھے؟“

اور مجھے اس وقت معلوم ہوا کہ میں ایک غیر لڑکی کو  
دیوانوں کی طرح محو رہا تھا۔

”فرود“ میں نے اپنے جسم کو جھٹکا دیتے ہوئے کہا۔  
میرے تمام جسم کو خند سی آگئی تھی۔ میں نے جوار پر ہاتھ رکھا۔ بازوؤں  
کی طاقت کہ مر گئی تھی؟ شرمندہ نہ ہونا پڑے۔ اس لڑکی کے  
سامنے! میں نے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ گلاصات کیا۔ اور پھر جھکا  
اور لڑکی بھی جھکی۔ اسکا چہرہ جوار کے پتوں میں ڈوب گیا۔ کتنی  
بے پروا سی لڑکی تھی! — اُسے اپنے ظلم اور گداز چہرے  
کی رعنائی کا احساس تک نہیں ہوا اگر اُس کے ماضی پر کوئی  
خزاش پر جائے تو؟ قدرت کو شرمندہ ہونا پڑیگا!

میں نے ایک جھٹکے سے جوار اُس کے سر پر رکھ دی  
اس کے قدم دو ایک دفہ ڈنگ گئے۔ میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔  
”یہ دانتی بھی کہیں اٹکا دو؟“ میں نے دانتی رسی کے  
ساتھ اٹکا دی۔ وہ دو قدم چلی۔ کہاں جاؤ گے؟“ اُس نے  
رُک کر پوچھا۔

”سامنے کو نما میں؟“

”جوار کاشلی ہے کیا؟“

”اں“ میں نے جواب دیا۔ یہ جھوٹ تھا۔ میری جوار ابھی  
میرے پیلوں کے لئے نا کافی تھی۔

”تو چلو مجھے بھی ادھر جانا ہے۔“

کتا اچھا تھا خدا! آنا اچھا! آنا مہربان! اور اس کی  
یہ پیاری زمین جس پر یہ لڑکی کھڑی تھی۔ کتنی پیاری۔ کتنی  
ریلی زمین! میں سر پٹ دوڑا۔ اُن کی آن میں جوار اٹھا کر سر پر  
رکھی اور لڑکی کے ساتھ چلنے لگا۔ میرے جسم میں عجیب سی گرمی  
..... آگئی تھی۔ کپٹیاں مل رہی تھیں۔ آنکھیں جل رہی تھیں  
ہونٹ جل رہے تھے۔ یہ آگ کس کی ہے؟ اور لڑکی کے تیزی

یہ کائنات میری ہے۔ میرے لئے ہے۔ میرے ہوا اس لڑکی کے لئے۔

”بہت تھوڑی جوار کاٹی ہے تم نے“ اُس نے پھر پوچھا  
”ہاں“

”کتنے جانور ہیں؟“

”چار سیل ہیں“

”گھائے دوائے؟“

”کچھ نہیں“

”کیوں؟“

”ایک مٹی۔ مرغی۔ بے چاری۔ پھیلے بیٹے“

”دودھ چھاپھ کی تو بہت تکلیف ہوتی ہوگی؟“

”بہت“

پھر خاموشی چھا گئی۔ اور اُس کا مکان قریب آیا۔ تو اُس نے میری طرت مرکڑ کہا۔ صبح یہاں سے گزرتے وقت چھاپھ پی جایا کر دو۔ سمجھے؟“

اور..... جلدی۔ میں نے مڑے جاتے ہوئے دیکھا

میں آگے بڑھنا چاہتا تھا۔ میں وہیں بیٹھ جانا چاہتا تھا۔

میری دنیا سمٹ سٹا کر اُس دالان میں جمع ہو گئی تھی۔ بہر

اُس نے اب جوار پھینک دی تھی۔ لیکن میرا پلے آنا تو ضروری

تھا۔ گاؤں سامنے تھا۔ مگر ہر قدم پر ایک صحرائے نق و دق

کا گمان ہوتا تھا۔ گاؤں سے نکلنے وقت جو خیالات تھے۔ وہ

ایک فلم نابود ہو گئے۔ کائنات میرے لئے وسیع ہو گئی۔ ہر شے

میں حسن بھلنے لگا۔ اور غم؟ — غم کی چھین سے دل کا

لذت سی عروس ہر دہری تھی۔ طبع انسانی بھی رنگ بدلتے ہو

سے اُٹھتے ہرے قدم — انہیں چوم لینے کو جی کیوں  
ہلے تاب ہو رہے؟ خاص کو مالہ کس پہنے والے ہوئے؟ اُس نے پوچھا۔

”خاص کو مالہ کا“ میں نے جواب دیا۔ باتونی لڑکی میں نے  
سوچا۔ لڑکیاں تو بہت کم گو ہوتی ہیں!

دس بارہ قدم ہم دونوں خاموش رہے۔ آخر میں نے  
پوچھا۔

”تمہارا گاؤں کونسا ہے؟“

”ہے تو کو مالہ ہی۔ مگر والد گاؤں چھوڑ کر باہر آسا ہے  
زمینیں دور ہیں..... وہ سامنے دو مکان نظر آ رہے ہیں

نا۔ وہ ہمارے ہی ہیں“

”اچھا۔ تو پھر یہ مکان تو شاید راستے ہی میں پڑتے ہیں“

”ہاں۔ تم صبح وہیں سے گزرے تھے؟“

”ہاں“

”میں نے تو نہیں دیکھا تھا تمہیں“

”اتفاق کی بات ہے“

پھر خاموشی چھا گئی۔

”کل بھی آؤ گے؟“ اُس نے پوچھا

”روزانہ آیا کرتا ہوں“

”ادھر ہی؟“

”ہاں ادھر ہی“

”تو میں تمہارا انتظار کیا کر دوں گی۔“

سرت کے جوش میں بڑی شکل سے میرے منہ سے

”اچھا“ نکلا۔ اور میں نے سمجھا میرے قدم زمین پر نہیں پڑے

ہو! میں تھرک رہے ہیں میں نے جانا یہ دنیا میرے لئے بنی ہے

بھی کھڑا ہوا۔ کان سپرد کر کے مجھے گھورنے لگا۔ اور زور زور سے سانس لینے لگا۔ بے چارے زبان دوست۔ وہ کیا جانے کہ محبت کیا بلا ہوتی ہے۔ محبت؟ کیا مجھے محبت ہوگئی تھی اس لڑکی سے محبت ہوگئی تھی؟ یہ افسانہ بھی حقیقت بن چلا؟ اسکا ذکر توجھوٹی داستانوں کے لئے ہی مخصوص تھا۔ یہ تو قصوں کا ایک جزو تھی — بھٹکے ہوئے جوانوں کا ایک مشغلہ۔ مگر مجھے تو اس میں سچائیاں نظر آتی تھیں۔ سچائیاں۔ بے عیبیاں اور قدسیانہ پاکیزگیاں!

میں گجروں کا اٹھا۔ ہاتھ منہ دھویا۔ ورنستی ہاتھ میں لے  
 بجلی کی سی تیزی سے باہر آیا۔ اور اڑتا ہوا لوکی کے مکان  
 کے قریب پہنچا۔ دو ایک کونے سے مجھے جھانک رہی تھی۔  
 وہی چہرہ! — میں اپنے آپ پر رشک کرنے لگا۔  
 جب میں دالان کے پاس سے گزرا۔ تو لوکی ایلو مونیم کا ایک  
 بھرا سا پیالہ اٹھائے میری طرف آ رہی تھی۔

”آٹھ گھنٹے“ اور پچھے مڑ کر کہا : ”ماں یہ ہے وہ لڑیکا۔“  
 ”اچھا“ ایک بڑھیا دودھ بلورہی تھی۔ روزانہ چھاپھ  
 پی جایا کر دینا۔ تیرا پنا گھر ہے۔ غریب تو آپس میں بھائی بھائی  
 ہوتے ہیں۔“

”اور امیر؟ میں نے دل میں کہا: ”امیر آپ میں دشمن ہو  
میں کیا! سچ کہا ہے بڑھیا نے۔ واقعی دشمن ہوتے ہیں۔“  
”بہت اچھا۔ بڑی بات“ میں نے جواب دیا۔ اور لڑکی کے  
ہاتھ سے پیالہ لے لیا۔ پہلا گھونٹ پیا۔ میں! یہ تو میٹھا تھا!  
کہیں دھوکا تو نہیں ہوا! دوسرا گھونٹ پیا۔ واقعی میٹھا تھا۔  
م، نے منونٹ کا اظہار کیا تھا۔ مگر حسین لڑکی کی سفید تلی

کتنی تیزی سے کام لیتی ہے ہاں لڑکی نے کیا قیامت ڈھائی  
ہے مجھ پر، میں حیران تھا! اُس لڑکی کی پہلی ملاقات میں مجھے  
حیرت کے سوا کچھ ہی کیا تھا! حیرت اور استعجاب! بس! —  
آخر میں اپنے محاذوں میں پہنچا۔ جو اچھوتہ دمی مخمور می کہہ کے ہر ایک  
بیل کے آگے ڈال دی۔ دو پیٹ بھر کر کھانے والے سرائے کا  
میرا منہ دیکھنے لگے۔ مگر میں گھاٹ پر لیا ہوا اڑتی ہوئی چڑیوں  
کے سفید سینوں۔ بیری کے سبز پتوں اور سامنے دیوار میں  
چمکتے ہوئے مٹی کے دُڑوں میں ایک پیکرِ رعنا دیکھ رہا تھا  
جس کے سر پر جوار تھی جس کی آنکھوں میں نشتے تھے۔ اور زبانا  
پر مختصر میٹھی میٹھی باتیں!

ساری رات نیند نہ آئی۔ اور آتی کیسے جب تصورات اور خیالات کے طوفان نے دماغ کی بنیادیں ڈھیلی کر دی تھیں میری آنکھوں سے دو چار آنسو بھی گرے۔ اور جب وہ میرے رُخساروں پر بہتے ہوئے میرے ہونٹوں کے کناروں پر آؤ گئے اور پھر کانوں کی طرف لڑھک گئے تو میں مسرت و غم کے امتزاج سے عبور ہو کر چیخ اُٹھ میں نے دھامکتی کہ الہی! یہ آنسو میرے رخسار پر ہمیشہ ہمیشہ بہتے رہیں۔ میری آنکھیں ہمیشہ ہمیشہ اشکبار رہیں۔ میرا سینہ جلتا رہے۔ مجھے نیند نہ آئے میں تازیت جاگا کر لو اگر کوئی ذی عقل میری یہ باتیں سن لیتا تو یقیناً مجھے دیوانہ کہتا۔ لیکن میں تو خود اپنے خیالات سے باغی ہو گیا تھا۔ صبح کو کیا تھا اور شام کو کیا ہو گیا تھا! بے چارے بیل سوتے سوتے چومک پڑے۔ اور میری طرف گردن اٹھا کر دھنسنے لگے وہ میرا ن تھے کہ اُن کے مالک کو آج کیا ہو گیا ہے۔ کہ نہ تو

ہاتھوں نے لڑکی کے ہاتھوں کو مڑ رہا تھا۔ یہ کیوں؟  
یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ — لڑکی ایسا کیوں کرنے لگی؟  
— یہ تو ہر جانی معلوم ہوتی ہے! — ہر ایک سے  
محبت؟ — ہر ایک سے پیار؟ — اتنی جھپل۔ اتنی  
شوخی۔ ہر ایک سے کھٹ کھٹ د باتیں کرے؟ —  
مگر شاید وہ ہر ایک سے اسی طرح پیش آتی ہے۔ جس طرح  
مجھ سے! — شاید میں بھی اُس کے لئے ایک معمولی  
جان پہچان کا ہمیشہ چھو کر ہوں! میں غصے سے بجناب  
ہو گیا۔ وہ میرے قریب آئی اور بولی۔

”چلو“

میں نے جوار سر پر رکھی۔ اور چل پڑا۔ کچھ دور جا کر وہ  
بولی۔ ”آج خاموش کیوں ہو؟“  
”بس روہی! میں نے دل کے شعلوں کو ایک لمبی آہ سے  
دبائے ہوئے کہا۔

کچھ وقفے کے بعد وہ پھر بولی۔ ”یہ نوجوان دیکھا تھا تم  
نے؟ اس کا باپ میرے باپ کا بڑا دوست تھا۔ مر گیا ہے مجھ پر  
اب تو۔“

”تمہیں کس نے بتایا؟“

”اسی نے!“

اور میرے شکوک اور بڑھ گئے۔ باپ دوست تھا۔ تو  
بیٹا بھی اُس کا دوست ہوتا تو دوستیوں ہونے لگا۔ مکان  
قریب آگیا۔

”اچھا ملاحظہ! اُس نے مرکز مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔  
اور میں نے غم و غصہ کے احساسات کو ضبط کرتے ہوئے

انگلی اُس کے ناک ہونٹوں پر پوسٹ ہو گئی۔ اور آنکھوں میں  
شرارت آمیز مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ میں سارا پیالہ پی گیا۔  
اس کے بعد اُس نے دما تہی ہاتھ میں لی۔ رسی کا ندھے پر ڈالی  
اور میرے ساتھ چل پڑی۔

— اور اس طرح پانچ دن گزر گئے!

ہم راستے میں بہت کم باتیں کرتے تھے بس جس جوار  
اُس کے سر پر رکھ دیتا۔ وہ آگے آگے چلنے لگتی تھی۔ تھوڑے  
تھوڑے وقفے کے بعد وہ پوچھ لیتی تھی۔

”ماں ہے؟“

”کھتے بھائی ہو؟“

”پانی تالاب کا پیتے ہو یا کوئیں کا؟“

”دین کتنی ہے؟“

”کھا سکتے ہو؟“ — اور اس سوال نے تو مجھے تذبذب

میں ڈال دیا۔ یہ سوال تو اُسے نہیں کرنا چاہئے تھا۔ اُسے حیا  
مانع نہیں ہوئی! اور ایک دن تو اُس نے مجھ سے یہ بھی پوچھ  
لیا۔

”جوار ختم ہو گئی تو ادھر نہ آیا کرو گے؟“

”آیا کروں گا۔ میں نے کہا۔

”آیا کرنا“ — اور کچھ قدم چل کر اُس نے یہ الفاظ  
یوں کہے۔ جیسے میں نہیں سن رہا۔ ”مزدور آیا کرنا!“ —  
اور میرا دل دھک سے تڑپا اور حلق تک چھل گیا۔

چھ دن میں نے جوار کاٹ کر پٹری کے اُس پار دیکھا  
تو وہی لڑکی ایک خوش پوش نوجوان سے باتیں کر رہی تھی۔ پھر  
وہی نوجوان جوار اٹھا کر اُس کے سر پر دھرنے لگا۔ اُس کے

”کل تو بیٹو گے نا؟ اس نے گھٹی گھٹی آوازیں پوچھا  
”اگر پانی پی کر نہ آیا“

اس کے بعد وہ مڑی۔ اور اس قدر تیزی سے چلتے  
لگی کہ میرا اس کے ساتھ چلنا دشوار ہو گیا۔ اور جب وہ گھر  
پہنچی تو جوار دو روٹخ دوڑ کر مکان کے اندر گھس گئی میرا دل  
قدرے کانپا۔ میرا قدم قدرے ڈکا۔ میرا ہاتھ قدرے ٹھنکا  
مگر — مگر وہ کل والا جوالن۔ اُس سے اسے کیا تعلق؟  
میں گھڑیا۔ تمام رات وہ لڑکی ڈنڈباتی ہوئی آنکھوں  
سے میرا تعاقب کرتی رہی۔ اور جب صبح میں اُٹھا۔ تو ماں میرے  
سر پر ہاتھ رکھتی تھی

”اٹھو چھا چھ پی لو۔ اور جاؤ۔“

”کہاں سے آئی ہے چھا چھ؟ میں نے تعجب سے  
پوچھا۔

”ایک لڑکی لے آئی ہے۔ ابھی ابھی۔ شاید تم نے ہی  
کہا تھا اُسے“

میں نے چھا چھ پی لی۔ اور جب درستی کا اندازہ پر رکھے  
رسی ہاتھ میں لٹکائے اُس کے مکان کے قریب سے گزرا۔  
تو وہ دیوار کے ساتھ پیٹھ لگائے بیٹھی تھی۔ مجھے دیکھا اور  
آنکھیں جھپکائیں۔

”پلوگی بہ میں نے پوچھا۔

”چھا چھ تو پی لو۔

میں مسکرایا۔ اُس کے مخدوں چہرے پر مسرت کی نگاہیں  
دور گئیں۔ وہ تیزی سے میرے پاس آئی۔

”میرا ہاتھ دیکھ۔“

”کہا: خدا حافظ۔“ مگر اُس کی آنکھوں میں میں نے نفکرت  
کی ایک لہر دوڑتی دیکھی۔ اُس نے جوار والاں میں پھینکی۔  
میں نے اُسے دیکھا تو وہ منہ کھولے مجھے مظلوم ہرنی کی طرح  
گھور رہی تھی۔ میں بے پروائی سے اُسے بڑھ گیا۔ ہرجائی  
تو نے میری اولین محبت کا ستیا س کر دیا!

دوسرے دن میں اُس کے مکان سے بہت پرے  
چکر کاٹ کر پیٹری پر پہنچا۔ مجھے نہیں معلوم وہ کب آئی۔ اور  
کب اُس نے جوار کاٹی۔ میں تیار ہو رہا تھا کہ اُس کی آواز آئی۔  
”اوجھر آنا ذرا۔“

”اس نوجوان کو آج بھی بلا لے“ میرے دل نے آواز  
دی۔ مگر میں آگے بڑھا۔ جوار اس کے سر پر رکھ دی۔ پھر اگر  
اپنا گٹھا اٹھایا۔ اور اُس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ جاتے جاتے  
وہ اچانک مڑ کر مجھے گھورنے لگی۔ اس کی مدھری آنکھوں کے  
سرگمیں کناروں پر پانی کے دو موٹے موٹے قطرے کانپ  
رہے تھے۔ اُس کے عارض پر سرخی سی چھا رہی تھی۔ اُس  
کے ابرو اُس کی پلکوں کو چھو رہے تھے۔

”تم نے آج چھا چھ نہیں پی۔“ اُس کی آوازیں فریاد  
تھی۔

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”پانی پی لیا تھا گھر سے۔“

اُنسو اس کے رخساروں پر بہ نکلے۔ ہرجائی۔ ہرجائی  
میرے دماغ میں یہ الفاظ گونجنے لگے۔ یہ اُنسو جھوٹے ہیں  
میرے دل ہانپنے لگا۔ یہ الفاظ دہرائے۔ دہرائے۔



”چھاچھ“

”چھاچھ؟“ اُس نے میری طرف ایسی نظروں سے  
دیکھا، جیسے وہ مجھے اپنے اندر ڈالیں گی۔  
اور جب ہم جوار اٹھائے واپس آ رہے تھے تو  
اُس نے کہا۔

”تم ناراض ہو گئے تھے؟“

”ہاں میں سمجھا۔ تم ہرجاتی ہوئے۔ مجھے اچانک  
احساس ہوا کہ یہ لفظ مجھے نہیں کہنا چاہئے تھا۔  
اُس نے غصے سے جوار دوڑھینک دی۔ اور سینہ  
مانے ہوئے میری طرف بڑھی۔  
”مجھے پھر تو ایسا نہ کہو گئے؟“

”سنیں۔ پھر نہیں کہوں گا۔“ اور واقعی میں

پھر اُسے دسانہ کہنا چاہتا تھا۔

ہم کتنی جلدی ناراض ہوتے تھے۔ اور کتنی جلدی سن  
گئے تھے چھاچھ کے ایک پیالے سے میرا نصیب جاگ اُٹھا۔  
اُس نے میری آنکھوں میں آنکھیں گاڑ دیں میرے ہاتھ  
پر ہاتھ رکھا مسکرائی۔ اور جانے کتنی دیر تک مسکراتی رہی۔  
اور آج — آج جبکہ ان واقعات کو ایک موصوعہ گزر چکا ہے  
وہ میری راتوں اور دنوں پر ایک دلغریب مسکراہٹ  
بنکر چھائی ہوئی ہے۔ وہ میری ملک ہے۔ میرے گھر کی ملک میری  
ساری کائنات کی ملک! — وہ حسین معصوم بھولی لڑکی  
— وہ ہرجاتی ”ساحرہ!“

## غزل

جناب گوپال تل بی لے  
مدیر معاون شاہکار

ترے خیال کی دنیا میں کھو گیا ہوں میں  
کہ دوستانِ محبت سنا رہا ہوں میں  
کسی کی مست نگاہی کا ماجرا ہوں میں  
نگاہِ ناز کا ایسا سمجھ گیا ہوں میں  
تیلیاں دلی مضطرب کو دے رہا ہوں میں  
بہت فراق کے صدمے اٹھا چکا ہوں میں  
کچھ تنکوں کو ترتیب دے رہا ہوں میں  
نگاہِ عشق سے دنا کو دیکھتا ہوں میں

فراق و وصل کی حد سے گزر چکا ہوں میں  
زبانِ رقص میں ہے اور جھومتا ہوں میں  
نہ پوچھ مجھ سے مری بے خودی کا افسانہ  
مہتابے عشق میں مٹ کر تمہیں دکھا دوں گا  
کہاں کا جذبِ محبت کہاں کی تاثیر میں  
اب آؤ بھی کہ نہیں تابِ انتظار مجھے  
پھر ایک شعلہ پر بیچ و تاب بھر کے گا  
فخسانے فوقِ نظر جلوہ زار سے بیکسر

جناب روش صدیقی

# جانِ فرقت پر

— ہے جن کی یاد میری زندگی کی زندگی یارب! وہ مجھ کو کاش! اپنی یاد سے غافل سمجھتے ہوں  
 نہ پہنچے اُن کے دہک ذکر میری شامِ غربت کا ابھی تک وہ مجھے خوابیدہ ہمنسل سمجھتے ہوں  
 خداوند! مری غمناک تنہائی نہ رسوا ہو مجھے وہ آج بھی عشرت کشِ محفل سمجھتے ہوں  
 یہ کشتی تمنا، نذرِ طوفان ہی رہے لیکن مجھے اے کاش! وہ آسودہ سال سمجھتے ہوں  
 نہ ہے بختِ محبت گر وہ تمکینِ نفاق سے نقوشِ بیکسی عشق کو باطل سمجھتے ہوں  
 دلِ لبکستہ کی قیمت اے ذوقِ وفا کو نشی مجھے اب بھی وہ ہر سدا کے قابل سمجھتے ہوں

رہے روپوشِ نثرِ رازِ غم میرے گریباں میں  
 ابھر آئے نہ یہ داغِ محبت انکے داماں میں

مری اشتعلی کے راز، پہاں ہی رہیں یارب وہ گیسو دوشِ عشرت پر، پریشاں ہی ہیں یارب  
 جنہیں اُن کی نگاہیں زندگی بخشیں وہ نظارے گل افشاں ہی ہے ہیں اور گل افشاں ہی ہیں یارب  
 یہ احساسِ محبت ہی تو ہے آوازِ بے تابی وہ احساسِ محبت سے گریزاں ہی ہیں یارب  
 شکستِ سازِ دلِ قربانِ حُکلی دلِ نوازی پر وہ نغمے، اُن کی نخل میں غزلِ خواں ہی ہیں یارب  
 یہاں ہر صبح ہوتا ایک سے تاریک تر لیکن وہاں تاریک راتیں بھی درخشاں ہی ہیں یارب  
 دلِ برباد و اربابِ دلِ برباد سب تیراں نیازِ دلبری وہ دامنِ افشاں ہی رہیں یارب

ہیں اُنکے نام پر محبوب، غمہائے جہاں مجھ کو

وہ شلوں میں تو حاصل ہے نشاطِ جادواں مجھ کو

حضرت ساعر جعفری بی۔ اے ایل ایل بی

## سید گل

(مغربی شاعری کے چاند عطر بیز بھول)

(۲) —  
ایک گیت  
(از ماس کاریو)

مجھے مت پوچھ کہ غزال گزرنے پر دیوتا جو پر طرہ جھائے  
ہوئے پھولوں کو کہاں چھپا رکھتا ہے۔ کیونکہ — یہ پھول تیرے  
حسن کی ذمہ داری دیکھتی ہیں جذب ہو جاتے ہیں — بالکل  
اسی طرح جطرح وہ غنچوں کی حالت میں خوابیدہ ہوتے ہیں —  
مجھے مت پوچھ کہ دن کی روشنی کے سنہری ذرات کس  
کیلے سرگرداں ہیں۔ کیونکہ — انہیں تو قدرت نے انتہائی محبت  
سے تیرے بالوں کی زیبائش کا غارہ بنایا ہے۔  
مجھے مت پوچھ کہ موسم بہار ختم ہونے پر بیل کہاں چلی  
جاتی ہے — کیونکہ وہ موسم سراگزار تھے ہوئے تیرے تنفس  
سے اپنے نمنوں کو گرماتی ہے۔

مجھے مت پوچھ کہ وہ دُشمنہ ستارے جو آدھی رات  
کو آسمان سے ٹوٹے ہیں۔ نیچے اتر کر کہاں چلے جاتے ہیں —  
کیونکہ — وہ تیری آنکھوں میں داخل ہو کر کسی طرح پرست  
ہو جاتے ہیں جس طرح وہ اپنے غریبوں سے۔

(۱) —  
کیو پڈ اور میری محبوبہ  
(از جان لائی)

کیو پڈ اور میری محبوبہ نے تاش سے جو اکیلا۔  
ایک بوسہ کی خاطر — کیو پڈ نے بازی ہار دی۔  
پھر اُس نے اپنا ترکش داؤ پر لگایا — تیرا مکان بھی  
اپنی والدہ دینس کی فاختاؤں اور چڑیوں کو بھی۔  
اُن کو بھی مار دیا — پھر اس نے اپنے لبوں کی سرخ  
رنگت کو داؤ پر بھینکا۔ اور گلاب کے اس احرار پھول کو بھی؛  
جو کہ کوئی نہیں جانتا کہ اس کے عارض پر کیوں شگفتہ ہے۔  
اور اس کے ساتھ ہی اپنی پیشانی کی درخشانی کو بھی۔  
یہ تمام ایشامیری محبوبہ نے جیت لیں۔  
آخر کار اس نے اپنی دونوں آنکھیں داؤ پر لگا دیں۔  
میری محبوبہ نے انہیں بھی جیت لیا — اور کیو پڈ  
بے بصارت اٹھا۔ اسے دیوتا نے شوق؛ جبکہ تیرے ساتھ ایسا  
سلوک ہوا ہے۔ تو معلوم نہیں۔ افسوس! — میرا کیا  
حشر ہوگا —؟

مجھے مت پوچھ کہ بقا کا پرندہ اپنا دھنشن مشرق میں  
یا مغرب میں بناتا ہے۔ کیونکہ وہ آخر کار تیری ہی جانب پڑا  
کرتا ہے۔ اور تیرے ہی عطر بڑھینے میں جذب ہو کر فنا ہو جاتا  
ہے۔

————— (۳) —————

تصویر

(از مثنیٰ سن)

پھولوں کی سرخ و سفید پتیاں مخواب ہیں  
محل کے تختوں پر سرو کے درخت بالکل ساکن ہیں۔  
سرخ سنگ مرمر کے حوض میں نہری ٹھیدیاں بھی خاموش  
ہیں۔

موت جگنو بیدار ہیں — تم بھی میرے ساتھ بیدار  
ہو جاؤ —

بہم روشنی میں سنگ مرمر کا سفید مور گردن جھکائے  
ایک خفنگ سایہ کی مانند نظر آتا ہے —  
درخندہ ستارے سطح زمین کا خاموش نگارہ کر رہے  
ہیں۔ ادیں تیرے دل کا نگارہ کر رہا ہوں۔

آسمان سے ایک ستارہ ٹوٹا۔ اور روشنی کی ایک کرن  
باقی چھوڑ گیا۔ بالکل اسی طرح تیرا تصور میرے دل میں باقی  
ہے۔

کنول کا پھول اپنی تمام دلکشی سمیٹ کر جھیل کے سینے  
میں داخل ہو گیا۔ اسی طرح اسے میری محبوبہ! تم بھی خود کو سمیٹ کر  
میرے سینے میں داخل ہو جاؤ۔ اور میری جہتی میں فنا ہو جاؤ۔!

————— (۴) —————

حسن

(از سیفیلڈ)

میں نے چٹانوں اور برفانی پہاڑوں پر طلوع و غروب  
آفتاب کا نظارہ کیا ہے۔ جو انتہائی دلکشی سے سپانی نزدیکی  
طرح آہستہ آہستہ ظاہر ہوتا ہے۔

میں نے بہار کی دیوی کو زنگ لگاتے اور بارش کے گرم  
دمازدہ قطروں سے سنبھل پید کرتے دیکھا ہے۔

میں نے زہنگتہ پھولوں کے دلکش نغمے سنے ہیں۔ اور  
سمندر کی موجوں کا نرم بھی سنا ہے۔ اور جہازوں کی  
محرابوں سے — جو سفید بادبازوں نے بنائی ہوتی ہیں۔

اینبی ممالک کا منظر بھی دیکھا ہے۔ لیکن دنیائے حسن کی  
انتہائی دلآویز اسٹیا، جو خدا نے مجھے دکھائی ہیں۔ وہ میری جوت  
کی آواز — اس کے پیشیں بال — اسکی نیم باز آنکھیں  
اور اس کے شیریں اور خمیدہ سرخ لب ہیں

————— (۵) —————

مرجانہ

(از سوڈو رتھ)

میں نے درختوں کے سایہ تلے مر جاز سے ملاقات کی۔  
اور اس دلربا دوشیز کو حسن کا نظارہ کرنے کے بعد میں بلا غور  
کہو نکلا کہ وہ سمندری پریوں کی مانند تیز ردا اور طاقتور ہے۔ اور  
اور بہار میں جہتی ہوئی ندی کی طرح وہ چٹانوں پر بے خوف دوڑ سکتی  
ہے۔

اس کے لبوں پر اساتہم سے جو، سے دناتہ شلسے

کہ سمندر کی موجوں نے بھی اپنا سر جھکا لیا اور خاموش ہو گئیں۔  
دل فریب تھے میں ایسا باد ہے جو فکر اور دل کی رنج کھڑیت  
ہے۔ محو خواب ہو جاؤ۔ یا سنتے سنتے جان دید و —

~~~~~(۷)~~~~~

محبت کے پھول

(از بن جاسن)

مجھے صرف اپنی غمور آنکھوں سے بادِ ناب پلا۔
اور میں اسے اپنی آنکھوں سے نوشِ جاں کر لوں گا۔
ورنہ جام ہیں صرف ایک بوسہ چھوڑ دے۔
اور میں شراب کی خواہش نہ کر دنگا —
روح کی تشنگی کو صرف شرابِ جادوئی ہی بجھا سکتی

ہے —

لیکن اگر مجھے آبِ حیات پینے کو ملے۔ تو
تیری شراب کے عوض میں اسے بھی قبول نہ کروں
میں نے گزشتہ ایام تجھے پھولوں کا ہار بھیجا
تیری زیبائش کے لئے نہیں۔

بلکہ اس امید پر کہ یہ پھول تجھ سے ہم آغوش ہو کر غیر

ہو جائیں —

مگر تو نے صرف اسے سوکھ کر واپس کر دیا۔

اس وقت ہمارے جو لطیف خوشبو نکلتی

ہے —

وہ پھولوں کی نہیں — تیری خوشبو

ہے —

جو خود ہی متحرک ہو کر پیدا ہوتا ہے۔ اور فنا بھی ہو جاتا ہے۔
ایسا تبسم جو اس کے بے انتہا شغل کے ساتھ ظاہر دگم ہوتا ہے
اور گم ہونے کے بعد ہمیشہ کے لئے اس کی آنکھوں میں جذب
ہو جاتا ہے —

مگر چہ اسے اپنا جھونپڑا اور آگ بہت مرغوب ہے تاہم
سرد و ناخوشگوار موسم میں بھی وہ چٹانوں کی سیر کرتی ہے اور
جب وہ سرد ہواؤں کا مقابلہ کرتی ہے تو کاش! اس وقت میں
بارش کے ان نظروں کا بوسہ لے سکوں۔ جو اس کے خضاروں
پر چمکتے ہیں —

جب وہ ہندی کے کنارے آبشاروں کی جستجو میں ڈرتی
پھرتی ہے۔ اگر اس وقت چند لمحات کے لئے کسی دیرینہ فاریں
یا کسی چٹان کے حایت سے میرے پاس بیٹھ سکے تو اس کے عوض
میں جو کچھ تمہیں قربان کرنے کو تیار ہوں جو اس آسمان کے نیچے
میری ملکیت ہے۔

~~~~~(۸)~~~~~

## نغمہ

(از شیکسپیر)

موسیقی کے دیوتا نے اپنا ساز اٹھا کر نغمہ شروع کیا — تو  
دخست اور پہاڑوں کی بر فانی چوٹیاں اس کا نغمہ سننے کے لئے تینا  
جھلک گئیں —

اس کے نغموں سے پڑے گئے اور پھول کھلتے ہیں —  
سورج کی روشنی اور بارش کے قطرؤں کی شکل میں اس کے نغموں  
نے ایک غمناک بہار قائم کر دی ہے —

جس کسی نے سنا، اس کا نغمہ سنا سو ہو گیا۔ یہاں تک

(۸)

## محبت کے لمحے

(ادشیلے)

میں تیرے خواب دیکھ دیکھ کر بیدار ہوتا ہوں۔

ٹھنڈی ہوائیں آہستہ آہستہ چلتی ہیں۔

آسمان پر ستارے چمکتے ہیں

اور میں رات کی پہلی آرام کی نیند سے تجھے خواب

میں دیکھ کر بیدار ہوتا ہوں۔

ایک فرشتے نے معلوم نہیں کس طرح مجھے تیری کھڑکی

کے پاس لا کر کھڑا کر دیا۔

بہکتی ہوئی ہوا میں تار یک اور ساکن ندی کے پاس

پہنچ کر بے ہوش ہو جاتی ہیں۔ چمپا کے پھولوں کی خوشبو گم

ہو جاتی ہے۔

خواب میں شیریں خیالات کی طرح۔

بلبل کے نالے اسکے دل تک پہنچ کر فنا ہو جاتے ہیں۔

کاش! اے میری محبوبہ کہ میں بھی اسی طرح تیرے دل

تک پہنچ کر فنا ہو جاؤں۔

مجھے سنبڑے پر سے اٹھا۔

کیونکہ میں مر رہا ہوں۔ بے ہوش ہوں

لاچار ہوں۔

اپنی محبت کو بوسوں کی شکل میں میرے لبوں و زبیری

زرد پلکوں پر برسا دے۔

میرے دُعا و سفید اور شرابی۔ افسوس!

میرا دل سحر کے ساتھ دھڑک دھڑک کر شور

مچا رہا ہے۔

آہ! اسے اپنے سینے سے چمٹالے یہاں تک کہ وہ

آخر کار پھٹ جائے۔!

## غزل

آغا شیر علی سرخوش خلیف حضرت آغا شاعر

گل ہو چلی ہے شمعِ نر و ذراں ترے بغیر

اللہ میسرِ احوال پریشاں ترے بغیر

مٹا نہیں ہے درد کا دریاں ترے بغیر

دل ہو گیا ہے گورِ غریباں ترے بغیر

بتھرا گئے ہیں دیدہ حیراں ترے بغیر

اب جاں و ہال جاں ہے میری جاں ترے بغیر

اب کائناتِ دل پہ اداسی ہے حُکمران

تو کیا پھر کہ ایک زمانہ پلٹ گیا

بابو سیوں نے حسرت و ارماں مٹائیے

نا کامِ آرزو کو نظرِ بھر کے دیکھ لے

تیری بہارِ رخ نہیں سرخوش کو کیف کیا

مچھو لوں بھرا یہ بارِ غم ہے دریاں ترے بغیر

پروفیسر فراق گورکھپوری۔ ایم۔ اے

# غزل

سلوک عشق سے کیا کیا نہ محسن یا کرے  
عجب نہیں کہ ستم کشتگانِ غم کی رکش  
جو تیرے سامنے آجاتے وہ ندامت ہے  
یہ عشق ہی کی ہوا میں ہے رنگِ بربادی  
ہم اہل درد کو تسکینِ یاس بھی نہ رہی  
نگاہِ شوخ اس انداز سے اٹھی۔ گویا  
وہی تو وقت ہے اکٹنا اسی کو آتا ہے  
فضائے عشق بسانا اسی کو آتا ہے  
نثارِ کشف و کراماتِ دل سے کھل کر بھی  
سکون جان چکے کشتہ تغافلِ دوست  
نگاہِ مست نے کیا کیا کیا نہ دل سے مگر  
خبر نہ حسن و محبت کو ہو۔ نگاہِ تری  
جناں سازِ چمن ہے وہی پیامِ بہاں  
تمام جوشِ جنوں ہے تمام زنداں ہے

فرہادی ہوش میں آتا ہمیں بھی ہے لیکن

کسے یہ درد ہے کون اسکا انتظار کرے

جناب اسپندرناھ اشکونی نے یوں کہا ہے۔

سفر

اس وقت اچانک ایک سوان پیدا ہو گیا۔

یہ بچہ سچا نکاح میں نہ تھا۔ میں نے اس کے بچے کو گود  
 میں لے لیا۔ وہ بچہ اور بڑا تھا۔ اور بڑا کی نسبت باہر مہیاں ہوا ہی لگتا  
 تھا۔ یہ بچہ اس کے پرے ایک بوسیدہ سی چار پائی پر تھکتا ہے  
 ایک ہواڑھ لے کر اپنی فیقتہ حیات کی گئی بات سے جلد نہ چرہ ہنسنے  
 مار کر دوبارہ اچھا اچھا کہہ رہے ہیں بچے کو جھٹکا ہوا لگا بچہ  
 بچہ رو رہا ہے۔ اور میری بیوی ۱۰۰ روپے دے دیتے دوسرے بچے  
 طرف حیرت، دنگا سوں سے دیکھتے لگی ہے۔

شام کا وقت ہے اور گرمی کا موسم دن بھر تپن سے  
تنگ مگر قریباً سب لوگ اپنے گرم کون کو بچھڑ کر بچھڑ کر  
کھتے ہیں کھین فرش پر چھپر کا دکنے جا رہے ہیں کہیں بستروں  
کو پانی کے چھینٹوں۔ تھنٹ کیا جا رہا ہے اور کہیں دن  
بھر کی دھوپ سے مرجھاتے ہوئے پھولوں کے بیروں کہ  
میرا بیگیا جا رہا ہے۔ مرد یا تو ابھی تک دکانوں سے نہیں  
آئے۔ یا میر کو باہر نکل گئے ہیں اور جو نہیں نکھر لیا کام کج سے  
فارغ ہو کر کھانے کا سامان اور برتن وغیرہ دھوپ تلایا بیسی نہیں  
سروں ہیں آج گرمی بھی غضب کی پڑی۔ شاید ات کو ہوا  
چلے امید تو نہیں! لیکن وہ بڑھام اور اس کی پوری اس قیامت

نئی گڑبڑ میں ہیں جسے محلہ میں — جہاں ایک بھر دھوپ کا  
 نقطہ ہوتا ہے۔ جہاں — وہ لکھنؤ میں بندھی ہوئی ہیں  
 بہاؤ شاہیوں سے مدد کرتی ہیں۔ — دوپہا پائیاں ڈالنا  
 پڑے ہیں۔ اس ضعیف کی چاہ پانی پر اس گڑبڑ کے تو ہم میں ہی  
 ایک لحاظ سے چاہا ہوا ہے۔ علامہ اور حضرت زور شاہ سے  
 کوئی اچھی سی بات نہیں ملی، یا اس میلے کچھے لحاظ کے لئے  
 میں زور کوئی نگاہ نہیں، اس کی پیچیدہ گڑبڑ ہے۔ کہ میں نے  
 جہاں وہ پیکر کو اٹھائی ہوئی ہیں سینہ اند کو دیکھ رہے ہیں  
 پر ایک گڑبڑ پانی اور فیضان شہ جہاں کے گڑبڑ سے، ساگوں سے  
 ہر سی جہاں میں ہے — ہر دھڑکی — دھڑکی ہے۔ ہر  
 ملک کی گول سن مٹی ٹپن سے سم زور ہے۔ اور ملک میں ایک  
 میلہ سا، بڑا کھانا، اس کی ضعیف سے کہہ سکتا ہوں  
 چار یا فی پر چاہیے گی جو اسے آتا ہے۔ — جہاں وہ ہے لکھنؤ  
 اس کی چاہ پانی پر ایک ستوری و ایک بوسیدہ سی  
 پیادہ ہے۔

دو دلوں میں کس بات پر جھگڑا ہو گا۔ یہ مجھے معلوم نہیں لیکن  
کوئی ایسی ہی بات ہونی چوٹی۔ ہرگز سے کو پیاس مچی ہوگی۔ وہ  
ہمارے۔ بہت نلکھ نہر بکتا۔ اس نے اپنی ہوا سے ہوا





کر دینے والی مجھے بصورتی و رعنائی کی دو جگہ تصویریں : اور ان کے پیچھے استاد جی اور طلسمی ۔ اور ہارمونیم باستر میٹھے تھے بات بات پر جی حنفی کہہ جھک جانے والے بات بات پر مذاق کرنے والے خوش وضع خوش مزاج ۔ حاضرین بہت بے ہوش تھے سب ان پرلوں کو جن کی شرم مصنوعی بچن کی سکڑ سبت بے بال اور جن کی آنکھیں بجلی کی طرح شوخ تھیں ۔ دیکھتے ہیں جو تھے ۔

گیس کے ارد گرد بہت سے پروا نے جمع ہو گئے تھے میں اپنے پرانے مکان کی منڈ پر پرانیٹیا نہیں دیکھنے میں مصروف تھا میں نے کئی بار کوشش بھی کہ وہ حسینہ میری طرف دیکھ لیں لیکن میری کوششیں ناکام رہیں ۔ اس لئے مجھے اُس سے نفرت سی ہو گئی ۔ اوہیں پنگوں کو دیکھنے لگا جو گیس کے گرد جمع تھے ۔ مجھے یاد ہے اس وقت بھی میرے دل میں خیال پیدا ہوا تھا کہ ان پرواؤں اور ان تماشا میوں میں کیا فرق ہے ؟ دونوں ان چیزوں پر نثار ہو رہے تھے جنہیں ان کی قربانی کا کوئی احساس نہ تھا ۔

### چھنا چھنا چھپن

ایک خاص طرح کی آواز نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا میں نے نظر اٹھائی ۔ وہ مجھیں تیلی کی طرح دری پر بھڑک رہی تھی ۔ آج بھی جب کہ اُس دفعت کو بتیے ہوئے برسوں ہو گئے ہیں ۔ میرے سامنے اس کی صورت اسی طرح بھر رہی ہے ۔ اس طرح نگاہ ناز سے تماشا میوں کے دلوں کو گھائل کر رہی ہے ۔

یہ بہت دیر تک ہوتا رہا ۔ اس کی ملاحظت بار بار آواز بھی

کئی بار فضا میں گونجی ۔ اس نے گلیا بھی لیکن مجھے معلوم نہیں اس نے کیا گایا ۔ کوئی اس زمانے کا ہر دلعزیز گانا ہو گا ۔

ان کی کل جڑا ہوتا تھا ۔ یا الہی مٹ نہ جائے در دہل کی قسم کا کوئی گایا جاتا لیکن اس وقت یاد نہیں کوئی غزل مشہور تھی ۔ اور کونسی گائی تھی ۔ اتنا یاد ہے کہ اس کی آواز نہایت سُر ملی تھی ۔ نہایت دلکش بیند سی لائے والی ۔ مجھ پر کئی دفعہ حنفی کی طاری ہوئی ۔ لیکن جب آنکھ کھلی اُس کا تے نپتے اور مسکراتے ہوئے پایا ۔ اور استاد جی کو اس کے نازک ہاتھوں سے روپے لیکر ستار کے چھید میں ڈالتے ہوئے دیکھا ۔ پھر نہ جانے مجھے کب نیند آگئی ۔ جب اٹھا تو اپنے بستر پر لیٹا ہوا تھا ۔ سر کچھ دکھ رہا تھا ۔ لیکن اس کی کچھ پروا نہ کرنے ہوئے مہنگا کمر بند پر پر گیا ۔ لیکن نہ وہ دھنی تھی اور نہ وہ محفل البتہ نہایت موجود تھا ۔ اور یہاں گلیں رکھے ہوئے تھے وہاں کچھ پرواؤں کی لاشیں نظر آ رہی تھیں ۔ اور ان کے پر ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے ۔ رفاصا میں جا رہی تھیں ۔ اور سا زدم بھی جانکی تیاریوں میں مصروف تھے ۔ میری آنکھوں کے سامنے رات کا نظارہ پھر گیا ۔ اور ایک بار اُس رفاصہ کی صورت بھی آنکھوں کے سامنے گھوم گئی ۔ لیکن اسے ساتھ ایک اور ہی صورت تھی ۔ ایک ادیفہ عر کے آدمی کی صورت جس کے جسم نفیس میں اکہ کرنا تھا ۔ کمر میں ایک خوبصورت دھوتی تھی ۔ کرتے پر قیمتی بانٹ اور سر پر گول لکھنوی طر کی ٹوپی تھی ۔ اور جو رفاصہ کی ایک ایک ادا پر روپے نثار رہا تھا ۔

یہ دو دھوتے اور یہ جا ۔ اُس نے اپنے پوتے کے جسم دن کی مبارک تقدیر بیکر کیا تھا ۔

میں بھاگ کر اوپر گیا اور نئی کاپی لٹا بھر کر اس کے  
کھڑے تیار سارون میں کام نہ کر سکا۔ اس کے لڑکے کی  
اس بے اتفاقی پر میرا دل جل اٹھا۔ اس سے اتنا بھی نہیں  
موتا کہ اپنے والدین کو اتنا سا سکھ بچا سکے ہاں تو کیا اپنے  
ماں باپ کے لئے اس کے گھر میں دو گھونٹ پانی بھی نہیں؟  
مسانسے پیار پانی پر نہ سبیا لٹھی بیٹی تھی۔ آہ! اس لڑکے کو  
حاصل کرنے کے لئے اس نے کیا کیا نہ کیا۔ کونسا جاوڑ جنگیا  
کونسا منتر نہ پھونکا۔ مجھے یاد ہے میری پردادی اسے

اپنے گھر نہ لے دیتی تھی۔ بچوں والی عورتیں اسکا سایہ تک  
پاس نہ بٹھکتے دیتی تھیں۔ اس نے کنوئیں سکھا دتے تھے۔  
ہمارے مکان کے سامنے اسوڑے کا ایک درخت تھا۔

اس کی دھڑکنے والی برآمدی پر اس کے لڑکے والی کھلتی تھی  
کہہ کر تو نے نوٹ لگے والی کے لئے پڑھیں۔ اس کے نیچے لیٹی وہ درخت  
سوکھ گیا۔ اس سے ہمارا بی پردادی نے محلہ بھر کی عورتوں کو  
اس کے حرف تک اثر سے آگاہ کر دیا۔ وہ ہستی اس کی مانند نہ  
پوچھو۔ پڑا تھا اس سے بچا ہے۔ پڑا ہے کہ کنوئیں میں اڑ کر  
نہانی تھی۔ وہ کنوئیں سوکھ گیا۔ اب اس میں دیکھنے کو بوند بھر پانی  
نہیں تھا۔ میرا سوڑے کا درخت سکھا دیا۔ یہ بس گھر جائے گی  
گگ لگا گئی۔

محلے کی عورتیں ایک برعیا سے ایسی باتیں سن کر اپنے  
بچوں کو گودی میں چھپائے گھروں کو بھاگ جاتیں۔ کہیں  
چھٹی کی نظر ان پر نہ پڑ جائے۔ لٹھی کے بچے نہیں ہوتے تھے  
یہ بات نہ تھی۔ ہوتے تھے۔ محو مر جاتے تھے بچہ کوئی زندہ نہ تھا  
کونسی ایسی جگہ ہے۔ جہاں کسی نے بنایا ہو اور یہ نہ گنتی ہو۔

ہاں یہی تھا۔ ذات کا سنا تھا۔ روپیہ یہ اس کے پاس  
خوب تھا۔ ہونے کی سالگرہ پر خوشی اس نے منائی تھی۔ سکا  
چرپا آج بھی گھر ہے۔ اس نے اس نے اس نے پھر چرچ چرچ  
زیادہ نہ کیا ہو۔ رقا سائیں اس کی آسامیاں ہونے کی دہر  
سے اس سے گاہے گاہے روپیہ ادا لینے کی وجہ سے اس کے  
پوتے کی سالگرہ پر بدعائی دینے پر ہنسی بنا طے کے آگئی ہوں  
لیکن یہ بھی اتنا لے گئی تھیں کہ سودا کرنے پر بھی نہ جاتیں  
سنے ہیں اس میں عیب بھی تھے۔ وہ کھانے پینے  
والا آدمی تھا۔ کھانے پینے والا۔۔۔ یہ الفاظ کچھ برس  
سے محسوس ہوتے ہیں لیکن میرے خیال میں کھابی کر فریاد  
شخص زندگی میں بنا کھائے پئے مر جانے والے سے کہیں  
ایسا نہ ہو۔ لیکن شاید اس نے پھر پانچ آکر زندگی نہ سہت زیادہ  
تکلیف دلا۔۔۔ ہذا۔۔۔ یہ پڑھیں گا۔ شخص کو کسی طرح کی بات  
تو نہیں ہوتی۔ کھانے پینے کی بات تو نہیں ہوتی۔ وہ کسی نہ  
کسی طرح روپیہ کر اپنی زندگی کے دن کاٹ دیتا ہے۔ لیکن  
عیدائش آدمی۔۔۔ اس کی حسرتوں کی داستان ہی دوسری  
ہے۔

پرسوں کی بات ہے صبح کوئی نہ بچے ہوئے ہیں غسل  
و غیرہ سے فارغ ہو کر ایک کتاب لیکر بیٹھا ہی تھا کہ میرے  
کانوں میں کسی کی ہلکی سی اکھڑی سی آواز سنائی دی۔ بابو بابو  
میں نے نظر اٹھائی۔ سامنے ایک ہاتھ میں برتن اور  
دوسرے ہاتھ میں لٹھی پکڑے دو لو کھڑا تھا۔  
”کیا بات ہے باباجی“

”بابو دھالسی تو لا دو“

اچھا کٹہہ گئی۔ پورن کے سوتیس پر یہ نہائی۔ تب جا کر کہیں یہ لڑکا ملا۔ گورو ارجن دیو کے گورو ارسے کی زبان کے بعد پیدا ہوا تھا۔ گوراندہ اسکا نام رکھا۔ یا گیا ایک بڑی کی خدمات حاصل کی گئیں۔ ڈاکے مارے کوئی خوشی نہ کی تھی تاکہ موت کہیں یہ بڑا نہ لگے۔ جب دولو اپنے دوستے کے جنم دن پر اتنی خوش منار با تھا تو کسے شک ہو سکتا۔ کہ اسنے اپنے فرزند کی پیدائش پر روپیہ پانی کی طرح نہیں بہایا ہوگا؟

وہی دولو اور وہی چھٹی اسی لڑکے کے ہاتھوں آج جیسے جی موت کے منہ میں دھکیٹے بارہے ہیں۔

— (۳) —

دولو کا قصہ دیکھا تھا؟ یہی نام اس نے اپنے سب کچھ موت سے بھیجے ہی اپنے لڑکے کے ہاتھ سپ دیا تھا یہی نام اس نے اپنے خون سے پالے ہوئے بچے کو جیسے جی بچہ کا مختار بنا دیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اسکا بیٹا جسے اس نے ان مصیبتوں سے حاصل کیا تھا۔ جسے اس نے انکھ کی پٹی کی جرح رکھا تھا۔ جسے اس نے سب کچھ سوچ دیا تھا۔ اسے بڑھاپے میں جب کشمکش حیات سے تھکا ہوا اس کا جسم رام کا سر اڑھونڈتا ہوگا۔ اسے شکہ دیکھا۔ اسکا حیاں کتنا بے بنیاد تھا؟ اسکا یہ تصور کتنا بے سود؟

”امرکورا“ اس کی بہو کا نام تھا۔ گوراندہ نے کی پہلی بیوی مرگئی تھی۔ بے چاری اچھی تھی۔ خوبصورت تھی۔ نسیم یافتہ تھی۔ سلیقے والی تھی۔ لیکن سننے میں خدا کو بھی اچھے مرد عورتوں کی ضرورت سے۔ بھلے لوگ، خدا

مرہا تے ہیں۔ اور سرنی شادی ہوتی۔ شرمیلی امرکورا شریفہ الزبانی۔ چہرہ خوبصورت اور دل سیاہ مہر کی بھتی۔ اور سرنی لڑوی۔ غریب میں بھی منہ میں اہم ام۔ ایسی بی کہ ساس سے کے من مودہ سن۔ باتوں باتوں میں سب کچھ غاندکے نام لکھا ہوا۔ اس چہرہ کا تھا۔ مہر لکھا ہوا۔ ہونے لگا۔ ساس بہو میں جھگڑا رہنے لگا۔ آخر آہستہ آہستہ لچھمی کے ہاتھ سے سب کچھ چس گیا۔ یو مالک تھا۔ وہ اب بھگوا۔ جی سے ہی بدترین گیا۔ دولو بہو یاد رہنے لگے تھا۔

دکان پر جانے کی بہت نہیں تھی۔ گھر میں تھپتا تھا۔ وہ اپنی توہین پر دل ہی دل میں جلا کرتا۔ کبھی کبھی جب برداشت کی۔ نہ تھی۔ تو اس کا خصلہ انھوں کے اٹھنا تھا۔ سنا۔ اور کیا نہایت بوڑھا لڑکی کی سننا۔ یہاں ایک سو دن ساس بہو میں بچا بند ہو گیا۔ بچہ یہی تھی۔ لیکن انکھ سے نہیں آتی۔ بوزوں کا مرنے پر نہ سہا ہو جاتا ہے۔ ان کی خواہشات بھی بچوں کی خواہشات میں جاتی ہیں۔ لچھمی کے منہ سے نکلا ”ایا“ تم کھانا دیتی ہو بھگوار۔ مانتی ہو؟ میں نہ تھی امرکورا نے طوفان مہر پڑا تھا۔ یہاں سنہ روزہ ان کے لئے کیا؟ اور علوہ نہیں بنا جاتا۔ بہت تو بھوکتی اچھی ہو گئی۔ بچوں کے صبح بچے پڑتے ہیں بچے روتے تھے۔ ڈاکھ بنا دی۔ یہ معلوم نہ تھا کہ یہ بوڑھے بھی مچل پڑیں گے۔ گوراندہ اپنی بیوہ کے اندر سے پناہ پتے تھے۔ اس دن سے ماں باپ کے لئے اس روپیہ دینے لگا۔ یا گیا۔ بڑھیا لچھمی اپنے کانپتے ہاتھوں اور منہ سے ”ایا“ لکھا۔ ”ایا“ لکھا۔ ”ایا“ لکھا۔

دو لو اسنی کو کھانا۔ اور پرانا کا شکر ادا کرتا۔

آہستہ آہستہ یہ رقم بھی گھٹ کر آٹھ پر آگئی لیکن امر کو کو تو یہ آٹھ بھی کھٹے تھے۔ ایک دن یہاں بنایا گیا۔ ٹنگ پٹکایں ڈالتے ہیں۔ کہتے ہیں اس سے ہوتے ساس سسہ کو روٹی تک نہیں کھلائی جاتی ہیں اب انہیں اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاؤں گی اور اس دن سے روپے بند کر دیئے گئے۔ امر کو خود کھانا بنانے لگی۔ گھر میں کیا بننے کیا نہیں اس بات کا انہیں پتہ نہ لگ جائے۔ اس لئے انہیں تیسری منزل کی بجائے دوسری منزل میں جگہ دی گئی۔ رسونی سب سے اوپر کی منزل میں تھی۔ ہاں سے گئے جوتے پھیلے اور تلا ہوا سالن آئے لگا جس دن سالن ذرا مزیدار ہوتا اس دن پھر گھر میں لڑائی ہوتی۔ دو روٹی اور نمکٹے اور امر کو کہتی مجھ سے اب دوبارہ رشتیاں نہیں پکائی جاتیں۔ یہ تو چاہتے ہیں کہ سارا دن رشتیاں ہی بناتی رہیں۔ مجھ سے یہ نہ ہو گا۔ انہا پیٹ سے یا کون دس دس رشتیاں کھا جاتے ہیں۔ پھر بھی صبر نہیں ہوتا۔ اس روز کے ہنگامے سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لئے گوراندہ نے پھر روپے دینے شروع کر دیئے لیکن اب ان کی تعداد پانچ تھی بچے رہنے کے لئے جگہ بھی نچلی منزل کی دو اندھیری کوٹھڑیوں میں دی گئی۔ اور اب دونوں میاں بیوی گرمیوں میں باہر محلے میں سونے لگے۔

~~~~~ (۴۷) ~~~~~

میں اپنے بھائی کے لئے دوائی لینے گیا۔ حکیم بنی بخش کی دوکان کو جا رہا تھا کہ ساتھ کے محلے میں کچھ شور سنائی دیا۔ کچھ عورتیں جھگڑ رہی تھیں۔ میرا راستہ ادھر سے ہو کر ہی جاتا تھا۔ دیکھا

گھیرے ہوئے تھیں۔ زمین پر ایک کپڑا بچھا ہوا تھا جس پر کچھ آنا پڑا ہوا تھا۔ مجھے حاصر سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ ساہو بڑھاپے نے ان کو بالکل بے آسرا بنا دیا تھا۔ کل پھر جھگڑا ہوا تھا۔ نو تین دن سے بھوکے تھے بھانے کو تھی بھر آتا بھی نہ تھا۔ امر کو نے کچھ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ شرم پاؤں کی زنجیر بنی ہوئی تھی۔ مگر بھوک میناب کئے دیتی تھی۔ آخر پیٹ کی آگ نے شرم کی زنجیروں کو گھلا دیا۔ لچھی لاٹھی ٹیکتے ٹیکتے پاس کے محلے میں اپنے برادری والوں کے پاس آئی۔ لیکن برادری ہو یا کوئی اور بے یار و مددگار کا کون سہارا بنتا ہے؟ انہوں نے اس کا مذاق اڑایا۔ ایک نے کپڑا بچھا دیا۔ اور ایک باعزت کی عزت سے پردہ اٹھایا جانے لگا۔ خود غرض دنیا کسی کی عزت جائے اسے اس میں بھی مڑا تا ہے۔

ایک مکان کی دیوار کے ساتھ لگی کھٹی تھی۔ وہی جس کے پاؤں میں کبھی لکشی کھیلدا کرتی تھی۔ آج یوں اپنی برادری کے ہاتھوں پہ عزت ہو رہی تھی۔ طنز کے تیروں سے اُسکا کلیجہ جھلنی ہو رہا تھا۔ اسے خواب میں بھی یہ منظر دیکھنے کی امید نہ تھی۔ خاموش اور ساکن کھڑے کھڑے وہ یہ سب تماشا دیکھ رہی تھی۔ دیکھ کہاں رہی تھی۔ اس کی آنکھیں تو بند تھیں۔ صرٹ دوڑے بڑے آنسو اس کے چپکے ہوئے گالوں پر دھلک آئے تھے۔

ایک دیوی جی نے جو رشتے میں چھپی کی کچھ لگتی بھی تھیں۔ حاتم کی قبر پر لات مارتے ہوئے ایک چھوٹی سی کٹوری میں آٹا لاکر پچھے ہوئے کپڑے پر ڈال دیا۔ اور ناک بھوں سکڑ کر بولیں سے شرم کر مڑم بھ ہنس، آہ۔ لھاٹ کنارے آگئی ہے۔ یرمن

کالاج نہ گیا۔ اس طرح اپنی اور اپنے گھر والوں کی ٹٹی پیدا کرنے سے تو بہتر تھا کچھ کھا کر سو رہتی۔

لچھی سے اور نہ سہا گیا۔ تین دن کا ناؤ ضعیف تالوں جسم۔ دھڑام سے زمیں پر آ رہی۔ میں بھاگ کر پہنچا۔ اُسے اٹھایا۔ کپڑے سے ہوا کی۔ اتفاق سے لالہ نہال چند بھی ادھر سے جا رہے تھے۔ وہ اسی غلے میں رہتے تھے۔ ان کی فراخ دلی کی دھاک ٹھہر بھر میں جی ہوئی ہے۔ انہیں سب کچھ سمجھتے دیر نہ لگی۔ اپنی امارت اور شخصیت کا انہوں نے کچھ بھی خیال نہ کیا۔ میرے پاس آ بیٹھے۔ جب لچھی کو ہوش آیا۔ اسکی لالچی

پکڑ کر اُس کے گھر چھوڑ آئے۔ اور مجھے دوکاندار سے ایک آٹے کی بری اور دال سے کمران کے ہاں پہنچا دینے کیلئے کہدیا۔ سینا کے مناظر کی طرح یہ سب واقعات میری نگاہ تصور کے سامنے پھر گئے۔ میری بیوی نے میرے کندھے کو چھوا۔ وہ گلا دودھ کرپو جانے کو تیار تھی۔ بچہ رو رہا تھا۔ بے حال ہو رہا تھا۔ اُس نے دودھ کے برتن کو فرش پر رکھ کر بچے کو میرے ہاتھوں سے چھین لیا۔ اور غصہ سے بڑبڑانے لگی۔

دو بچے کو چھاتی سے لگا رہی تھی۔ چوم رہی تھی۔ او میں سوچتا تھا لید پریم۔ یہ پیار کس لئے ہے؟

جناب اظہار تسری

غزل

چیف ایڈیٹر روزنامہ زمیندار

صبح حسرت دیکھ کر، شام تمن دیکھ کر
دوستوں کا خوں بہا کر ہو رہے ہیں سرخرو
گردش ایام پر مجھ کو یقین کرنا پڑا
حسن کو لاؤ کہ شاید اسکو بھی آجائے نثرم
زرہ زور سے ہے وابستہ نناؤں کا دام
حسن کے پیمان وفا کا نام دیتا ہوں میں
حسن کو ہے اختیار حسن پر کتنا غرور
درد کی تصویر کا یہ دوسرا پہلو نہ ہو
ہنسکے رو دیتا ہوں روتے روز بنیاد ہونیں

بجھ گیا دل کلفت امروز فردا دیکھ کر
دم بخود ہوں علت احباب دنیا دیکھ کر
اس ستم اندیش کو لطف سراپا دیکھ کر
عشق کی وجہ پریشانی کو رسوا دیکھ کر
دیکھ کر گئے رہ و صحرائے دنیا دیکھ کر
وعدہ دہنے دوست کا انداز ایفا دیکھ کر
عشق پیارہ کو محبوبیت دیکھ کر
کھلکھلا کر ہنس دیتے دیکھ کر
مجھ یا ہو گیا خونِ تمنا دیکھ کر

کچھ تو ہے اظہار جو وہ بھی منہ چپا کر رد دیتے
میرے لب رشکوہ جو رتن دیکھ کر

مترجم سید ابن حسن شارق بنی اسے بنی ثنی (عربی)

ایلا ویلا و لہا کی غلطیاں کئے جاؤ

جب پاپہ ادب

جو غلطیاں کرتا ہے۔

جو نامراد و قلابے بآنا حر فہم نہ بنا ہے۔

در لذت حیات کا اصلی مزہ چکھتا ہے

جو ٹھنڈا ہے گڑتا ہے۔ مگر گر پھر ٹھنڈا ہے۔

دو ہیں گڑتا تھا اسے خوب جاتا ہے

معدا آب اور حطرات سے دوسروں کو بھی آگاہ کرتا رہا

ہے۔

خبردار!!!

جو اس رات نہیں گلا ہے۔ . . . بخیر نہ کھائیں۔

جو غلطیاں نہیں کرتا وہ دوسروں کو کیا راہ دکھائیگا۔
غلطیاں کئے جاؤ!!

عمل و سعی سے سوئی ہوئی رُویں جاگتی ہیں

زندگی کے پیچیدہ راستے پر چنا بیڑ کیجئے نہیں آتا۔

اس لئے غلطی کا حسنا تھا مٹا پڑیگا۔

جب تک فسوسناک غلطیاں نہ ہو رگی۔ زندگی

کی سچی بات۔ حدتوں کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ نہیں

کر سکتے۔ میرے فرج انو!

”غلطیاں کئے جاؤ“

ہم کو نہ انے غلطیاں کہ کئے ہیں سچے۔

ہم اس لئے آئے ہیں کہ غلطیاں کریں ہاں غلطیاں

غریباں بننا ہیں۔ اور باویاں پیدا کرنے ہیں۔ نہیں بھڑیں

پھر چلیں۔ بگاڑ کر بنائیں۔ بنا کر جو دیں اور برابر نہ ہوں

کرتے رہیں۔

ہمیں غلطی سے نہ مایہ پڑا ہے۔ یہ بڑی غلطی ہے

گناہ کے شیریں باہم کو اپنے معصوم لبوں سے آہ

اور دیکھیں کہ اس شراب زریں کی تکی کیا مراد

دیتی ہے۔

ہم پیدا ہوتے ہیں رستوں سے بھٹک جاتے ہیں

تا بکلوں میں کم کر دیا ہوئے منزل سے دور بنے گئے

شب کی سیاہی میں نور بہت کوندا دینے کے لئے۔

غلطیاں کرتا ہی منزل تک پہنچتا ہے

جب انہی پنڈو ڈانڈو دیکھو گئے کہ ساری زندگی لڑائی لڑائی

امن حیات سکون روح آسودگی و نفع۔ . . .

کے لئے سچی کوشش۔ امید و ہم کی موجودگی ضروری ہے۔

خطرات۔ بالوریاں۔ بد چید۔ جس کہ حلوں کے لئے

لازمی ہیں

یہ کامیاب ہوگا۔ کیونکہ ہوں اور غلطیاں سے کیوں ڈریں

جناب حفیظ ہوشیاری۔ ایم۔ اے۔

غلز

حُسن کو دشمنِ اربابِ تمنا نہ کہو! وہ ستم گار سہی تم اُسے ایسا نہ کہو!
 اس تغافل پہ بھی پھرتے ہیں نگاہوں میں سدا دیدہ شوق کو محروم تماشا نہ کہو!
 خود سمجھ جاتیں گے میری نگہ مضطر سے اُن سے حالِ دلِ ناشاد کہو! نہ کہو!
 یاد آجائیں نہ پھر اُن کو جفائیں اپنی اُن کے آگے مجھے بربادِ تمنا نہ کہو!
 ہم وہ مجبورِ محبت کہ کریں عرضِ وفا! تم وہ بے مہر کہ اسکو فقط افسا نہ کہو!
 لطفِ امروز کا قاتل ہو یہ جاں دودہِ دلِ عاشق کو صریحِ غمِ فردا نہ کہو!
 بزمِ ہستی میں جسے عشق سرفراز کرے کیا یہ لازم ہے اُسے عقلِ سربیکا نہ کہو؟

ہائے اُسِ شوخِ دل آزار کا کہنا وہ حفیظ!

جاں کہو ہم کو مگر جانِ تمنا نہ کہو!

جناب عطا اللہ پالوی

آغا شاعر کے سو شعر

ہماری قدیم شاعری کا ایک ایسا دلکش مرقع ہے جس کی اس زمانے میں نظیر نہیں مل سکتی“ (دعوت)

دہلی کی نکالی زبان جسے کہتے ہیں وہ آغا صاحب کے کلام میں محفوظ ہے، پھر نظم و نثر دونوں میں ایک سی فصاحت اور ایک سی عذوبت پائی جاتی ہے۔ (دیما)

وہ اپنے دہلی میں اس وقت وحید العصر شاعر ہیں۔ اُن کی استادانہ مشق، تختہ رس و دماغ اور جدت پسند طبیعت نے ان کی قدیم شاعری کو ایک ایسے قالب میں ڈھال دیا ہے جسے دیکھ کر ہمارے دماغ پریشان نہیں ہوتے۔ اور ہم یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ قدیم چیز ہے۔ اسے نہایت خندہ پیشانی سے خوش آمدید کہہ کر اُس کی رنگینیوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ کلام میں فصاحت زبان میں سلاست اور خیال میں ندرت موجود ہے۔

بمسلسلہ مطبوعات نگارستان ایجنسی کشمیر بدواڑہ دہلی جناب آغا آفتاب علی مسرور قرلباش دہلوی نے حضرت آغا شاعر کے منتخب اشعار شاعر کے سو شعر کے عنوان سے شائع کئے ہیں۔ ۳۱۔۱۱۔۱۹۷۷ منتخب مجموعے کا مقدمہ شاعر انقلاب

ہے یہی رنگ سخن تو شاعر شیریں بیاں!

تو بھی اک دن طوطی ہنر و ستاں ہو جائیگا

کون کہہ سکتا تھا کہ نواب فصیح الملک (یہ وہ خطاب ہے جو ہمارا جرم سرکش پر شا و سابق وزیر اعظم مملکت آصفیہ نے جبر آباد دکن کے دوسرے سفر میں ایک سرکاری مشاعر کی صدارت فرماتے ہوئے آغا صاحب کو عطا فرمایا تھا) یا ”افسر الشعراء“ (یہ وہ خطاب ہے جو آغا صاحب نے نواب نصیر الملک مرزا شجاعت علی قرلباش قوئل جبرل ایران کی مصاحبت میں حاصل کیا تھا۔ یا آنحضرت پورا ڈولٹر پور (Author of Pure Urdu Literature)

یہ وہ خطاب ہے جو آغا صاحب کی نکالی زبان فصاحت بیان اور ترجمہ قرآن دیکھ کر انہیں ”اردو زبان“ نے دیا ہے (حضرت آغا شاعر قرلباش دہلوی کی یہ پیشگی کوئی حرت بون پوہی ہو کر رہے گی، لیکن وقت گزرتے گئے کچھ دیر نہیں لگتی۔ آخر وہ زمانہ آہی گیا۔ جب شاعر عظیم المثال شاعر سلیم کئے گئے۔ اور عوام تو عوام خواص کو بھی یہ کہنا پڑا کہ

آغا صاحب کی زبان میں وہ شیرینی ہے۔ جیسے

لعل نگار وہ لپچ ہے جیسے شاخ گل اور وہ

۱۰۔۱۱۔۱۹۷۷۔۳۱۔۱۱۔۱۹۷۷

یوں تو بیسیوں شعرا کے منتخب اشعار سوشل کے عنوان سے شائع ہوئے ہیں۔ محکم ہی انتخاب ایسا ہے۔ جو حقیقتی معنوں میں منتخب اشعار کا مجموعہ کہا جاسکتا ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ چونکہ اشعار کی پسند کا انحصار تمام تر اپنے اپنے ”ذوق“ پر ہے۔ اس لئے ان منتخبین نے بھی عام پسند کا لحاظ کئے بغیر اپنے اپنے پسندیدہ اشعار جمع کر دیئے۔ اور اسکا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ بیشتر اشعار اونٹے درجے کے منتخب ہو گئے۔ ورنہ اگر عام پسند کا لحاظ کر کے انتخاب عمل میں لایا جاتا تو یہ عیب پرگز نہ پیدا ہوتا۔ بہر کیس جن لوگوں کی نظر سے آغا شاعر فرزند لہار کا مجموعہ کلام نہیں گذرا ہے۔ ان کے لئے ”آغا شاعر کے سوشل“ کی حیثیت ایک نعمت غیر مترقبہ کی ہے۔ اس انتخاب میں آغا شاعر کے اگر سب اچھے شعر نہیں آگئے ہیں تو اتنا ضرور ہوا ہے کہ ان کی زیادہ تعداد اس مجموعے میں موجود ہے۔ اور ہر شاعر صرف آغا صاحب کی خصوصیت کا حامل ہی نہیں۔ بلکہ ان کی جدت و بندنی خیال کا مظہر بھی ہے اور چونکہ کسی چیز کی قیمت کا صحیح اندازہ پاسی شے کا اصلی جوہر اس وقت تک نہیں ظاہر ہو سکتا جب تک اس چیز کی دوسری چیز بھی اس کے مقابل نہ رکھی جائے۔ اس لئے آغا صاحب کی خصوصیت دکھانے کے لئے اس بلکہ چند وہ اشعار پیش کئے جاتے ہیں جن میں شاعر کی عظمت صاف نمایاں ہے اور جن پر متقدمین بھی اظہار کمال کر چکے ہیں۔

انسانی سایہ ایک ایسی عام چیز ہے جس پر بہتروں نے طبع آزمائی کی ہے۔

حضرت آتش فرماتے ہیں

حضرت جوش ملیح آبادی مدیرِ کلیم کے کلام کا یہی منت ہے۔ مقدمے میں حضرت جوش نے آغا صاحب کی صورتی خوبیاں زیادہ اور منوی کم دکھائی ہیں۔ اور اس بات پر زیادہ زور دیا ہے کہ ”وہ جب باتیں کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ سفید بالوں کے پس پر وہ کوئی بچہ بول رہا ہے“ اس لئے ”وہ حضرات جو نامور و قدیم افسانہ و افراد سے دلچسپی رکھتے ہیں کم از کم ایک بار آغا صاحب سے ضرور مل لیں کیونکہ ہم پیدا کہاں ہیں ایسے پرانے طبع لوگ“

شاعر انقلاب کی ”وہوت“ یقیناً ولولہ انگیز ہے۔ خود آغا صاحب نے بھی شاید یہ شعر اپنے ہی متعلق کہا ہے۔ ہزاروں سے سنے یہ لفظ لیکن لفظ تھے خالی تنہا کی بات کی شوخی تنہا ہی ہی ہاں تک ہے

لیکن جوش صاحب شاید یہ بھول گئے ہیں کہ جو سہولت نہیں حاصل ہے۔ وہ ہر شخص کو میسر نہیں۔ خوش قسمتی سے انہیں آغا صاحب کی قربت حاصل ہے۔ اس لئے وہ آغا صاحب سے ملکر ان کی گفتگو سے جس مستی میں آتے ہیں۔ اکتساب حظ کر سکتے ہیں۔ ورنہ بہتروں کے لئے تو ہنوز دلی دور است

کی مثل اب تک اپنی جگہ اٹل ہے۔ ایسی صورت میں عوام آغا صاحب کی اس انسانی خصوصیت سے کس طرح لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ جو صرف سننے ہی سے تلقین رکھتی ہے؟ رہا کلام کی نگینہ سے ان کی زبان کی عذوبت کا اندازہ تو اس کے لئے آغا شاعر کے کلام کی وجدانیت تشبیہات و استعارات کی دلچسپی کافی ہے۔ جنہوں نے ان کے کلام کا بخیر احسان مطالعہ کیا ہے وہ اس لطیف احساس سے یقینی غفلت ہوئے ہیں۔

ساتے کی طرح سے مے پھرتا ہے ساتھ ساتھ
 عشق اُس پری جمال کا ہمزاد ہو گیا
 غالب سایہ کو اور ہی چیز سمجھتے ہیں۔ کہتے ہیں ۛ
 سفر عشق میں کی ضعف نے رحت طلبی
 ہر قدم سایہ کو بھی اپنے شبستان سمبھا
 استاد جلیل سایہ کو عشق کہتے ہیں۔ فرماتے ہیں ۛ
 عشق کامل سے نہ چھوٹتی کبھی جان جلیل
 عمر بھر ساتھ رہے گا ترے سایہ بن کر
 لیکن آغا صاحب کو دیکھئے کہ وہ پابند رنگ تدم ہونے کے
 باوجود کتنا بلند شعر کہتے ہیں ۛ
 پہرہ بٹھا دیا ہے یہ قیہ حیات نے
 سایہ بھی ساتھ ساتھ ہے جاؤں جہاں کہیں
 ”دل کٹنا ایک محاورہ ہے جو شرمندہ ہونے کے معنی میں متعل
 ہے۔ لیکن اسکا بھانا آسان نہیں۔ رنگ نے بھی اس محاورے
 کو استعمال کیا ہے لیکن معنی غلط پیدا ہوتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں ۛ
 کٹنے لگے تبسم ونداں مں سے دل
 ہیروں سے دانتوں کے دروگو ہر بدل گئے
 لیکن آغا شاعر نے اس محاورے کو اس خوبصورت سے باندا
 ہے کہ جواب نہیں وہ کہتے ہیں کہ
 شاعرانہ ذکاوت طبیعت ہوں مراد دل کٹ گیا
 ساقیا لینا کہ شاید بل پیمانے میں تھا
 آغا صاحب دل کٹنے کی ظاہری وجہ پیمانے میں ”بال“ کی
 موجودگی بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شاید میں بال پی گیا جس
 سے میرا دل کٹ گیا۔ برعکاس ان کے دیکھئے اسیر نے اسی

”بال“ کو کس بُری طرح بیان کیا ہے۔ کہتے ہیں۔
 درد اسے قاتل گئے میں مسمول کے ہے کمال
 پی گئے کیا بال پانی میں تری تلوار کا
 میں نے اپنے ایک مضمون ”نقد بر نقد“ میں علامہ سیاب
 اکبر آبادی کے شعر ۛ
 یہ اتفاق تھا سو یا تو نیند آ ہی گئی
 مجھے تو قبر میں بھی اعتبار خواب نہ تھا
 پر اظہار خیال کرتے ہوئے حضرت سریر کا بری کا مندرجہ
 ذیل شعر پیش کیا تھا اور سمجھتا تھا کہ نہایت نادر شعر ہے
 وہ ہندا ۛ
 پڑے ہیں صین پھیلائے پاؤں گھر کی طرح
 زمین قبر سے بڑھ کر مقام خواب نہیں
 لیکن آغا شاعر کے سوشعر میں یہ شعر دیکھ کر میرا خیال غلط ہو گیا
 وہ کہتے ہیں ۛ
 مسکن ہی کوئی قبر سے بہتر نہیں ملتا
 آرام کہیں گھر کے برابر نہیں ملتا!
 یہ شعر زیادہ صاف اور برجستہ ہے۔ مگر میں آغا شاعر سے
 زیادہ آغا سرور کی نظر انتخاب کا ملاح ہوں
 پہلی ایک معمولی چیز ہے۔ قریب قریب ہر شاعر نے
 اپنی اپنی پسند کے مطابق کسی دکنی طرح اسے موزوں کیا
 ہے۔ ملاحظہ ہو ۛ

چلی آتی ہیں چکیاں دبدم
 مجھے یاد کرتے ہیں ابل مدم (دھن)

بیانِ درد و دل میں سن کے ہاتھوں سے جگہ تھاما
 لگی ہچکی انہیں جب ذکر آیا مری رقت کا (ثرن)
 ہیں رواد کوئے جاناں سے عدم کو قافلے
 بسملوں کی ہچکیوں میں رنگ کی آواز ہے (سبح)
 کس نگہ سے تم نے دیکھا تھا امیر
 روتے روتے ان کو ہچکی لگ گئی (میر)
 جنت میں جو درد کو مری یاد نہ آتی
 ہچکی بھی تہ مخبر سدا نہ آتی (دربار)
 لیکن اسی ہچکی کو آفا صاحب نے اس طرح ادا کیا ہے
 زندگی اور موت میں اک عمر سے سختی کشمکش
 وقت پر دو ہچکیوں نے پاک جھگڑا کر دیا
 یہ ہے آفا صاحب کی خصوصیت اور یہ ہے انساں شعرا کا
 کمال! اسی طرح کی خصوصیات سے سارا کلام بھرا پڑا ہے۔
 اور بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ ”شاعروں کے سو شعر“
 کے انتخاب میں جناب آفا مسرور کو زبردست کامیابی ہوئی جو
 ادیب بڑی فہمی یہ ہے کہ انہوں نے اس انتخاب میں نہ
 صرف اپنی پسند ملاحظہ رکھی ہے بلکہ عام مذاق کا بھی خیال رکھا ہے
 اور اس صورت سے ہر مذاق اور ہر طرح کے اشعار انتخاب میں
 آگئے ہیں حضرت جو ش نے مقدمے میں غلط نہیں لکھا ہے کہ
 ”شاعروں کے سو شعر“ کے نام سے آپ کے سو شعر شائع کئے
 جا رہے ہیں جبکہ ہر شعر پر سو سو بار سردھننے کو ہی چاہیگا
 لیکن آپ جس وقت اس ہدایت پر عمل کریں گے تو نوہزار سردھننے
 کے بعد آپ کی گردن ٹک جائے گی۔ کیونکہ انتخاب میں صرف
 پچانوے اشعار ہیں۔

بہر حال یہ نظری چوک ہے۔ جسے انتخاب کی خوبیوں
 کو دیکھتے ہوئے نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ مگر اسکے علاوہ بھی چند
 نقائص ایسے ہیں جہاں مجھے کھٹک پیدا ہو گئی ہے۔ اور
 چاہے اسکی اہمیت کچھ بھی نہ ہو لیکن اسکا اظہار میرے لئے
 ضروری ہے۔ اس سے میرا مقصد صرف
 آفا صاحب پر اعتراض کرنا یا انہیں اصلاح دینا نہیں بلکہ اپنے
 شبہ کو مٹانا ہے۔ آفا صاحب کا ایک شعر ہے
 ”دے نا کامی گلشن خزاں آنے لگی بد وہی ن گئے تھے ہکو قید سے چھوٹے تھے
 میری دانست میں کتابت کے وقت مصرعے الٹ گئے
 ہیں۔ اصل شعریں تھیں
 بد وہی دن گذرے تھے ہکو قید سے چھوٹے تھے
 دے نا کامی گلشن میں خزاں آنے لگی
 ایسا شعر ہے
 لے آئے جاناں تو اتنا تو بتا ہم کو
 کس رخ سے کریں سجدہ میں رائج ہو
 مصرعہ ثانی میں قبلہ میں در کج ہے ”عظیم“ کا جملہ ہے بلکہ اسکے
 ”قبلہ میں کجی کچھ ہے ہوتا تو زیادہ بہتر تھا۔ کیونکہ عام طور پر لوگ
 ”قبلہ کج ہے“ یا ”قبلہ میں کجی ہے“ بولتے ہیں۔
 آخر میں مجھے صرف اسی قدر کہنا ہے کہ ”شاعروں کے سو شعر“
 میں نہ صرف آفا شاعر کی خصوصیات با حسن الوجہ جلوہ گر ہیں
 بلکہ آفا مسرور کے ذوق انتخاب کی بھی عظمت نمایاں ہے۔ اور
 اس مختصر مجموعے کے متعلق بلاشبہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ (۶)
 جو شعر ہے گندھا ہوا پھولوں کا رہے
 اس لئے ارباب نظر اسے ضرور لیں دیکھیں پڑھیں اور
 جھومیں۔

جناب سیف اکبر آبادی - رکن ادارہ پرنسپل لاہور

سوز و ساز

| | |
|---|-------------------------------------|
| تا بچے بیٹھے ہوئے فکریاں گریباں کیجئے | ہو سکے تو اور وحشت کو نمایاں کیجئے |
| میں بھی تو دیکھوں بہائیں حسن کی بھتی ہوئی | زلف کو پھر دوش پر اپنے پریشاں کیجئے |
| عہدِ موسیٰ ہی میں سب نے کر لیا فخرِ جمال | برق کوہ طور کو اب تو نمایاں کیجئے |
| کچھ نہ کچھ تو روشنی دیگا دلِ حرامِ نصیب | شامِ غربت صبحِ محشر سے فروزاں کیجئے |
| دھونڈھئے افسانہ جمعیتِ عشق و جمال | مصر کی تاریخ کے صفحے پریشاں کیجئے |
| جل رہے ہیں سوسنِ غم سے ہمارے دلِ غول | ایسے میں آج ایسے سیرِ چراغاں کیجئے |
| خود بخود معلوم ہو جائیگا رازِ زندگی | کچھ دنوں نظارہ گورِ غریباں کیجئے |

سیف دیکھیں تا بچے تہا نہیں ہے انقلاب

اور کچھ دن اپنی آہوں کو پریشاں کیجئے

نوشہ فرید ماریٹ

مترجمہ جناب علی احمد

سُتْرَاب

(صحرائے عرب کی ایک اُستان)

اپنے ساتھ لیتا آیا۔ پانچ سال تک میں بتور قافلوں کے ساتھ جاتا آتا رہا۔ اس وقت تک میرا اونٹ کافی بڑا ہو گیا اور جبکہ قافلہ حج کو جانے کی تیاری کر رہا تھا میں اسے شیخوں کے پاس لے گیا۔ اور اُن کی خدمت میں اسے تبرک کام کے لئے پیش کیا۔ اگر ایک درویش نے مخالفت نہ کی ہوتی تو انہوں نے اُسے قبول کر لیا ہوتا درویش نے کہا کہ اگر یہ اونٹ قرآن پاک کے لئے جائیگا تو کاروان کے حق میں نتیجہ بہت بُرا ثابت ہوگا۔ چونکہ اس درویش کا شیخوں پر بڑا اثر تھا۔ اس لئے انہوں نے میرے اونٹ کو قبول کرنے میں پس پشیم کی۔ اس درویش کی بے جا دخل اندازی مجھے بڑی ناگوار معلوم ہوئی۔ میرے دل میں اس کی طرف سے نفرت پیدا ہو گئی۔ اور میں نے اُسے سخت سست کہا۔ یہ سنتے ہی وہ غصہ سے کانپنے لگا۔ اور تھوڑی سی ریت اٹھا کر میرے اوپر پھینکی اور بد دعا دی "خدا اس کا رواں کو تباہ و غارت کرے جس کے ساتھ یہ اونٹ تبرک قرآن کو لے جائے۔" نتیجہ یہ ہوا کہ ایک دوسرا اونٹ انتخاب کر لیا گیا۔ اویس مایوس ہو گیا۔ لہذا اس نے اپنے اونٹ کو اپنے ساتھ لے لیا۔

میرا پائینٹار اونٹوں کا مالک تھا جنہیں وہ سوار کو کر ایہ پر دنیا تھا و سال میں ایک مرتبہ کارواں کے ساتھ تجارت کے لئے دوسرے ممالک کو جایا کرتے۔ جب وہ مر گیا تو اس کی تمام دولت میرے قبضہ میں آئی۔ میں بھی اونٹوں کو کر ایہ پر چلاتا اور اکثر سوداگروں کے ساتھ ساتھ چلا جاتا۔ میری ذمہ داری خوشی اور غم کا مجموعہ تھی۔ جب میں سفر سے واپس آتا تو اپنی بیوی اور بچوں کو اپنی آمد پر بہت مسرور پاتا۔ میں نے بہت تکلیفیں اٹھائیں اور کچھ عرصہ میں مالدار ہو گیا۔

مارچ کا گرم مہینہ تھا اور میں تپتے ہوئے ریگستان سے گذرتا ہوا مکہ سے قاہرہ اپنے وطن واپس آ رہا تھا کہ راستے میں ایک اونٹنی نے بچہ دیا۔ پہلے تو خیال ہوا کہ اس بوجھ کو اب کہاں لے جاؤں۔ لیکن وہ بچہ اس قدر خوبصورت اور توانا تھا کہ اکثر قافلے دالوں نے پیشینگوئی کی کہ یہ بچہ بڑا ہو نیکی کے بعد اس قابل ہوگا کہ حج کے زمانے میں کاروان کے ساتھ کہ کی طرف قرآن شریف لے جائیو الے اونٹ کی حیثیت سے منتخب کیا جائے۔ چنانچہ اسے

سالار امیر حاجی کے خیمہ کے پاس ٹھہر گیا۔ نوہمیں نے پہچانا کہ وہی درویش ہے جس نے سال گذشتہ میرے اونٹ کے انتخاب کے بارے میں مخالفت کی تھی۔

مجھے تشویش سی ہوگئی۔ اور میں حقیقت دریافت کرنے کے لئے امیر کے خیمہ میں پہنچا میں نے سنا وہ کہہ رہا تھا۔ اگر اب بھی اُس اونٹ کو نہ مار ڈالا گیا اور دوسرا اونٹ اس منبرک کام کے لئے نہ تجویز کیا گیا تو سارے قافلے پر ایک بڑی مصیبت آئے گی۔ اور وہ تباہ ہو جائیگا۔ سارے کاروں میں ایک سنسنی پھیل گئی۔ اُس نے اونٹ کا رخ مشرق کی جانب پھیرا اور دیکھتے دیکھتے نظروں سے غائب ہو گیا۔ امیر زندہ وہیں پڑ گیا۔ اور تمام نازرین میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ میں گھبرا کہ اگر درویش کی پیشنگوئی مان لی گئی۔ تو میری ساری امیدیں خاک میں مل جائیں گی۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے جھوٹ بولنے کی ٹھان لی۔

اے امیر میں نے کہا اس شخص کی بات پر اعتبار نہ کرو وہ میرا دشمن ہے۔ ایک روز یہ میرے گھر آیا میں نے اسے کھانا کھلایا۔ بجائے اس کے کہ یہ میرا شکر گزار ہوتا۔ اس نے میری بیوی کی تحقیر کی۔ میں نے اسے گھر سے نکال دیا۔ اب وہ مجھ سے اسکا بدلہ لے رہا ہے یہ قسم کھاتا ہوں۔ کہ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میری بات کا یقین کر لیا گیا اور درویش کی پیشین گوئی کو قابل وثوق سمجھا گیا۔ اسی رات ہم الطیہ کے رگیستان میں داخل ہو گئے۔ یہ رگیستان جن میں سے ہم گذر رہے تھے ریت کا خطہ عظیم تھا۔ ایک بھرا پیاں پانی سے

میرا اونٹ جو تمام اونٹوں میں بہتر تھا انتخاب کر لیا گیا۔ میں اپنی خوش قسمتی پر نازاں دوڑتا ہوا اپنی بیوی کے پاس پہنچا۔ سمجھتا تھا کہ اس مبارک کام کے صلے میں میرے خاندان پر خدا کی رحمت نازل ہوگی۔ الغرض کا اودان جو زائرین کی بڑی تعداد پر مشتمل تھا۔ آٹھ ہزار اونٹوں کے ساتھ تاجر سے روانہ ہوا میں اس خوشی کا اندازہ نہیں لگا سکتا تھا جب میں نے دیکھا کہ میرا اونٹ منزیل اور جواہروں سے مزین شیعوں کے گروہ کے درمیان اپنی پیٹھ پر منبر قرآن لئے گزر رہا ہے۔ کاروان کے روانہ ہونے سے کچھ قبل میں اپنی بیوی اور بچوں سے رخصت ہونے کے لئے گھر گیا۔ اور جب سب کو اوداع کہہ کر لوٹ رہا تھا۔ تو میری سب سے چھوٹی لڑکی جو دو تین سال کی تھی۔ دوڑی ہوئی آئی۔ اور اگر میری گود میں بیٹھ گئی۔ اور حسب معمول میری جیبوں میں ہاتھ ڈال کر میوؤں کو تلاش کرنے لگی۔ جو میں ہمیشہ بازار سے گھرتے وقت لے آتا تھا۔ لیکن چونکہ میری جیبوں میں کچھ بھی نہ تھا۔ اس لئے اسے ہاتھ کھینچ لیا۔ میں اسے اس کی اٹاں کو دیکر جلد روانہ ہو گیا۔ کیونکہ کاروان کے روانہ ہو جانے کا خوف تھا۔ شام کے وقت کاروان نے قاہرہ کو پھوٹا اور دو رات چلنے کے بعد اچیرود پہنچا۔ جہاں ہم نے تین دن قیام کیا اور نہر سویز کا پانی اپنی اپنی چھانگلوں میں بھر لیا اور اونٹوں کو بھی پلایا۔ روانگی سے کچھ قبل جبکہ میں بیٹھا ہوا متبا کو پی رہا تھا اور سارے اونٹ میرے ارد و پیٹھے ہوئے تھے میں نے دیکھا کہ قاہرہ کی سمت سے

[illegible]

عورتوں کی چیخوں اور اونٹوں کی پکار سے صحرا کو گونج رہا تھا میں نے ایک اونٹ کے نیچے خود کو چھپا لیا۔ اور اونٹوں کی بلا کا انتظار کرنے لگا میں یہ سوچ رہا تھا کہ خدا کا یہ عذاب میری ہی وجہ سے نازل ہوا۔ اس حالت میں ایک گھنٹہ میں نے گزارا اور اس وقت میں جس تکلیف کا مجھ کو سامنا کرنا پڑا شاید دو سو سال میں بھی اسکا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ گرم ریت میرے جسم کے مسات کے اندر داخل ہو گئی تھی میں مشکل سے گرم ہوا میں سانس لے سکتا تھا۔ جو میری زندگی کا واحد سبب بچتی۔ آخر کار مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں آسانی سے سانس لے سکتا ہوں میں نے اپنا سر اٹھایا۔ لیکن میری آنکھیں اپنا نور ضائع کر چکی تھیں۔ اسلئے کہ میں کسی چیز میں اتنا زہن نہیں کر سکتا تھا جسطرح نظر اٹھتی ایک زرد فضا کے سوا اور کچھ سوچھاتی نہ دیتا۔ میں سمجھ گیا کہ میں اندھا ہو گیا ہوں۔ اور ایک اندھے کو صحرا کے الطیع میں کس بات کی توقع اور امید ہو سکتی ہے؟ میں نے اپنی گردن جھکالی اور اپنی بیوی بچوں کا خیال کرنے لگا۔ میری آنکھیں بھرتیں اور میں رونے لگا۔

جب رو چکا تو میری طبیعت کو کچھ سکون ہوا۔ میں نے پھر اپنا سر اٹھایا۔ اب میں دیکھ سکتا تھا میں نے اس بڑی نعمت کا مشکور گزارا ہوا۔ ہاں میں دیکھ سکتا تھا۔ اچھی طرح لیکن میں نے کیا دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ آسمان دھلا ہوا ہے اور صحرا کا بیسٹ دھن بالکل خالی ہے۔ ہزاروں زائریں میں سے ایک بھی نہیں۔ امیر اور اس کے

کے ساتھ ریت پر رواں تھیں۔ گویا سائے حرکت کر رہے ہوں۔

کوئی غیر معمولی واقعہ پیش نہیں آیا اور درویش کی پیشینگوئی کے برخلاف ہم سات رات کے سفر کے بعد مکمل پہنچے۔ جہاں ہم نے آرام کیا اور پانی بھر لیا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ جب ہم ریگستانی شفات چشموں پر پانی لے رہے تھے تو اکثر قافلے والے میرے دشمن درویش کی غلط پیشینگوئی پر ہنس رہے تھے۔ قہر کا مایہ پیچھے کیلئے ہمیں تین رات اور سفر کرنا تھا۔ چنانچہ ہم پھر روانہ ہو گئے۔ ہمارے سفر کا دوسرا دن تھا خیمہ نصب کرنے کے ایک گھنٹہ بعد درویش کی خوفناک پیشینگوئی کے آثار نمودار ہوئے اور میں سمجھ گیا کہ میں نے جو جھوٹ بات کہی ہے خدا اسکا عذاب مجھ پر نازل کرنے والا ہے۔

اب رکا ایک سیاہ ٹکڑا دامن افق سے اٹھا۔ اور بڑھتا

گیا۔ یہاں تک کہ سارے آسمان پر چھا گیا۔ یکایک طوفان آگیا۔ آندھیاں چلنے لگیں ریت کے پہاڑ اٹھتے اور آکر ہمارے سروں سے ٹکراتے۔ امیر کا خیمہ جو سب میں بڑا اور مضبوط تھا اکھڑ گیا۔ اور تیز ہوائ نے اس کے پرزے پرزے کر دیئے۔ ہمارے خیون کا تو پتہ بھی نہ تھا۔ ریت کی مٹھر کی لہروں ہمارے اوپر سے گذر رہی تھیں۔ اور سانس لینا دشوار ہو گیا تھا۔ اونٹوں نے اپنے منہ زمین میں دھنس بیٹھے تھے اور کھڑے تھے۔ ہم بھی خاموش اپنی موت کے منتظر تھے لیکن ابھی تک صحرا کی بادِ مسموم نہ چلی تھی۔ چاروں طرف قبر کی سی تاریکی چھا گئی تھی۔ مرنے والے آدمیوں کی آوازوں کی

شیخ سب غائب تھے۔ ریت کے ڈھیر جا بجا نظر آتے تھے۔ شاید وہ سب ان میں مافون تھے تمام کے تمام نذر اجل ہو چکے تھے بجز ایک کے اور وہ میں تھا جبکو زندہ رہنے کے لئے چھوڑ دیا گیا تھا۔ شاید مرنے سے پہلے ابھی مجھے اور مصائب بھیلنے تھے۔ میں بالکل مایوس تھا لیکن بیوی اور بچوں کا خیال آتے ہی مجھ میں قوت پیدا ہو گئی۔ ادران کی وجہ سے میرے دل میں جینے کی خواہش پیدا ہوئی۔ میں نے اپنے شملہ سے کچھ کپڑا بچاڑا اور ناک سے ریت پونجی جس میں سے اب تک خون بہہ رہا تھا۔ اور لاشوں سے پتی ہوئی ریت پر چلنے لگا۔

ریت کی پہاڑیوں کے درمیان مجھے بہت سے اونٹوں کی نشانی ملیں۔ جو ریت میں ڈھبی ہوئی نہ تھیں پانی کی تلاش میں میں ہر طرف دوڑا کہ اپنی بڑھتی ہوئی پیاس بجھاؤں لیکن اونٹوں کا تمام پانی بہہ چکا تھا۔ اور ایک فطرہ بھی پیسے کو نہ تھا۔ اس وقت میں نے قصہ کہنا کہ اونٹ کا پیٹ چاک کر کے پانی حاصل کروں۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ اور اپنی تشنگی بجھائی۔ اگرچہ پانی کافی گرم تھا مگر مجھے شیریں مزہ معلوم ہو رہا تھا۔ جب پیاس بجھ گئی اور مجھ میں کچھ قوت آئی تو میں دوڑا ہوا دوسرے اونٹوں کے پاس گیا تاکہ یہ بول پیدا ہونے سے پہلے ہی پانی حاصل کر لوں۔ اس طرح میں نے اپنی نصف چھانگل بھر لی۔ پھر میں اپنے اس اونٹ کے پاس گیا جس کے نیچے میں نے طوفان کے دوران میں پناہ لی تھی۔ اور اس کے مردہ جسم پر بیٹھ کر اپنے سفر کے مناسب طریقوں پر غور کرنے

لگا میں جانا تھا کہ وہاں سے تھراگا بانک پہنچنے کے لئے ایک ات کا سفر درکار ہے۔ اور مجھے وہ سمت بھی معلوم تھی۔ بعد صبح مجھے جانا تھا لیکن وہاں تک پہنچنے کی توقع بہت کم تھی۔ دن تقریباً ختم ہو رہا تھا۔ اس لئے میں جان کی تیاری کرنے لگا سورج جب پردہ شفق میں پوش ہو گیا تو میں نے پانی کی چھانگل اپنے کا ندھے پر ڈالی اور اپنا مایوسی اور سفر شروع کر دیا۔ تمام رات چلتا رہا۔ صبح ہو گئی اور میں نے سفر ختم کر دیا۔ کاروانی سفر کی نصف راہ میں طے کر چکا تھا یعنی ایک رات مجھے اور چلتا تھا۔ اور دن بھر رگستان میں بغیر کسی پناہ یا سایہ کے سفر کرتا تھا۔ اگرچہ میرے پاس پانی کافی تھا۔ لیکن کھانے کے لئے کچھ بھی نہ تھا۔ جب سورج پوری آب و تاب کے ساتھ اپنی گرم کرنیں صحرا میں پھیلانے لگا تو میں جلتی ہوئی ریت پر ایک ریتے ٹیلے کے نیچے بیٹھ گیا۔ تاکہ دھوپ کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ نصف دن تک میں اسی طرح بیٹھا رہا۔ میرا دماغ گرمی سے معطل ہو گیا تھا اور میری نظریں مجھے دھوکا دے رہی تھیں۔ ایک مرتبہ میں نے دیکھا کہ پانی کا شفاف چشمہ کچھ فاصلہ پر ابل رہا ہے۔ آگے دو دو کل گئے اس قدر قریب ہو آ کہ میں لرٹھڑاتا ہوا اٹھا۔ اور اس کی طرف دوڑا لیکن وہ محض سراب تھا۔ دوسری مرتبہ میں نے دیکھا کہ چند درخت مجھ سے چند قدم کی دوری پر لہلہا رہے ہیں۔ میں بے ساختہ وہاں پہنچا۔ مگر وہ خار دار جھاڑیاں تھیں۔ اس طرح تمام دن پریشان ہوتا رہا۔ آخر کار سورج چھپا۔ رات آئی۔ اور

جلگ جلگ کرتے ہوئے ستاروں نے مجھے سفر جاری کر دیا۔ پیغام دیا۔ میں نے اپنی چھگل سے غب میر ہو کر پانی پیا اور اپنی دیراں راہ پر گامزن ہو گیا۔ ان اونٹوں اور گھوڑوں کی ہڈیوں نے میری رہبری کی جو گزرنے والے کاروانوں میں آنے دن مرتے رہتے ہیں۔ اس راہ پر میں چلا گیا۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی اور میں نے دیکھا کہ قصر اکابا اب تھوڑی سی دور رہ گیا ہے۔ خوشی کی لہر میرے سارے جسم میں دوڑ گئی۔ پانی کی چھگل کو میں نے پھینک دیا۔ اور اپنی رفتار کو تیز کر دیا۔ شفات پانی سے چھلکتے ہوئے چشے کے کنارے بیٹھ کر میں نے سیر ہو کر پانی پیا۔ میری اس وقت کی خوشی کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ جب میں سایہ دار درختوں کے نیچے لیٹا ہوا خوشنوا اطارتوں کے نعموں سے مسرور ہو رہا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی ایک گھنٹے کے بعد میں اٹھا۔ غسل کیا اور پھر پانی پی کر گہری نیند سو گیا۔

جب میں بیدار ہوا تو طبیعت ہلکی ہو چکی تھی لیکن ایک چیز مجھے تکلیف دے رہی تھی وہ بھوک تھی۔ میں نے تین دن سے کچھ کھایا نہ تھا۔ لیکن پھر بھی مجھے یک گونہ اطمینان تھا۔ شام کے وقت جب سورج کی داپسین لگائیں کہ ارض سے بننے لگیں تو میں بطور تفریح دوڑ تک نکل گیا۔

اس امید پر شاید کوئی کارواں آتا ہوا دکھائی دے۔ مگر بے سود۔ میں اپنے مقام پر واپس آ گیا۔ دو دن اور گزر گئے اور میری طاقت جواب دینے لگی۔ میں نے غموں کی بات اب میں مر رہا ہوں۔ لیکن ایسی جگہ نہ جہاں چشے اہل واپس چڑیاں گارہی ہوں۔ اور مسرور ہوا چل رہی ہو۔ اس زندگی سے بہت بہتر تھا۔ جو صحرایہ نذر ہو جاتی۔ میں چشے کے قریب مرنے کے لئے بیٹ گیا۔ اس لئے کہ اب میں زیادہ بیٹھ نہ سکتا تھا۔ جب میں نے کھڑکی تو کوئی چیز میرے پہلو میں چھپتی ہوئی معلوم ہوئی۔ خیال ہوا کہ لونی پتھر ہے لیکن تلاش کرنے پر معلوم ہوا کہ کوئی سخت چیز میرے کوٹ کے جیب میں ہے۔ اندر ہاتھ ڈال کر میں نے اسے اٹھا اور قبل اس کے کہ اسے پھینک دوں میں نے دیکھا کہ وہ خشک روٹی ہے۔ یہ ایک غیبی امداد تھی۔ اس لئے کہ جیب میں گھر سے روانہ ہو رہا تھا تو میری چھوٹی بچی نے میوے وغیرہ کی تلاش کرتے ہوئے اس روٹی کو جوٹ کھانے کیلئے دی گئی تھی میری جیب میں ڈال دیا تھا پانی میں تر کر کے شکر کے آئینوں کے ساتھ میں نے کوئی کھانی۔ اس طرح میری جان بچ گئی۔ دوسرے ہی دن ایک کارواں آ گیا۔ جو تھوڑا سا جا رہا تھا۔ سودا گروں نے میرے ساتھ بڑی ہمدردی کی اور مجھے میرے وطن لے آئے۔

اطلاع رنگون میں سالہ اکاب لطیف کے سول ایجنٹ منشی عبدالرزاق خاں نظامی فیض آبادی ایجنٹ اخبارات پوسٹ بکس ۳۳ مکان ۱۶۲ باراسٹریٹ میں ہیں۔ وہاں سے

براہ تازہ تازہ رسالہ پانچ آنے میں ملے گا۔

مینج رسالہ ادب لطیف لاہور

جناب شہین محمد یوسف ظفر جی۔ اے

غزل

نہ بچھ مجھ سے شبِ انتظار کی باتیں فریب خوردہ دلِ بقرار کی باتیں
 بہا لاتی ہے پیغامِ چاکِ دامانی نہیں ہیں کچھ یہ مرے اختیار کی باتیں
 وہ جلوہ کیاٹھا وہ آخر جمال تھا کسکا کلیم کچھ تو کہو کو ہسار کی باتیں
 تم اپنے جذبِ تغافل کا سرخ ادھر پھیرو! رہیں گی یاد کسی جاں نثار کی باتیں
 گھٹا اٹھی ہے مے لافِ سام لاساتی سنا نگاہ سے ابر بہار کی باتیں
 مری نگاہ میں پھرتی ہے یار کی صوت مری زبان پہ جاری ہیں یار کی باتیں

کہاں ہے آہ کہاں ہے ظفر وہ عہدِ شباب

وہ چاندنی وہ لبِ جوہِ پیار کی باتیں



نوشتہ فی۔ این سکیور

مترجمہ جناب اثر چکولی بی۔ اے

منسہرجنی نائید و بحیثیت شاعرہ

اؤمنڈگوس اور آرٹھ سائنس کے ادبی ذوق سے متاثر ہوئیں۔

ان دو بزرگ ہستیوں کے پر زور ایما پر ہی آپ نے پہلے پہل میدان شاعری میں قدم رکھا۔ اور یہ سچ ہے کہ نوشقی کے ایام میں آپ انگریزی کلاسز کی نقال کے سوا اور کچھ نہ تھیں لیکن بعد ازیں آپ دکن کی ایک اعلیٰ پایہ کی شاعرہ کی حیثیت سے دنیا کے سامنے پیش ہوئیں۔

”اؤمنڈگوس“ کی نصیحت آپ کی شاعرانہ زندگی کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوئی۔ بجائے اس کے کہ آپ انگریزی شاعری کے شائقین کے ذوق کی ترجمانی کرتی ہوئی ابنِ رسائی لارک اور برٹ پوٹش میدانوں کے متعلق خیالی فلمیں لکھتیں۔ آپ نے اپنے کمال زبان سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے ملک کے درگس بھرے باغات اور سریشہ سے ڈھنسی ہوئی وادیوں کے گیت گائے۔ آپ نے بتایا کہ ”نولعبورت نیم کے پتوں سے جگنو ناچتا ہو ادھانی دیتا ہے“ وہاں کے ماتھے پر نمک کے سرخ نمک کی بہار ہوٹوں پر پان کی لالی کی کیفیت کسی قدردان پر معلوم ہوتی ہے۔

جرات سرجنی نائید کی شاعری کو سب سے زیادہ امتیاز بخشی ہے۔ وہ یہ ہے کہ آپ نے مغربی زبان میں ٹھیکہ اور خالص مشرقی تشبیہوں اور خیالات کو ڈھالنے سے جن لوگ

وہ حضرات جنہوں نے منسہرجنی نائید کی طبیعت کا مطالعہ واقعاتِ حال سے کیا ہے یہ بات ان کے لئے باعثِ افسوس ہوگی کہ منسہرجنی کی پہلی آرزویں سیاسیات کی بجائے شاعری سے وابستہ تھیں۔ آپ کی والدہ نے آپ کے متعلق ایک وفد کہا تھا کہ یہ لڑکی کتنے سکون پر درخیالات کی مالک ہے، لیکن اس کے باوجود وہ کتنی خود رائے ہے۔ خود رائی کا اظہار آپ نے ستیہ گرو ٹمک اور رسول نادرانی کے علاوہ قید خانوں لکچر گاہوں اور عوام پر تنقید کرنے میں کیا اور طبیعت کی ”سکون پروری“ آپ کی شاعری کی آئینہ ہو کر رہی۔

سرجنی نائید کی شاعری بدست و محمود عمر خیام کی مانند محمد اور ست خیالات کی حامل نہیں ہے۔ بلکہ آپ کی شاعری کی وہ خصوصیات خاص طور پر قابل ذکر ہیں جو پیر نے لیونارڈو ڈاونسی کے متعلق کہی تھیں یعنی جدت نگاری اور پرسش حسن۔ ان ایام میں جب ہندوستان میں عورتوں کی تعلیم قریباً قریباً ناپید تھی، منسہرجنی نے در اس یونیورسٹی سے صرف بارہ سال کی عمر میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ آپ کے والد ڈاکٹر ”گہوری“ ناٹھ چٹوپادیہ نے آپ کو پہلے ”گنگ“ کا مچ میں بھیجا اور ازل بعد گرتن میں جہاں آپ

نے ”ہندوستان“ کو دیکھا ہے، وہ آپ کے شہر سے
”ہندوستانی مناظر“ کی حقیقت زاتصویر دیکھ سکتے ہیں آپ
کس عجیب انداز میں فرماتی ہیں :-

”انار کے درخت کے غنچے اور سریشہ کے پھول“ اور
”چمکے ہوئے غلہ کی گلی گھٹیاں“ وہ جب پڑھیں گے، میرے
گرد ہوا سے ملتی ہوتی چمپا کی ٹہنیاں جب پھولوں کو جنبش
دیتی ہیں، تو وہ گرتے ہی بکھر جاتے ہیں۔ ”یا“ میرے تنہا بستر
کی دونوں طرف معطر بارش میں چکوروں کا دھما دھما گیت
کیسا پر لطف ہے۔ تو انہیں دکن کے عطر آگین جنگلوں کی یاد
کس قدر تازے گی، لیکن آپ کی اس خصوصیت شاعری
کی حقیقت کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے، کہ تمہاری صبح کو
کسی ہندوستانی باغ میں گھنٹوں گھومے ہوں۔ پیاس دل
”سنگان“ اشجار کی دلاویز خاموشی گہرا سایہ لطیف و دقیق
نسیم ان تمام کو پا کر انسان کے دل سے ایک پرمعنی آہ نکلتی
ہے، جیسا کہ آپ کے ان شعروں سے ظاہر ہے :-

”دنیا کے مصائب کو نظر انداز کر کے تانا آند۔ مونسری
اور قیم کے درختوں کی ابھی ہوئی شاخوں میں تنہا لیٹ جائیں
اور نور بھرے خواب دیکھیں۔“

دعا کا سماں آپ نے کس عجیب انداز سے باندھا ہے
”میں جب غلے کے پودوں سے بنے ہوئے مسلسل چوڑوں
سے تیری (خدا کی) صبح کے نہری عکس کا نظارہ کرتی ہوں“
مگر یہ منظر صرت ان اہل نگاہ کے لئے کچھ حقیقت رکھتا ہے
جنہوں نے کبھی نور کے تڑکے کسی پہاڑی کی دھلوان پر کھڑے
ہر کر سامنے کے کھیتوں، کھیر، کھیر، کھیر :-

ان تمام شعروں میں ایک ایسی لطافت پائی جاتی ہے
جو کسی دوسرے ہندوستانی شاعر کے ہاں ناپید ہے۔ اور
یہ حقیقت سے بعید نہیں۔ کہ ان شعروں میں نسوانی عین و
فہیم نظر اور نسوانی فطرت کی خاموشی ایک نادر طریق سے
آپس میں وابستہ ہیں۔

”نسترن“ سے کسی اچھوتے رنگ میں خطاب کرتی ہیں
”نہارے پتوں میں جو یہ خوشبو اور آگ مستور ہے۔ وہ
سادتری کے ملال، سیتا کی التجا۔ درویدی کے جذبہ شوق
دینت کے خوف اور حسین شکنتلا کے جادو بھرے آنسوؤں
کی نشانی ہے۔ یہ صرت ایک ہندوستانی خاتون کو ہی حق حاصل
ہے، کہ وہ سستی کی حقیقت کو اس انداز میں بیان کرے،
”میری زندگی کے سرچشمے موت کی بے پناہ تلوار نے
ہم کو شکستہ الفاظ کی طرح جدا کر دیا ہے۔ ہم ایک تھے، مگر
اُس نے دو حصے کر دیئے ہیں، کیا جسم روح کے بغیر زندہ
رہ سکتا ہے ؟“

”کیا پھول درخت کے خشک ہو جانے پر ترونازہ رکھتے
ہیں ؟“

”ہندوستانی ناچ“ کے مفہوم کو ان الفاظ میں بیان
کرتی ہیں :-

”کچھ خاموش کچھ گاتے ہوئے، پھول کی جواہر نسیم
اور بارش کی پھوار سے جھک جاتا ہے۔ ”یا“ چاند کے متعلق
لکھتی ہیں :-

آسمان کے نیچے اچھے پر فرقہ انگیز داغ
جن حضرات کو کبھی ہندوستانی رنگ سننے کا موقع

موقعہ ملا ہے، وہ ذیل کی نظم ”طائر وقت“ سے لطف اندوز ہو فرماتی ہیں۔

”نغمہ محو آہ و خواب ہے۔“

وہ بیجان میں ہے — اب وہ سو گیا ہے؛

پھر آہستہ آہستہ بیدار ہو رہا ہے، وہ رو رہا ہے اب وہ بڑبڑا رہا ہے

سحرت کے اند و نگین دل کی طرح

اب وہ نہیں رہا ہے، وہ چلا رہا ہے، اب وہ بے اعتناء ہو گیا ہے۔

رات کو ایک عاشق کی طرح

وہ پھر سانس ہے، کسی اچانک جذبے کے باعث وہ پھر کراہنے لگا ہے۔ رفتہ مستروں کی یاد آتے ہی۔

مستروحی نیٹو کی شاعری محض ہندوستانی مناظر ہی کی آئینہ دار نہیں ہے، بلکہ آپ کی شاعری میں ”روحِ مست“ بھی نمایاں ہے۔ جوشیلے کی شاعری میں پکی نسبت بہت کم محسوس کی جاتی ہے۔ یہ ”روحِ مست“ آپ کی نظموں میں مسلسل جاری و ساری ہے جسکو آرتھر سائمنز نے ”روحِ بیداری“ سے مشابہت دی ہے، ذیل کے مصرعے ملاحظہ ہوں:

”برقی کبے پاؤں سے بھی زیادہ تیز رفتار —

یا — خمار آلود میدان اور خواب آور کتوئیں —

اور تھکی ہوئی محنت کا تہ شدہ بازو —

آپ کی شاعری میں شیلے کی جذبات پروری ہی نہیں ہے، بلکہ خوبصورتی کا کمال بھی عیاں ہے، جس کے باعث

میٹھو آزلڈ کیٹس کو شکسپیر سے مشابہت ہی تھی، سرروحی کی یہ خصوصیت ذیل کے شعر میں ملاحظہ ہو۔

ازل کی ”مہم“ دھیمی صدائیں

یا ”شہرت کی تہیں“ پسٹا ہوا

یا ”میری نو بیدی“ قلب کا تند اور ناسوا موسم

— موسم بہار

یا ”لندن سے الوداع“ میں فرماتی ہیں:

”سمندر سے گھرا ہوا فتح مند شہر جہاں نصرت اور مصیبت کی لہریں اکر نکراتی ہیں۔ انسانیت کا قدیم شور مٹوفا“

یا ”جس طرح صدف کے ہونٹ سمندر کی نازک لٹاؤں کو چھپا لیتے ہیں۔“

سرروحی نائیڈ کی شاعری میں ایک اور چیز جو یقیناً قابل ذکر ہے، وہ الفاظ کی اچھوتی، چست شاندار اور لادب بندشیں ہیں مثلاً ”صندل بیز فرصت“ ”بادلوں کی آداری“ یا ”گہرے گیتوں کے سحر کی مانند۔ محبت“

شاعر ہمیشہ اپنے اچھوتے خیالات کے باعث زندہ و جادواں ہوتا ہے، اور یہ چیز و رزور تھ کے کلام میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے، لیکن یہی خصوصیت سرروحی نیٹو کی شاعری کا بھی طرہ امتیاز ہے، فرماتی ہیں۔

پھر — تم محسوس کرتے ہو

کہ زندگی خوابوں کے حسین جہانوں کی مانند ہے۔

یا — ہم غمِ مستی پر سوز و ساز، نغمہ سے ختم پائیں گے:

آپ کی شاعری میں ”شیلے“ کی طرح محض جذبات پروری نہیں ہے، بلکہ و رزور تھ کے نقطہ نظر سے

مشابہات کی ہی حامل ہے۔ اور ساتھ ہی اس میں ایک اور چیز بھی کارفرما ہے اور وہ تخیل ہے اور یہ بات حقیقت سے خالی نہیں ہے، کہ آپ کی بعض نظموں میں غیر بختگی کی بھی جھلک پائی جاتی ہے۔ مگر اس کے باوجود آپ کی نظموں میں ایک عین اور جدت ہے جو حقیقہ آرنڈ کے نقطہ نظر سے

کمال شاعری ہے :
آپ کی شاعری کو سمجھنے کے لئے آپ کی پُر تخیل
تک پہنچنا آسان ہے۔ مگر یہ اُس سے بھی آسان نہ ہوگا۔
کہ ہم آپ کی شاعری میں ہم آہنگی اور سنجیدگی کا مطالعہ کریں اور آپ کے
طرز بیان کی خوبصورتی اور بولتے ہوئے الفاظ کے لطف اندوز ہوں۔

جناب تیسری رام پوری

حکایتِ باقیسی

مجھے مغموم رہنا ہے۔ مجھے رنجور رہنا ہے
حدیثِ شوق اُنکے سامنے کہتے نہیں بنتی
مجاہل استقامتِ امد و خیمت نہو مجھ سے
محبت کا زمانہ جاچکا اب یاس ہو میں ہوں
خراب سوز ہوں یہ تو ہے ان کا عطا کردہ
عبث ہے عشق کی ناکامیوں پر استقدر ماتم
مقدّر میں مرے تجھ سے ہمیشہ دور رہنا ہے
یہ شیریں راز سینے میں یونہی مستور رہنا ہے
خدا جانے ابھی کب تک مجھے مقہور رہنا ہے
اسی اندوگیں عالم ہیں اب مسرور رہنا ہے
مجھے اس بادہ نگیں سے ہر دم چور رہنا ہے
یہی دستور اسکا ہے یہی دستور رہنا ہے
جفا و لطف کا حل کر چکا ہوں مسئلہ قیسی

مجھے اسکی رضا کے سامنے مجبور رہنا ہے

میزانِ ادب

افسانہ

ماہی گیر کی بیٹی

ایک اور بات بھی تھی جس میں اس کی زندگی کی تمام دلچسپیاں مرکوز ہو کر رہ گئی تھیں۔ ننھی انگریزی اس کی زندگی کا سہارا بنتی اور اس طرح وہ ہر روز اس سے ملتا تھا اس کی پیاری پیاری باتیں سن کر دل بہلاتا تھا۔

اپنے ہم پیشہ لوگوں اور اپنے احباب و اقارب سے وہ بہت کم ملتا تھا۔ کوئی ضروری بات ہوئی تو کھدی۔ ورنہ اپنے فرض کی تکمیل میں مصروف اس کے جاننے والے اسکے متعلق بہت کم جانتے تھے۔ لوگوں کو صرف اتنی خبر تھی کہ وہ نہایت غریب آدمی ہے جس کی گزشتہ ان اوقات میں بھی شکار پر ہے۔ اور جو شہر کے سبب جیل میں ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں رہتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ اس کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتے تھے۔ کچھ بھی نہیں جان سکتے تھے۔ کہ یہ بوڑھا نمینت و نزار غریب مفلس انسان جو ہر روز نوکر کے تڑکے دریا کے کنارے پھیلیوں کا شکار کرتا ہے۔ خود قیمت کا شکار ہے۔ عالم جوانی میں وہ وحشیانہ آدمی تھا۔ شہر میں تین چار مکان تھے۔ ان کے علاوہ کچھ زمین بھی تھی۔ مسرت و فارغ البالی کے سانس میں وہ زندگی بسر کر رہا تھا۔ کہ قسمت نے پہلا تیر ستم اس کے سینے پر مارا۔ اسکا

بوڑھا نادو، ہر روز علی الصبح مچھلی پکڑنے کا پرانا اور فرسودہ سامان لیکر دریا کے کنارے آجاتا، ایک سیل مچھلی چٹائی جو نہ معلوم کتنے عرصے سے اس کے پاس تھی، ریت پر بچھا دیتا۔ کانٹے میں آٹا لگاتا اور خدا کا نام لیکر ڈوری کو پانی میں پھینک کر چٹائی پر بیٹھ جاتا۔ ریت میں ایک سوٹی سی دو شاخہ لکڑی کاڑھ دیتا اور ڈوری اس میں سے گزاردیتا کبھی تو جلد چار پانچ مچھلیاں ہاتھ آجاتیں جنہیں وہ غصیلے میں ڈال کر خوشی خوشی گھر کو روانہ ہو جاتا اور بعض اوقات ایسا بھی ہوتا کہ گیارہ بج گئے ہیں۔ اور ایک مچھلی بھی حاصل نہیں ہوئی مگر اس بالواسطہ حالت میں بھی وہ بیٹھا رہتا۔ یہاں تک کہ آفتاب نصف پر پہنچ جاتا۔ اور حدت آفتاب کی شدت سے تنگ آکر، دریا پر مایوس نظریں ڈالتے ہوئے گھر کی طرف آہستہ آہستہ چلنے لگتا۔

دریا پر کئی شکاری آتے تھے بعض ڈوری کے ساتھ شکار کرتے تھے اور بعض جال کے ساتھ مگر جس استقامت پر اور پابندی وقت کے ساتھ بوڑھا نادو اپنے فوائد ادا کرتا تھا۔ اس سے باقی تمام شکاری محروم تھے۔ وجہ یہ تھی کہ نادو کا دریہ سانس صرف مچھلی پکڑنا تھا، اس کے علاوہ

بڑا لڑکا! پسند جیسے سیمارہ کر گیا۔ نادو روپیٹ کر صبر کر کے بیٹھ رہا۔ ایک سال بعد اسکا دوسرا لڑکا — اس کی آنکھوں کا تارا موت کی "بریکوں" میں بینہ کے لئے غائب ہو گیا۔ ان صدموں کی تاب نہ لا کر اس کی بیوی بھی دنیا سے چل بسی۔ اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر رشتہ داروں نے بھی اسے لوٹنا شروع کر دیا۔ اور کچھ عرصے کے بعد دنیا میں وہ بے بار و مدد رہ گیا۔ اس کی رفیقہ حیات، اس کے جگر پاروں کو موت نے چھین لیا تھا۔ اور اس کی جائداد اس کے رشتہ داروں نے اپنے ہمتی اس کی گذشتہ زندگی کی روداد جسے وہ کسی بھی سسنانا نہیں چاہتا تھا۔ اور اب اس کی زندگی میں صرف دو چھپیاں باقی تھیں پھٹی پکڑنا اور ننھی اصغری سے باتیں کرنا۔

اصغری ایک ماہی گیری کی بیٹی تھی جو دریا کے قریب ہی رہتا تھا۔ اصغری اس کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اور نہایت ذہین و ہوشیار! جب وہ طفلانہ عصویت سے ننھے منے ہاتھ اسکی گردن میں ڈال کر میٹھی زبان میں میٹھی باتیں کرتی تو بوڑھے کا دل خوشی سے بھر پڑ جاتا۔ مغموم دل کی کلی جس سے تلخ واقعات کے سہم انگیز جھونکوں نے زندگی کا دلولہ و خوش تازگی و شادابی چھین لی تھی۔ کھل کر گل خنداں کی صورت لیتا کر لیتی اور وہ دفور سرت سے اسے اپنے سینے کے ساتھ چھین لیتا۔

نادوہ روز دریا کے کنارے بیٹھ کر اسکا انتظار کرتا رہتا وہ چپکے سے آتی اور سب پہلے بوڑھے کے تھیلے میں ہاتھ ڈالتی تاکہ وہ تھیلہ مڑے، تو اسے اٹھا کر، لڑھے کے ہاتھ کے پاس،

رکھ دیتی۔ جب بوڑھے کا ہاتھ اس پر لگتا تو وہ زور سے تمبے لگا کر دور جا کھڑی ہوتی۔ یا کوئی چھوٹی مچھلی اس کی قمیص میں ڈال دیتی۔ بوڑھا، تبسم ہو کر قمیص میں ہاتھ ڈال کر مچھلی نکالنے لگتا۔ اور ساتھ ہی کہتا بڑی شریہ رہے تو اچھی!

"میں نے کیا شرارت کی ہے بابا!"
"یہ کیا کیا! مچھلی میری قمیص میں ڈال دی!"
"میں تو ابھی آئی ہوں!"

"تو ابھی اگر ہی شرارت کی ہے نا!"
"بابا! ہر وقت تم میرا نام ہی لگاتے ہو۔ اور کسی کا نام کیوں نہیں لیتے میں ہی شرارت کرنے والی رہ گئی ہوں!"
"تمہارے سوا اور کون ہے؟"

"وہ دیکھو کتنے آدمی بیٹھے ہیں ننھی اصغری دور، دریا کے کنارے شکاریوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتی۔
"تو انہوں نے اگر میری قمیص میں مچھلی ڈال دی؟"
"ان بڑے شریہ ہیں، ٹھیک ہے نا بابا! تمہارے لگا کر وہ ایک قدم اور پیچھے ہٹ جاتی۔"

"شریہ راجھی! یہ کہتے ہوئے نادو مسکراتا اور اپنے منغل میں مصروف ہو جاتا۔

"آج کتنی مچھلیاں پکڑی ہیں بابا!"
"تم تو اتنے ہی تھیلے کو دیکھتی ہو، اور اب مجھ سے پوچھ رہی ہو بابا! کتنی مچھلیاں پکڑی ہیں؟"
"وہاں تو صرف دو ہیں!"

"تو سمجھ لو دوسری پکڑی ہیں!"
"بابا! کل تو اس وقت تک تم نے چار کیڑی مچھلیاں؟"

”کل کی بات کل کے ساتھ ہے“

”آج زیادہ پکڑو۔۔۔ اور بابا! میرا دل چاہتا ہے۔

ان بیچاروں کو انکے گھر پہنچا دوں۔“
”نہن کو؟“

”ان مچھلیوں کو۔ بیچاروں کو پکڑ رکھا ہے۔ کیا فائدہ؟“

”پہنچا دو اور میں تمہیں دریا میں پھینک دوں گا“

”میں بھاگ جاؤں گی۔“

”تو میں نہیں بھاگ سکتا؟“

الغرض اس قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ بوڑھے نادو کو

ننھی اصرغری سے اتنا پیارا تھی محبت تھی جتنی ایک والد کو اپنی اولاد سے بھی نہیں ہو سکتی۔!

وقت گذرنا جا رہا تھا۔ اور وقت کے ساتھ ساتھ نادو کی

پدرانہ محبت بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ ننھی اصرغری اسکے پاس بیٹھی رہتی۔ اور وہ جانے لگتا تو کہتی، بابا! آج تم دیر سے آئے تھو

کل سویرے آنا۔ نادو دوسرے دن زیادہ سویرے

آتا۔ اور ننھی اصرغری فوراً اُس کے پاس پہنچ جاتی۔ بابا! اُسے

روکتا کہ اچھی اتنی سویرے نہ جا کا کرو، بیمار ہو جاؤ گی، مگر وہ

نادو کے پاس جانے سے نہ رکتی۔

(۲)

اصرغری ایک غریب مفلوک الحال اور دائم المرض

ماہی گیر کی اکلوتی بیٹی تھی۔ ماں کو وفات پانے چار سال گذر

چکے تھے۔ دنیا میں ماں کی، اتنی جدائی سب سے زیادہ مصیبت

ماں سب سے بڑھکر الم انگیز اور سب سے بڑا حسرت ناک واقعہ ہے

مگر بابا کی محبت اور بوڑھے ماہی گیر کی پدرانہ شفقت نے

بچی کے ننھے دل سے اس صدمہ دہم کے اثرات کو بہت

تھک نائل کر دیا۔ وہ گھر پر ہوتی تو باپ کی پدرانہ محبت کے

رحمت انگیز سائے میں مسرورانہ قہقہے لگاتی اور بوڑھے ماہی گیر

کے پاس ہوتی تو خود کو، باپ سے بھی بڑھکر محبت کرنے والی

مہستی کے مسرت بخش آنکھوں میں پانی۔ بابا! دائم المرض ہو

کے باوجود ہر وقت اسکا خیال رکھتا تھا۔ بوڑھے ماہی گیر

غریب ہوتے ہوئے بھی سب کچھ اس پر نثار کرنے کے لئے

تیار تھا۔ اور نثار کر رہا تھا۔ وہ بے حد مسرور تھی لیکن اسکی

مسرت زیادہ دیر تک نہ رہ سکی۔ وقت کے ہاتھوں نے غم کا

زہر اب انکے شہد چشیدہ ہونٹوں سے لگا ہی دیا۔ اسکا باپ

ماں سے بڑھ کر پیارا کرنے والا باپ اس سے ہمیشہ کے لئے

رحمتست ہو گیا۔ ننھی اصرغری کے دل میں کبھی بھی یہ بات نہیں

آ سکتی تھی کہ اسکا پیارا باپ اسے دائمی جدائی کا زندگی کش قند

دے جائیگا۔ اسکے ننھے دماغ میں ہرگز یہ خیال نہیں آ سکتا تھا

کہ یہاں اتنا بڑا صدمہ بھی ہو سکتا ہے جس طرح ایک ندی

پہاڑ کے آجائے سے یک نعت دک جاتی ہے۔ اسی طرح مسرتوں

کی منزل کو طے کرتی ہوئی اس کی خوش نصیب ندی اس سے

کے احساس سے ناموش، مایوس اور گم سم ہو کر رہ گئی۔ اس

وقت جبکہ مددے کا تلخ ترین احساس اُسے موت کے قریب

لارہا تھا۔ بوڑھے ماہی گیر کی بے پایاں محبت نے اُسکی مصوم

زندگی کی گرتی ہوئی دیوار کو سنبھال لیا۔ باپ مریک مریا

زیادہ محبت و شفقت کرنے والے بوڑھے نے اُسے سینے

کے ساتھ لگایا۔ اور اُسے اپنے ساتھ گھر لے گیا۔ بابا کی

مرت کا حادثہ معمولی حادثہ نہیں تھا۔ لیکن بوڑھے کے

کا منظر دیکھ رہی تھی، یکایک وہ اٹھی اور کنارے پر بیٹھنے لگی۔
”کہیں دور نہ جانا؟ بوڑھے نے کہا۔“

”نہیں بابا! میں یہیں ہوں۔“

بوڑھا ماہی گیر اپنے خیالات کے ہجوم میں غرق ہو گیا
اُسے کچھ معلوم نہ تھا کہ اس کے ارد گرد کیا ہو رہا ہے، کانٹے
کے ساتھ پھیلی ہوئی ہے یا نہیں۔ اصغری اس کے قریب
ٹہل رہی ہے یا دور نکل گئی ہے۔ اس وقت اس کے
پیش نظر صرف ایک چیز تھی اور وہ تھی اصغری کی تشادی۔
بیٹھے بیٹھے کافی دیر ہو گئی۔ یکایک اُسے اصغری کا خیال آیا
اُس نے ادھر ادھر دیکھا، اصغری وہاں نہیں تھی۔۔۔۔۔
..... اس نے آواز دی

مگر جواب نہ دار۔ اس نے سمجھا کہیں دور چلی گئی ہے، ابھی
آجائے گی۔ اس خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے اس نے پھیلی
پکڑنے کا سامان تھیلے میں ڈالا اور ایک اونچے سے ٹوٹے
پر چڑھ کر اصغری کو دیکھنے لگا مگر اصغری کی صورت کہیں بھی
نظر نہیں آتی تھی۔ بوڑھے کے دل میں اضطراب پیدا
ہوا، نیچے اتر کر وہ اس طرف چلنے لگا۔ جدھر اصغری کو اُس نے
جاتے دیکھا تھا۔ کافی دور چلا گیا مگر اصغری کہاں؟ اُس کا
اضطراب بڑھنے لگا۔ ادھر ادھر اصغری کے متعلق پوچھا۔ مگر
کوئی جواب نہ دے سکا۔ دو گھنٹے تک وہ اصغری کی تلاش میں
سرگرداں رہا۔ ایک روح کش خیال اسکے دماغ میں آ رہا تھا۔
اور وہ تھا شاید اصغری دریا میں ڈوب گئی ہے۔ جب ت
داہم ہوتا کہ صورت اس کی آنکھوں کے سامنے پیش
کرتی۔ تو اس پر بجلی ٹوٹ پڑتی۔ دنیا آنکھوں تلے تالیک

پدارت سلوک نے اسکا غم دور کر دیا۔ اب وہ پھر مسرور تھی،
پہلے سے بھی بڑھ کر مسرور۔

نادو اب بے حد غریب تھا، مگر اصغری کی کوئی ضرورت
ایسی نہ تھی، جسے وہ پوری نہ کرتا ہو بعض اوقات خود بھوکا
رہتا۔ لیکن بچی کو نفیس کھانا دینا کبھی ایسا نہیں ہوا۔ کہ
اصغری نے کسی چیز کی آرزو لبوں سے نکالی ہو۔ اور بوڑھے
نے اُسے پورا نہ کر دیا ہو۔

اب اصغری بارہ سال کی ہو گئی تھی۔ بوڑھا نوجوانانہ
ہمت کے ساتھ اپنے فرائض انجام دے رہا تھا۔ اس کے
پیش نظر اصغری کا مستقبل تھا۔ جسے وہ زیادہ سے زیادہ
شاندار بنانا چاہتا تھا۔ معلوم نہیں اُسکے بوڑھے، کمزور اور
ضعیف ہاتھوں میں کہاں سے قوت آگئی تھی، کہ وہ زیادہ
وقت محنت و مشقت میں صرف کرتا تھا اور تکلیف کا ذرہ بھر
احساس نہ کرتا تھا۔ لوگ اس کی ہمت کو دیکھ دیکھ کر حیران
ہو رہے تھے۔ اصغری جوان ہو رہی تھی۔ اور اُس کے
حسن و جمال میں برابر ترقی ہو رہی تھی، ماہی گیری کی انتہائی
خواہش تھی کہ اصغری کی شادی امیرانہ شان و شوکت سے
کریے، اور اس کے لئے روپے کا فراوانی کے ساتھ موجود ہونا
اشد ضرورت تھا۔ اس لئے ماہی گیری چھوڑ کر دو مختلف کام کرنے
لگا تھا۔

آج ایک مدت کے بعد اصغری کے امرا پر وہ دریا پار
آیا تھا۔ اصغری بھی اُسکے ساتھ تھی۔ دریا میں ڈوری پھینک
ایک ٹیلے پر بیٹھا ہوا وہ مستقبل کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اصغری
اسکے قریب بیٹھی ہوئی دریا کی سائل سے ٹکراتی ہوئی لہروں

میں اصغری کو آوازیں دیتا رہتا۔ یہ تھی اس کی زندگی —
یہ تھا اصغری کی جدائی کا صدمہ!!

وقت گزرتا جا رہا تھا۔ سینکڑوں زخم جو وقت نے
لوگوں کے سینوں پر لگائے تھے، اتنا دور وقت سے مندل
ہو گئے تھے۔ ہزاروں سینوں پر نئے زخم لگ رہے تھے۔
راجتیس مصیبتوں میں تبدیل ہو رہی تھیں اور مصیبتیں آجوں
میں زمانے کا ہمیشہ بہنے والا سمندر بدستور رواں تھا۔ کوئی
اس کے کنارے سے حزن دینے اٹھا رہا تھا۔ اور کوئی اس
سے موتی حاصل کر رہا تھا۔ انسان ہزاروں دکھ بھول گئے
سگر بڑھا، میگہ اپنا صدمہ نہ بھلا سکا تھا روتے روتے اس کی
کی بصارت بیدار ہو گئی تھی مگر دریا پر جانا۔ جا کر اسی جگہ
بیٹھنا اس نے نہ چھوڑا تھا۔

(۳)

ریاست فرحت نگر کے موجودہ حکمران کی چہیتی بیوی
نمرزخ "اپنی سہیلیوں اور خادموں کو ساتھ لے کر شہر کی سیر
کر رہی تھی۔ کشتی کے ایک حصے میں اس کی سہیلیاں اور
خادماں بیٹھیں تھیں اور دوسرے حصے میں ایک خوبصورت
قیمتی اور دلاویز کوئچ پر وہ بیٹھی تھی۔ سورج ابھی نہیں نکلنا تھا
فضا میں نیم روشنی و نیم تاریکی کے گھلے رہے تھے۔
اس وقت اس کی سہیلی، ہر خادمہ مسرور تھی۔ مگر وہ جسے سب
زیادہ مسرور سب بڑھکے خرم ہونا چاہتے تھے۔ کسی حد تک غم
تھی۔ اس کی سہیلیاں طرح طرح کے تفریحی مشاغل میں مصروف
تھیں۔ مگر وہ ان سب سے غریبی "اس کی نگاہیں دیا کی سطح
پر کاغذ کے ایک حقیر ٹکڑے کو شمشیں لہروں کی مسلسل ٹھوکیں

ہو جاتی اور کائنات اس کی نگاہوں کے سامنے خون کی
لہروں پر لرزے لگتی۔ مایوس ہو کر وہ دریا میں کودنے ہی
لگا تھا کہ لوگوں نے اسے پکڑ لیا۔ اور اس کی ڈھارس بندھائی
انہوں نے کہا ممکن ہے لڑکی گھر چلی گئی ہو۔ اس خیال کے
آتے ہی اس کے دل کو کچھ اطمینان ہوا اور وہ امید و بیم کی
کشمکش میں مبتلا و فوجد اضطراب سے دھڑکتے ہوئے دل کو
سینے میں لے کر گھر کی طرف بے جھجک چلنے لگا۔ اصغری ماں بھی
نہیں تھی۔ اس کی درخشاں امیدیں جو مدت سے اس کے
سینے کو منور کر رہی تھیں، مایوسی کی تاریکیوں کے سائے
میں دم توڑنے لگیں۔ دیواریں سانپ بن کر اسے ڈسنے
لگیں۔ یہ اصغری کہاں گئی۔ اسے کون لے گیا۔ دریا میں غرق
ہو گئی۔ اس قسم کے خیالات نے اسے نیم جنوں بنا دیا۔ اسے
محسوس ہو رہا تھا۔ گویا کوئی سخت بھیا ناک خواب دیکھ رہا ہے
پچاسے نے دریا کا، شہر کا چپہ چپہ چچان مارا۔ مگر اصغری کا نشان
پابھی نہ مل سکا۔ اس جاگداز صدمے نے بوڑھے کی مکرسمت
توڑ دی۔ اس کی جو انا دسر گریاں ٹھنڈی پڑ گئیں۔ یہ وہ
صدمہ تھا جو اسے مار دینے کے لئے کافی تھا، ہم ایک کہ اصغری
مل جائیگی۔ اس کے دل میں موجود تھی اور اسی امید نے اسے
اور موت کے درمیان ایک دیوار کھڑی کر دی۔ اسی امید نے
تبر کی طرف جاتے ہوئے بوڑھے اور بد نصیب انسان کے
قدم روک لئے۔ اس نے تمام محنت و مشقت چھوڑ دی۔ ہر
روز علی الصبح دُوری لے کر دریا پر اسی جگہ جا بیٹھتا۔ جہاں
اس کی آرزوؤں نے اسے دھوکا دیا تھا بعض اوقات تو
سارا سارا دن وہ وہیں بیٹھا رہتا۔ اور مجنونا بنا

اس کی پدرانہ شفقت کو یاد کرنے لگی۔

کشتی پانی کے سینے پر بہے جا رہی تھی۔ اور اس میں سے
کیٹ اور نعمات کا ہجوم اٹھ اٹھ کڑنضا میں رقص کرتا ہوا
مستیاں بکھیر رہا تھا۔ مہر رخ کا ذہن گزشتہ واقعات کے
جھوٹے میں جھول رہا تھا۔ محل میں پہنچتے ہی عزت و عظمت
نے اسکا ہاتھ پکڑ کر اسے ایسی بلند سطح پر بٹھادیا تھا جہاں
انسان خود کو دوسرے انسانوں سے ممتاز سمجھتا ہے۔
ممتاز سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ مسرت و عشرت کی فراوانی نے
اسکے دل سے گزشتہ واقعات کے بدنام نقش کو مٹا دیا۔
وہ اب ایک حلیل القدر انسان کی حلیل القدر بیوی تھی عیش
عشرت میں مدہوش عورت کو کیا معلوم تھا کہ اسکے محل سے بہت
دور و ضعیف بے نور آنکھیں ہر وقت اُسے تلاش کرتی رہتی ہیں
زندگی کی یہ دردناک ٹریجڈی روزانہ اُس سے ہو رہی ہے۔ اور
ہمیشہ ہوتی رہے گی!

کشتی کافی دیر تک بہتی رہی۔ پھر کنارے پر اُلگی۔ کیونکہ
اب کنارے پر پر و گرام تھا۔ ایک طرف ریشمیں خیمہ لگا ہوا تھا
وہ ہسیلوں اور خاماؤں کے جھڑ میں اُس کی طرف چلنے لگی
ایک ایک نظر دیکھتے ہی وہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔ کچھ دور کنارے پر
ایک بوڑھا ضعیف شخص بیٹھا تھا مہر رخ اُس کے دل کو ایک
دھچکا سالگا۔

”حسنو! دیکھو وہ کون شخص ہے“ اس نے بوڑھے
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک خادمہ سے کہا۔

”ماہی گیر ہے شاید“

”اُسے بلا کر لاؤ نا“ مہر رخ کے لبوں سے بے اختیار نکلا

کھاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اور اسکا ذہن خیالات کی موجوں
کے پھیڑے کھانا ہوا کسی اور دنیا میں جا رہا تھا، اس کی
نظروں کے سامنے ماضی کا پردہ چاک ہوا۔ اب وہ ایک اور دنیا
میں تھی۔ ایک ایسی دنیا میں جہاں آج سے کئی سال پہلے غریب
ہونے کے باوجود وہ مسرور تھی۔

وہ ماہی گیر کی بیٹی تھی۔ مگر بہت خوش۔ باپ کے مرنے
کے بعد ایک بوڑھے ماہی گیر کی بے پایاں محبت نے اُسے
زندگی کی تمام ضروریات سے بے نیاز کر دیا تھا۔ اُس کے لئے
بڈیوں کے اس مٹھا بچے میں مادرانہ محبت بھی تھی اور پدرانہ
شفقت بھی! ایک دن دریا کے کنارے وہ ٹہل رہی تھی کہ
اچانک ایک سرپٹ دوڑنے سے ہٹے گھوڑے کی آہٹ اس کے
کان میں آئی۔ وہ ابھی دوسری طرف دیکھنے بھی نہ پائی تھی کہ اُس کی
انگاہوں نے قریب ہی ایک رعنا نوجوان کو دیکھا۔ لڑکی نے بھانسنے
کی کوشش کی مگر نوجوان نے اسکا ہاتھ تھام لیا۔ اور بھڑکے
گھوڑے پر بٹھا کر ہوا ہو گیا۔ اس کے بعد وہ ایک نہایت
شامدار محل میں تھی۔ ریاست فرحت نگر کے ولیعہد نے اس
سے نام اور خاندان کا پتہ پوچھا۔ مگر وہ خاموش رہی۔ مرموبانہ
سکوت اس پر طاری رہا۔ چند دن کے بعد ریاست کی فضاؤں
میں یہ خبر گونج رہی تھی کہ ولیعہد ایک نہایت ممتاز خاندان
کی لڑکی سے شادی کر رہا ہے۔ اور یہ نہایت ممتاز خاندان
کی لڑکی کون تھی؟ ماہی گیر کی چھوٹری۔

یہ تمام واقعات اس کے ذہن میں پھر رہے تھے۔
آخری واقعہ کے ذہن میں آتے ہی وہ اٹھ بیٹھی بوڑھے بابا کی
یاد اُس کے دل میں آئی اور وہ اُس کے احسانات اس کی محبت اور

”وقت ضائع کرنے سے فائدہ بڑا ایک سہیلی نے کہا۔
 ”تاہم میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔ بیچارہ بوڑھا ہے۔“
 ایک غلام دوڑی دوڑی وہاں گئی۔ اور بوڑھے کو سناٹھ لیکر
 آنے لگی۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا، ٹھوکریں کھانا ہوا بوڑھا اس
 طرح دکھائی دیتا تھا گویا ہوا میں چراغ کا شعلہ لرز رہا ہے
 یا کسی بد نصیب کے سینے پر غم کا بوجھ گر رہا ہے بوڑھا قریب
 آگیا۔ مہرُخ نے اس کی صورت دیکھی۔ جو کیفیت اپنے ہونے
 پانی کی ہوتی ہے وہی کیفیت اس کے دل کی تھی۔ بوڑھے
 کی بے نور آنکھیں اس کی روح کی گہرائیوں میں جھانک رہی
 تھیں۔ مہرُخ اس کے سامنے وہی بوڑھا کھڑا تھا جس نے اُسکے
 ساتھ پدرار شفقت کی تھی۔ مہرُخ خاموشی سے اس کی طرف
 دیکھنے لگی۔

”بابا! تم چیلیوں کا شکار کرتے ہو ایک سہیلی نے کہا۔
 ”ہاں مجھے آپ نے کیا کہا ہے؟“

”بابا! تم بڑے غریب معلوم ہوتے ہو مہرُخ نے کہا۔
 اندھے کی آنکھیں پھل گئیں۔ اُس نے سر کو دائیں بائیں پھرایا
 ”آپ کون ہیں؟“ بوڑھے نے ایک ایسے لہجے میں کہا
 جس میں اس کی روح کا جوش پوشیدہ تھا۔

”ریاست فرحت نگر کے حکمران کی بیگم“ ایک سہیلی نے کہا۔
 ”مجھے آپ کی آواز سنکر۔۔۔ آگے بوڑھے سے

بولنا گیا۔

”کیوں کیا بات ہے؟“ مہرُخ نے پوچھا۔

”کیا تباؤں کتنی سال گزر گئے میری ایک بیٹی تھی۔

اصغری اس کا نام تھا۔ مجھے اس سے بے حد محبت تھی میری

زندگی کا وہ سہارا تھی۔ اچانک ایک دن ہمیں سے وہ غائب
 ہو گئی۔ خدا معلوم دیامیں ”دوب گئی یا اُسے کوئی لے گیا اتنا
 کہتے ہوئے بوڑھے کی آنکھوں سے چھمچھم آنسو گرنے لگے۔
 آپ کی آواز بالکل میری اصغری کی آواز ہے۔

آپ کہاں ہیں۔ مجھے اپنا ہاتھ دینے۔ یہ کہہ کر اس نے قدم
 آگے بڑھایا۔ آگے ایک پنجرہ تھا جس سے وہ ٹھوکر کھا کر گر
 پڑا۔ مہرُخ نے بلدی سے اسے اٹھایا، روز ٹھوکریں کھاتا ہوں
 مگر جو ٹھوکر اصغری نے لگائی ہے وہ کبھی نہیں بھولوں گا۔

مہرُخ کے سینے میں ایک ہیجان برپا تھا۔ وہ بے اختیار
 چاہتی تھی کہ اس سے لپٹ جائے۔ لپٹ کر کہے میں ہی ہوتی
 ہوں بابا۔ بابا! ”مگر اُسکے ہاتھ ڈک گئے۔ وہ ایک بڑی سی پت
 کے حکمران کی بیوی اور ایک نفیس و تلاش بوڑھے کی بیٹی۔؟؟؟
 اس نے گلے سے ہار اتارا اور بوڑھے کے ہاتھ میں دیکر کہا

”سے بابا! تیرے کام آئیگا!“

”یہ کیا ہے“ بوڑھے نے پوچھا۔

”قیمتی موتیوں کا ہار تیس چالیس ہزار کا ہے بابا! تیری
 درتیرے خاندان کی قسمت جاگ اٹھی۔ ایک سہیلی نے کہا۔

”میرا دنیا میں کوئی نہیں آپ تکلیف نہ کریں۔ میں اسے
 لیکر کیا کرونگا۔۔۔ لے لیجئے۔ یہ کہہ کر اُس نے بڑھایا۔

”تو پھر تم بہاری کی یاد دہاؤ گئیں؟“

”میری اصغری اگر ہمیں مل جائے تو اسے کہنا۔ تیرا بابا!
 روتے روتے اپنی آنکھوں کا نو، بھی کھو چکا۔“

مہرُخ نے دل بچوٹ لگی۔ ”گمروہ پیپ چاپ کھڑی
 سی۔ بوڑھے نے لگا۔ اس کا ہاتھ مہرُخ کے دل اور حوت

اب کھانا تیار ہو چکا تھا۔ اس کی سہیلیاں بیٹھنے لگیں۔
مرخ چپکے سے اٹھی۔ اس کا دل بھرا آیا تھا اپنی سہیلیوں
کی نظروں سے دُور وہ ایک سخت سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔
اسکی آنکھوں سے آنسو بے اختیار بہنے لگے۔ آہستہ آہستہ اسکے
لبوں سے نکل رہا تھا۔ بابا! میں ہی تیری اسغری ہوں۔ بابا!
سودج ایک ابر پارے سے نکل کر انسانی کمزوری
پر قہقہے لگا رہا تھا۔

لگتا تھا۔ ایک سائے کی طرح وہ چلتا گیا۔ مرخ اسے
دیکھتی رہی۔ کچھ دیر کے بعد بوڑھا نظروں سے غائب ہو گیا۔
”آپ خاموش کیوں کھڑی ہیں۔ بڑی دھمل
ہیں۔ ایک سہیلی نے کہا۔
”اتنا قیمتی ہار دیا تھا اس کو۔ مگر وہ تھا ہی بدبص
دوسری سہیلی نے کہا۔
”اپنی اپنی قسمت ہوتی ہے۔ تیری بولی۔

مختصرہ رضیہ قانونِ رونا ”تم اور میں“

حیات و موت تمہیں سے ہے میری وابستہ کسی کے عشق و محبت کا آسرا ہو تم!
غریقِ سیلِ محبت مجھے کیا جس نے سفینہٴ دل مضطر کے ناخدا ہو تم!
نگہ کو دعوتِ نظارہ دیکے چھپ جانا؟ شریر برق کی اک شرگیں ادا ہو تم!

~~~~~ (۲) ~~~~~

مریضِ عشق کے صدچاکِ قلبِ لہلہ کی      اُمید و بیم میں ڈوبی ہوئی دعائیں ہوں!  
لٹا کے راہِ محبت میں کاروانِ حیات      ہر ایک دہرو منزل کی ہنما میں ہوں!

فضائے یاس کی تارِ کیوں میں آوارہ

ستم رسیدہ کی اک آہِ نارسا میں ہوں!

جَنَابِ رُشْوَامِ تَرَ عَادَلُ بِنِی اے

# وایسی!

مردہ! اے ذوق تماشا لوٹ کر آیا ہے دوست  
آرزو تیں لے رہی ہیں شوق سے انگڑائیاں  
روح پھر کھانے لگی ہے زندگانی کا فریب  
آج پھر گزری ہوئی راتوں کی باتیں آلتیں  
حسن کی دیوی نے چھیڑا ہے محبت کا ستار  
فہم ہوں کو چومتی ہے بے خودی پھر بار بار

بادۃ الفت سے پُر ہے آرزوؤں کا سب

تیز تر ہونے لگی رفتار نبض آرزو

پوچھتا ہوں میں مرے محبوب! میرے ہمنشیں  
جب ترے قدموں پہ غلطیاں تھامے انکوں کا بار  
سچ بتا کیا یاد ہے وہ نوجوانی کی سر  
سچ بتا کیا یاد ہے وہ کانپتے سیالوں کی رات  
جب کہا تھا تو نے مجھ سے ”آہ! میرے ہمنشیں!  
چاندنی راتوں کے وہ باہم اشارے یاد ہیں؟  
یاد بھی ہیں وہ جواں راتیں بھری برسات کی؟  
یاد کر کے پہلی رنگیں محبتوں کی داستاں

آہ وہ بیتے ہوئے دن یاد بھی ہیں یا نہیں؟  
جب تیری زلفیں ہوا میں ہو رہی تھیں بے قرار  
جب بولے تھے ہم محبت کی انجمن سے باخبر  
ہلچلے ہلچلے لرزتے ہانپتے سیالوں کی رات  
بھول جاؤں میں تجھے ہرگز یہ ہو سکتا نہیں  
یاد ہیں؟ راوی کے وہ سیمیں کنارے یاد ہیں؟  
بوندیاں پڑتی تھیں جب نوحیر احساسات کی  
اور فرط غم سے ہو کر کشتہ در دہاں

آنسوؤں میں کشتی امید کو کھیتا ہے دوست!

ڈالکر باہیں گلے میں ہچکیاں لیتا ہے دوست!!



(مزاہیہ)

جناب محمد ابراہیم فاروقی

# مچھیر

(ایک ٹیچر کی درد انگیز کہانی مزاہیہ انداز میں)

ٹیچر کا خاصہ ہے کہ ..... آڑے وقت میں اس کے کان کو ضرور کھلی ہوتی ہے۔ آڑا لیجئے عین اُس وقت جب کہ ٹیچر حاصل مصدر کی تعریف کر رہا ہوتا ہے۔ ”حاصل مصدر وہ ہے جو (دفعہ اور کھلی) ہاں ہاں پڑھنا بھتی خاموش کیوں ہو گئے تم لوگوں کی بد وضعیوں سے میں بہت تنگ آ گیا ہوں۔ دیکھو تم بدچلن ہو، گدھے ہو، ایک لائن میں ڈرل کرنے نہیں جاتے میڈا سٹر صاحب آئیں تو کنبھو کھڑے ہو جایا کر دسح بولو جھوٹ نرولو، اپنی غلطی کا اعتراف کرو! یہ تقریر کیسی مفید ہے۔ اور کتنی موثر ٹھنٹی بھی گزر گئی اور پہاڑ بھی ٹل گیا۔ شہر میں آواز بارگشت لگا رہی ہے۔ کہ ماسٹر ابراہیم تعلیم کے علاوہ اخلاقی تعلیم سے بھی ہمیں مستفیض فرماتے ہیں۔ . . . . صاحب یہ ٹیچر کے مشغلے ہیں جنکے ذریعے طالب علموں کی باگ ہم جد چاہیں موڑ لیتے ہیں۔ علم و فضیلت تو خیر جن کی باندی تھی انہیں کے ساتھ دفن ہو گئی اور ہم رہ گئے نرے کھرے کھلانے والے زبیل۔

اگر خوش فہمی سے موسم خوشگوار ہو اور سبق تیار نہ ہو تو ہم لوگ نہایت شان سے ”فائن ڈے“ منا لیتے ہیں۔ دو

ٹیچر پر دزن گھیر آج کل ہندوستان کی سرزمین پر پھیلے ہوئے ہیں اور پھیلتے جا رہے ہیں گو پایہ بین کی پیداوار ہے۔ اور پیداوار بھی وہ جو خود رہو اور ناکارہ۔

ٹیچر کے لئے سب سے بڑی نسل اور انشک ثنوی اسی بات پر محو قوت ہے کہ وہ قوم کے بچوں کا خیر خواہ ہے وہ تمام دوسرے اہلکاروں سے خیر سے ”شائستہ اور مہذب“ ہے۔ تعلیم سے آراستہ۔ بالائی آمدنی کو حرام سمجھتا ہے۔ منٹھی کو ”سرد“ ہی رکھنا چاہتا ہے۔ ٹیوشن ۲۰ روپے کی ملتی مگر صاحب! یہ بہت مستغنی ہے! لکھ بھر کر ادھر دیکھتا بھی نہیں، انکار کرتا ہے۔ کانوں پر ہاتھ دھرتا ہے کہ یہ آمدنی اس کے مذہب میں ”نا جائز“ ہے۔ مگر حقیقت پس پردہ یہ ہے کہ افسران بالا کا بہت بھاری بھر کم ڈنڈا سر پر سوا ہے ذرا ٹیوشن کے میدان میں م پڑے۔ اور فوراً تحقیقات ہونی شروع ہوئیں۔ میڈا سٹر کی طرف سے بڑے بڑے معقول و مقبر جاسوس بے چارے ٹیچر کا ناک میں دم کر دیتے ہیں وہ بے جا رہ چھپتا پھرتا ہے۔ مگر ان حضرات کی جاسوس نگاہوں سے بچ نہیں سکتا۔

ہو گئی۔۔۔۔۔ فاعتبہ دیا اولو الابصار۔  
معلوم ہوتا ہے ہمارا سلسلہ نسب برسات کے سینہ کوں  
سے ملتا ہے۔ کیونکہ آپ جانتے ہیں سینہ کوں سے زیادہ ہمیں  
نرانا پڑتا ہے۔ یا پھر ہمارا جد امجد تیلر تھا۔

ناظرین! انسان پہلے بند تھا۔ جیسے جیسے زمانہ گزرتا  
گیا (دُم) غائب ہوتی گئی، ایسے ہی ٹیلر کا لفظ کثرت استعمال  
سے سخی ہو گیا۔ اور بچ رہا گیا۔

کوئی صاحب شرافت ہمیں انٹر کی بڑی شین سے پکارتا  
ہے۔ اور کوئی صاحب ہمیں اپنی زبان سے ماسی جی، مانی  
جی۔ دیکھتے! یہ ہے ہماری ادنیٰ بدلتی کیفیت کا نقشہ۔ میری  
دلی آرزو یہ رہتی ہے کہ لڑکے نہیں اگر ماسٹر کہیں تو میں  
ان کا واقعی بے حد ممنون ہوں، مگر کوئی سنتا ہے کہانی میری  
اور پھر وہ بھی زبانی میری۔۔۔۔۔ یہ چودھویں صدی کے  
کندہ ناز اسٹجے آدمی میں کب گوارہ کر سکتے ہیں، کہ ہماری ماہراری  
کی عادت عظمیٰ حاصل کریں۔

اکثر ٹیچر منشی کہلانے کے بے حد شائق نظر آتے  
ہیں۔ ان کے اشارات اور گلیات چاہتے ہیں کہ زید اور کبر  
خورد و کلاں، ہمیں منشی کے نام سے پکارا کریں، غالباً وہ مذکورہ  
خطابات عالیہ سے اس لفظ کو متاثر نہ سمجھتے ہیں، جب  
انہیں اس نوع افزا خطاب سے پکارا جاتا ہے۔ تو یقیناً  
ان کا خون سبوں بڑھ جاتا ہے۔ طرے میں اضافہ، مومچوں  
میں تاؤ۔ اور گردن میں تناؤ، کچھ عجیب اور مضحکہ خیز ہو کر رہ  
جاتا ہے۔ ناظرین! میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اپنے مذاقی بخر ہے  
اور ہمیشہ اصحاب کے مشاہدے کی بنیاد پر صحت نہیں کہتا

چار فقرات اس پرچیت کر دئے، اور انشا پر دازی کی ایک  
شوق پوری ہو گئی۔ جہاں کہیں ذرا اپنا تیار کر دہ سبق کجست  
راستے میں رک جائے۔ تو کہہ دیا کرتے ہیں۔ ڈپر و فیروں کے  
لب و لہجہ میں! طالب علم! اس پر ایک مستقل لیکچر، پھر کسی صفت  
میں ہوگا۔ یہ مضمون طویل ہے، اور جداگانہ بحث و نظر کا محتاج  
دیکھتے! اس فقرے نے ہماری وجاہت کو چار چاند لگا دیئے  
ہم نہایت دیانتدار محنتی، اور علامہ مشہور محبت ہیں، مگر ماتیم  
کہ ما دینیم! بعض طلباء خوب میدانند۔

اس قسم کے نازک اوقات میں جب ٹیچر کو اپنی کمزوری  
پھپھانا موت اور زندگی کا سوال ہوتا ہے۔ یہ لوگ کھانستے  
بہت ہیں۔ اور کچھ عجیب انداز سے۔ مجھے جب کبھی ایسی کھانی  
آتی ہے۔ تو میں کوئی سعادت مند طالب علم خواہ پوچھے، خواہ نہ  
پوچھے کہ دیا کرتا ہوں کہ موسم خراب ہے گلا کھڑا جا رہا ہے۔

خدائی شان! ٹیچر جب کبھی گندے کپڑوں میں ہو،  
دھڑوڑ کتاب کا مستری ہی سمجھا جاتا ہے۔ نابالغ بھی ہمارے  
"خیر خواہ" شاگردوں کے پروپیگنڈا کا نتیجہ ہے۔ چنانچہ مجھے  
یاد ہے، کہ ایک دفعہ میں میڈل کپڑوں میں سائیکل پر جا رہا  
تھا۔ اسے میں ایک فقیہ نے کچھ زیادہ ہی "تعلیم سے" پکارا  
مستری جی کچھ اللہ کے نام کا بھی دیتے جاؤ۔ مستری کا نام  
سنکر جی ہی نوبل گیا۔ اور اس وقت عرقِ محالت سے جس قدر  
شرابور ہوا۔ وہ میرا جذبہ تیجری ہی جانتا ہے۔ یا غیظ و غضب  
کا طوفان۔ غرض جھنجھلا یا شیشیا یا مگر سر بگڑیاں جو ہوا، اور  
ٹیچری کے محاسن پر جو خدا غور کیا تو سمجھ میں آگیا، کہ مستری ہم  
سے اچھا طبیعت کو شائق ہوتی۔ اور آئندہ کے لئے عبرت

کہتا ہوں۔ آخر ٹیچر ہوں اور ویرینڈ ٹیچر اور جسٹریڈ ٹیچر۔  
ٹیچر جھوٹ نہیں بولتا۔ ہاں البتہ وہ اگر اپنے خاص آرٹے  
وقتوں میں بول لے تو اسکا مجاز ہے۔ یہ دروغ مصلحت  
آمین ہے۔ جس سے ٹیچر کا بنا ہ ہے، اور اس سے وہ گریز  
نہیں کر سکتا۔

لوگوں کو سلام کرنے کی عادت ہمارے منشا کے خلاف  
بہت آموزوں طریق پر پڑی ہوتی ہے۔ اور ہم لوگ اس  
سے بچنے کی بہت کوشش کرتے ہیں بعض اوقات کوچہ و بازار  
سے گزرتے وقت ہماری کوشش یہ ہوتی ہے کہ ہم دیک  
کر گزر جائیں، اور کسی رستے پر طالب علم کے کان میں ہمارے  
قدموں کی آہٹ پہنچ نہ جائے۔ تاکہ سلام جو "شدید العقاب"  
اور "قضاے مبرم" ہے، نہ مل جائے۔ مگر صاحب ایہ لوگ بہت  
چوکتے ہیں، فوراً کان کھڑے کر لیتے ہیں۔ اور خواہ ہم نزدیک  
ہوں یا دور آلہ جہیر الصوت، بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ آلہ وحشت  
بنکر..... ہاشترجی..... سلام کر کے وہ اپنے  
فرض گراں سے سبکدوش ہو جاتے ہیں۔ ہم چونکہ اٹھتے  
ہیں کہ شاید ہمارا عزیز ازجان پس آت چاک یا دسترخوان  
مناور مل یا قلمتراش جیب سے نکل گیا ہو گا جس سے ہمیں  
آگاہی بخشکرشکر گزار سونے کا موقعہ دیا جا رہا ہے۔

ٹیچر کی شان ہے۔ کہ وہ اکثر کوٹ کے کارڈز سے جھکتا  
ہے۔ مگر یہ اُس وقت جبکہ "شان نمائی" کا وقت آتا ہے۔  
یا بورڈ کی دیدہ زیب اطا "لکھتے لکھتے ٹھہر جاتا ہے۔ پچڑی  
وہ گول بلند ہوتا ہے۔ اور قدرے بیٹھی ہوئی عینک نہایت  
شوق سے لگاتا ہے۔ مگر دیکھتا شیئوں کے اور مجھے

اگر عینک لگاتا نہیں تو اُس کی اُسے ہوس مزدور رہتی ہے۔  
افر کے آنے پر ہوش و حواس کو ایسا گم کرتا ہے۔ کہ کوئی  
ہزار تھپکیاں دے ہزار پہلائے مگر وہ دوبارہ نہیں ہوتا۔  
سمجھتا ہے کہ میں حیوان ہوں اور یہ عزرائیل جو جان لے کر  
ہی ملے گا۔

ٹیچر کے جیب کا سرمایہ محض ایک چاقو.... نہیں  
نہیں قلمتراش (منشیاء لب ولہجہ) ہے یا پس آت چاک۔  
(چاک کا ٹکڑا نہیں) ایک دفعہ ایک نہر کے کنارے ایک  
لاش پڑی ہوئی تھی۔ وہاں جتنے لوگ موجود تھے۔ دماغ لڑنے  
لگے کہ آخر یہ کون بزرگوار ہو سکتے ہیں جیبیں ٹولیں۔ تو  
ایک پس آت چاک ایک نیلی ربڑ اور ایک دسترخوان من  
رد مال سبزی ڈالنے والا۔ ایک کونے سے چھٹا ہوا برآمد ہوا  
سرد آہ بھر کر میں للکار اٹھا بھائیوں میں سمجھ گیا۔ یہ ایک نصیب  
ٹیچر ہے۔ اور یہ سامان اُس کی زندگی کا سرمایہ۔

ٹیچر تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد چھٹنگیا کان کے  
سوراخ میں ڈالتا ہے۔ اور زور سے گھماتا ہے، اور مست  
ہو جاتا ہے۔ اس شغل میں اُسے وہی کچھ لطف آتا ہے جو ایک  
غارش زدہ اونٹ کو بار بار کھیلانے میں اللہ بچائے ہمارے  
بے کاری کے شغل میں بھی کیا دیدہ افروز ہیں۔

ٹیچر کی زبان پر کئی کلمات فی سبیل اللہ ہی چڑھے  
رہتے ہیں جو موقع بے موقعہ اُسکے منہ سے نکلے رہتے ہیں،  
مثلاً خاموش.... جماعت میں سنسنی چھا رہی ہے....  
لائن میں چلو.... جماعت کمرے میں بیٹھی ہے.... اور  
"میں نے کہا" "کیا نام" یہ ہر دو کلمات ہر فقرے کے تحت مایہ





ماہر فلسفہ تعلیم پروفیسر اشیر انگر کے مشہور و معروف الفاظ لکھنے کافی ہیں۔ "کوئی قوم اس وقت تک صحیح معنوں میں بڑی نہیں کہی جاسکتی۔ جب تک کہ اس میں ایک "پستالوزی" نہ پیدا ہو۔ ان الفاظ سے قارئین پستالوزی کی شخصیت اور عظمت سے واقف ہو گئے ہونگے! اس کتاب میں ڈاکٹر عبد الحمید زہری نے تعلیمی دنیا کے ہر پستالوزی کی سیرت اس کے جذبات اور ذہنی نصورات کو روشنی میں لانے کی نہایت کامیاب کوشش کی ہے۔ کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ مصنف نے پستالوزی کے حالات زندگی لکھنے کی بجائے اس نسل کی اہم تحریکات سیاسی و علمی کی روشنی میں اس کے دل و دماغ کا نہایت گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے، اور پھر اپنے تاثرات کو اردو دان پبلک کے سامنے پیش کیا ہے۔ عموماً دیکھا جاتا ہے کہ کوئی صاحب قلم جب کسی شخص کے حالات زندگی پر بحث کرنا چاہتا ہے تو اس کی زندگی کے تمام واقعات پیش کر دیتا ہے۔ یہ بتاتا ہے کہ وقت کی اہم تحریکات نے اُس کے دل و دماغ میں کونسے تاثرات پیدا کئے۔ اور نہ یہ بتاتا اپنا فرض سمجھتا ہے کہ اس کو سوسائٹی کیسی ملی۔ اور اس سوسائٹی نے اس کی ذہنی ارتقا میں کس حد تک حصہ لیا مگر اس کتاب میں نقص نہیں مصنف نے کوئی موضوع تشہید تکمیل نہیں چھوڑا۔

شروع میں مقدمہ ہے پستالوزی اور جدید مغربی تمدن۔ اس میں جدید مغربی تمدن کے عناصر ثلاثہ کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ اس کے بعد چار ابواب ہیں اور ہر ایک باب مختلف موضوعات پر مشتمل! آخر میں سوا صفحات کی فہرست اصطلاحات علمی بھی ہے! مرتبہ سید ریاست علی ندوی۔ کتابت و طباعت اعلیٰ صفحات ۲۷۲ سالانہ چندہ چار روپے، دفتر رسالہ ندیم گلیا، رسالہ ندیم مدت سے صوبہ بہار میں اردو کی نشر و اشاعت کا فرض ادا کر رہا ہے۔ اور اہل بہار میں "ذوقانی" کا شوق پیدا کرنے میں اس نے کافی حصہ لیا ہے۔ پہلے پرچہ جناب انجم کی زیر ادارت شائع ہوتا تھا مگر اب اس کے ادارتی فرض جناب سید ریاست علی صاحب ندوی سے متعلق ہو گئے ہیں۔ سید ریاست علی صاحب مولانا سلیمان ندوی کے شریک کار رہ چکے ہیں۔ اور ویسے بھی آپ کی عمر کا بیشتر حصہ علمی مشاغل میں گزر چکا ہے۔ توقع ہے کہ آپ کی ادارت میں ندیم بہت ترقی کرے گا!

ماہنامہ ندیم { مترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی کتابت و طباعت بہت اچھی ساڈھ پی ۲۷۲ صفحات ۲۰ روپے، مع خوبصورت جلد و گر و پوش کے قیمت دو روپے، ملے کا پتہ: مکتبہ جناب لاہور

تاریخ فلسفہ اسلام { یہ ہالینڈ کے مشہور و معروف مستشرق ٹی۔ جی۔ دویلور کی کتاب کا ترجمہ ہے۔ ترجمہ کے محاسن کے متعلق زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہیں۔ اتنا کہ یہ کافی ہے کہ مترجم ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی ہیں۔ جو علمی کتابوں کا ترجمہ کرنے میں ہڈا ٹھہر رکھتے ہیں۔ اور جگہ ترجمہ کو نہایت پسندیدگی کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے!

اس کتاب میں اسلامی فلسفے کی تاریخ کو سپرد قلم کیا گیا ہے۔ اگرچہ بعض مقامات ہر لحاظ سے قابل اعتراض ہیں مگر مصنف ہالینڈ کا باشندہ ہے۔ اس لئے اگر کہیں کہیں اسے شعوری یا غیر شعوری طور پر قابل اعتراض باتیں لکھ دی ہیں۔ تو بڑے قہر نہیں کہی قوم کے

فلسفے کی جانچ پڑتال کرنا اسکے مختلف شعبوں گونا گوں شاخوں پر بحث کرنا معمولی سا کام نہیں ہے۔ اور مصنف نے کئی مقام پر خوب داد تحقیق دی ہے۔

کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے۔ اور ہر ایک باب کے متعدد جزئیات ہیں۔ پہلے باب میں قائل مصنف فلسفہ اسلامی کی نمود و بود کے میدانِ مشرقی حکمت اور یونانی علوم پر بحث کرتا ہے۔ اسی طرح دیگر ابواب کے بھی کئی کئی حصے ہیں۔ مصنف نے فلسفیانہ مسائل کی توضیح و تشریح کے ساتھ آئمہ فلسفہ کے مختلف حالات زندگی کو بھی سپرد قلم کیا ہے۔

(تخریر کردہ جناب عیش تیموری۔ کتابت و طباعت اچھی۔ صفحات ۴۲۔ سائز ۱۸ x ۲۲۔ ناشر قلعہ معلیٰ کی جھکیاں) مکتبہ جہاں نثار دو بازار جامع مسجد دہلی قیمت ۸ روپے

جناب عیش تیموری ایک اچھے شاعر اور ایک اچھے انشا پرداز ہیں۔ آپ کے مضامین نظم و نثر شک کے مختلف رسائل و جرائد میں تعریفی کلمات کے ساتھ شائع ہو چکے ہیں۔ اور قبل ہوئے ہیں "قلعہ معلیٰ کی جھکیاں" میں مغلیہ خاندان کے چند صحیح حالات و واقعات ہیں۔ یہ کتاب گویا ایک آئینہ ہے جس میں آپ کو بادشاہ شہزادوں کی روزمرہ کی زندگی شاہی معاشرت طرز تمدن کے مختلف جلوے نظر آئیں گے، عیش صاحب دشاہی خاندان سے ہیں۔ اسلئے آپ نے جو کچھ لکھا ہے۔ اسے پورے طور پر محسوس کر کے لکھا ہے۔ کتاب کی زبان بھی دلآویز ہے۔

جناب انور چکوالی بی۔ اے

کتاب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

حُسنِ نگاہ

ہیں زمین و آسماں کے امتحاں میر کے لئے  
یہ جہاں میر کے لئے ہے وہ جہاں میر کے لئے  
ہیں وہ رہبر ہوں کہیں رونے ہوئے دو راستے  
وادعی مہتاب و عجبے کہکشاں میر کے لئے  
عشق میری ابتدا ہے، عشق میری انتہا  
زندگی ہے عشرتِ سوزِ نہاں میر کے لئے  
اے فریبِ زندگی، کیوں اے فریبِ زندگی  
اس قدر لا انتہا و ہم و گماں میر کے لئے  
گو عدم کے ذوق کا دھندلاسا پر تو ہوں اثر

شاعری رکھتی ہے عمر جاوداں میر کے لئے

ہا۔ میر نے مجھ و عزیزم دوست بزرگ عبد الحمید صاحب مدد سے مراد ہے

---

# PROPHET OF THE DESERT

BY

K. L. GAUBA

*With Illustrations*

THIS BOOK IS NOT MERELY A TREATISE BUT A PICTURE OF ISLAM GLORIFIED  
IN ALL ITS MAGNIFICENCE

Rs. 24/- only (Postage Extra)

*Some more books by the same Author*

## HIS HIGHNESS

*With Illustrations*

The author states in his introduction that he has tried to give a picture of the Empire today. He has not only tried to give a picture of the present but also of the past. He has tried to give a picture of the present and the past in the most interesting and most vivid manner. He has tried to give a picture of the present and the past in the most interesting and most vivid manner. He has tried to give a picture of the present and the past in the most interesting and most vivid manner.

Cloth Rs. 15/- Paper Rs. 18/-

## UNCLE SHAM

Urdu Edition

*With Illustrations*

The most brilliant and successful of the popular Urdu fiction. The book has had a phenomenal sale and has been a best seller in the continent.

Unbound Rs. 18/-

## THIS ENGLAND

This book is the result of a discussion on both sides of the Atlantic in the East and in fact wherever England is important. The author, a delegate to the recent Empire Parliamentary Conference had exceptional opportunities and met exceptional people. The result is an exceptional book - brilliant, vivid and sensational in its power.

Price Rs. 2/-

SOLE SELLING AGENTS

**PECO LIMITED**

OUTSIDE MOCHI GATE, LAHORE

---



# Round Trip FARES to HILL STATIONS



Spend your holiday in the Hills this summer in brilliant northern sunshine. The ~~trouble-free~~ Rail-cum-Road trip will thrill you, and you will have ample time to enjoy the scenery during the journey to your destination

Northern India Hill Stations and Kashmir offer the holiday-maker  
of diversion—Golf on  
Trout fish-



Ask for planned summer  
will gladly be sent without obligation.  
And remember, holiday and travel-  
ing costs have never been so low.



**KULU  
MANDI  
MURREE  
KATRIN  
SRINAGAR  
DALHOUSIE**

Write to The Chief  
Commercial Manager  
or Telephone No. 3299,  
Lahore

**NORTH  
WESTERN  
RAILWAY**

Rail-cum-Road Return Tickets, available  
for six months, are issued from most of  
the important stations on the North

